

خواتین اور مرد سیراکاں آپس میں مل کر کام کرنا ہمارا مقصد ہے

جون 2016

سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

سوسائٹی

JUNE 2016

GEST Regd. No. 1/2016

KPIA

قیمت - 60/- روپے



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



# خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض  
مدیر — سادہ خاتون  
مدیر — آفریدی ریاض  
نائب مدیر — رضیہ جمیل  
مدیر خصوصی — امت الصبور  
بلقیس بھٹی  
نفسیات — عدنان  
شہزاد — خالد جیلانی

رکن آل پاکستان نوز بھیڑ سوسائٹی  
رکن کونسل آف پاکستان نوز بھیڑ سوسائٹی

MEMBER  
APNS  
CPNE

قسطوں کی قیمتیں  
پاکستان (سالانہ) — 700 روپے  
ایڈیشنل قسطوں پر — 8000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا — 7000 روپے

Downloaded From  
Paksociety.com





14 مسیر

کہنہی سنی،  
کرن کرن روشنی  
ہمارے نام

108 عمیرہ احمد  
36 آمنہ ریاض

15 ادارہ  
272 نادر خاتون



200 غمناک  
68 خزانہ روشن

20 انشائیہ

ہم نے انگریزی قلم دیکھی

الصاف



130 سائرہ رضا  
154 شمیمہ عظمت

259 نعیمہ ناز  
270 امت الصبور



186 حیات بخاری

30 شاہین رشید



دیوی کا درجہ

اعتبار

رخصت ہی ہے

وقت سے پہلے

رشتہ تارے

174 ایمیل رضا  
52 بنت عمر  
63 رمشہ ناز  
105 شائلہ لعلیاد  
56 سویرا فاک

26 شاہین رشید  
22 امت الصبور  
280 ادارہ



آمنہ الیاس

انجاز کارنگ

خامشی کو زباں ملے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیوی چینل پر ڈراما ڈرامائی تحلیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔





265 سعد عثمانی

264 کاشی شاہ

264 علی ارمغان

265 نالکے جاوید

غزل  
نظم  
غزل  
غزل



286 افطار و سحر کے پکوان خالدہ جیلانی

284 آپ کا باورچی خانہ صغریٰ کنول - ثلوث کوڑی



266 شگفتہ جہا

282 واصفہ سہیل

رنگارنگ سلسلہ  
خبریں و خبریں



290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور



269 خالدہ جیلانی



288 عدنان

جون 2016

جلد 44 نمبر 2

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com





خواتین ڈائجسٹ کا جون کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔  
 رب کریم کا شکر ہے کہ ایک بار پھر ہمیں رمضان المبارک کے فیوض و برکات سے مستفید ہونے کا موقع مل رہا ہے۔ یہ مہینہ رحمت و بخشش اور جہنم سے آزادی کا مہینہ ہے۔ اس مہینے میں جہاں عبادتوں کا ذوق بڑھتا ہے وہیں رحمت خداوندی بھی عروج پر ہوتی ہے۔  
 یہ وہ مہینہ ہے جس میں ایک نات کی عبادت ہزار راتوں کی عبادت سے افضل ہے۔ اہل دل پر مددگار کی مہربانیوں اور درجہ جنتوں کے انوار سے ہی فیض یاب نہیں ہوتے بلکہ وہ خود بھی شریار شاخوں کی طرح انسانوں کے لیے فیض رساں ثابت ہوتے ہیں۔ صدقہ، خیرات، نزی، مہربانی اور درگزر کر کے اللہ تعالیٰ سے اس کی رحمت و بخشش کے طلب گار ہوتے ہیں۔  
 اس ماہ میں اللہ تعالیٰ کی عبادت کے ساتھ ساتھ اس کے بندوں کا بھی خیال رکھیں کہ اللہ تعالیٰ کے ہاں حقوق العباد کی بھی بڑی اہمیت ہے۔  
 رمضان المبارک کا مہینہ اسلام کے ضابطہ حیات کی عملی تربیت کا اہتمام ہے۔ اسے ہم اپنی زندگی پر لاگو کریں تو دنیا اور آخرت میں نفع پائیں گے۔  
 رب کائنات سے التجا ہے کہ وہ ہماری عبادتوں کو قبول فرما کر ہمیں اپنے ہدایت یافتہ بندوں میں شامل فرما لے۔ ہماری خطاؤں سے دنگ نہ کرے۔ آمین۔

### عید نمبر

جولائی کا شمارہ عید نمبر ہوگا۔ عید نمبر میں مہندی کے ڈیزائن، عید کے اشعار، عید کے کہوان اور خصوصی عید سرورے بھی شامل ہوگا۔  
 مصنفین سے درخواست ہے اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوا دیں تاکہ عید نمبر میں شامل ہو سکیں۔

### عید سرورے

وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلی لازمی مل ہے۔ ہمارے معاشرے میں جہاں اور بہت سی تبدیلیاں آتی ہیں وہیں رسوم و رواج بھی بدلے ہیں۔ مہوار منانے کا انداز بھی بدلا ہے۔ اس بار عید سرورے میں ہم نے اسی حوالے سے سوال کیا ہے۔ سوال یہ ہے۔  
 ۱۔ اپنے بچوں کی عید اور ان کے بچوں کی عید میں کیا فرق عسوی کرتی ہیں؟ تفصیل سے لکھیں۔

### اس شمارے میں،

- ۱۔ نمرہ احمد کا مکمل ناول۔ نعل،
  - ۲۔ سارہ رضا، جیسا بخاری اور عینہ عظمت علی کے ناول،
  - ۳۔ ایل رضا، بنت محرم، سویرا فلک، رشتہ ناز اور شہانہ دل عباد کے افسانے،
  - ۴۔ ٹی وی فنکار اور ماڈل آمنہ الیاس سے ملاقات، ٹی وی فنکار احمد محمود سے باتیں،
  - ۵۔ حرف سادہ کو دیا اعجاز کا رنگ۔ مصنفین سے سرورے،
  - ۶۔ کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
  - ۷۔ نفسیاتی اندوہاجی الجینس اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- آپ کی رائے ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ آپ کی رائے جاننے کا ذریعہ آپ کے خطوط بھی ہیں۔ ہمیں اپنی رائے سے ضرور فائدہ ملے گا۔ منتظر ہیں۔



قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز اقوال بھی شائع کریں گے۔

## کِن کِنِ رُوحِی

(ادارہ)

### صلوٰۃ تسبیح

نصیب لوگوں کو ملتا ہو گا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز تسبیح کی اتنی فضیلت بیان فرمائی ہے کہ اگر اسے سال میں ایک دفعہ بھی ادا کیا جائے تو اس کے بے پناہ اجر و ثواب سے مستفید ہوا جاسکتا ہے۔ لہذا اس بابرکت نماز کی ادائیگی کے لیے رمضان المبارک سے بہتر اور کوئی موقع نہیں ہو سکتا۔ ذرا سی توجہ اور کوشش سے رمضان المبارک میں نماز جمعۃ المبارک سے قبل یا اس کے بعد چار رکعت نماز تسبیح یا آسانی ادا کی جاسکتی ہے۔ اس طرح ماہ رمضان المبارک میں کم از کم چار دفعہ اس بابرکت اور بے پناہ اجر و ثواب کی حامل نماز کا اہتمام ممکن ہے۔

آپ چار رکعت نفل اس طرح ادا کریں کہ ہر رکعت میں سورۃ فاتحہ کے بعد اور کوئی دوسری سورت پڑھیں۔ اس کے بعد قیام کی ہی حالت میں کلمہ تحمید پندرہ (15) بار پڑھیں۔

”سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر۔“

پھر رکوع میں جائیں۔ رکوع کی تسبیحات

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا حضرت عباس رضی اللہ عنہ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔  
”اے عباس رضی اللہ عنہ! کیا میں تمہیں ایسی عبادت کے بارے میں بتاؤں کہ جس پر عمل کرنے سے اللہ تعالیٰ تمہارے اگلے اور پچھلے نئے اور پرانے قصداً اور سہواً چھوٹے اور بڑے، چھپے اور ظاہر تمام گناہوں کو بخش دے گا۔ تم روزانہ چار رکعت نماز تسبیح پڑھا کرو۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو جمعہ میں ایک بار (سات دنوں میں ایک بار) یہ بھی نہ کر سکتے ہو تو مہینے میں ایک دفعہ پڑھ لیا کرو۔ اگر یہ بھی نہ کر سکو تو سال میں ایک مرتبہ پڑھ لیا کرو اور اگر ایسا بھی نہ کر سکو تو پھر ساری عمر میں کم از کم ایک دفعہ یہ نماز پڑھ لو تو اللہ تعالیٰ تمہارے تمام گناہ معاف کر دے گا۔“

آج کل کی بے پناہ مصروفیات میں نماز تسبیح کا روزانہ پڑھنا یقیناً ”مشکل کام“ ہے جس کی مہینے میں بھی ایک دفعہ اس کا اہتمام کرنے کا موقع شاید چند ہی خوش



پڑھیں پھر ان ہی کلمات کو دس بار دہرائیں۔  
پھر رکوع سے اٹھ جائیں اور صبح اللہ لمن حمد کے بعد دس بار کی کلمات پڑھیں۔

پھر سجدے میں جائیں (سجدے کی تسبیحات اور دعائیں) پڑھنے کے بعد یہی کلمات دس بار پڑھیں۔ پھر سجدہ سے سر اٹھا کر جلسہ میں اور (جلے کی دعائیں پڑھنے کے بعد) یہی کلمات دس بار پڑھیں۔

پھر دوسرے سجدے میں چلے جائیں اور دس بار کی کلمات دہرائیں (پہلے سجدے کی طرح) پھر سجدہ سے سر اٹھائیں اور جلسہ استراحت میں کچھ اور پڑھے بغیر دس بار اس تسبیح کو دہرائیں۔

یوں ایک رکعت میں 75 تسبیحات ہو جائیں گی۔ اسی طرح چار رکعت پڑھی جائیں گی۔

تشدد میں تسبیحات التحیات سے پہلے پڑھیں۔

### اعتکاف

اعتکاف کا بنیادی مقصد یہی ہے کہ انسان چند دنوں کے لیے دنیا کی مشغولیات اور مصروفیات سے قطع تعلق کر کے مکمل طور پر اللہ تعالیٰ کی بندگی اختیار کرتے ہوئے اس کا رنگ اپنے اوپر چڑھالے۔  
رمضان المبارک کے آخری دس دنوں میں مسجد میں معتکف ہونا مسنون عمل ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پوری زندگی باقاعدگی سے اعتکاف میں بیٹھنے کا اہتمام فرماتے رہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں۔  
”جب رمضان المبارک کا آخری عشرہ آتا تو رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنی کمر کس لیتے راتوں کو جاگتے اپنے گھروالوں کو جگاتے اور اتنی محنت کرتے جتنی کسی اور عشرے میں نہ کرتے۔“ (بخاری و مسلم)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ  
”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم رمضان المبارک کے

آخری عشرے کا اعتکاف فرماتے رہے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو وفات دی۔ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات بھی اعتکاف کرتی رہیں۔“ (بخاری و مسلم)

اعتکاف تزکیہ نفس اور تقویٰ اختیار کرنے کا بہترین نسخہ ہے۔ سال کے 365 دن انسان دنیا کے مسائل اور دیگر مصروفیات میں ڈوبا رہتا ہے۔ اگر ان 365 دنوں میں صرف دس دن اللہ تعالیٰ کی رضا کے حصول اور اپنے سال بھر کے گناہوں اور خطاؤں کی بخشش کے لیے وقف کر دیے جائیں تو یہ کوئی منگاسودا نہیں۔ اعتکاف کے دس دنوں کے لیے الگ سے ایک خصوصی ٹائم ٹیبل ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ جس میں چند گھنٹے آرام کے سوا زیادہ تر وقت تلاوت، مطالعہ قرآن پاک، مطالعہ حدیث، مطالعہ کتب حفظ اور ذکر و اذکار اور دیگر عبادت الہی میں گزارا جاسکتا ہے۔

### شب قدر

رمضان المبارک وہ مہینہ ہے جس میں ایک رات ایسی ہے جسے ہزار مہینوں سے بہتر قرار دیا گیا ہے۔  
قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے۔  
”ہم نے اس قرآن کو شب قدر میں نازل کیا ہے اور تم کیا جانو کہ شب قدر کیا ہے؟ شب قدر ہزار مہینوں سے زیادہ بہتر ہے۔“ (القدر ۹۷-۹۹)  
یہ مبارک رات حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے مطابق رمضان المبارک کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں تلاش کی جاسکتی ہے۔ اس رات کی فضیلت کو پانے کے لیے رمضان المبارک کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں بھرپور عبادت پر خصوصی توجہ دینی چاہیے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔  
ایک سال رمضان المبارک آیا تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”تم لوگوں پر ایک مہینہ آیا ہے جس میں ایک



مندی کی خاطر عبادت میں جاگ کر گزار دی جائے تو اس کے اجر و ثواب کا وعدہ ہزار راتوں کے برابر کیا گیا ہے بلکہ اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے اس سے بھی بڑھ کر اجر و ثواب دیتا ہے۔

### اللہ کی راہ میں خرچ کرنا

نماز، روزہ اور حج کا تعلق زیادہ تربیت سے ہے لیکن زکوٰۃ اور صدقات کا براہ راست تعلق مال و دولت سے ہے۔ قرآن پاک میں ارشاد باری ہے: ”اور جو لوگ سونا چاندی جمع کر کے رکھتے ہیں اور ان کو اللہ کی راہ میں خرچ نہیں کرتے سو آپ صلی اللہ علیہ وسلم انہیں ایک بڑی دردناک سزا کی خبر سننا چاہیے جو کہ اس روز واقع ہوگی کہ ان کو دونوں کی آگ میں تپایا جائے گا پھر ان سے ان لوگوں کی پیشانیوں کو اور ان کی کروٹوں اور پشتوں کو داغ دیا جائے گا اور ان سے کہا جائے گا یہ ہے وہ مال جس کو تم نے اپنے لیے جمع کر رکھا تھا۔ سو اب اپنے جمع کرنے کا مزہ چکھو۔“ (التوبہ: ۳۴-۳۵) اسی طرح ایک اور آیت میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ”تم ہر گز نیکی حاصل نہ کر سکو گے جب تک وہ مال اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ نہ کرو جو تمہیں بہت عزیز ہے۔“ (ال عمران: ۹۲)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں: ”حضور صلی اللہ علیہ وسلم سارے انسانوں میں سب سے زیادہ فیاض اور سخی تھے لیکن جب رمضان المبارک کا مہینہ آتا تو پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سخاوت اور فیاضی کی کوئی انتہا نہ رہتی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فیاضی میں بارش لانے والی ہوا کی مانند ہو جایا کرتے تھے۔“ (بخاری)

راہ خدا میں صدقہ و خیرات سے جہاں مال کی پاکیزگی کا فریضہ ادا ہوتا ہے وہاں اس سے نہ صرف اللہ تعالیٰ کی رحمتیں اور نعمتیں بارش کی مانند خرچ کرنے والوں پر برکتی ہیں بلکہ اس سے معاشرے میں موجود طبعاتی تقسیم اور عدم مساوات کی خلیج کو بھی پائے کا موقع ملتا ہے۔ غریبوں اور ناداروں کی مشکلات میں کمی لانے اور ان کی مالی اعانت کے لیے اللہ تعالیٰ نے معاشرے کے

رات ہے جو ہزار مہینوں سے افضل ہے۔ جو شخص اس رات سے محروم رہ گیا وہ سارے کے سارے خیر سے محروم رہ گیا۔ اس رات کو خیر و برکت سے محروم وہی رہتا ہے جو واقعی محروم ہے۔“ (ابن ماجہ)

چونکہ آخری عشرہ شروع ہونے تک روزہ داروں کی کافی تربیت ہو چکی ہوتی ہے اس لیے اللہ تعالیٰ نے ان کی عبادت کو سونے سے گنبد بنانے کے لیے رمضان المبارک کے آخری عشرے اور بالخصوص طاق راتوں میں لیلۃ القدر تلاش کرنے کا حکم دیا ہے۔ اس حکم کا مقصد روزہ داروں کو زیادہ سے زیادہ عبادت الہی اور ذکر الہی کی ترغیب دینا ہے۔ چونکہ رمضان المبارک اپنی بھرپور رفعتوں کے ساتھ اختتام کی جانب بڑھ رہا ہوتا ہے اس لیے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو جہنم کی آگ سے بچانے کے لیے قیام اللیل اور اعتکاف کے ذریعے تربیت دینا چاہتا ہے۔

انسان کی تعلیم و تربیت کے لیے آسان سے مشکل کا اصول ایک کارگر نسخہ سمجھا جاتا ہے۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ اپنے محبوب بندوں پر یک لخت کوئی بوجھ ڈالنے کے بجائے ان کی تعلیم و تربیت ماہ رمضان المبارک میں اسی اصول یعنی آسان سے مشکل کے تحت کرنا چاہتا ہے۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے پہلے دو عشروں کی نسبت آخری عشرے میں زیادہ ریاضت اور عبادت کی تاکید فرمائی ہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ: ”میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ اگر مجھے معلوم ہو جائے کہ شب قدر کون سی ہے تو میں اس میں کیا پڑھوں؟“ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اللھم انک عفو تعجب العفوا فاعف عنی۔“

ترجمہ: ”اے اللہ! بے شک تو بہت معاف کرنے والا ہے اور معاف کرنے کو پسند کرتا ہے پس تو مجھے معاف فرما دے۔“

انسان سال کی 365 راتیں سو کر گزارتا ہے اگر ان 365 راتوں میں ایک رات اللہ تعالیٰ کی رضا



کی پاکیزگی کی خاطر سال میں ایک دفعہ زکوٰۃ کی ادائیگی کو فرض قرار دیا ہے۔

زکوٰۃ کے لغوی معنی پاکیزگی کے ہیں۔ جبکہ شریعت کی رو سے زکوٰۃ مال کے اس حصے کا نام ہے جو اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل میں بتائے ہوئے طریقے یعنی نصاب کے مطابق معاشرے کے صاحب ثروت افراد معاشرے کے غریب، نادار، مساکین اور ضرورت مند افراد میں تقسیم کرتے ہیں۔

زکوٰۃ کی ادائیگی کے لیے ماہ رمضان المبارک بہترین مہینہ ہے۔ ایک تو اس ماہ مبارک میں کسی بھی فرض اور نفل عبادت کا اجر اللہ تعالیٰ کئی گنا بڑھا کر دیتا ہے اور دوم چونکہ معاشرے کے صاحب ثروت اور مال دار افراد تو اپنی مال داری اور ثروت کی وجہ سے افطاری میں انواع و اقسام کی نعمتوں سے مستفید ہوتے ہیں لیکن معاشرے کے غریب اور مفلوک الحال افراد جو روزے کی شدت کے باوجود اپنا اور اپنے بل بچوں کا پیٹ پالنے کے لیے دن بھر محنت مزدوری کرنے پر مجبور ہوتے ہیں لیکن پھر بھی ان کو کھانے پینے اور پہننے کی وہ سہولیات نصیب نہیں ہوتیں جو کسی بھی انسان کا بنیادی حق ہیں۔ اس لیے اگر اس ماہ مبارک میں مال دار اور صاحب ثروت افراد معاشرے کے محروم افراد کے دکھوں کا احساس کرتے ہوئے اپنی زکوٰۃ اور صدقات پوری ایمان داری کے ساتھ ادا کریں تو اس سے معاشرے میں غریب اور بے سہارا افراد کے دکھوں اور غربت کو بانٹنے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔

رمضان المبارک میں خرچ کرنے کی اہمیت بیان کرتے ہوئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں۔

”جو شخص اس مہینے میں کسی روزہ دار کو افطار کرائے تو اس کے لیے گناہوں سے مغفرت اور روزہ کی آگ سے رہائی ہے۔ اس کو اتنا ہی ثواب ملے گا جتنا روزہ دار کو اور اس سے روزہ دار کے ثواب میں کوئی کمی واقع نہیں ہوگی۔“

صحابہ رضی اللہ عنہما نے عرض کیا ”اے اللہ کے

اتنا سامان تو نہیں ہو تاکہ روزہ دار کو افطار کرائیں۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ یہ ثواب اس کو بھی عطا کرتا ہے جو ایک گھونٹ دودھ، ایک کھجور یا پانی کے ایک گھونٹ سے کسی روزہ دار کو افطار کرائے گا۔“ (بیہقی)

اس حدیث شریف سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اگر کوئی صاحب حیثیت نہیں ہے اور اس کے پاس کسی کو دینے کے لیے یا کسی کو افطار کرانے کے لیے کچھ زیادہ نہیں ہے تو ایک گھونٹ پانی یا ایک گھونٹ دودھ یا ایک کھجور سے بھی کسی مسلمان بھائی کو افطاری کرا کے گناہوں کی مغفرت اور جہنم کی آگ سے بچنے کا اہتمام کر سکتا ہے۔

اسلام صدقات و خیرات کی بھی بھرپور حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے رمضان المبارک میں ایک ایک دانہ اور ایک ایک پیسہ صدقہ و خیرات کرنے پر کم از کم سات سو گنا اجر کا وعدہ فرمایا ہے اور یہ بھی فرمایا ہے کہ جس کو وہ چاہیں گے اس سے بھی زیادہ عطا کریں گے۔ زکوٰۃ کی ادائیگی کے علاوہ اس ماہ مبارک میں کوشش کرنی چاہیے کہ روزانہ کچھ نہ کچھ مال اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کیا جاتا رہے جس سے مل و دولت میں برکت پیدا ہوگی۔ اس عمل سے جہاں صدقہ و خیرات کرنے والوں میں شکرگزاری اور ایثار و قربانی کا جذبہ فروغ پائے گا وہاں اس عمل سے غریب اور بے کس انسانوں کی امداد کی راہ بھی ہموار ہوگی۔

تقویٰ کے حصول کے لیے جہاں بدنی عبادت کی بہت زیادہ تاکید بیان کی گئی ہے وہاں مالی عبادت یعنی

صدقہ و خیرات اور زکوٰۃ کی بروقت مستحقین کو ادائیگی بھی لازمی شرط ہے۔ اسلام حب مال اور دولت کو سینٹ سینٹ کر جمع کرنے کی ویسے بھی مخالفت کرتا ہے اس لیے اس مبارک مہینے کے توسط سے زیادہ سے زیادہ مال و دولت اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کرنے کا خصوصی اہتمام کرنا اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوشنودی کا باعث بن سکتا ہے۔ زکوٰۃ تقسیم کرتے وقت اس بات



کا خصوصی خیال رکھنا چاہیے کہ اس میں کسی غریب اور مستحق زکوٰۃ کی عزت نقصان نہ ہو بلکہ انتہائی عاجزی اور خاموشی سے کسی کو بتائے بغیر مستحق لوگوں کی مدد کرنی چاہیے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

”صدقہ و خیرات اس طرح کرنا چاہیے کہ اگر یہ دائیں ہاتھ سے دیا جائے تو بائیں ہاتھ تک تو اس کی خبر نہ ہو۔“

یعنی بڑی رازداری اور خاموشی سے بغیر کوئی احسان جتائے اپنے ضرورت مند مسلمان بھائی کی مدد کرنی چاہیے۔ اسلام میں احسان جتنے کو برا فعل قرار دیا گیا ہے۔

### فطرانہ

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے۔ ”صدقہ فطر کو اس لیے واجب کیا گیا ہے تاکہ دونوں میں روزہ دار سے جو فضول اور بے حیائی کی باتیں سرزد ہو جاتی ہیں ان کا کفایہ بنے مساکین و غریبوں کے لیے کھانے پینے کا انتظام ہو جائے۔ جو اسے نماز عید الفطر سے پہلے ادا کرے تو فطرانہ قبول ہوتا ہے اور جو اسے نماز عید کے بعد ادا کرے تو یہ بھی دوسرے صدقات کی طرح کا ایک صدقہ ہو گا۔“ (ابوداؤد)

جیسا کہ اس حدیث مبارک میں فطرانے کا بنیادی مقصد روزے کی حالت میں سرزد ہونے والی خطاؤں کا کفایہ ادا کرنا ہے یعنی اگر رمضان المبارک میں روزہ دار سے بھول چوک اور بشری کمزوریوں کے باعث ایسی

خطائیں سرزد ہو جاتی ہیں جن کی وجہ سے روزے کی قبولیت اور اس کے اجر و ثواب میں کمی کا امکان ہو تو اس کمی کے ازالے کے لیے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صدقہ فطریا فطرانے کی ادائیگی کا حکم دیا ہے۔

فطرانہ کی ادائیگی میں غیر ضروری تاخیر سے اجتناب کیجیے۔ کوشش ہوئی چاہیے کہ فطرانہ عید الفطر سے قبل ادا کر دیا جائے بلکہ عید الفطر سے بھی اگر دو چار دن پہلے اپنے حصے کا فطرانہ مستحق افراد میں تقسیم کر دیا

جائے تو اس طرح معاشرے کے ضرورت مند اور مستحق افراد کو بھی عید الفطر کی خوشیوں میں شریک ہونے کا موقع مل سکے گا۔ مستحقین کو فطرانے کی بروقت ادائیگی سے مستحقین بھی اپنے بال بچوں کے لیے کھانے پینے کی اشیا کپڑے اور بعض دیگر ضروریات زندگی کی خریداری عید سے قبل ہی کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔ جتنا فطرانہ ایک شخص پر واجب ہے اس کی عدم ادائیگی یا ادائیگی میں ٹال مٹول اور تسامح تو سخت گناہ ہے۔ لہذا عدم ادائیگی کا تو تصور ہی محال ہے البتہ اگر کسی کی استطاعت ہو تو واجب الادا فطرانے سے زائد مال بھی معاشرے کے غریب اور مستحق افراد میں تقسیم کر سکتا ہے۔ واجب فطرانے سے زائد صدقہ و خیرات کی ادائیگی سے مال و دولت میں برکت پیدا ہوگی اور اس اخلاص سے اللہ تعالیٰ کی رضا بھی حاصل ہوگی۔

اسلامی اخوت و محبت کا بھی یہ تقاضا ہے کہ جو انسان عید الفطر کے موقع پر اپنے اہل و عیال اور دیگر عزیز رشتہ داروں کی خوشی کی خاطر خوراک لباس اور دیگر ضروریات زندگی کے ڈھیر لگانے سے بھی دریغ نہیں کرتا اسے چاہیے کہ اپنے معاشرے کے محروم اور غریب و نادار افراد کو بھی اپنی خوشیوں میں یاد رکھے۔ فطرانے کے واجب ہونے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ معاشرے کے صاحب ثروت افراد کو اس بات کا پابند بنایا جائے کہ جہاں وہ عید الفطر کی خوشیاں اپنے لیے سمیٹنے میں مصروف ہوں وہاں اپنے ارد گرد رہائش پذیر ایسے مسلمانوں کو بھی یاد رکھیں جو اپنی غربت اور لاچاری کی وجہ سے اپنے آپ اور اپنے اہل و عیال پر خرچ کرنے کی استطاعت نہیں رکھتے۔ اللہ تعالیٰ نے بیواؤں یتیموں غریبوں اور مساکین کی معاشی مجبوریوں کا ازالہ کر کے اسلامی معاشرے کو معاشی عدم مساوات کے بھنور میں گرنے سے بچانے کے لیے زکوٰۃ صدقات اور فطرانے جیسے احکامات نازل کر کے دین اسلام کو رہتی دنیا تک پوری انسانیت کے لیے معاشی لحاظ سے ایک بہترین نمونے کے طور پر پیش کیا ہے۔





# ہم نے پچھلے دنوں ایک انگریزی فلم دیکھی

انٹانسی

ظالم سماج کا تانا بانا بھی ہے اور زندہ تاج گانا بھی ہے۔ جا بجا بے لوث محبت کے پھول کھلتے ہیں اور آخر عاشق معشوق گلے ملتے ہیں۔

فلم کا نام ہم نہیں لکھتے۔ لکھنے کی ضرورت بھی نہیں بلکہ نہ لکھنے میں ایک حکمت ہے۔ اس شخص کا ذکر آپ نے سنا ہو گا۔ جو غصے میں بھرا کف اڑاتا سینما کے فیجر کے پاس پہنچا اور کہا میری بیوی اس وقت ایک غیر مرد کے ساتھ بیٹھی سینما دیکھ رہی ہے۔ میں اسے گولی مار دوں گا۔ فیجر نے اسے تو بٹھایا۔ اندر ہال میں اسکرین پر اعلان کرا دیا کہ باہر کسی بی بی کا میاں پستول لیے بیٹھا ہے۔ ہم دو منٹ کے لیے لائٹ بند کرتے ہیں۔ وہ بی بی اور اس کا ساتھی چپ چاپ اندھیرے میں نکل جاتیں۔ دو منٹ کے بعد لائٹ کھولی گئی تو ہال قریب قریب خالی تھا۔ پس جو فلم والا چاہے اسے اپنے سے متعلق کر لے۔ ہمارے دو دوستوں نے تو سوالات کر کے ”کسوٹی“ کے قاعدے سے بھی اس فلم کا نام بوجھنے کی کوشش کی۔

”یہ فلم پنجابی ہے؟“ ہمارے عبید اللہ بیگ نے پوچھا۔

”جی۔“ ہم نے جواب دیا۔

”مار کٹائی کے سین سے شروع ہوتی ہے؟“ ہمارے افتخار عارف نے سوال کیا۔

”جی۔“

”اس میں وجہ بے وجہ مری اور سوات کے مناظر ہیں۔“

”جی۔“

”ولن بڑھکیں مارتا ہے؟“

”جی۔“

”مسخروالٹی چھلانگ لگاتا ہے؟“

ہم نے پچھلے دنوں انگریزی کی ایک فلم دیکھی۔ نام ہے اس کا۔

THE MAD MAD MAD MAD WORLD

یعنی (پاگل پاگل پاگل دنیا) فلم دیکھنے پر معلوم ہوا کہ یہ جو چار بار پاگل لکھا ہے۔ دس بیس بار لکھنا چاہیے تھا۔ غالباً ”جگہ کی گنجائش مانع رہی ہوگی۔“ آغاز یوں ہوتا ہے کہ ایک شاہراہ پر کچھ موٹرس، ٹرک آگے پیچھے جا رہے ہیں۔ ایک کار لڑھک کر گھرے کھڈ میں گر جاتی ہے۔ لوگ نیچے پختے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ گاڑی کا سوار قریب المرگ ہے۔ اس نے بتایا کہ ”یارو! میں تو دنیا سے سفر کر رہا ہوں۔ لیکن فلاں سڑج مرتفع پر ایک خزانہ دیا ہے۔ لاکھوں کے نوٹ ہیں۔ نشانی اس کی دو کھجوریں ہیں“ کہا بعد۔

اک طرف منہ پھیر کر رونے لگے تیار دار اک طرف بیمار غم کچھ کہہ کے رخصت ہو گیا بے شک بیمار غم کچھ کہہ کے رخصت ہو گیا۔ لیکن تیار داروں کے رونے کی بات صحیح نہیں۔ سب نے فی الفور دوڑ لگا دی۔ سب کو پہلے پہنچنے کی فکر تھی۔ باقی فلم دولت کی اسی دوڑ کی ہے۔ آخر میں یہ لیکن باقی آپ پر وہ سیمیں پر دیکھیے۔ یہ فلم پر لطف تھی بہت پر لطف چلتی رہی۔ اس میں سب کچھ تھا جو انشراح قلب کے لیے ضروری ہے۔ لیکن اس میں اپنے وطن کی مٹی کی خوشبو نہ تھی لہذا ہمارے دوست ہمیں بابہ دست دگرے ایک مقامی، سراسر مقامی فلم میں لے گئے کہ فلم دیکھنی ہے تو یہ دیکھو۔ دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخن در سرا۔

کس چیز کی کمی ہے خواجہ تری گلی میں عشق و محبت اس میں پند و نصیحت اس میں مار کٹائی سے معمور مزاح کے لٹوؤں سے بھرپور۔



”جی۔“  
”طوائف کا کوٹھا اس میں ہے؟“

”جی۔“  
”جیل کی سلاخیں بھی؟“

”جی۔جی۔“

”سب ایک دوسرے کے لیے ایثار کرتے ہیں؟  
بلکہ ایثار کرنے کے لیے ایک دوسرے پر گرے پڑتے  
ہیں؟“

”جی۔جی۔“  
”من کی آنکھیں ہشپٹ کھلتی ہیں؟“

”جی ہاں۔جی ہاں۔“  
”اسے بنے ہوئے پچاس سال سے زیادہ ہو گئے۔“  
”آپ پروڈکشن کے معیار کو دیکھتے ہوئے کہہ سکتے  
ہیں۔“

”اس میں۔“ لال موری پت ”گایا گیا ہے؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟“

”اس میں فردوس ہے۔ اعجاز ہے۔ غالباً“ نغمہ  
بھی۔“

”جی ہاں۔ لیکن آپ کے سوالوں کا کوٹہ ختم ہو گیا۔  
اب فلم کا نام بتائیے؟“

”دیکھئے ہو کر بولے۔“ جناب آپ ہی بتا دیجئے۔  
ہم ہار گئے۔“

”ہم نے کہا۔“ آپ نے تو ساری نشانیاں بتا دیں۔“

تب انہوں نے بتایا کہ ہیرو کی مار کٹائی۔ طالب و  
مطلوب کا پھڑپھڑانا۔ مری اور سوات کے سین، بے  
گناہ قیدی۔ طوائف کا کوٹھا۔ الٹی چھلانگ لگانے والا  
مسخرو اور بڑھکیں مارنے والا ولن سب فلموں میں  
مشترک ہوتے ہیں۔ لال موری پت کا بھی ہر فلم میں  
ہونا ضروری ہے سنیں کہ کلاسٹ بھی قریب قریب ساری  
پنجابی فلموں کی ایک ہی ہوتی ہے لہذا بتائیں تو کیا  
بتائیں۔“

یہ بیان ان صاحب کا تھا۔ ہم پر اس کی ذمہ داری  
نہیں کیونکہ ہم تو عید بقر عید پر فلمیں دیکھنے والے  
ہیں۔ ہم تو اپنے مختصر تجربے کی روشنی میں اتنا کہہ سکتے

ہیں کہ یہ فلمیں خصوصاً ”پنجابی فلمیں“ تنہا دیکھنے کی  
نہیں جاتے ہوئے غالب کی طرح اپنے ساتھ نوجوان  
لے کے جانا چاہیے۔ جو رلانے والا سین ہو تو آپ کی  
آنکھیں تو لیے سے پونچھیں۔ کو لے مشکلانے کا سین ہو تو  
آپ کی آنکھیں ہاتھ رکھ کر بند کر دے۔ ہسانے والا  
سین ہو تو آپ کی بغل میں گد گدی کرے۔ آپ  
نڈھال ہونے لگیں تو آپ کو اسرو کھلائے۔ نکلنے  
سکھائے۔ آپ کے منہ پر پانی کے پھینٹے مارے۔ پھر

ساری فلم کے دوران میں آپ کے کانوں میں انگلیاں  
دیے رکھے۔ ہم اپنے ساتھ کسی فالتو آدمی کو نہ لے  
گئے تھے لہذا اپنی ہی انگلیاں کانوں میں دیے رہے۔  
پنجابی فلموں کا ہر کردار آغا حشر کاتریت یافتہ معلوم ہوتا  
ہے۔ اتنا اونچا بولتا ہے کہ سینماؤں کو اہمہلہ فائر لگانے  
کی حاجت نہیں۔ ہاں کوئی آلہ آواز دھیمی کرنے والا  
ہو تو اس کا لگانا مستحسن ہو گا۔

اس فلم میں چھ لگنے، آٹھ مزاحیہ سین، دس  
دروناک مناظر، تین قاتلانہ حملے، بارہ لپاڑکیاں اور  
پندرہ مسہنس تھیں۔ مسالا جس سے دوسرے ملکوں  
میں پچاس فلمیں بنائی جاتی ہیں۔ ہمارے ہاں ایک ہی  
فلم میں ڈال دیا جاتا ہے۔ پھر بھی لوگ کہتے ہیں کہ  
ہمارے فلم ساز محنت نہیں کرتے۔ پچھلے دنوں میلی  
ویژن پر فلمسازوں اور فلم بینوں کا ایک مباحثہ ہوا تھا۔  
وہاں ایک فلم بین نے اس بات کی تعریف کرنے کے  
بجائے اس پر اعتراض کیا۔ میلی ویژن والوں نے دونوں  
پارٹیوں کے درمیان احتیاطاً ”میزوں کا ایک جنگلا بنادیا  
تھا۔ ورنہ ایک فلم ڈائریکٹر تو اس فلم بین کو ضرور مار  
بیٹھتے۔ ہائے ہائے ہمارے ملک کے پاگل پاگل یاگل  
یاگل فلم ساز۔ اگر وہ برامیں تو یوں ہی سی۔ یہ یاگل  
یاگل پاگل پاگل فلمیں دیکھنے والے کہ ایک ہی فلم کو  
مختلف ناموں سے بار بار دیکھے جا رہے ہیں۔“





فطری بات ہے ہم جن کو پسند کرتے ہیں جن سے لگاؤ رکھتے ہیں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتے ہیں، ہماری قارئین بھی مصنفین کے بارے میں ان کی ذات کے حوالے سے جاننا چاہتی ہیں۔ اس لیے ہم نے مصنفین کے لیے ایک سروے ترتیب دیا ہے۔ جس کے سوالات یہ ہیں۔

س 1۔ لکھنے کی صلاحیت اور شوق وراثت سے منتقل ہوا؟ یا صرف آپ کو قدرت نے تخلیقی صلاحیت عطا کی۔ گھر میں آپ کے علاوہ کسی اور بہن بھائی کو بھی لکھنے کا شوق تھا؟

س 2۔ آپ کے گھر والے، خاندان والے آپ کی کہانیاں پڑھتے ہیں؟ ان کی آپ کی تحریروں کے بارے میں کیا رائے ہے؟

س 3۔ آپ کی کوئی ایسی کہانی جسے لکھ کر آپ کو اطمینان محسوس ہوا ہو؟ اب تک جو لکھا ہے، اپنی کون سی تحریر زیادہ پسند ہے؟

س 4۔ اپنے علاوہ کن مصنفین کی تحریروں شوق سے پڑھتی ہیں؟

س 5۔ اپنی پسند کا کوئی شعریا اقتباس ہماری قارئین کے لیے لکھیں۔  
آئیے دیکھتے ہیں مصنفین نے ان کے سوالات کیا جوابات دیے ہیں۔

## حرفِ سادہ کو دیگا عجایبِ رنگ

امتِ الصبور

مصباح علی

ارٹکارامی جان کا اٹھتا دھمو کا دیکھ کر ٹوٹ جاتا۔ زبان کو تقویت ملتی۔

”اٹھ رہی ہوں، کیا ہو گیا بھی۔۔۔ میری پیاری امی جان (مسکے شروع) مجھ سے برتن دھو لیس، پلیز ہنڈیا آپی بنا دیں گی۔“ چوہے کی اٹھتی ہلدی، مرجوں زندہ بھاپ میں خاک، ہیرو اڑنے دکھائی دیتے۔ ہاں پانی کی چھم چھم اور برتنوں کی موسیقی میں کوئی نان سین سامنے آکر رک جاتا اور اس کے تارتب بکھرتے جب آپی آکر ٹوٹی بند کرتیں۔“

”او محترمہ! دھل گئے برتن۔ اور دیکھو ہیرو تمہارے قدموں میں۔۔۔؟“

”اوئی کا کروچ۔“

دو فٹ اچھلتی، چیخ نکلتی۔ ”لعنت ہے ایسے کام پر، زندہ و جاوید حسینہ کو جانور لاش سمجھ کر نوچنے لگیں۔“ اور مابدولت پھر سے بند پڑ۔

اب آپ بتائیں ایسے کام چور میں بھی تخلیقی صلاحیت ہو سکتی ہے۔ ارے وراثت کا پوچھ ڈالا تو

ادب کی دنیا میں ہر ماہ تین ہیرے جو الگ ہی جگہ لگاتے ہیں۔ ان کی آب و تاب میں ذرا برابر فرق نہ پڑا۔ جیسے جیسے وقت گزرنا سو سائی کے اتار چڑھاؤ، بدلتی روایات و خیالات، سماجی و ثقافتی تمدن کی تبدیلی کو اپنے اندر اس طرح سے سمو لیا کہ ہر قاری کو الگ دنیا کا تذکرہ نہ لگے۔ بلکہ اپنا ہم قدم، ہم خیال، اک دوست، اک رہنما ہاتھ تھامے چلتا دکھائی دے اور یہ سارے کریڈٹ اس ادارے کے چلانے والوں کو جاتے ہیں۔

1۔ سچ مانیں، پہلے تو پڑھتے ہی ہنسی آگئی۔ یعنی کہ پہلا سوال ہی صلاحیت کا داغ دیا۔ ارے جناب لکھنے کی صلاحیت جانے ہے یا نہیں؟ البتہ سوچنے کی بہت ہے۔ خاص کر جب امی جان کوئی کام بتا دیتیں وہ بھی کچن کے متعلق یقین مانو دم نکل جاتا، آنکھیں اٹل پڑتیں، ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو جاتے اور سوچتی اگر میں رائٹر ہوتی تو کم از کم ایسی امی کبھی نہ رکھتی، جو کام کروائے، سوچ کا



میں۔  
ڈیڑر امتل! یہ دوسرے سوال کا آخری جز بڑا شرمندہ کر رہا ہے۔ آپاؤں کے بڑھنے کا عالم تو بتا دیا، خالائیں ان سے دو ہاتھ بلکہ دو گز آگے کرلو۔ میری تحریریں۔ فون کر کے پوچھتی ہوں۔ ”کہانی پڑھی تھی؟ اچھا صبح بڑھ لیلتا۔“ اگلے دن۔

”آج پڑھی؟ چلو شام کو پڑھ لیلتا۔“  
(اگلی کال پر۔) ”خالہ پڑھی؟ آپی پڑھی؟“

”ہلے یہ بتا، کس سے لکھوا کر بھیج رہی ہے۔“  
”آپنی ایچ میں نے ہی لکھی تھی۔“  
”میں پھر کہہ رہی ہوں، باز آجا اگر تو پکڑی گئی تا تو جو یہ تیری دو آنکھیں ہیں نا ادارے والے باہر نکال دیں گے۔“ (ہائے قسمت) میں نے حیرت سے سل دیکھا۔

”آپنی! سب کی دو ہی ہوتی ہیں۔“  
”ہاں! مگر تیرے دو گڑھے رہ جائیں گے۔“ کچھ دیر بعد (اپنی عمر کا لحاظ آیا ہو گا۔) ”ویسے اگر تم نے خود لکھی ہے تو اچھی کوشش ہے۔ خط بھی آئے ہیں تیرے نام۔“

یہ تو بڑی اور چھوٹی آپی کی آرا تھیں اور میری بیسٹ فرینڈ خالہ وہ تعریف ایسے کرتی ہیں جیسے گورنمنٹ پاکستان پیٹرول منگا کرنے کے بعد سستا کرتی ہے۔

اور چھوٹے بھیا کی سوئی ابھی بھی وہیں انکی ہے۔ ”ایڈیٹرز کہیں ترس کھا کر تیری کہانی تو تمہیں لگاتے، انہیں بتا دے ترس کھانے کی ضرورت نہیں، ٹھیک ٹھاک آسانی ہے تو۔“ اب بتائیں ایسی ٹایاب آرا کے درمیان کیسا محسوس ہو گا۔ لیکن میں بڑی ڈھیٹ چیز ہوں، جو کسی کی رائے دل پر لی ہو۔ (اور خود پسند) بھئی۔ اگر کوئی ہماری تعریف نہ کرے تو کیا خود بھی نہ کریں، ایسا ہو سکتا ہے۔ (بچ کے پایا۔)

رہا اپنی پسندیدہ تحریر تو جناب کریڈٹ میں ہیں ہی

جناب میرے ماموں جان چھ سات کتابوں کے مؤلف ہیں اور سچ بتاؤں وہ تمام کتب انتہائی مذہبی موضوعات اور شرعی فلسفے کی تشریح بیان کرتی ہیں، ایسے میں میری تحریروں کا موازنہ آپ سے بہتر کون کر سکتا ہے کہ کتنی وراثت ملی ہوگی۔ (اوہ) میں تو ان کا نام فخر سے لے سکتی ہوں اور وہ میرا۔ (اومائی گاؤ)

2۔ آپ نے باقی گھر والوں کے شوق کا پوچھا تو ڈیڑر امتل! ایک واقعہ برسوں سے سینے میں دفن ہے، آج پردہ اٹھاتی ہوں، خواہ بعد میں جوتے پڑیں، گھنی مہسنی، چورنی کے طعنے ملیں۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ بچپن میں مجھے اپنی آپاؤں کی چیزوں میں گھسنے کا بہت شوق تھا اور خاص کر ان کی غیر موجودگی میں اور یقیناً ”یہ تب کی بات ہے جب میں 9th میں تھی۔ ایک مسودہ آپی کے بک ریک سے ملا۔ پہلے صفحے پر کوئی حیدر علی صاحب کشمیر پر دھواں دھار تقریر کر رہے تھے۔ چند صفحات پلٹے۔ اماں سے لڑتے ملے اور آگے سے پڑھا۔ (شاید سمجھ میں آجائے) وہ کشمیر کے مرغ زاروں میں کھوئے ہوئے تھے۔ تنگ آکر رکھ دیا اور سوچا۔ ”مجھ سے ہوم ورک نہیں لکھا جاتا۔ آپی نے یہ ڈھیر کیسے لکھ لیا۔ بھلا ایسی داستانیں میرے مغز میں پریش کر کی طرح پکتی ہیں، مجھ سے سن لیتیں، لکھنا ہی تھا تو میرا کام لکھ دیتیں۔“

تب تک مجھے قطعاً ”اندازہ نہیں تھا کہ سچ سچ تحریریں لڑکیاں ہی لکھ کر بھیجتی ہیں۔ (یہ ادب عالیہ پر احسان ہی رہا۔) میں سمجھتی تھی شاید پریس والے خود ہی لکھ کر چھاپتے ہیں اور آپی جیسے پڑھتے ہیں۔ دن رات صبح و شام بی ایس سی کا پیپر رہ جائے، مگر کوئی کہانی نہ بچنے پائے، پریکٹیکل نوٹ بک میں چھپا چھپا کر پڑھتیں، میں نے آپی کو ہمیشہ خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ ہی دیکھا ہے۔ میرا خیال ہے پیدا ہوتے ہوئے اس ماہ کا پرچا ساتھ ہی لائی تھیں اور اب تک یہی عالم ہے۔ بڑا بیٹا فرسٹ ایر میں چلا گیا، مگر شوق میں کمی نہ آئی، نہ پڑھنے میں، نہ سنبھال کر پڑی میں مقفل کرنے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



4۔ یہ سوال انٹر سٹنگ ہے اپنے علاوہ جناب سب ہی کی شوق سے پڑھتی ہوں اور بعد میں سوچتی ہوں کہ یہ سب میری بھی پڑھیں گی، یار بڑا مذاق اڑا میں گی۔ اور جب میری کہانی کا تذکرہ آتا ہے، پہلے خوشی ہوتی ہے، پھر حیرت۔ ارے ہاں! اک بات کہوں جنون قلب کا اکثر حوالہ ہوتا ہے جو حیران کر دیتا ہے۔ اتنی پسندیدگی پر میں نے بار بار پڑھا، دور بین لگا کر پڑھا، اپنی پیاری قاری بہنوں کا بہت شکریہ ادا کروں گی، ان کی انگلیوں سے ادا ہوتی تعریف میرے دل میں اترتی ہے۔ (تھینک یو سوچ)

میرے موٹ فوٹ مصنف اشفاق احمد ہیں۔ میں نے انہیں پڑھا کم ہے، مگر سنا بہت ہے اور بہت دل سے۔ اور نمبر احمد کی تقریباً تمام تحاریر پڑھی ہیں، زبردست مصنف۔ سائرہ رضا، سمیرا حمید، نایاب جیلانی، تنزیلہ ریاض، آمنہ ریاض سب پسند ہیں۔ ارے ہاں آمنہ مفتی بھی ان کا ایک افسانہ ”مسافر“ بہت پسند آیا۔ دل کھول کر تعریف کرتی ہوں۔ بہترین تحریر، ہماری معاشرتی سوچ کی مکمل عکاس۔ اتنی زبردست یعنی کوئی گہ کھولی بھی نہیں اور کوئی ابھرن چھوڑی بھی نہیں، زبردست، ارے فرحت آلی کہاں گم ہو گئیں۔ میری بڑی پسندیدہ مصنفہ۔ ”متم ہستی“ اچھی لگتی ہو۔ ”گفت کر رہی ہیں نا مجھے“ میں مس کر رہی ہوں آپ کو۔

5۔ لوفائیو نمبر تو رہ گیا اور اگر جواب نہ دیا تو وہی زبان کا مسئلہ پسندیدہ اقتباسات اور شعر تو بہت ہیں، مگر امجد اسلام امجد کی یہ نظم بے تحاشا پسند ہے، بلکہ عمر کے اس حصے سے پسند ہے جب لفظوں کے مطلب بھی معلوم نہ تھے۔ اکثر کوئی نہ کوئی لائن ذہن میں گردش کرتی رہتی ہے۔

دن رات کے آنے جانے میں، دنیا کے عجائب خانے میں

کبھی شیشے دھندلے ہوتے ہیں  
کبھی سورج بات نہیں کرتا، کبھی تارے آنکھ بدلتے

یہ کبھی منزل پیچھے رہتی ہے  
کبھی آسیں توڑ نہیں چڑھتیں  
کبھی خدشے پورے ہوتے ہیں  
کبھی آنکھیں دیکھ نہیں سکتیں  
کبھی خواب ادھورے ہوتے ہیں  
یہ سب صحیح ہے لیکن!

آشوب کے منظر نامے میں  
دنیا کے عجائب خانے میں  
کچھ سایہ کرتی آنکھوں کے پیاں تو دکھائی دیتے ہیں  
ہوٹوں سے اگرچہ دور سی  
امکاں تو دکھائی دیتے ہیں  
ہاں ریت کے اس دریا کے پار  
اک پیروں والی بستی کے  
عنوان تو دکھائی دیتے ہیں  
منزل سے کوسوں دور سی  
پرورد سی، رنجور سی  
زخموں سے مسافر چور سی  
پر کس سے کہیں اے جان وفا  
کچھ ایسے گھاؤ بھی ہوتے ہیں  
جنہیں زخمی آپ نہیں دھوتے  
بن روئے ہوئے آنسو کی طرح  
سننے میں چھپا کر رکھتے ہیں  
اور ساری عمر نہیں روتے  
نیند جس بھی مہیا ہوتی ہیں  
سننے بھی دور نہیں ہوتے  
اب کس سے کہیں اے جان وفا۔ یہ اٹل وفا  
کس آگ میں جلتے رہتے ہیں  
کیوں بجھ کر راکھ نہیں ہوتے  
(آپ کہیں گی۔ پوچھا شعر تھا لکھ دیوان دیا)





## آمنہ الیاس سے ملقات

شاہین رشید

سو تسل نہ ہوتی تو ترقی کیسے کرتی؟ ہاں یہ ضرور ہے کہ میں اپنے کام سے کام رکھتی ہوں۔ فضول میں ادھر ادھر نہیں جاتی۔

”آپ آج جس مقام پر ہیں اس کے لیے مشکلات کا سامنا کرنا پڑا یا سب کچھ آسانی سے ہو گیا؟“

”اب وہ دور نہیں ہے کہ ایک ڈرامے میں کام کیا اور شہرت کی بلندیوں پہ پہنچ گئے۔ وہ پی ٹی وی کا زمانہ تھا۔ تفریح کا ایک ہی ذریعہ تھا۔ مقابلے کی کوئی فضا نہیں تھی۔ مگر اب چاروں طرف مقابلہ ہے تو اپنی جگہ بنانا نسبتاً مشکل ہو گیا ہے۔ مگر اللہ کا ساتھ ہو تو ہر کام آسان ہو جاتا ہے۔“

”آپ کو امید تھی کہ آپ کامیاب ہو جائیں گی۔“

”دیکھیں جب انسان اچھی نیت سے گھر سے نکلے تو پھر اللہ تعالیٰ بھی کامیابی دیتا ہے اور مجھے بالکل امید تھی کہ اللہ مجھے کامیابی دے گا کیونکہ میں گھر کے حالات بہتر کرنے کے لیے گھر سے نکلی تھی۔“

”کچھ بتائیں گی کہ کیا مشکلات تھیں کہ آپ کو گھر سے نکلا؟“

”ہمارا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے ہم

سونے کا نوالہ منہ میں لے کر نہیں پیدا ہوئے۔ ہماری کم عمری میں ہی ہمارے والد کا انتقال ہو گیا اور امی نے تن تنہا ہم بہنوں اور بھائی کی پرورش کی اور ہمیں اگرچہ کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ لیکن ہم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تو تھے۔ ایک حساس دل تو رکھتے تھے۔ اور اسی وجہ سے میں کم عمری میں ہی اس فیلڈ میں آ گئی۔“

”کس طرح؟ کون لایا؟“

”مجھے یاد ہے میں سینٹ جوزف اسکول میں پڑھتی



باصلاحیت افراد زندگی میں کتنے بھی کرائسس دیکھیں مگر ایک دن آتا ہے کہ وہ اپنے ہنر اپنے علم اور اپنی تعلیم کے بل بوتے پر اپنا مقام بنالیتے ہیں۔ بے شک اپنے آپ کو منوانے میں ٹائم لگ جاتا ہے۔ ملک کی معروف اداکارہ اور ماڈل ”آمنہ الیاس“ نے بھی شوبز کی دنیا میں جو نام کمایا ہے وہ بے حد محنت کے بعد کمایا ہے۔

”کیا حال ہیں آمنہ؟“

”جی اللہ کا گرم ہے۔“

”آمنہ! شوبز کی دنیا میں فیشن کی دنیا میں آپ کا ایک مقام ہے مگر آپ کے بارے میں سنا ہے کہ آپ بالکل بھی سوشل نہیں ہیں اور انٹرویو دینے سے بھی گھبراتے ہیں؟“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ انٹرویو اس لیے نہیں دیتی کہ کچھ غلط لکھا جائے تو ایجنس خراب ہوتا ہے اور اگر





تھی۔ میری عمر سولہ سال تھی۔ ایک دن ہمارے فیملی فرینڈ جو کہ بہت اچھے فوٹو گرافر بھی ہیں، انہوں نے ایک شوٹ کے لیے کہا اور یہ شوٹ ہی میری کامیابی کی پہلی سیڑھی بنا اور اس ساری کامیابی میں میری امی اور میری بہنوں کا ہاتھ ہے۔ انہوں نے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھے مردوں کی طرح مضبوط بنایا۔ کہ سر پر مرد کا اور باپ کا سایہ نہ ہو تو گھر کی خواتین کو ”مرد“ بننا پڑتا ہے۔ اس پہلے شوٹ کے بعد۔ میں نے کافی پروفیشنل لوگوں کے ساتھ کام کیا اور ایمان داری کے ساتھ کیا جس کا مجھے اچھا رزلٹ ملا۔

”یہ نئی دنیا کیسی لگی آپ کو؟“

”بالکل۔ ایک نئی دنیا لگی۔ مجھے فوٹو گرافر عاکف الیاس نے متعارف کرایا اور مجھ سے بھی پہلے میری دو بہنیں عظمیٰ الیاس اور سلمیٰ الیاس بھی اسی فیلڈ سے وابستہ تھیں۔ لہذا امی نے تو خوشی خوشی اجازت دے دی۔ البتہ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جنہیں میرا اس فیلڈ میں آنا پسند نہیں آیا۔ مگر میں نے پروا نہیں کی کہ مجھے اپنی ماں اور بہنوں کی سپورٹ حاصل تھی۔ بس پھر اللہ تعالیٰ بھی راستے کھولتا گیا۔“

”بڑھائی مکمل کی؟ یا ماڈلنگ کی نذر ہو گئی؟“

”ہمارے گھر میں بڑھائی کا ماحول بہت سخت تھا۔ اس لیے اس سے تو آنکھ چرا ہی نہیں سکتے تھے امی تعلیم پر کھدو ہاتھ کرنے کی قائل نہیں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ساری زندگی یہ ہی ہمارے کام آئے گی اور ایسا ہی ہے۔ میں نے اپنا گریجویٹن مکمل کرنے کے

بعد باقاعدہ اس فیلڈ میں قدم رکھا۔ ہماری امی بہت لبرل خاتون ہیں۔ وہ حالات کے ساتھ چلتی ہیں۔ اور میں کم عمری میں ہی اچھی خاصی مہیجور ہو گئی تھی۔“

”شہرت آپ کو فلم ”زندہ بھاگ“ سے ملی۔ مگر پہلی فلم آپ کی ”گڈ مارنگ کراچی“ تھی۔ تو کیا یہ کامیاب نہیں ہوئی تھی؟“

”گڈ مارنگ کراچی“ پاکستان میں بہت بعد میں ریلیز ہوئی اور یہ ہی میری پہلی فلم بھی تھی۔ صبیحہ سوار

صاحبہ نے مجھے اس فلم کے لیے بک کیا تھا۔ یہ 2010ء کی بات ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب مجھے فلم میں کام کرنے کی آفر آئی تو میں بہت گھبرائی کہ پتا نہیں میں کام کر سکوں گی کہ نہیں، لیکن پھر میں نے اسے ایک چیلنج سمجھ کر قبول کیا۔ اور سچ بات تو یہ ہے کہ صبیحہ صاحبہ نے ہی مجھے بہت کچھ سکھایا۔ مجھے بہت گروم کیا۔ میں ان کی بہت شکر گزار ہوں کہ اداکاری میں انہوں نے میری بہت رہنمائی کی۔“

”ویسے اداکاری آسان ہے۔ یا ماڈلنگ؟ آپ کو کیا پسند ہے؟“

”دونوں مختلف فیلڈز ہیں اور دونوں کا مختلف کام ہے اور مجھے اداکاری کرنا زیادہ پسند ہے۔ ہمیں وہ کچھ یا وہ کردار برقرار کرنا ہوتا ہے۔ جس کا ہماری اصلی زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ جبکہ ماڈلنگ اداکاری سے بہت مختلف ہے۔ اداکاری زیادہ مشکل کام ہے۔“



”اصل میں آپ کی فیلڈ کیا ہے، بالنگ، فلم یا ڈرامہ؟“

”متنوں میری فیلڈز ہیں اور میں نے تینوں میں کام کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ مجھے ان تینوں شعبوں کو ساتھ لے کر چلنا آتا ہے اور میں نے یہ ثابت کیا ہے کہ میں ہر طرح کے کردار کرنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ خواہ فلم ہو یا ڈرامہ ہو۔“

”کیا فلم میں ترقی کی گنجائش ہے ہمارے ملک میں؟“

”بالکل ہے۔ ہماری فلم انڈسٹری میں بہت گنجائش ہے، مگر شرط یہ ہے کہ سینئرز اور جو تیز زل کر کام کریں۔ سینئرز اپنے تجربات سے اور جو نیرز اپنی نئی سوچ سے فلم انڈسٹری کو بہت آگے تک لے جاسکتے ہیں۔“

”آپ کو کون سا میڈیم زیادہ پسند ہے۔ فلم کا یا ٹی وی کا؟“

”دونوں الگ الگ میڈیم ہیں اور دونوں کے کاموں میں بھی بہت فرق ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ جو بہت زیادہ لپلنڈ ہوتے ہیں وہ فلم میں جاتے بھی ہیں اور کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ اور اگر ایک آرٹسٹ بیک وقت فلم اور ٹی وی میں کام کر رہا ہوتا ہے تو وہ بیک وقت دو طرح کے تجربات سے گزر رہا ہوتا ہے۔ اور فلم کو زیادہ انجوائے کرتی ہوں۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ فلم بالکل مختلف ہے ڈراموں سے۔ مگر اہمیت اس کی بہت زیادہ ہے۔“

”فلم میں جو آئٹم سونگ ہوتے ہیں اس کے لیے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”آئٹم سونگ اچھے لگتے ہیں، مگر کسی کو آئٹم گرل کرکسٹ کرنا مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ اگر کوئی آئٹم گرل سمجھ کرکسٹ کرے گا تو میں تو انکار کر دوں گی۔“

”فلم اور ٹی وی کی مقبولیت کے بعد ماڈلنگ کو جاری رکھیں گی یا خیر یاد کہہ دیں گی؟“

”نہیں۔ نہیں، ایسا ممکن نہیں ہے کیونکہ مجھے یہاں سے ہی مقبولیت ملی ہے۔ اور اس مقبولیت کی بنا پر میں فلم اور ٹی وی تک آئی ہوں۔ اس لیے میں سب شعبوں کو جاری رکھوں گی۔“

”گویا انٹرنیشنل معیار کا کام ہو رہا ہے۔ آپ کی باتوں سے ایسا لگ رہا ہے؟“

”میں تو سمجھتی ہوں کہ شو بزنڈسٹری نے نیا جنم لیا ہے۔ گزشتہ چند سالوں سے بہت اچھا کام ہو رہا ہے۔ گزشتہ دو تین سالوں میں جو فلمیں بنی ہیں اس کی وجہ سے لوگ فلم کی طرف لوٹ رہے ہیں۔ سینما کا رخ کر رہے ہیں لوگ۔ اور ہمارے ڈرامے تو پہلے ہی بہت مقبول تھے، انہیں مزید مقبولیت ملی ہے۔“

”فیوچر پلاننگ کرتی ہیں؟“

”میں اپنے ملک اور آرٹ و فلم کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں اور مجھے اپنا فیوچر بہت برائٹ نظر آتا ہے۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“

”جی۔ آج کل تو کافی مصروفیات ہیں۔ میں اس وقت فلم اور ٹی وی کے کافی پروجیکٹس میں کام کر رہی ہوں اور یہ تمام پروجیکٹ ایلے ہیں جو مجھے بہت آگے تک لے جائیں گے۔ ”مائیکل ہڈسن“ کے کرائم ڈراما (Driven) کے لیے کام کر رہی ہوں۔ ایک پروجیکٹ میں جاوید شیخ صاحب کے ساتھ کام کر رہی ہوں اور ان کے ساتھ کام کرنا نہ صرف میرے لیے ایک بڑا اعزاز ہے، بلکہ ایک خوش گوار تجربہ بھی ہے۔ یہ سارے پروجیکٹ میرے لیے چیلنج کی حیثیت رکھتے ہیں۔“

”عموماً جن بچیوں کے باپ کم عمری میں وفات پا جاتے ہیں ان میں خود اعتمادی کی کمی رہ جاتی ہے۔ مگر آپ ماشاء اللہ کافی پر اعتماد ہیں۔ امی کی بدولت یا خود سے؟“

”جی۔ یہ سارا اعتماد۔ اور یہ ساری بہادری میری امی کی تربیت کا نتیجہ ہے۔ ان کی تربیت، ان کے





حوصلے، اعتبار، اعتماد نے مجھے آگے بڑھنے کا حوصلہ دیا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ میں اپنی ماں سے بہت قریب ہوں اور ہر بات ان سے ڈسکس کرتی ہوں اور ان کے ساتھ ایک بھرپور زندگی گزار رہی ہوں۔“

”گنڈ۔ مگر ان کی نصیحتیں تو بری لگتی ہوں گی؟“ مسکراتے ہوئے۔ ”ہرگز نہیں۔ کیونکہ وہ ڈائریکٹ نصیحت نہیں کرتیں، بلکہ ایسی باتیں کرتی ہیں کہ خود بخود ماننے کو دل چاہتا ہے۔“

”اپنی امی کی کوئی خاص بات جو دل میں اتر گئی ہو یا آپ نے اسے گم سے باندھ لیا ہو؟“

”بالکل۔ امی اکثر کہتی ہیں کہ کسی بھی اس آدمی پر اعتماد نہ کرنا جو تمہاری بہت زیادہ تعریف کرے۔ کیونکہ ایسے لوگ قابل اعتبار نہیں ہوتے۔ ویسے تعریف کرتے ہیں تو آپ کو خود کیسا لگتا ہے؟“

”چھال لگتا ہے۔ مگر بھراؤ کی بات یاد آ جاتی ہے کہ جو تعریف کرے وہ قابل اعتبار نہیں ہوتے۔ ویسے میں اپنی امی کی کافی ہوں۔ اپنی امی سے متاثر ہوں۔ اس لیے ان کی طرح خوب صورت بھی ہوں۔ اور دلی تسلی بھی ہوں۔“

”امی ایک نصیحت تو بہت کرتی ہوں گی کہ۔“

”کہ شادی کر لو۔ ایسا ہرگز نہیں کہتیں۔ وہ جماندیرہ خاتون ہیں، بہت پڑھی لکھی اور لبرل۔ کہتی ہیں پہلے اچھی طرح سیٹل ہو جاؤ۔ پھر شادی کرنا۔ کیونکہ برا وقت آتے دیر نہیں لگتی۔ عورت کو اتنا مضبوط اور بااختیار ہونا چاہیے کہ وہ برے وقت کا مقابلہ آسانی سے کر سکے۔“

”بالکل ٹھیک کہتی ہیں آپ کی امی۔ ویسے پسند سے کریں گی آپ شادی؟“

”دیکھیں۔ اس بارے میں ابھی کچھ سوچا نہیں۔ جو اللہ کو منظور ہو گا۔ ہو جائے گا۔“

”کچھ آئیڈیل بنایا آپ نے۔ لائف پارٹنر کے

بارے میں۔؟“

”ہاں۔ سوچتی ہوں کہ لائف پارٹنر ایسا ہو جو جس کچھ ہو۔ خوش حال ہو۔ خود بھی خوش رہے اور مجھے بھی خوش رکھے۔ کھانا وغیرہ پکانا آتا ہو۔ تاکہ اگر یہوی مصروف ہو تو وہ خود پکالے۔ مذاق کر رہی ہوں، بس ایک اچھا انسان ہونا چاہیے۔ جو میرا خیال رکھے۔ ویسے میری وہ بہنوں کی شادی ہو چکی ہے۔“

”اور کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”نہیں۔ بس۔ دعا کروں گی کہ اللہ میری والدہ کی عمر دراز کرے۔ کیونکہ وہ ہی میرا سرمایہ حیات ہیں۔“





7 "تعلیم؟ / شادی؟"  
"گریجویٹ ہوں / ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے چارپانچ سال تک۔"

8 "بچپن کے خواب؟"  
"اداکاری بنانا چاہتا تھا۔ جو کہ بن گیا۔"

9 "شوہر میں لانے کا سہرا؟"  
"اپنا نیسلٹ اور نپا کی تعلیم۔"  
10 "پہلا پروگرام؟ ماڈلنگ / ڈراما / آن ایئر ڈراما؟"  
"لو، لائف آف لاہور اے پس سے آن ایر ہوا تھا۔"  
ماڈلنگ سے تو اشارت لیا تھا۔ "خوشحال سرال" آن ایر ہے۔"

11 "آپ کی رہائش؟"  
"میں کراچی میں ہوتا ہوں اور فیملی لاہور میں۔"  
12 "جلدی اٹھنے کے عادی ہیں؟"



معروف فنکار

## اسد محمود سے باتیں

شاہین رشید

"عادت تو بتانی پڑتی ہے۔ شوٹ ہو تو جلدی اٹھ جاتا ہوں اور شوٹ نہ ہو تو جب آنکھ کھل گئی، سمجھیں کہ میری صبح ہو گئی۔"  
13 "اٹھ کے پہلا کام؟"  
"پانی پینا۔"

14 "شوق کی راہ میں کس نے روڑے اٹکائے؟"  
"رشتے داروں نے روڑے تو نہیں اٹکائے البتہ اعتراض ضرور کیا کہ یہ کیا کام کر رہے ہو۔"  
15 "پسندیدہ تموار؟"  
"عیدیں اور اسلامی تموار۔ باقی جو انگریزوں کے تموار ہیں وہ نہیں مانتا۔"

16 "اپنے آپ میں کیا کی محسوس کرتے ہیں؟"  
"قد تھوڑا اور لمبا ہونا چاہیے تھا۔ اس کے علاوہ تو کچھ

1 "اصلی نام؟"  
"اسد محمود۔"  
2 "پیار کا نام؟"  
"کوئی پیار کرنے والا ہی نہیں۔ اس لیے اسد ہی کہتے ہیں۔"

3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"  
"16 جنوری 1990ء / لاہور۔"

4 "مادری زبان؟"  
"پنجابی۔"

5 "قد / ستارہ؟"

"چھ فٹ، ویسے پانچ فٹ 11 انچ۔ شوہر بن کر چھ ہو جاتی ہے (مسکراتے ہوئے) ستارہ کیپری کورن۔"

6 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"  
"ایک چھوٹا بھائی ایک چھوٹی بہن / اور میرا نمبر پہلا ہے۔"



- 17 "کھانے کے شوقین ہیں؟"
- 32 "گھر میں کون غصیل ہے؟"
- "ابو... میرے والد۔"
- 33 "کون سی چیز وقت سے پہلے ملی؟"
- "شہرت۔"
- 34 "بچت کس انداز میں کرتے ہیں؟"
- "بچت اس زمانے میں کہاں ہوتی ہے۔۔۔ لا وقت کی عزت کی روٹی مل جائے بہت ہے۔"
- 35 "کس ملک میں مستقل رہنا چاہتے ہیں؟"
- "صرف اور صرف پاکستان میں۔۔۔ کینیڈا کا پاسپورٹ ہونا چاہیے مگر رہائش پاکستان میں۔"
- 36 "پیسہ آسانی سے خرچ کر لیتے ہیں؟"
- "جب باپ کی کمائی خرچ کرتا تھا تو پیسے کی اہمیت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ اب اپنی کمائی خرچ کرتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ پیسہ کتنا مشکل ہے۔"
- 37 "فوڈ اسٹریٹ جہاں کھانے کا مڑہ آجاتا ہے؟"
- "گوال منڈی۔ لاہور۔"
- 38 "کبھی برا وقت گزارا؟"
- "بہت گزارا۔ مگر صبر و شکر کے ساتھ کہ یہ وقت بھی گزر جائے گا۔"
- 39 "کس شخصیت کے ساتھ ایک شام گزارنا چاہتے ہیں؟"
- "ابھی ایسی کوئی شخصیت زندگی میں نہیں آئی۔ اپنی فیملی کے ساتھ شام گزارنا چاہوں گا۔"
- 40 "خلوص و پیار محبت آپ کی نظر میں؟"
- "یہ ایک بہترین تحفہ ہے جو ہم لا سروس کو دے سکتے ہیں۔"
- 41 "پسندیدہ ایئر لائن؟"
- "امارات۔"
- 42 "آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتے ہیں؟"
- "نہیں۔ لیٹا رہتا ہوں۔ پندرہ بیس منٹ تک۔ نیت نہیں ہو رہی ہوتی اٹھنے کی۔"
- 43 "اچھے اور پر خلوص کون لوگ ہوتے ہیں؟"
- "پر اے لوگ۔"
- 18 "بہت زیادہ۔ مگر ڈائٹ کی وجہ سے بہت کم کھاتا ہوں۔"
- میں اسپورٹس مین بھی ہوں اور جم بھی جاتا ہوں۔"
- 18 "بھوک کس سے مثالتے ہیں؟"
- "منحصر ہے کہ کس جگہ پہ ہوں۔ شوٹ پہ ہوتا ہوں تو بسکٹ اور گھر پہ ہوں تو کھانا وغیرہ کھا کے۔"
- 20 "فخر کا لمحہ؟"
- "جب میرا پہلا پرو جیکٹ آن ایر ہوا۔"
- 21 "تھک جائیں پھر بھی جانا ہے۔ کہاں؟"
- "کہیں نہیں صرف اپنے بیڈ پہ۔"
- 22 "بچپن کا ایک کھلونا جو آپ کے پاس محفوظ ہو؟"
- "بچپن کی بہت ساری یادیں کھلونوں کی طرح محفوظ ہیں۔ بچپن میں اتنے کھلونے ہی نہیں ہوتے تھے کہ گھیلنا۔"
- 23 "بچپن کی بُری عادت جو ابھی تک ہے؟"
- "بچپن سے بچ بول رہا ہوں۔ یہی بری عادت ہے۔"
- 24 "کچھ کرنے کا سوچ لیں تو؟"
- "تو کر کے رہتا ہوں۔ بچھے نہیں ہتا۔"
- 25 "ٹھنڈے مزاج کے ہیں یا؟"
- "بہت کول ہوں۔ مگر غصہ اس وقت آتا ہے جب کوئی غلط بیانی کرے یا دھوکا دے۔"
- 26 "سائنس کی بہترین ایجاد؟"
- "اسمارٹ فون۔"
- 27 "سات دنوں میں کون سا دن اچھا لگتا ہے؟"
- "جمعہ کا دن۔"
- 28 "بارہ مہینوں میں پسندیدہ مہینہ؟"
- "سردیوں کا۔ دسمبر پسند ہے۔"
- 29 "غصے میں کیا کرتے ہیں؟"
- "یہ منحصر ہے اس بات پہ کہ غصہ کس پہ آ رہا ہے۔ ویسے خاموشی اختیار کر لیتا ہوں یا پانی پی لیتا ہوں۔"
- 30 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"
- "خوب صورتی اچھی لگتی ہے۔"



- 44 ”چھٹی کا دن کہاں گزارتے ہیں؟“
- ”گھر پر۔“
- 45 ”سیر و تفریح کے لیے بہترین وقت؟“
- ”رات کا یا پھر صبح اگر موسم اچھا ہو بادل چھائے ہوئے ہوں، کیونکہ دھوپ مجھے اچھی نہیں لگتی۔“
- 46 ”کسی کی سچی محبت دیکھنی ہو تو؟“
- ”تو اسے آزمانا نہیں چاہیے۔ آزمائش میں سارے پول کھل جاتے ہیں۔“
- 47 ”اپنے لیے کوئی ایک لفظ؟“
- ”کول مین۔“
- 48 ”عورت حسین ہو یا ذہین؟“
- ”ویسے تو حسین ہونی چاہیے، لیکن اگر ذہین بھی ہو جائے تو سونے سا کہ ہے۔“
- 49 ”گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟“
- ”کونہ نہیں ”ماں کی گود“ میں سکون ملتا ہے۔“
- 50 ”ایک ماہ کی چھٹیاں لے کر کہاں جانا پسند کریں گے؟“
- ”ٹریولنگ کروں گا، ساحل سمندر پہ جاؤں گا مجھے بیچ (Beach) بہت اچھے لگتے ہیں۔ تادرن ایریا بہت خوب صورت ہیں۔“
- 51 ”سوئٹل ہیں؟“
- ”نہیں۔ تھمائی پسند آدی ہوں۔“
- 52 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟“
- ”سب کے۔ اور خاص بندوں کو تو بہت جلدی دیتا ہوں جواب۔“
- 53 ”میوزک میں پسندیدہ جینل؟“
- ”8.X.N“
- 54 ”کسی کو فون نمبر دے کر پچھتائے؟“
- ”بہت سے لوگوں کو فون نمبر دے کر پچھتایا ہوں۔“
- 55 ”رائنگ نمبرز میں کس کی تعداد زیادہ ہوتی ہے؟“
- ”تقسیم لڑکیوں کی۔“
- 56 ”اگر آپ کے والٹ کا جائزہ لیں تو کیا کیا نکلے گا؟“
- ”اے بی ایم کارڈز۔ شناختی کارڈ۔ کچھ نقدی ہزار دو ہزار چھوٹی ڈائری جس میں فون نمبر ہوں گے اور گھر کی چابی۔“
- 57 ”مہمان بننا اچھا لگتا ہے یا مہمانوں کا آنا اچھا لگتا ہے؟“
- ”مہمانوں کا آنا اچھا لگتا ہے کیونکہ مہمان اللہ کی رحمت و نعمت ہوتے ہیں۔“
- 58 ”پاور میں آجائیں تو؟“
- ”لوئر اور ٹل کلاس فیملیز کے مسائل حل کرنے کی کوشش کروں گا۔“
- 59 ”ایک نصیحت جو بہت بری لگتی ہے؟“
- ”صبح ٹائم پہ اٹھ جانا۔“
- 60 ”پیسہ جمع کرنے کا شوق ہے؟“
- ”بالکل نہیں۔ مجھے اچھی اچھی یادیں جمع کرنے کا شوق ہے۔“
- 61 ”انسان کی زندگی کا خوب صورت دور؟“
- ”اس کی جوانی۔“
- 62 ”وقت کی پابندی کرتے ہیں؟“
- ”بہت زیادہ۔“
- 63 ”کن پر دل کھول کر خرچ کرتے ہیں؟“
- ”دوستوں پر۔“
- 64 ”اپنے لیے قیمتی چیز جو خریدی؟“
- ”جب بھی کوئی نیا اسمارٹ فون آتا ہے تو خریدتا ہوں اور خالصتاً اپنی کمائی سے لیتا ہوں۔“
- 65 ”کھانے کا لطف دہالا ہو جاتا ہے؟“
- ”جب کبھی چٹائی پہ بیٹھ کر سب کے ساتھ کھانا کھاتا ہوں۔“
- 66 ”ہاتھ کا استعمال کرتے ہیں یا چھری کاٹنے کا؟“
- ”ہاتھ کا۔ ہاتھ سے ہی کھانے کا مزہ ہے۔“
- 67 ”کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ 5 اشار ہوٹل یا ڈھلبہ؟“
- ”ارے جناب ڈھلبہ میں کھانے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔“



- 68 "وٹیا سے کیا ریوارڈ لینا چاہتے ہیں؟"
- 83 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
- 84 "اپنا فون نمبر تبدیل کیا؟"
- 85 "آپ کو فویا ہے؟"
- 86 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"
- 87 "ایک کارنامہ جو انجام دینا چاہتا ہوں؟"
- 88 "کبھی روڈ پہ لوٹے گئے؟"
- 89 "پاکستان کے لیے آپ کے خیالات؟"
- 90 "ماں ناراض ہو جائے تو؟"
- 91 "غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"
- 92 "دل کی سنتے ہیں یا دماغ کی؟"
- 93 "آپ کی ایک اچھی عادت؟"
- 94 "کبھی چھپ چھپ کر باتیں سنی ہیں؟"
- 95 "شہرت مسئلہ بنتی ہے؟"
- 101 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
- 69 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
- 70 "اپنے آپ کو ساتویں آسمان پہ کب دیکھتے ہیں؟"
- 71 "کوئی کنگ سے لگاؤ؟"
- 72 "عورت بہترین لگ ہوتی ہے یا مرد؟"
- 73 "عشق کے بخار چڑھے؟"
- 74 "انسان کی زندگی کی خطرناک عمر؟"
- 75 "کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"
- 76 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"
- 77 "میگزین اور اخبارات کا مطالعہ کرتے ہیں؟"
- 78 "کس طرح کے رویے دکھ دیتے ہیں؟"
- 79 "آپ اکثر سوچتے ہیں؟"
- 80 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
- 81 "شادی میں تحفہ بہتر رہتا ہے یا کیش؟"
- 82 "میرے خیال میں تحفہ۔"
- "ماں کے ہاتھ کی کیا چیز پسند ہے؟"
- "ناشتہ اور کھانا۔"





قلعہ فلک بوس کا آسیب آیو شمتی۔ ایک بھگتی روح جس کے اسرار سے کوئی واقف نہیں ہے۔  
معاویہ فلک بوس آتا ہے تو اسے وسامہ کی ڈائری ملتی ہے۔

فلک بوس میں وسامہ اپنی بیوی آئے کت کے ساتھ رہتا ہے۔ وسامہ بہت اچھا اور ذہین مصنف ہے۔ وہ باوقار اور  
وجہہ شخصیت کا مالک ہے لیکن ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ وہ غیر معمولی حساس ہے۔ اسے قلعہ فلک بوس میں کوئی روح  
محسوس ہوتی ہے۔ آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی نظر نہیں آتا۔ معاویہ وسامہ کا پھوپھی زاد بھائی ہے، آئے کت اور  
وسامہ معاویہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ قلعہ فلک میں آیو شمتی کی روح ہے لیکن معاویہ مضبوط اعصاب کا  
مالک ہے اسے اس بات پر یقین نہیں آتا۔

کہانی کا دوسرا ٹریک جہاں تین بھائی جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں۔  
صابر احمد سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صابر احمد کی بیوی صباحت تالی جان ہیں اور تین بچے، رامین، کیف اور فہمینہ  
ہیں۔ رامین کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملائیشیا میں ہے۔  
شفیق احمد کی بیوی فضیلہ بچی ہیں۔ مالی لحاظ سے وہ سب سے مستحکم ہیں۔ شفیق احمد نے ان سے پسند کی شادی کی تھی۔  
دو بیٹیاں صیام اور منہا ہیں اور دو بیٹے شاہجہاں اور شاہ میر ہیں۔ بڑے بیٹے شاہجہاں عرف مٹھو بھائی کا دماغ چھوٹا رہ گیا  
ہے۔

Downloaded From  
Paksociety.com





باسط احمد تیسرے بھائی کا انتقال کا ہو چکا ہے۔ ان کی بیوی روشن امی اور دو بیٹیاں خوش نصیب اور ماہ نور ہیں۔ خوش نصیب کو سب منحوس سمجھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ تنگ مزاج ہو گئی ہے۔ خوش نصیب کی بیٹی بھی ان کے ساتھ رہتی ہیں۔ خوش نصیب کو دونوں چچاؤں سے شکایت ہے کہ انہوں نے ان کا حق نہیں دیا ہے۔ گھر کا سب سے خراب حصہ ان کے پاس ہے۔ صباحت تالی جان اور روشن امی خالہ زاد بہنیں ہیں۔ صباحت تالی جان کے چھوٹے بھائی عرفات ماموں جو بہت نرم گفتار اور دل موہ لینے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ وہ کیف کے ماموں ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا آئیڈل بھی ہیں۔

کمانی کا تیسرا ٹریک منفرا اور ٹیسی ہیں۔ منفرا امریکہ میں بڑھنے آئی ہے۔ ہاسٹل میں رہتی ہے۔ زیر زمین ٹرین میں ان کی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے۔ منفرا کی نظریں معاویہ سے ملتی ہیں تو اسے وہ بہت عجیب سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سفاکی اور بے حسی ہے۔ منفرا چونک سی جاتی ہے۔

۶

## چھٹی قسط

وہ جانتا تھا جلد یاد پر سب اسے پاگل سمجھنے لگیں گے اور یہی ہو رہا تھا۔ معاویہ واپس تو چلا گیا، لیکن کچھ خاص خوش نہیں تھا وہ۔ گو کہ اس نے منہ سے کچھ نہیں کہا، لیکن وسامہ جانتا تھا معاویہ کا رویہ ہر چیز واضح کر رہا تھا۔ وہ وسامہ کے ساتھ اس طرح پیش آرہا تھا جیسے وسامہ کسی موذی مرض میں مبتلا ہو گیا ہو اور اس کے ٹھیک ہونے کی امید بھی باقی نہ رہی ہو اور یہ بات وسامہ کو عجیب الجھن اور بے زاری میں مبتلا کر رہی تھی۔ اس نے خود کو کئی بار یقین دلانے کی کوشش کی کہ جو کچھ وہ محسوس کرتا ہے وہ اس کی غلط فہمی ہے اور آئوش مستی جیسی کسی چیز کا کوئی وجود ہے ہی نہیں۔ لیکن ہر بار جب وہ خود کو باور کروا چکا ہوتا تو کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی جو یہ یقین دلاتی کہ وہ آسیب ہے اور بالخصوص اسی کے تعاقب میں ہے۔ ایک اچھا خاصا انسان جو ضعیف الاعتقاد بھی

**Downloaded From**  
**Paksociety.com**





نہ ہو معاشرے میں ایک مضبوط حیثیت بھی رکھتا ہو، وہ جب اس طرح کے حالات کا شکار ہوتا ہے تو اسے ایک عام آدمی سے زیادہ ذہنی و جذباتی توڑ پھوڑ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

وہ دوسروں کی ذہنی گتھیاں کھول کر رکھ دیتا تھا، اب اس کا اپنا ذہن مقفل ہو چکا تھا اور اس قفل کو توڑنے کا کوئی طریقہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جن 'بھوت' آسیب کو آج تک کسی نے نہیں دیکھا۔ عموماً "ان سے متعلقہ جو کہانیاں دنیا والوں نے سن رکھی ہیں۔ جھوٹ اور فریب پر مبنی رہی ہیں۔

سوال یہ نہیں تھا کہ فلک بوس آسیب زدہ تھا یا نہیں۔ سوال یہ تھا کہ وہ آسیب اس کے پیچھے ہی کیوں پڑ گیا تھا؟ اور بالقرض محال یہ اس کا وہم بھی تھا تو وہم ختم کیوں نہیں ہو پارہا تھا؟

یہ اور اسی طرح کے اور بہت سے سوال اسے مزید سے مزید تر ذہنی ابتری کا شکار بنا رہے تھے۔ معاویہ نے جانے سے پہلے اس سے بات کرنے کی کوشش کی، لیکن زندگی میں پہلی بار وہ اس سے ڈھنگ سے بات نہیں کر سکا۔ اس بات کا اسے افسوس بھی ہوا، لیکن وہ کیا کرتا۔ اپنی ذہنی حالت جیسے اس کے قابو میں ہی نہیں رہی تھی، وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا، سب کو کسے اپنی بات کا یقین دلانے۔ معاویہ نے واپس جاتے ہی ملک کے مشہور و معروف سائیکائرسٹ سے ایڈمنٹ لی، لیکن جب یہ بات و سامہ کو بتا چلی تو وہ بے زار ہو گیا۔

"تم اپنا وقت اور پیسہ دونوں برباد کرو گے۔ مجھے کسی سائیکائرسٹ کی ضرورت نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بات مان لیتا ہوں کہ تمہیں ضرورت نہیں ہے، لیکن کیا تم میری اور آئے کت کی خوشی کے لیے سائیکائرسٹ سے نہیں مل سکتے؟" معاویہ نے جذباتی ہتھیار بھینکا۔

وسامہ چپ سا رہ گیا۔ اس بات کے بعد وہ انکار نہیں کر سکتا تھا، لیکن اقرار خود اس کی اپنے حوصلے ہمت کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتا۔

"مجھے معاف کرنا معاویہ! لیکن میں نہیں جاؤں گا۔"

"اوبھائی! ایک بار بات کر لینے میں کیا جاتا ہے؟" اس نے اصرار کیا۔ "دنیا کا کوئی سائیکائرسٹ میرا مسئلہ سمجھ نہیں سکتا۔ وہ آسیب۔ عقل سے ماوراء چیز ہے۔ مافوق الفطرت چیزیں سائیکالوجی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔" وسامہ جیسے جذباتی ہو کر بولا تھا۔

"زیادہ سے زیادہ کوئی سائیکائرسٹ کیا کرے گا؟ مجھے ذہن اور اعصاب کو پرسکون کرنے کی دوائیاں دے دے گا؟ اس سے میں کچھ دیر کے لیے اس پریشان کن صورت حال سے کٹ جاؤں گا۔ لیکن ان ادویات کے استعمال کے بعد کیا وہ آسیب بھی فلک بوس سے نکل جائے گا۔ کیا اس کا اثر میری زندگی پر ختم ہو جائے گا؟"

معاویہ کوئی جواب نہیں دے پایا، وسامہ نے تھک کر فون ہی بند کر دیا۔ ابھی فون بند کیا ہی تھا کہ وسامہ کے پبلشر کا فون آگیا۔ وہ کتاب کے آخری ڈرافٹ کا تقاضا کر رہا تھا۔ وسامہ نے اس سے وعدہ کیا کہ آخری ڈرافٹ وہ

جلد ہی مکمل کر لے گا، لیکن فون بند کر کے اس نے خود سے اعتراف کیا، جن حالات میں وہ رہا تھا آخری ڈرافٹ لکھنا اتنا بھی آسان نہ تھا، اگر ایسا ہوتا تو اب تک یقیناً "وہ ڈرافٹ مکمل کر چکا ہوتا۔"

فوری طور پر وہ سراخیال جو اسے آیا وہ یہ تھا کہ وہ ملک کے ادبی حلقوں کا ایک مایہ ناز نام ہے جہاں چاہنے والے تھے، وہیں ایک بڑی تعداد اس کے حاسدین کی بھی تھی، ایسے میں اس کی ذہنی حالت کی ابتری کی خبر فلک بوس سے نکلتی تو جھک کی آگ کی طرح پھیل جاتی اور اس کے نام کو نقصان پہنچانے کا باعث بنتی۔ اپنے نام کو خراب ہونے سے بچانے کا ایک یہی طریقہ ہو سکتا تھا کہ اس کی نئی کتاب جلد منظر عام پر آتی اور مخالفین اور حاسدین کا منہ بند کر دیتی۔ وسامہ نے دل کڑا کر کے خود سے عہد کیا کہ اپنے ذہن کو آسیب کے خوف سے نکال کر وہ جلد لکھنے کی



کوشش کرے گا۔ لیکن اس روز اس سے اگلے روز اور پھر اس سے اگلے بھی روز وہ اپنا عہد پورا نہیں کر پایا۔ وہ ذہنی یکسوئی جو تخلیقی کام کے لیے ضروری ہوتی ہے، وسامہ کو مل ہی نہیں پاری تھی۔ ان ہی دنوں معاویہ نے اسے کچھ ادویات بھجوا دیں، جن کے بارے میں معاویہ کا کہنا تھا، اس نے کسی سائیکائرسٹ سے وسامہ کا ٹیس ڈسکس کر کے حاصل کی ہیں۔ وسامہ دوائیوں کے اس لفافے کو دیکھ کر عجیب سی ذہنی کیفیت کا شکار ہوا، لیکن ذہنی سکون کے لیے اس نے ان ادویات کا استعمال شروع کر دیا۔

ان ادویات کے استعمال کی وجہ سے وہ گھنٹوں سویا رہتا۔ لیکن یہ نیند دیکھنے والوں کے لیے تھی۔ خود اسے عجیب بے چینی سی محسوس ہوتی رہتی تھی اور ایسا لگتا تھا وہ سوئی جاگی کیفیت کا شکار ہے۔ سارا وقت اسے عجیب عجیب خواب اور مناظر نظر آتے رہتے۔ کبھی وہ خود بھاگ رہا ہوتا اور کبھی کوئی اس کے تعاقب میں ہوتا۔ سوتے ہوئے ایسا لگتا، کوئی ہیولا اس کے ساتھ آکر بیٹھا ہے، اسے ہاتھ لگا رہا ہے، آنکھ کھل جاتی تو غنودہ ذہن کے ساتھ یہ سائے اسے خود پر لپکتے ہوئے محسوس ہوتے۔ وہ سو رہا ہوتا تو دل چاہتا اٹھ بیٹھے اور جاگ جاتا تو ذہن مزید سونے کی ترغیب دینے لگتا۔ سربھاری اور آنکھیں سرخ رہنے لگیں اور وہ بے چارہ جو یہ سوچ رہا تھا کہ وہ کچھ لکھ پائے گا، ان چار حرفوں کو لکھنے سے بھی گیا جو اس سے پہلے لکھ پاتا تھا۔

”آپ کی بات صحیح تھی، ان دوائیوں سے اور کچھ نہیں ہو رہا۔ صرف آپ سو رہے ہیں۔“ اس روز آئے کت نے اس کی حالت سے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

وسامہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموش رہا۔ اب اکثر ایسا ہوتا تھا۔ آئے کت اس سے بات کرنے کی کوشش کرتی، وہ خاموش رہتا، بلکہ صرف یہ ہی نہیں وہ پیروں خاموش بیٹھ کر گزار دیتا تھا اور آئے کت کو اس کی اس کیفیت سے خوف آتا تھا۔ اس نے دو چار بار وسامہ سے بات کرنے اور اس کا دھیان بٹانے کی کوشش کی، لیکن ناکام ہونے کے بعد مایوس ہو کر اٹھ گئی۔ اس شام فلک بوس میں عامل بابا تشریف لائے جن کا دعوا تھا، وہ ہر قسم کے شرارتی جن اور آسیب کو قابو کرنے کا گر جانتے ہیں۔ جس طرح ضدی سے ضدی محبوب کو قدموں میں لایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح بھوت اور بدروحوں کو بھی زیر کرنے کے طریقے موجود ہیں، بس آپ کو عمل آنا چاہیے۔

یہ عامل بابا، آئے کت کی دریافت تھے۔ وہ انہیں وادی سے لے کر آئی تھی اور صرف اس امید پر ڈھونڈ کر لائی تھی کہ ان کے عمل سے وسامہ بہتر محسوس کرنے لگے گا۔ اس کا خیال تھا، وسامہ عامل بابا کو دیکھ کر ناپسندیدگی کا اظہار کرے گا، وسامہ ان دنوں بے زاری کا شکار ضرور تھا، لیکن ڈوبتے کو تنکے کا سہارا کے مصداق اس نے عامل بابا کو فلک بوس میں عمل کرنے کی اجازت دے دی۔ ایک تو یہ کہ وہ کوئی معمولی عامل نہیں لگ رہے تھے، ان کا حلیہ عامل کے حلیے سے یکسر مختلف تھا۔ انہوں نے عام سی شلوار قمیص پہن رکھی تھی اور عام عالموں کی طرح دائرہ رکھنے کے بجائے کلین شیو تھے، دوسرے عامل بابا کا پہلا جملہ ہی اسے چونکا گیا تھا۔

”یہ بچہ بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ قلعہ بدروح کے اثرات سے بھرا ہوا ہے۔“ انہوں نے اوہراؤ ہر کا بغور جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ آئے کت اور وسامہ نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”آپ۔ آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ وسامہ نے پوچھا۔  
 ”میں اس بدروح کی موجودگی کو محسوس کر سکتا ہوں۔“ عامل بابا نے سنجیدگی اور قدرے فکر مند لہجے میں کہا۔  
 ساتھ ساتھ وہ گہرے گہرے سانس لے رہے تھے اور ان کے چہرے پر فکر مندی بڑھتی جا رہی تھی۔



www.paksociety.com

وسامہ یہ سن کر ایک دم سے پرجوش ہوا کہ کوئی اور بھی ہے جو اس کے علاوہ آیو شمعی کی موجودگی کو محسوس کر سکتا ہے۔

”یہ دیکھو۔ دیکھو میرے رونگٹے کھڑے ہو رہے ہیں اور یہ اس بات کی علامت ہے کہ وہ بدروح یہیں ہمارے آس پاس ہے۔“

عامل بابا اب سارے کمرے میں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اور منہ اٹھائے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کسی لے میں بول رہے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ ان پر آیو شمعی کی موجودگی کو محسوس کر کے وسامہ والی کیفیت طاری نہیں ہوئی تھی۔ پھر عامل بابا چلتے چلتے رک گئے اور آنکھیں بند کر کے زیر لب کوئی ورد کرتے لگے۔ ورد کرتے ہوئے ان پر عجیب کیفیت طاری ہو گئی، ایسے جیسے وہ بے چین ہو رہے ہوں۔ چہرے پر کرب ناک تاثرات آ گئے۔ وہ اپنا سر ادھر ادھر مارنے لگے۔ ”جا چلی جا۔ نکل جا فلک بوس سے۔ چھوڑو اس کا پیچھا۔“

وہ سر ادھر ادھر مارتے ہوئے زور زور سے بولنے لگے۔ آئے کت اور وسامہ قسم کر ایک دوسرے کے قریب ہو گئے، لیکن بول ایک لفظ بھی نہ سکے۔ عامل بابا نے آنکھیں کھولیں۔ ان کی آنکھیں ڈرا دینے کی حد تک لال ہو رہی تھیں۔ چند منٹ لگے انہیں اپنی اصل کیفیت میں واپس آنے میں۔

”بہت طاقت ور آسیب ہے۔ اسے بھگانے کے لیے مجھے پوری رات عمل کرنا پڑے گا، لیکن آپ بے فکر ہو جائیں۔ اگرچہ اس عمل کو کرتے ہوئے میری جان کو خطرہ لاحق رہے گا، لیکن میں عمل اس وقت تک ختم نہیں کروں گا جب تک وہ آسیب آپ کا پیچھا چھوڑ نہیں دیتا۔“ عامل بابا کا انداز بڑا تسلی آمیز تھا۔

”لیکن آپ کی جان کو تو ہم خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔“ وسامہ نے سہمے ہوئے انداز میں کہا۔ ”میری فکر نہ کریں۔ میں نے اس سے زیادہ طاقت ور جنوں اور بدروحوں کو زیر کیا ہے۔ مشکل ہوگا، لیکن میں کر لوں گا۔“ عامل بابا بہت پر یقین تھے۔

”اور بدلتے میں۔ ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“ آئے کت نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”ایک بار اس بدروح کو میرے قابو میں آ لینے دیں۔ اس کے بعد سب کچھ طے کر لیں گے۔“ عامل بابا نے مسکرا کر کہا۔ آئے کت تذبذب کا شکار ہوئی، لیکن پھر جلدی سے بولی۔

”آپ کا عمل کتنی دیر میں مکمل ہوگا؟ اور کیا آپ یہ عمل فلک بوس میں کریں گے؟“

”جی ہاں۔ عمل تو فلک بوس کے اندر رہ کر ہی کرنا ہوگا۔ اور کتنا وقت لگے گا، اس کے بارے میں۔ میں حتمی طور پر کچھ کہہ نہیں سکتا۔ چوبیس گھنٹے تو لازمی لگیں گے شاید اس سے زیادہ وقت بھی لگ سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتائیں۔“

”سامان میں لکھ دیتا ہوں۔ مجھے یہ سب منگوادیں۔“ عامل بابا نے ایک پرچی۔ آئے کت کے ہاتھ میں تمبا

وی، جس پر لوبان کی لکڑی، قینچی، ایک سات گز لمبی رسی، ویسی انڈے، ایک سو سوئیاں ٹائپ چیزیں لکھی ہوئی تھیں۔

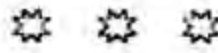
”ٹھیک ہے۔ میں ملازم سے یہ سب چیزیں منگوادیتی ہوں۔“

”مجھے فلک بوس کا کوئی ایسا کمرہ دکھائیں جو عمارت کے بالکل درمیان میں ہو۔ جو عمل میں کرنے والا ہوں وہ عمارت کے درمیان میں ہی ہو سکتا ہے۔“

وسامہ خاموشی سے عامل بابا کو اس جگہ لے گیا، جسے فلک بوس کا درمیان کہا جاسکتا تھا۔ آئے کت نے عامل بابا کو ان کا مطلوبہ سامان منگوادیا اور یں امید دلوں کے ساتھ بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔ مغرب سے پہلے تک عامل بابا



نے عمل کی تیاری کی اور مغرب کے بعد عمل شروع کیا جس کے بارے میں ان کا دعوا تھا۔ چوبیس گھنٹے سے زیادہ وقت لگ سکتا ہے۔ وہ عمل شروع ہوا تو آیوشمتی نے انہیں چوبیس تو کیا چار گھنٹے بھی نکالنے نہیں دیے۔ ایسی درگت بنائی عامل بابا کی کہ وہ اس سے خوف زدہ ہو کر بھاگے اور پھر پلٹ کر فلک بوس کی طرف نہیں دیکھا۔ سارے دعوے دھڑے کے دھڑے رہ گئے اور۔ اور وسامہ کی یہ امید بھی ٹوٹ گئی۔



عامل بابا اتنی بری طرح خوف زدہ ہوئے تھے کہ اس رات خود پر جیتی ہوئی کیفیت کے بارے میں بتا بھی نہیں پا رہے تھے۔ وسامہ نے بڑی وقت سے انہیں بولنے پر مجبور کیا تھا۔

”وہ بہت بھیاں تک چہرہ تھا۔ ایسے عمل کے دوران کانوں میں آوازیں ضرور آتی ہیں، لیکن آنکھیں اور کان بند رکھ کر عمل مکمل کرنا ہوتا ہے۔ آج سے پہلے کبھی میں نے ایسی کسی آواز پر آنکھیں نہیں کھولیں۔ لیکن کل۔ پتا نہیں کیوں ان آوازوں سے میں ڈر گیا اور میں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ چہرہ بالکل میرے سامنے تھا۔ اور ایسا کرسمہ تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اس نے مجھے بالوں سے پکڑ کر کھینچا اور ایک ہاتھ سے اٹھا کر دیوار پر دے مارا۔ اگر میں وہاں سے بھاگ نہ گیا ہوتا تو وہ مجھے جان سے مار دیتی۔“

اور وہ خوف سے تھر تھر کانپنے لگے۔ صاف پتا چلتا تھا ان کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں رہی۔ وسامہ نے دیکھا ان کے چہرے اور بازوؤں پر مار پیٹ کے نشان تھے۔ دیوار سے ٹکرانے کی وجہ سے سر پھٹ چکا تھا جس پر اس وقت پٹی بندھی تھی۔ وسامہ کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔

”کوئی اور پیر فقیر تانتک رہ گیا ہے تو اسے بھی لے آؤ۔ تاکہ سب آئیں اور اس آسیب کے شر کا شکار ہو کر میری پریشانی میں اضافہ کرتے رہیں۔“ وسامہ نے بے بسی بھرے غصے کے ساتھ آئے کت سے کہا تھا۔ آئے کت نے اسے بے بسی سے دیکھا۔ ”ان سب باتوں کے باوجود۔ میرا دل یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہے کہ یہاں آسیب جیسی کوئی چیز ہے۔“ وہ جیسے یہ سب برواشت کرتے کرتے تھک چکی تھی اور آج بڑا تھک ہار کر ہی بولی تھی۔

”کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“ وسامہ بھڑک اٹھا۔ ”تمہیں لگتا ہے میں جھوٹ بول رہا ہوں یا اب تک آیوشمتی کی موجودگی کی وجہ سے جو بھی حادثات ہوئے ہیں وہ فرضی تھے؟“

”میں نے یہ نہیں کہا کہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔“ وہ جلدی مگر تحمل سے بولی۔ ”لیکن وہ تمام حادثات جو فلک بوس میں رونما ہوئے۔ اگر غور کریں تو محض حادثات بھی ہو سکتے ہیں۔ ہم کیوں انہیں آیوشمتی سے منسوب کرنے پر تلے ہوئے ہیں جبکہ ہم نے کبھی اسے دیکھا بھی نہیں۔“

”کانٹشیل اتھلم کی موت کا کوئی جواز ہے تمہارے پاس؟“ وسامہ کی ناراضی میں اضافہ ہوا۔ ”اور اب اس عامل پر ہونے والا حملہ۔“

”ممکن ہے وہ عامل عمل کے دوران ڈر گیا ہو۔ جو ایسی عجیب و غریب باتیں کر رہا ہے۔“ آئے کت نے جھلاہٹ آمیز پریشانی کے ساتھ کہا۔

”ہر چیز کو ہم فرض نہیں کر سکتے آئے کت! میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ میں نے اس عورت کی موجودگی کو محسوس کیا ہے۔ تم دیکھ لیتا۔ جلد یا بدیر وہ خود بھی سامنے آکر کھڑی ہو جائے گی۔ اور وہ میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“ وہ ایک ڈانس میں بولنے لگا تھا۔



”آپ ایسی باتیں کیوں سوچتے ہیں۔“ وہ دال گئی۔  
 ”ہم یہاں سے چلے جاتے ہیں وسامہ! سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔“ ”ہم یہاں سے نہیں جاسکتے۔  
 یہاں رہنا تمہاری خواہش تھی۔“

”آپ سے بڑھ کر کوئی خواہش عزیز نہیں ہے مجھے۔“ وہ رو دکھی ہو گئی۔  
 ”سارے فساد کی جڑ یہ فلک بوس ہے۔ نہ میں یہاں رہنے کی ضد کرتی، نہ یہ سب کچھ ہوتا۔ پہلے آپ کا  
 ایکسیڈنٹ تھا۔ اور پھر یہ آسب۔“

”تم کیوں ایسا سوچتی ہو۔ تمہاری غلطی نہیں ہے۔“ وسامہ نے تڑپ کر کہا تھا، لیکن آئے کتہے نے لگی،  
 اس کے پچھتاوے بڑھنے لگے تھے، لیکن وسامہ نے طے کیا وہ لوگ بہاں سے چلے جائیں گے۔ یقیناً ”یہ ایک اچھا  
 فیصلہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ یہ ہی سن رکھا ہے آسب، جس جگہ قابض ہو وہاں کسی کو بنے نہیں دیتا، تو ممکن ہے  
 آجوشمتی اسی لیے وسامہ کو تنگ کرتی ہو کہ وہ دونوں فلک بوس کو چھوڑ کر چلے جائیں۔“

وسامہ نے طے کیا وہ فلک بوس سے چلے جائیں گے اور دوبارہ کبھی یہاں نہیں آئیں گے اور یہ بھی کہ وہ معاویہ  
 کو قائل کرے گا، وہ فلک بوس کو بیچ دے اور دوبارہ کبھی یہاں نہ آئے۔ یہ طے کرتے ہی وہ قدرے پرسکون ہوا،  
 لیکن اس روز بھی سونے کے لیے اسے نیند کی ایک سے زیادہ گولیوں کا سہارا لینا پڑا تھا۔ نیند جیسے اس سے روٹھ ہی  
 گئی تھی۔



بشام میں اس رات گرج چمک کے ساتھ بارش ہو رہی تھی۔ آئے کتہے سارے کام سمیٹ کر سونے کے لیے  
 لیٹ گئی، وسامہ اس کے ساتھ لیٹا کروٹیں بدلتا رہا۔  
 ”آپ سو کیوں نہیں جاتے؟“

”نیند نہیں آرہی۔“ اس نے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بے بسی سے کہا۔ ”سونے کی کوشش کریں وسامہ!“  
 ”تم سو جاؤ۔ میں بھی تھوڑی دیر میں سو جاؤں گا۔“ آئے کتہے نے بڑھ کر اس کے بازو پر سر رکھا اور چند منٹوں  
 میں ہی سو گئی۔ اس روز وہ تھکی ہوئی تھی، سو نیند بھی خوب جم کر آئی۔ وسامہ جب کافی دیر تک کروٹیں بدل بدل کر  
 تھک گیا تو اس نے اٹھ کر نیند کی گولیاں کھائیں۔ دو چار۔ اور وہ جانتا تھا وہ حماقت کر رہا ہے۔ لیکن نیند تھی کہ  
 اگر نہ دے رہی تھی۔ ویسے بھی اسے اب عادت پڑ چکی تھی۔ نیند کی دوائیاں کافی مقدار میں کھانے کی۔ بہر حال  
 اس کے بعد اسے زیادہ تنگ و دو نہیں کرتا پڑی اور وہ گہری نیند سو گیا۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا، جب اسے ایسا لگا جیسے  
 کوئی اس کے پاس آکر بیٹھا ہو اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے جاگنے کے لیے کہہ رہا ہو۔ وسامہ کی نیند میں  
 خلل پڑ گیا۔ ویسے بھی گہری نیند میں بھی اسے عجیب عجیب خواب نظر آ رہے تھے۔ ہر طرف خون ہی خون دکھائی  
 دے رہا تھا۔

”وسامہ! وسامہ!“ ایک خوب صورت آواز اسے پکار رہی تھی۔

وسامہ نے بدقت تمام آنکھیں کھولیں اور بدک کر پیچھے ہٹا، کیونکہ ایک بھیا تک چہرہ اس پر جھکا ہوا تھا۔ وسامہ  
 نے چیخ کر آئے کتہے کو مدد کے لیے پکارنا چاہا، لیکن کہہ نہ سکا تھا اس کے ہونٹوں پر مضبوطی سے جم گیا۔ وسامہ کی

جان لرز گئی۔ اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ مرجانے کی حد تک کانپتے ہوئے دل کے ساتھ اس نے  
 پورے جسم کی طاقت لگا کر خود کو آزاد کروایا اور گر تا پڑ تا بیڈ سے اٹھا اور گھسٹتا ہوا دروازے کی طرف بھاگنے لگا۔  
 بیساکھی اس کے ہاتھ میں نہیں تھی، لیکن وہ اتنا خوف زدہ ہو گیا تھا کہ اپنی جان بچانے کے خیال سے سارے جسم



میں ایک الگ ہی قوت بیدار ہو گئی تھی۔ خود کو گھسیٹ کر چلتے ہوئے وہ بار بار مڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے پلنگ سے اترتے ہی وہ آسیب بھی اٹھا اور ہوا پر تیرتا ہوا اس کی طرف بڑھنے لگا۔ وسامہ کی رفتار میں تیزی آگئی وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

سارا فلک بوس رات کی خاموشی اور اسرار میں ڈوبا ہوا تھا، باہر پارش تڑتڑ برس رہی تھی اور خوب گرج چمک کے ساتھ شاید صبح تک جاری رہنے والی تھی۔ وسامہ کی سمجھ میں نہیں آیا، وہ خود کو اس آسیب سے بچانے کے لیے کہاں لے کر جائے۔ بالآخر اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ وہ تیزی سے تہ خانے کی طرف بڑھا اور جیسے تیسے تہ خانے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ یہاں اور بھی خاموشی اور اسرار پھیلا ہوا تھا۔ ایک انسان اضطراب میں جیسی حرکتیں کر سکتا ہے، وسامہ بھی بالکل ویسے ہی کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا وہ خود کو کیسے بچائے، اسے صرف اتنا پتا تھا کہ وہ آسیب اس کے تعاقب میں ہے اور اسے خود کو اس آسیب کے شر سے بچانا تھا۔ تہ خانے میں ایک نابوت نما الماری پڑی ہوئی تھی۔ وسامہ نے ایک آخری سہارے کے طور پر خود کو اس الماری میں چھپا لیا دروازہ بند کیا لاک لگ گیا۔

گانتھا ہوا وسامہ الماری کی دیوار کے ساتھ گھسٹتا ہوا نیچے بیٹھ گیا۔ اس کا سارا جسم پسینے میں بھیگا ہوا تھا اور دل بے ہنگم انداز میں دھڑک رہا تھا۔ لیکن وہ خود کو یہاں محفوظ محسوس کر رہا تھا۔ چند سیکنڈ وہ ایسے ہی ٹیک لگائے بیٹھا رہا، پھر اس کا ذہن نیند میں ڈوبنے لگا۔ وہ بے چارہ نہیں جانتا تھا اس کا ذہن وقتی نیند میں نہیں، بلکہ ابدی نیند میں ڈوب رہا ہے۔



بروکلن کے اس خوب صورت کمرے میں بیٹھے ہوئے معاویہ کی آنکھیں بے حد لال ہو رہی تھیں۔ وسامہ کی ڈائری کی داستان وہاں ختم ہو جاتی تھی، جہاں سے نیند کی گولیوں کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ باقی کی ساری باتیں معاویہ کی اپنی خود کی اخذ کردہ تھیں۔ سارے مفروضے تھے جو وسامہ کی موت کے بعد بطور نتیجہ جمع کیے گئے تھے۔ لیکن سو باتوں کی ایک بات معاویہ کے لیے وسامہ کا اس دنیا سے چلے جانا ایک ایسا حادثہ تھا جس نے اس کی ساری شخصیت کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

اس کا بھائی اس کا دوست چلا گیا۔ معاویہ کے لیے اس سے بڑا غم اس سے بڑا نقصان اور کوئی نہیں تھا۔ اسے بار بار یہ پچھتاوا ستا کہ کاش اس نے وسامہ کی بات کا اعتبار کر لیا ہوتا۔ اگر وسامہ کہہ رہا تھا۔ فلک بوس میں آسیب ہے تو وہ مان کیوں نہیں گیا۔ اگر وسامہ کہہ رہا تھا، کوئی چیز اسے خوف زدہ کرتی ہے تو اس نے یقین کیوں نہیں کیا؟ کیا ہی اچھا ہوتا اگر وہ بروقت وسامہ کو سائیکائرسٹ کے پاس لے گیا ہوتا اور اگر یہ نہیں تو کم سے کم اسے فلک بوس سے ہی اپنے ساتھ لے گیا ہوتا۔ زندگی میں ان گنت پچھتاوے تھے۔ لیکن ان پچھتاووں سے بھی زیادہ سوال تھے جن کے جواب وہ کئی سالوں سے ڈھونڈ رہا تھا اور جواب اسے ملتے نہ تھے۔ وہ بے خوابی کا مریض یوں ہی نہیں بن گیا تھا۔ زندگی میں بہت حادثات دیکھے تھے۔ اپنے قریبی عزیزوں کو خود سے دور ہوتے دیکھا تھا، ان سے پچھڑنے کا دکھ سہا تھا۔

اس طویل سفر میں وہ نہیں رہا تھا جو تھا اور جو بن گیا تھا ویسا کبھی بننا نہیں چاہتا تھا۔ دنیا کے لیے وہ ایک راز بن

چکا تھا جو کسی پر کھلتا نہ تھا اور بہت سے راز تھے جن کا سراغ وہ تلاش نہ کر پایا تھا۔ اس وقت بھی اس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا۔ وہ سونا چاہتا تھا، لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ معاویہ سے کچھ خیال آیا تو وہ اٹھا اور اپنے





مونٹوک جانے کے لیے منفرا جتنی بڑی جوش ہو رہی تھی اس صبح معاویہ سے ملاقات کے بعد اس سارے جوش و خروش پر جیسے پانی گر گیا۔ وہ خود نہیں جانتی تھی۔ ایسا کیوں ہوا، لیکن اب وہ پہلے کی طرح تیاریاں نہیں کر رہی تھی۔ پارک سے واپس آکر اس نے اطمینان سے شاور لیا۔ پیر اور چکن سے بنا ہوا ڈبل پیٹی سینڈویچ کھایا۔ اس سینڈویچ کو بنانے میں اس نے جان بوجھ کر ایک گھنٹہ صرف کیا تھا۔ سینڈویچ کے ساتھ بہت اسٹرانگ سی کیبی چمنو بنائی۔

لی وی لگا کر جب وہ اس کے سامنے بیٹھی اپنا سینڈویچ کھا رہی تھی اور کافی کے گھونٹ لے رہی تھی تو ایسا لگتا تھا دنیا میں اس سے زیادہ فارغ انسان اور کوئی نہ ہو گا اور یہ بھی کہ اس ڈائننگ کے دوران اس قدر ہائی کیوریز ناشتا اس کے وزن میں کتنے پاؤنڈز کا اضافہ کرنے کا سبب بن سکتا ہے۔ وہ بلاوجہ خوش تھی اور اس خوشی کی اصل وجہ اس کے لاشعور میں چھپی ہوئی تھی۔

منفرا نے ڈاکٹر رمسن کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ بڑا سنبھال کر رکھا تھا۔ ایسے جیسے وہ نسخہ نہ ہو، کوئی مقدس صحیفہ ہو۔

اس روز چار بار بغیر کسی وجہ کے وہ نسخہ نکال کر اس نے دیکھا اور تسلی کر کے اپنی الماری میں رکھ دیا۔ شام میں اسے مارکیٹ جانا پڑا جہاں اسے معاویہ کی کال موصول ہوئی وہ اس کے ہاسٹل کے باہر کھڑا تھا اور اپنا نسخہ لینے آیا تھا۔

یہ سنتے ہی کہ معاویہ ہاسٹل آیا ہوا ہے، منفرا کے اندر جیسے بجلی سی بھر گئی۔ اس کے حباب سے نسخہ اسے صبح معاویہ کے حوالے کرنا تھا۔ اس طرح اچانک اس کا ہاسٹل پہنچ جانا خاصا حیران کن بات تھی۔ وہ بھی اس صورت حال میں جبکہ اس نے بے حد سرسری انداز میں ہاسٹل کا ایڈریس اسے بتایا تھا۔ بہر حال منفرا نے اس سے چند منٹ انتظار کرنے کا کہا۔ (چند منٹ اس نے اپنی ایکسائٹمنٹ میں کہہ دیا تھا، جبکہ ہاسٹل کم سے کم بھی آدھا گھنٹے کی مسافت پر تھا۔) اگلا کام بھاگم بھاگ اپنا بل ادا کرنے کے بعد پارکنگ سے اپنی سائیکل نکال کر ہوا کی رفتار سے چلانے کا تھا۔ اس سے زیادہ تیز سائیکل شاید اس نے زندگی میں کبھی چلائی ہو، لیکن اس کے باوجود اس کے پہنچنے سے پہلے معاویہ فی بی سے نسخہ لے کر جا چکا تھا اور یہ بات منفرا کے لیے کسی صدمے سے کم نہیں تھی۔

”اے جلدی تھی۔ بار بار تمہیں بلانے کے لیے کہہ رہا تھا تو مجبوراً میں نے پر سکریپشن اسے دیے دیا۔“

فی بی نے بھی معذرت خواہانہ انداز میں کہا تھا۔ وہ منفرا کی ایکسائٹمنٹ دیکھ چکی تھی اور جانتی تھی۔ منفرا اپنے منہ سے تسلیم کرے یا نہ کرے، لیکن وہ معاویہ میں دلچسپی لے رہی تھی اور یہ بات اسے کچھ خاص پسند نہیں آرہی تھی۔ معاویہ عجیب معمر سا انسان تھا۔ اس کے ماتھے پر لکھا تھا۔ وہ کبھی نہ سمجھنے والی پسلی ہے اور بی بی نہیں چاہتی تھی، منفرا اس پسلی میں الجھے۔ خصوصاً تب جب وہ اس حالیہ ملاقات میں معاویہ کے بارے میں کچھ اور اندازے بھی لگا چکی تھی۔

”تم اتنی بایوس کیوں لگ رہی ہو؟ کیا میں یہ سمجھوں، تمہیں میرا اسے پر سکریپشن دینا برا لگا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ منفرا نے ست سے انداز میں کہا۔ فی بی اس کے انداز سے خفیف سی ہو گئی۔

”میں نہیں چاہتی تھی تم اس میں دلچسپی لو۔ مجھے لگتا ہے وہ تمہیں نقصان پہنچائے گا۔“



”کم آن فی بی! میں صرف اس پر تھوڑی رہ سرج کرنا چاہتی ہوں۔ وہ ایک اچھا پرو جیکٹ ثابت ہو سکتا ہے۔ اور اس سے آگے میں کچھ نہیں سوچ رہی۔“ منفرا نے کہا۔ ”آریو شیور؟“ فی بی جانے کیوں مطمئن نہیں ہو رہی تھی۔

”سو فیصد۔“ منفرا مسکرائی۔ ”میں نوڈلز لائی ہوں۔ چلو ذرا پیٹ پوجا کا بندوبست کرتے ہیں۔“

محض فی بی کو چیز آپ کرنے کے لیے اس نے کہا تھا اُنہاں دل تو مجھ سا گیا تھا۔



کیف نے انا بیگ پیک کر کے رکھا اور ایک طرف بیٹھ کر بڑی خاموشی سے ان چار گھنٹوں کے گزرنے کا انتظار کرنے لگا۔ چار گھنٹے بعد اسے اسلام آباد کے لیے روانہ ہونا تھا۔

”کیف بیٹا!“

”جی امی؟“

”کیا تم مجھ سے ناراض ہو کر جا رہے ہو؟“

”نہیں امی! میری اتنی مجال کہاں۔“

”شکر ہے اللہ کا۔ اس نے ایسی تابع دار اور احترام کرنے والی اولاد سے نوازا ہے۔“

صباحت بیگم نے ہاتھ اٹھا کر رب کا شکر ادا کیا۔ تو کیف نے انہیں ناراضی سے دیکھا، یعنی اس کے لیے کی اتنی رکھائی کا بھی کوئی فائدہ نہیں تھا۔ امی کے نزدیک صرف یہ اہم تھا کہ وہ ہنستا ہوا بات کرتا ہوا نظر آتا رہے دل میں جو ہے وہ رہے۔

”جی ہاں۔ نہ صرف تابع دار احترام کرنے والی اولاد سے نوازا ہے، بلکہ بہت ہی بے وقوف اولاد سے بھی نوازا ہے۔“ وہ جل کر بولا تھا۔

کچھ دور بیٹھی فہمینہ نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”دیکھو۔ تمہاری ناراضی اپنی جگہ درست ہے۔ لیکن مجھے بے وقوف کہنے کا تمہیں کوئی حق نہیں ہے۔“

اس نے بڑی سنجیدگی سے مذاق کیا تھا۔ صباحت بیگم نے حیرانی سے اپنے دونوں بچوں کو دیکھا جن کی کوئی بھی بات کم سے کم ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”میں تمہیں نہیں خود کو کہہ رہا ہوں۔“ کیف فرید جھلا کر بولا اس کی کوئی بات کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی یا شاید کوئی سمجھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

”اچھا۔ پھر ٹھیک ہے۔“ وہ دوبارہ اپنی کتابوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ارے کوئی مجھے بھی بتائے گا، آخر یہاں ہو کیا رہا ہے؟“ صباحت بیگم نے کہا۔ ”یہاں کچھ نہیں ہو رہا۔ میں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اب تک آپ نے اور ابو نے مجھے بے وقوف بنا کر رکھا ہوا تھا۔ بچپن سے یہ ہی کہتے آئے ہیں کہ کیف ہمارا لاڈلا اکلوتا بیٹا ہے۔ اس کی کوئی بات نہیں ٹالی جاسکتی۔ مجھے اب پتا چلا، میری کوئی بات آپ لوگ مان ہی نہیں سکتے۔“ صباحت بیگم نے گہری سانس بھر کر پہلو بدلا اور بولیں۔

”جس چیز پر خواب روشن کو ہی اعتراض نہیں ہے تم نے اس کو ضد کیوں بنا لیا ہے؟“

”بات ضد کی نہیں ہے امی! آپ لوگوں نے مجھے ہرٹ کیا ہے۔ کیا گھر کے اکلوتے بیٹے کی اتنی سی بات بھی نہیں مانی جاسکتی تھی؟ اور کس مان سے جا کر میں نے خوش نصیب سے کہا تھا کہ وہ لوگ میرا کمرہ لے سکتی ہیں۔“



”اے ہائے۔ ایک تو یہ منحوس ماری خوش نصیب۔“ صباحت بیگم بھڑک کر بولیں۔

”منحوس نصیب کو کچھ مت کہیں۔ وہ آپ کی مستقبل قریب کی ہو ہے۔ ایسا کوئی لفظ نہ بولا کریں اس کے لیے۔ جس کے لیے بعد میں آپ کو بچھتاوا ہو۔“ اس نے نروٹھے پن مگر اطمینان سے کہا اور باہر نکل گیا۔

فہمیدہ جو کب سے کتابوں میں سر دیے بیٹھی تھی اس بات پر ایسے چونکی جیسے جانتی ہو، کم بخت جنگ کا بگل بجایا گیا ہے۔

صباحت بیگم ہکا بکا۔ کیف جاج کا تو چند منٹ بعد بولنے کے قابل ہوئیں اور ایسے جیسے انسان عظیم ترین صدمے سے نکل ہی نہ پا رہا ہو

”اے۔ اے۔ فہمیدہ! میں مرقی مراؤں گی، لیکن اس ہچھل پیری کو اپنی ہو نہیں بناؤں گی۔“ یک دم وہ بھڑک کر بولی تھیں۔

”اوہو۔ آپ کس کی باتوں پر دھیان دے رہی ہیں۔ جانتی تو ہیں، کیف کی مذاق کرنے کی عادت ہے۔“ وہ بے چاری پریشان ہو گئی کہ کیسے بات سنبھالے۔

”ارے ہاں۔ مذاق ہی کر رہا ہو گا۔“ صباحت بیگم نے ایسے کہا جیسے اس بات پر بھی یقین نہ ہو، لیکن خود کو یقین دلانا چاہتی ہوں۔

”مذاق ہی کر رہا تھا امی! آپ خواہ مخواہ جذباتی ہو گئیں۔ خود سوچیں، کہاں ہمارا لاکھوں میں ایک دشمنزادوں جیسا کیف۔ اور کہاں وہ ہچھل پیری، کالی کلونی، مولی ناک والی خوش نصیب۔“

صرف ماں کا بلڈ پریشر نارمل کرنے کے لیے وہ ہر وہ لفظ بولتی چلی گئی جو خوش نصیب کا ذکر کرنے کے لیے ان کا من پسند ہو سکتا تھا۔ حالانکہ نہ تو خوش نصیب کی ناک مولی تھی نہ رنگ کالا۔

”اور چال دیکھی ہے اس کی۔ ایسے لہرا کر چلتی ہے جیسے دائیں بائیں چار چیزیں اپنی جگہ سے ہلا کر چھوڑے گی۔“ صباحت بیگم نے قدرے مطمئن ہو کر کہا ساتھ ہی بولیں۔

”اے فہمی! شام تک فضیلہ کا مسمان نہ آ رہا ہوتا تو میں خود ہی پوچھ لیتی، لیکن اب وقت نہیں ہے۔ تو کیف سے نزدیک ہے۔ بڑی باتیں کرتے ہو تم دونوں، بہن بھائی۔ ذرا سن گن لیتی رہنا۔ ایسا نہ ہو کیف کے دل میں وہ بد بخت ڈیرا ڈالے بیٹھی ہو اور ہمیں کانوں کان خبر نہ ہو۔“ آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں امی! میں کہہ تو رہی ہوں۔ کیف مذاق میں کہہ گیا ہے۔“

”تم سے جیسا کہا ہے ویسا کرو۔ کل کو سر پکڑ کر رونے سے بہتر ہے ابھی سدباب کر لیا جائے۔ ویسے بھی بڑی سائڈ لیتا پھرتا ہے خوش نصیب کی۔ کب کھوپڑی گھوم جائے، کچھ پتا نہیں۔ مرو کی نرم دلی بعض اوقات بڑے مسائل کھڑے کر دیتی ہے اور یہ ہمارا کیف تو ہے بھی معصوم۔ اس چلتر کی باتوں میں آکر کوئی انتہائی قدم ہی نہ اٹھالے۔“

وہ بڑبڑاتی ہوئی اٹھ گئیں اور فہمیدہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔



فضیلہ چچی کا مسمان نہ ہوا، آسمان سے اتر اہوا کوئی شہزادہ ہو گیا۔ جس کی سواری باد ہماری سیدھی کوہ قاف سے فضل منزل میں اترنے والی تھی۔

فضیلہ چچی نے کچھ ایسا ہی نقشہ کھینچ دیا تھا کہ سب ہی کی منظر نگاہیں بار بار مرکزی دروازے تک آکر پلٹ جاتی



تھیں۔ کچن ہائی الارٹ تھا۔ روشن آرا کو ایسی لمبی فرمائشی کھانوں کی لسٹ تھمائی گئی تھی کہ سارا ہی گھر انواع و اقسام کی خوشبوؤں سے بھر گیا تھا۔ ان کے ہاتھ میں ایک توڑا لقمہ بھی بہت تھا، پھر کچھ کھانا بناتی بھی بہت خوش دلی سے تھیں۔ ذائقہ خود بخود دوچند ہو جاتا تھا۔

ماہ نور این کی مدد کو موجود تھی۔ منہا اور صیام کو صبح سے ہی تیار رہنے کا حکم ملا ہوا تھا۔ نہینہ میڈیکل کی اسٹوڈنٹ تھی، سواس سے ایسی ایکسٹرنز میں مدد کی توقع ذرا کم کم ہی رکھی جاتی تھی۔ باقی بچی خوش نصیب۔ تو اسے اپنی روشن امی اور ماہ نور کے صبح سے کچن میں گھسے ہونے کا ایسا زبردست افسوس لاحق تھا کہ اس نے کچن میں جھانک کر بھی نہ دیکھا۔ کہ نہ دیکھے گی نہ دل جلے گا۔ سارا وقت اوپر اپنے کمرے میں گھسی کیو تروں کی غٹرغوں سنتی رہی اور دل جلاتی رہی۔

شکر ہوا جب بارہ بجے کے قریب فریجہ آگئی۔ خوش نصیب کو اتنی زیادہ خوشی فریجہ کے آنے سے نہیں ملی تھی، جتنی وہ فریجہ کے ہاتھوں میں پکڑی لاہوری چرغے کی پلیٹ کو دیکھ کر خوش ہوئی۔  
 ”اے۔ قسم خدا کی۔ اتنی اچھی تم مجھے کبھی نہیں لگیں جتنی اس وقت لگ رہی ہو۔“  
 خوش نصیب نے خوب گہری سانس کھینچ کر چرغے کی خوشبو کو اپنے اندر اتارتے ہوئے کہا۔  
 ”شرین کے سسرال والے آرہے ہیں۔ اسی نے ان کے لیے بنایا تھا۔ میں نے سوچا، تمہیں بھی چکھاؤں۔“  
 ”ہائے۔ ماں صدقے جائے۔ تم کبھی کبھی کتنا اچھا سوچ لیتی ہو فریجہ!“ وہ غار ہوئی نظروں سے فریجہ کو دیکھ کر بولی۔

فریجہ کو ہنسی آگئی۔ ”پاگل ہی ہو۔“  
 ”اچھا اس طرف آجاؤ۔“ وہ فریجہ کو کمرے سے منسلک اس گیلری میں لے گئی جو فضل منزل کے صحن کی طرف کھلتی تھی۔ سامنے کی دیوار میں ساتھ ساتھ تین جھروکے بنے ہوئے تھے۔ جن پر فی الوقت چھتی لٹک رہی تھیں۔ جھروکوں سے آگے دو چار پائیاں بچھی تھیں۔ جن پر خوش رنگ چادریں پھیلائی گئی تھیں۔ چارپائیوں کے درمیان بس اتنا ہی فاصلہ تھا کہ ایک انسان باسہولت کھڑا ہو سکے۔  
 خوش نصیب نے آگے بڑھ کر چھتوں کی ڈوریاں کھینچیں، یہاں تک چھتی چھت سے جا لگیں اور باہر سے چھن چھن کر آتی روشنی مٹھی بھر دھوپ کے ساتھ ساری گیلری میں پھیل گئی۔ خوش نصیب نے فریجہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود دوسری چارپائی پر بیٹھ کر چرغے سے انصاف کرنے لگی۔  
 فریجہ متاثر کن انداز میں ساری گیلری کو دیکھ رہی تھی۔ ”واہ۔ بڑا اچھا سیٹ کر لیا ہے سب کچھ۔“  
 ”نصیب روشن امی اور ماہ نور کے سکھڑ بننے کا کمال ہے۔“ خوش نصیب نے فخریہ انداز میں کہا۔  
 ”یہ چھتی دیکھ رہی ہو؟ ان دونوں نے مل کر بنائی ہیں اور وہ بھی صرف سات دن میں۔“  
 فریجہ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”اتنا خوب صورت کام انہوں نے کیسے کر لیا؟“ وہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور ایک حق کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے متاثر کن انداز میں بولی۔

خوش نصیب نے ذرا دیر کو ہاتھ روک کر حیکمی نظروں سے اسے دیکھا۔  
 ”کیا مطلب؟ میری امی اور بہن کوئی خوب صورت کام نہیں کر سکتیں کیا؟“  
 ”اے۔ ہائے۔“ فریجہ نے سر پیٹ لیا۔ ”تمہیں تو سوال بھی پورے سیاق و سباق کے ساتھ سمجھانا پڑتا ہے۔ مجال ہے جو آدھے جملے سے بات سمجھ لو۔“

”ہاں۔ تو میں ٹھہری سیدھی سادی معصوم لڑکی۔ تمہاری طرح چالاک تھوڑی ہوں جو ایک جملے سے پوری



ستان اخذ کر لے۔“ وہ اترا کر بولی۔  
 ”لو اور سنو۔ کہہ کون رہا ہے۔“ فریحہ نے مذاق اڑایا۔ ”پورا محلہ واقف ہے تمہاری معصومیت اور سیدھے  
 ادے پن سے۔“  
 ”اچھا اب ایک چرغہ کھلا کر اتنی باتیں مت سناؤ۔“ خوش نصیب نے ہاتھ لہرا کر کہا۔ ”روشن امی اور ماہ نور کا کام  
 بند آیا یا نہیں۔“

”ایسا بہترین کام ہے کہ کیا بتاؤں۔“ اس نے بڑے دل سے سراہا۔  
 ”میں تو سوچ رہی ہوں تمہارے سے کہوں روشن خالہ سے ایسی چھٹی بنوا کر اپنے جینز میں رکھ لے۔ قسم سے  
 مان بڑھ جائے گی جینز کی۔“  
 ”ہاں بنوا لے۔ روشن امی کو ویسے بھی لڑکیوں کے جینز کی چیزیں بنانے کا بہت شوق ہے۔ یاد نہیں۔ پچھلی گلی  
 الی نعمانہ کے لیے کیسی بہترین کروشیز کی چادر بن کر دی تھی۔“  
 ”یاد ہے۔ بہت نرم دل ہے روشن خالہ کا۔ ماہ نور بھی بالکل ان کے جیسی ہے۔ تمہیں نہیں کس سے چلی گئیں۔  
 ”زیادہ بک بک مت کرو۔ ہمارے گھر آج فضیلہ چچی کا کوئی مہمان آ رہا ہے۔ مہمان ایک ہے، لیکن دعوت  
 کا کھانا اگلے دن رہا ہے جیسے کسی کا چھوٹا سا ولیمہ منعقد ہونے جا رہا ہو۔ تم نے زیادہ زبان چلائی تو میں ایک بھی چیز  
 تمہارے گھر نہیں بھجواؤں گی۔“  
 ”بیٹا! فضیلہ چچی کا مہمان ہے۔ انہوں نے تمہیں ہی کھانے کو دے دیا تو بڑی بات ہوگی۔“ فریحہ خوب ٹھٹھا  
 کھا کر ہنسی تھی۔ خوش نصیب مسکرائے بنانہ رہ سکی۔  
 ”اچھا سنو۔“ فریحہ نے احتیاط سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا ”جیسے اس بات کا یقین کر رہی ہو کہ کوئی ان کی  
 بات تو نہیں سن رہا۔“

”پیری پیروالے باباجی نے تمہارے لیے پیغام بھیجا ہے۔“  
 وہ ٹھٹھکتی ہوئی جا کر خوش نصیب کے ساتھ بیٹھ گئی اور سرگوشی کی سی آواز میں بولی۔  
 ”بیرہ غرق۔“ خوش نصیب کے حلق میں نوالہ پھنس گیا۔ آنکھیں صدمے سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ منہ  
 بند کرنا بھی بھول گئی۔  
 ”ابھی ایک ملاقات ہوئی نہیں اور باباجی نے پیغام بھی بھجوا دیا۔ بڑے ہی کوئی ”ڈیلیش“ قسم کے باباجی ہیں۔  
 اور کچھ نہیں تو کم سے کم میری اور اپنی عمر کا فرق ہی دیکھ لیتے۔ اونہ۔ میں تمہیں صاف بتا رہی ہوں فریحہ! میں  
 کوئی ان سے شادی وادی نہیں کروں گی۔“  
 فریحہ ہکا بکا۔

”کک۔ کیا بول رہی ہو خوش نصیب! تمہاری شادی کیوں ہونے لگی باباجی سے۔؟“  
 ”ارے۔ تم نے خود ہی تو کہا۔ باباجی نے پیغام بھیجا ہے۔“ وہ تھک کر بولی۔  
 ”فٹے منہ تمہارا۔“ فریحہ کا داغ بھک سے اڑ گیا۔ ”پیغام بھجوانے کا مطلب صرف یہ بتا رہی ہوتی ہے کہ  
 شادی کا پروپوزل بھیجا ہے۔“  
 ”اچھا۔“ اس نے آنکھیں پٹ پٹائیں اور معصومیت سے بولی۔ ”اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا؟ پھر کیا مطلب  
 ہوتا ہے فریحہ!“  
 ”ارے وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“ اس نے جھٹاکر کہا۔ ”کوئی ضروری بات بتانا چاہتے ہیں۔“  
 خوش نصیب اسے چڑا رہی تھی بس۔ لیکن اس وقت ذرا چپ سی رہ گئی۔



”نہیں فریجہ! میں اب باباجی کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ اس نے سنجیدگی اور قطعیت سے کہا تھا۔  
 ”لیکن خوش نصیب!“

”یار! لیکن لیکن کچھ نہیں۔ روشن امی کو ذرا بھی خبر ہو گئی کہ میں مزار پر جاتی ہوں تو وہ بہت برا ناراض ہو جائیں گی۔ میں دنیا میں ہر چیز برداشت کر سکتی ہوں، روشن امی کی ناراضی نہیں۔“  
 ”لیکن اگر تم نہیں جاؤ گی تو باباجی ناراض ہو جائیں گے۔“ فریجہ نے کہا۔ ”میری امی کہتی ہیں یہ اللہ لوگ ہوتے ہیں، ان کی دوستی سے جتنا مرضی فائدہ اٹھاؤ، لیکن کبھی انہیں یا کسی بھی ایسے بزرگ کو ناراض نہ کرنا ورنہ بڑا نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔“

وہ اپنی طرف سے بڑا اچھا بن کر سمجھا رہی تھی۔  
 ”وہ تو ٹھیک ہے۔“ خوش نصیب الجھن آمیز لہجے میں بولی۔ ”لیکن اس روز باباجی سے مل کر میری بڑی عجیب طبیعت ہو گئی تھی۔ سارا وقت ایسا لگتا رہا تھا جیسے سرگھوم رہا ہے۔“  
 ”وہ کسی اور وجہ سے ہوا ہو گا۔“ فریجہ نے پر یقین لہجے میں کہا۔ ”میں اتنے عرصے سے باباجی کے پاس حاضری دینے جا رہی ہوں۔ میرے ساتھ تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔“

”عجیب بات ہے۔ پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟“ وہ چرغہ کھانا بھول گئی۔  
 ”اچھا چھوڑو نا۔“ فریجہ نے اس کا دھیان بٹایا۔ ”شام کو چلیں پھر۔“  
 خوش نصیب ذرا دیر کو سوچ میں پڑ گئی۔  
 ”گھر میں مہمان آرہے ہیں۔ شام کو گھر سے نکلی تو فضیلتہ چچی کے ساتھ ساتھ روشن امی بھی برامائیں گی۔“  
 اس نے عذر تراشا۔

”ٹھیک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی۔“  
 ”اچھا تم تو ناراض مت ہو۔“

”بات ناراضی کی نہیں ہے۔“ فریجہ نے کہا۔ ”باباجی نے کہا ہے کہ تم سے ملنا ہے تو تمہیں وہاں جانا ہی ہو گا۔ ورنہ دیکھ لینا باباجی نہیں اپنے طریقے سے بلوائیں گے۔“  
 یہ دھمکی نہیں تھی، لیکن خوش نصیب کو دھمکی کی طرح ہی لگی۔  
 ”ایسا کیا کریں گے تمہارے باباجی؟“

”یہ تو مجھے پتا نہیں۔ لیکن بلوائیں گے۔ یہ یقین ہے مجھے۔“  
 ”اچھا۔“ اس نے لحظہ بھر کو سوچا۔ ”ایک کام کرتے ہیں۔ اگر آج بھی مجھے شامیر کی گاڑی نظر آگئی تو میں تمہارے ساتھ باباجی کے پاس چلوں گی۔“  
 اس نے بس ایسے ہی کہہ دیا تھا۔

”شامیر کون؟“  
 ”ہے کوئی۔“ اس نے جلدی سے بات ہی بدل دی۔ ”شمرین کو تانا چرغہ بہت اچھا بنا تھا۔“  
 ”ہائے تو بس۔ تم سارا کھا گئیں۔ اس میں ماہ نور کا بھی حصہ تھا۔“  
 ”ماہ نور میری بہن ہے۔ میں نے کھایا اس نے کھایا۔ ایک ہی بات ہے۔“ اس نے فریجہ کو تسلی دی تھی۔



فہمینہ اسے ڈھونڈتی ہوئی عرفات ماموں کے پورشن میں آئی۔ وہ صباحت بیگم کا سکون برباد کر کے اطمینان



www.paksociety.com

سے عرفات ماموں کے برآمدے کی سیڑھیوں میں بیٹھا ریڈیو پر گانے سننے میں مصروف تھا۔ بہن نے کمر پر ہاتھ رکھ کر اسے گھورا۔ وہ آنکھیں بند کیے سر دھن رہا تھا۔ فہیمہ نے ہاتھ بڑھا کر اس کے کانوں سے ہیڈ فون اچک لیے۔

”تم سے کس نے کہا تھا امی کے سامنے اول فول بک کر جاؤ۔“

”اب میں نے کیا کر دیا؟“ وہ حیران۔

”امی کے سامنے یہ کہنے کی کیا ضرورت تھی کہ خوش نصیب کو ان کی سوہننا ہے؟“

”اوہ اچھا۔“ کیف خفیف سا ہو گیا۔ ”جو بات چند سال بعد انہیں پتا چلتی ہے، وہ ابھی کیوں نہ پتا چلے۔“

”ہر بات کو کرنے کا ہر وقت نہیں ہوتا میرے بھائی! ہر بات کے لیے ایک مناسب وقت ہوتا ہے۔“

”اور وہ مناسب وقت کب آئے گا؟“ کیف نے الٹا اسی سے پوچھا۔

”مجھے تو نہیں لگتا ایسا مناسب وقت کبھی آئے گا جب میں خوش نصیب کے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار کر سکوں۔“

فہیمہ نے گہری سانس بھر کر اسے دیکھا اور جو کڑی جملہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”تو اس میں کسی کا کیا قصور ہے۔ تم نے بھی تو وہاں دل لگایا ہے جہاں کوئی دشمنی نہیں لگاتا۔“ معنی خیز انداز۔

”کوئی دشمنی اس لیے نہیں لگا تا کیونکہ جھگڑنے میں خوش نصیب سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ دل کے معاملات میں وہ اتنا ڈی ہے۔ محبت میں مجھ سے نہیں جیت سکے گی۔“ وہ زیر لب مسکرایا، آنکھوں میں یقین بھر کے۔

”تم اور تمہاری خوش فہمیاں۔“

فہیمہ نے دل میں آمین کہا، لیکن منہ سے یہ بولی۔

”امی اپنا بلڈ پریشر مانی کے بیٹھی ہیں۔ اب جا کر خود ہی سنبھالو۔“

”تمہیں ایم بی بی ایس کس لیے کروا رہے ہیں؟“ کیف نے ابرو اچکا کر پوچھا۔ ”ایک ہائی بلڈ پریشر کا مریض نہیں سنبھال سکتیں۔ آئی سی یو میں ڈیوٹی لگے گی تو کیا کرو گی؟“

”کیف پاگل پن کی باتیں مت کرو۔“ وہ بولی تب ہی صباحت بیگم بھی اسے تلاش کرتی وہیں آگئیں۔ کیف کو دیکھ کر شاد ہوئیں اور جلدی سے قریب آکر بولیں۔

”اے کیف! چل۔ میرے سر کی قسم کھا کہ دوبارہ ایسی بات نہیں کرے گا۔“ وہ جذباتی ہو رہی تھیں۔

”امی! دونوں بہن بھائی ہی جھلا گئے۔“

”ہاں تو کیوں ایسی فضول بات کی ہے کہ میرے دماغ میں گھنٹیاں بج رہی ہیں۔“ وہ دل پر ہاتھ رکھے بول رہی تھیں۔

”امی! میری سمجھ میں نہیں آ رہا آپ اتنا اور ری ایکٹ کیوں کر رہی ہیں۔“ فہیمہ جھنجھلا گئی۔ ”ویسے تو کیف مذاق ہی کر رہا تھا۔ لیکن اگر اس کی بات سچی بھی تھی تو اس میں کون سی بری بات ہے۔ خوش نصیب اتنی اچھی لڑکی تو ہے۔“

”اے بیٹی! اچھی وہ صرف تمہاری نظر میں ہے۔ میرا تو بڑھاپا گلا کر رکھ دے گی۔ وہ متفرجے میں کہہ رہی تھیں۔“

”ایسی نحوست ہے اس لڑکی کی کہ بننے کام بگاڑ دیتی ہے۔ میں اپنا بیٹا داؤ پر نہیں لگا سکتی۔“ وہ بڑی جذباتی ہو کر بولنے لگ گئی تھیں۔

”اے کیف! چل! میرے لال! کھا میرے سر کی قسم۔“



کیف بری طرح جھنجلا گیا۔ ”قسم و قسم تو میں نہیں کھاؤں گا۔“ اس نے صاف ہی کہہ دیا، اس کے باوجود کہ فہمینہ مسلسل اسے امی کی بات ماننے کے اشارے کر رہی تھی اور اس کا جواب سنتے ہی صباحت بیگم کو ہول اٹھنے لگے تھے۔

”ارے۔ تو کیا میں سمجھوں وہ بات درست تھی؟“ وہ دہل ہی گئی تھیں۔  
 ”امی! کیف کی بات تو پوری سن لیں۔“ فہمینہ ان کے اتنے جذباتی پن سے جہاں چڑ رہی تھی، وہیں اسے کیف پر بھی غصہ آ رہا تھا جو معاملے کی نزاکت کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کر رہا تھا۔ اس نے امی کو اپنے بازو کے حصار میں لیا، ساتھ ہی نظر بچا کر ایک ٹھوکر کیف کے پاؤں پر رسید کی، تاکہ اسے کوڑوڑ میں بات سمجھا سکے۔ کیف چڑ گیا۔ جھنجلا گیا، پھر ماں کی حالت کے آگے جیسے ہار مان کر بچھے ہوئے لاچار دل کے ساتھ بولا۔  
 ”مذاق کر رہا تھا میں۔ دوبارہ ایسی بات نہیں کروں گا۔“ اس نے منہ موڑ کر بچوں کی طرح کہا۔  
 ”کھامیرے سر کی قسم۔“ صباحت بیگم نے فٹ سے کہا۔

”یہ قسمیں و سمیں کھانے کی باتیں مجھ سے مت کیا کریں۔“ وہ چڑ کر بولا۔ ”کہہ دیا نا، دوبارہ ایسی بات نہیں کروں گا تو نہیں کروں گا۔“ وہ جھنجلا کر اٹھا اور وہاں سے ہی چلا گیا۔ صباحت بیگم کا دل مزید ہونٹنے لگا۔  
 ”میرا دل مطمئن نہیں ہو رہا فہمی! تو مان نہ مان۔ کوئی بات ضرور ہے کیف کے دل میں۔“  
 ”اللہ کو انیس امی! وہ کہہ تو رہا ہے مذاق کر رہا تھا۔“

”اس چڑیل کا کیا پتا۔ ڈورے ڈال کر میرا بیٹا قابو کر لیا تو۔؟“  
 ”وہ چڑیل آپ کے بیٹے کی طرف دیکھنے کی روادار نہیں ہے۔ آپ پتا نہیں کیا کیا وہ ہمالے بیٹھی ہیں۔“ وہ چڑ کر بولی اور یہ بات صباحت بیگم کے سر پر لگی ٹکوں میں جا کر بیٹھی۔  
 ”اے کیا کی ہے میرے کیف میں۔ وہ تو میرا بیٹا ہی اس مرن جوگی کو گھاس نہیں ڈالتا، ورنہ کب کی میری بہن کر بیٹھی ہوتی۔“

اچانک ان کے اندر کی بیٹے کی ماں جاگ اٹھی تھی۔ فہمینہ نے جھنجلا کر سر پر ہاتھ مارا اور ان کے پیچھے چل پڑی۔

**Downloaded From**  
**Paksociety.com**

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہوئے ہیں

خوبصورت سرورق  
 خوبصورت چھپائی  
 مقبوضہ جلد  
 آفٹ ہیچ

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے  
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے  
 ☆ محبت بیاں نہیں لپٹی جدون قیمت: 250 روپے

منوانے کا پتہ: مکتبہ، عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



# لکھنؤ

اور سرکھڑی کے ساتھ لگایا۔  
”اتنے بڑے دعوے نہ کرو۔ ہار جاؤ گے۔ چلو  
میری قبر پر لال گلاب نہ سہی، پیلے پھول ہی لیتے آنا۔  
میں خوش ہو جاؤں گی۔“  
مجھے جی بھر کے اس ٹھگنی لڑکی پر غصہ آیا تھا۔ ”تو  
پیلے تم مر کے تو دکھاؤ۔ روز تمہاری قبر پر پیلے پھولوں  
کی بارش ہوگی۔“

”جانے کیوں احمر۔ آج مجھے لگ رہا ہے کہ میرے  
مرنے کا سب سے زیادہ ”دکھ“ تمہیں ہی ہوگا۔“  
اور آج میں چیخ چیخ کر کہنا چاہتا ہوں، بلک بلک کر  
رونا چاہتا ہوں۔

”ہاں۔ فروزاں ستا۔ تمہارے مرنے کا سب  
سے زیادہ دکھ مجھے ہی ہوا ہے۔“  
”میں تو نفرت کی پتنگ کی ڈور تھامے چل رہا تھا۔  
جانے کب۔ کیسے۔ کس طرح۔ پتنگ کی ڈور ہی  
بدل گئی اور وہ جو لکڑی کی ٹوٹے پٹ والی کھڑکی میں بیٹھی  
مجھے اسکول آتے جاتے دیکھتی رہتی۔ مسکراتی رہتی۔  
ہنستی ہوئی لڑکی۔ وہ بلند قمقمے لگاتی تھی، جو گلی کے  
راستے میں دم توڑ دیتے تھے اور میں بستہ تھامے اسے  
گھورتا ہوا گزرنے لگتا تھا۔ مگر اس کے پاؤں میں پاگل  
تھی، جو بھجتی تھی اور اس کے سوال مجھے ”زنجیر“  
کڑیتے تھے، جادو کر دیتے تھے۔“  
”میجک گرل۔“

میں باورچی خانے میں بیٹھی اماں سے ناشتا کرتے  
ہوئے سوال جواب کرتا رہتا تھا۔  
”اماں۔ پہلی نظر کی نفرت بھی ہوتی ہے؟“ میں

رات کے اس پچھلے پہر جب ہر طرف سکوت اور  
اندھیرا چھا چکا ہے۔ میں لان میں سگریٹ سلگائے بیٹھا  
ہوں۔ کالی رات میں سگریٹ کا نارنجی شعلہ مجھے  
”خوف زدہ“ کر رہا ہے، مگر میں اس کو چھوڑ بھی تو نہیں  
سکتا نا۔ میں نے تھک ہار کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔  
”آئی کانٹ لیواٹ۔“

گرم ہوا چلی اور۔ میں نے اپنے آپ کو جیسے کسی  
تندور کے دہانے پر بڑا ہوا پایا۔ میں جل رہا ہوں۔  
پکھل رہا ہوں۔ مجھے فروزاں آوازیں دے رہی  
ہے۔ بلا رہی ہے۔ آوازوں کی بازگشت گونج رہی  
ہے، بہت دور سے۔

”تم مجھ سے کبھی نفرت کر ہی نہیں سکتے۔“ یقین کی  
اتنی مضبوط سرحد تھی فروزاں کی۔  
”میں تم سے ”محبت“ بھی نہیں کر سکتا۔“ میں  
نے یقین میں دراڑ ڈالی تھی۔  
”اچھا۔؟ شاید ایک بات تم نہیں جانتے۔“ وہ  
ہنس رہی تھی۔ مجھے تاؤ دلارہی تھی۔  
”کون سی بات؟“

”یہ ہی کہ میرے محبت میں تو تم کب سے گرفتار  
ہو چکے ہو۔“ اب ہنسنے کی باری میری تھی اور میں خوب  
ہنسا تھا۔

”محبت۔! اور تم سے۔؟ آریو کریزی۔؟“ تم  
سے تو میں نفرت کا رشتہ بھی نہ رکھنا چاہوں، کجایہ کہ  
محبت۔

سنہری آنکھوں میں نمی ابھری۔ پھسلنے کو بے تاب  
ہوئی، مگر یقین مضبوط رکھنے والی کا حوصلہ بھی بلا کا  
مضبوط تھا۔ فروزاں نے آنسو ہنسی کی اوٹ میں دبائے



نوالہ منہ میں ڈالتا۔

اماں روئی پلٹتی۔ ”ہاں۔۔۔ ہوتی ہے۔“

”مجھے ہو گئی ہے۔“ میں نے چٹیلر اماں کی طرف  
برسھائی۔ مگر اماں نے ہاتھ آگے نہ برہایا۔

”کس سے۔۔۔؟“ وہ ہکا بکا مجھے دیکھ رہی تھیں اور  
میں اپنا منہ ان کے دوپٹے سے صاف کر رہا تھا۔ مجھے

اسکول سے دیر ہو رہی تھی۔ اماں کے گال چومے۔  
بستہ اٹھایا اور دروازے سے یہ جا۔۔۔ وہ جا۔۔۔ اماں نے مڑ

کر دیکھا۔ آخری روئی توے پر جل چکی تھی۔ اماں نے  
جیسے خود کلامی کی تھی۔

”پہلی نظر کی نفرت آخری نظر کی ”محبت“ ہوتی  
ہے۔“ وقت نے یہ سرگوشی خوب دھیان لگا کر ذہن

نشین کر لی تھی۔



چھاجوں چھاج بارش برس رہی تھی۔ میرا یونیفارم

میرا بستہ سب چیزیں بھیگ چکی تھیں۔ بجلی کڑکی  
تھی۔ میں فروزاں کے گھر کے بیرونی طرف کھڑا بارش  
رکنے کا انتظار کرنے لگا تھا۔ تب ہی وہ کھڑکی میں نظر

آئی تھی۔ وہ بے تحاشا رو رہی تھی۔ شاید اس نے مجھے  
نہیں دیکھا تھا۔ تب ہی اس کی نظر اچانک مجھ پر پڑی  
تھی۔ وہ ٹھنکی مگر پھر جلدی سے آنسو پونچھ لیے تھے۔  
”تم رو رہی تھیں؟“ میں نے قریب آکر پوچھا۔  
میرے بھیکے بستے سے پانی ٹپک رہا تھا۔

”نہیں تو۔۔۔“ وہ مگر گئی تھی۔

میں بھی چپ ہو گیا۔ گلی میں پانی بھرتا جا رہا تھا۔  
بارش تیز ہو رہی تھی۔ خاموشی شان بے نیازی سے  
شہلتی ہوئی آئی اور ہمارے درمیان براجمان ہو گئی۔  
سکینڈ۔ منٹ۔ مجھے خوشی تھی کہ آج وہ ”چپ“  
تھی۔

”۳! میں رو رہی تھی۔ سوری میں نے تم سے  
جھوٹ بولا۔“ وہ بول اٹھی تھی۔ اور معذرت کر رہی  
تھی۔

میں چپ چاپ اسے دیکھ رہا تھا۔ سانولی رنگت پر  
کاجل پھیل کر یہ نما لگ رہا تھا۔ وہ بالکل بھی ”خوب  
صورت“ نہیں تھی۔

”مجھے ان کڑکی ہجلیوں سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ میں  
خوف زدہ ہو کر چلائی ہوں۔ روتی ہوں۔ ابا دادی

Downloaded From  
Paksociety.com





”ستار کی بیٹی جو چھوٹے قد کی ہے؟“ اماں نے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ وہی۔ جو ہر وقت کھڑکی میں بیٹھی رہتی ہے۔“

”ارے۔ وہ اس نمائی کے دل میں تو سوراخ ہے۔“ چاند کی روشنی بو جھل ہونے لگی۔

”دل میں سوراخ۔“ میں جو تارے گن رہا تھا۔ چونک سا گیا۔

”ہاں۔ یہ مرض جان لیوا ہوتا ہے بس دعا کر اللہ اے شفا دے۔“ نیلے کی کلیاں مرجھانے لگی تھیں۔

”میں کیوں دعا کروں۔ مجھے تو وہ بالکل بھی اچھی نہیں لگتی۔ اے دیکھ کر ہی نفرت محسوس ہوتی ہے اس سے۔“

”تا۔ احمد۔ ایسے نہیں کہتے۔“

”اماں۔ فروزاں کہتی ہے کہ میں اے ”اچھا“ لگتا ہوں۔“ میں نے ہنس کر بتایا تھا۔

”تو بھی اے کہہ دیا کہ تم بھی اے ”پسند“ کرتے ہو۔ مریض کا دل رکھنے سے اللہ راضی ہوتا ہے۔“

اماں نے میرے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے کہا تھا اور میں چاہ کر بھی اماں سے کہہ نہ پایا تھا۔

”اماں آپ کے بیٹے احمد کو دل رکھتے نہیں آتے۔“

\*\*\*

وقت نے زندگی کے اوراق دھیرے دھیرے لٹے تھے۔ بچپن گزرا۔ لڑکھن آیا۔ جوانی پہلے پھل گئی

طرح وجود پر اتری۔ وہی روز و شب تھے۔ فروزاں ستار اب بھی کھڑکی میں بیٹھی خلا میں نظریں دوڑاتی

رہتی۔ اب میں کالج کے آخری سال میں تھا۔ شاید وقت مجھ پر مہربان ہوا تھا، میری جوانی نکھر کر سامنے آئی

تھی۔ اور۔ وہ۔ فروزاں ستار، پیلی پھٹک، اندر دھنسی آنکھیں، جب چپ سی۔

”میں تمہیں اچھی لگتی ہوں؟“

”نہیں۔“

”میں تمہیں بری لگتی ہوں؟“

نئی امی، کوئی بھی میری مدد کو نہیں آتا۔ میں بہادر لڑکی نہیں ہوں۔ ”وہ آنسو پی رہی تھی۔ میں جان گیا تھا۔“

”تو تم بہادر لڑکی بن جاؤ نا۔“ میں نے ترغیب دی تو۔ وہ مجھے دیکھنے لگی۔

”وہ کیسے؟“ وہ مجھے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”بہادر لڑکیاں بجلی کی کڑک سے خوف زدہ نہیں ہوتیں۔ وہ رات سے نہیں ڈرتیں۔ وہ تنہا خوش

رہتی ہیں۔ وہ خود ہی ہنستی ہیں اور روتی ہیں، مگر اپنا رونا دوسروں سے چھپا لیتی ہیں۔“ میں نے نظر دوڑائی

تھی۔ بارش ہلکی ہونے لگی تھی۔ اور پوری گلی بارش کے پانی سے بھر گئی تھی اور شڈاپ۔ شڈاپ۔ کی

آواز سے گونج رہی تھی۔ جہاں بچے شلوار اوپر اٹھائے

”بول میری مچھلی کتنا پانی“ کھیل رہے تھے۔

اور کچھ دن بعد میں نے اس سے پوچھا تھا۔ کیا تم بریو گرل بن گئی ہو؟“ فروزاں ستار نے آنکھوں میں

موٹے موٹے آنسو بھر لیے۔ ”میں کبھی بہادر لڑکی نہیں بن سکتی۔“

”کیوں۔؟“ میں حیران ہوا۔ ایسا کیا تھا جو وہ بہادر نہیں بن سکتی تھی۔

”تمہیں نہیں پتا میرا دل چھوٹا ہے۔“ وہ روہنی ہو رہی تھی۔ میں ہنسنے لگا تھا یہ سن کر۔ یہاں تک کہ

میرے ہاتھ سے بستہ چھوٹ گیا تھا اور میں بستہ جھاڑتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا۔ مجھے کتنی ہنسی آئی تھی۔

”وہ چڑیا جیسا دل رکھتی ہے۔“

ابا، اماں اور میں رات کو آنگن میں چارپایوں پر سونے کے لیے لیٹے ہوئے تھے اور اماں مجھے کہانی سنا

رہی تھیں۔ چاند کی مدھم روشنی میں نیلے کی کلیاں سج رہی تھیں۔ روشنی۔ خوشبو۔ اللہ۔ ”اماں کیا کسی کا اتنا چھوٹا دل بھی ہوتا ہے۔ چڑیا جیسا۔“ میں

نے کہانی سنتے سنتے پوچھا۔

”تمہیں کس نے کہا؟“

”فروزاں کہتی ہے کہ وہ بہادر نہیں بن سکتی اس کا

دل بہت چھوٹا ہے۔“



”نہیں۔“

وہ حیرت سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ مجھے ”اچھی“ نہیں لگتی تھی۔ وہ مجھے بری بھی نہیں لگتی تھی تو پھر؟ میں مسکرایا تھا۔

”تم مجھے بہت بری لگتی ہو۔“ آخر میں نے صاف صاف کہہ دیا تھا۔ ہاں۔ مجھے دل رکھنا نہیں آتا۔ وہ ہنسی۔ اور۔ نور نور سے ہنسی گئی، یہاں تک کہ اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔ اس نے گردن جھٹک کر کہا تھا۔ ”ہاں احمر۔ مجھے اندازہ تھا کہ تم یہ ہی کہو گے۔“

مجھے تاؤ آیا تھا۔ ”تو پھر پوچھا کیوں؟“ وہ کھڑکی کا پردہ تھامے کھڑی تھی۔ سرسوں کے پھول سی زرد۔ ”کبھی کبھی دل چاہتا ہے تاکہ ”اندازے“ غلط ہو جائیں۔“

مجھے اس ”لافنگ گرل“ پر ہنسی آئی تھی۔ ”افسوس تمہارے اندازے کبھی غلط نہیں ہوں گے۔“ اور وہ ہنسی آنکھوں کا ”پانی“ چھلکا لی مجھے دیکھتی کھٹ سے کھڑکی بند کر گئی تھی۔

میں محظوظ ہوتا ہوا پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے آگے بڑھتا گیا۔ اس بات سے بے خبر کہ کھڑکی کی جھری سے مجھے وہ دیکھتی جا رہی ہے۔ روتی جا رہی ہے۔ اور اپنے آنسو ”آپ“ ہی صاف کرتی جا رہی ہے۔ زندگی نے مجھے ”راستے“ بدلنا سکھا دیا تھا۔ اور میں نے بہت آسانی اور مکمل اطمینان سے فروزاں ستار کی طرف جاتے رستے بدلے تھے اور خوب بدلے تھے اور میں نے خود کو اس بات پر داد دی تھی۔ اور خوب داد دی تھی۔

”ہاں۔ ارے واہ۔ احمر جبار تو اچھا راستہ بدلنے والا ہے۔“

اور اس دن زبردست بارش ہوئی تھی۔ ہمارے گھر کے سامنے گلی میں لگا نیم کا درخت جڑ سے اکھڑ کر گر پڑا تھا۔ بجلی کی کڑک۔ گرج چمک۔ تیز روشنی۔ اور بڑی بوڑھیوں کی تسبیح کے دانے گراتی ہوئی

آوازیں۔۔۔

”اٹنی رحم کر۔ ہمیں بخش دے۔“

اور جب بارش تھی تو بتا چلا کہ ستار صاحب کی بیٹی ”فروزاں ستار“ کے دل نے خوف کے مارے کام کرنا چھوڑ دیا تھا اور وہ مر گئی تھی۔ میں نے سنا۔ ٹھنکا۔ اور۔ وقت نے کچھ عرصے پہلے جس بات کو ذہن نشین کر لیا تھا۔ اسی بات کو میرے سامنے اگل دیا۔ پہلی نظر کی محبت اہم ہو یا نہ ہو۔ مگر پہلی نظر کی نفرت آخری نظر کی محبت ضرور ثابت ہوتی ہے۔ لفظوں نے میرے گرد حصار باندھا۔ میں جکڑا گیا۔ آہ۔ ”میں بہادر لڑکی نہیں بن سکتی“ میرا دل چھوٹا ہے۔“

”میں کسی دن بجلی کی کڑک سے تکیے کاٹوں کے اوپر رکھے خوف سے مرجاؤں گی۔“ اور۔ ہاں۔ وہ۔ ”لافنگ گرل“ مر گئی۔ میری پہلی نظر کی نفرت یا پہلی نظر کی نفرت کا آخری نظر میں بدلتی محبت کا جنازہ۔ ”میری سوتیلی ماں‘ ابا‘ دادی مجھے پیار نہیں کرتے۔ تم مجھ سے پیار کرتے ہو نا؟“ وہ بازو گشت میری سماعت میں اندلی گئی، سیسے کی طرح۔ مجھے اپنا جواب سنائی دیا تھا۔

”مجھے تم سے بالکل بھی پیار نہیں۔“ مجھے دل رکھنا نہیں آتا تھا۔ شاید۔ فروزاں ستار مجھے اسی بات کی سزا دے گئی ہے اور۔ میں رات کے اس پیراس کی قبر کے سرہانے بیٹھ کر رو رہا ہوں۔ روتا جا رہا ہوں۔ ہلکی ہوا سے قبر کی مٹی اڑتی جا رہی ہے۔ جنگلی پھولوں کی مہک آوارہ پھر رہی ہے۔

میں نے اس کی قبر کو لال گلابوں کا لباس پہنا دیا ہے۔ اسے لال گلاب پسند ہیں نا۔ قبر کی مٹی سے مجھے اس کی خوشبو آرہی ہے۔

”مجھے تم سے محبت ہے آہ!“

ہوا چل رہی ہے۔ جنگلی پھولوں کی خوشبو۔ لال گلابوں کی خوشبو۔ اور احمر جبار روتا ہوا کہہ رہا ہے۔

”مجھے فروزاں ستار سے محبت ہے۔“





کہ تم مجھ پر فضول خرچی کا بورڈ لگا دو۔ چھٹی کا دن ہے اسی لیے کہہ رہا ہوں۔ بچوں کے بہانے ذرا ہم بھی مزے کر لیتے۔ اور پھر خدا نخواستہ ہمارے حالات اتنے بھی خراب نہیں۔ میری اپنی نوکری اچھی چل رہی ہے۔ ماشاء اللہ بچے ہمارے لائق فائق ہیں۔ عاشر بینک میں منیجر ہے، طوطی لیکچرر شپ کر رہی ہے۔ تم خود اسکول میں پرنسپل ہو اور کیا چاہیے۔ اللہ کے کرم سے بہت سوں سے اچھا کما کھا رہے ہیں۔ ابرار کو مدد کا ہر وقت کارونا حقیقتاً برا لگتا تھا۔

”توبہ ہے! آپ تو بچوں کی طرح برامان جاتے ہیں بلکہ لیکچر دیتا ہی شروع کر دیتے ہیں۔ آپ کی اور میری نوکری کون سی گورنمنٹ کی ہے جو پنشن ملے گی تو ریٹائرمنٹ کے بعد بھی عیش کریں گے۔ پھر ریٹائرمنٹ کون سا دور ہے۔ میرے چار پانچ سال اور آپ کے بھی قریباً اتنے ہی۔ ابھی ہمارا طائر پڑھ رہا ہے۔ ہاؤس جاب مکمل کرنے کے بعد کہیں جاب ملے گی اور سب سے بڑھ کر طوطی کی شادی کا مسئلہ۔ آج کل کی منگائی میں شادی کا خرچہ کم ہے کیا؟“

مدد ابھی بھی اپنے دل دماغ کی کہہ رہی تھیں۔ ”یار! مسئلے اتنے ہیں نہیں۔ جتنے تم نے بنا لیے ہیں۔ اول تو ہماری اتنی سیونگ ہے کہ ہم بچی کی شادی سمیت ریٹائرمنٹ کے بعد یعنی بڑھاپے کے اخراجات بھی اٹھالیں گے۔ دوسرا ایک ہی بچی ہے ہماری۔ کوئی لائن تو ہے نہیں اور اس کے فرض سے کبھی ہم دوران ملازمت سبک دوش ہو جائیں گے تو ہمیں سہولت ہی

التواری کا دن تھا۔ وہ صبح سے ہی کچن میں مصروف تھیں۔ ناشتہ تو سب ہلکا پھلکا ہی کرتے تھے مگر دوسرے کھانے پر مدد ضرور اہتمام کرتی تھیں۔ کیونکہ سب بچے گھر پر موجود ہوتے تھے۔ دوسرے بارہ بج چکے تھے مگر گھر میں خاموشی کا راج تھا۔ کیونکہ بچے سو رہے تھے۔ وہ کچن میں مشغول تھیں تب ہی ابرار چلے آئے۔ ”کیا بنا رہی ہیں بیگم صاحبہ آج؟“ ابرار نے تیزی سے ہنڈیا میں کچ چلاتی مدد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بریانی بنا رہی ہوں۔ وہی ایک چیز ہے جو سب شوق سے کھا لیتے ہیں۔ نہیں تو کسی کو روٹی چاہیے تو کسی کو چاول۔ تو کسی کو گریوی والا سالن تو کسی کو شوربے والا۔“ مدد نے بدستور سالن بھونکتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ تو ہے۔ ایسا کرو ساتھ میں شامی کباب بھی فراہم کر لو یا کچھ بھنا ہوا بنالو اور میٹھے میں کسٹریا فیٹی۔“ ابرار کچن میں رکھی چھوٹی سی ڈاننگ ٹیبل کی طرف آ کر کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے اور ٹیبل پر رکھی سلاڈٹانے کے لیے۔ سبز یوں کی برات اپنی طرف کھسکالی۔ وہ اکثر یونہی چھوٹے موٹے کاموں میں مدد کی مدد کرتے تھے۔

”واہ! کیا بات ہے جناب کی۔ یہاں دنیا منگائی کارونا رو رہی ہے اور جناب کو شاہ خرچیاں سوجھ رہی ہیں۔“ مدد اب بریانی کے سالن کو دم پر رکھ کر چاول چسنے لگی تھیں۔

”یار! اب میری فرمائشیں لسٹ اتنی طویل بھی نہیں



”اس میں نرالی منطق کی کیا بات ہے۔ ابھی آپ نے کہا کہ ایک بچی ہے تو کون سی بھاری ہے جو کسی ایرے غیرے نٹھو خیرے کے پلے سے باندھ دوں۔“

رہے گی۔ یہ بات بھی میں کتنی دفعہ سمجھا چکا ہوں مگر تمہاری تو منطق ہی نرالی ہے۔“ ابراہاب باری باری سبزیوں کے قتلے بنا رہے تھے۔

**Downloaded From**  
**Paksociety.com**



مدیحہ نے ہر اوصاف کتر کتر سالن میں ڈالا۔  
 ”خدا کو مانو اللہ کی بندی۔ عادل ایرا غیر انتھو خیرا  
 نہیں۔ میرے بہنوئی کا سگا بھانجا ہے اور اصغر بھائی کی  
 فیملی کتنی مہذب اور پڑھی لکھی ہے، تم اچھی طرح  
 جانتی ہو۔ عادل کی جانب برائیوٹ ہے مگر لڑکا قابل  
 ہے۔ ترقی کرے گا۔ اور دیکھنے میں شہزادہ نہ سہی مگر  
 قبول صورت ہے۔ اور ویسے بھی قبول صورت کی  
 اصطلاح لڑکیوں کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔“  
 ”کیا بات کہی ہے آپ نے! ارے نہ اپنا گھر ہے نہ  
 گاڑی۔ اور میری طوبی ایسی پریوں جیسی ہے اور وہ عادل  
 کیسا سنو لایا ہوا ہے۔ کوئی جوڑ تو ہو۔“ مدیحہ اب بریانی  
 کی تہہ لگانے لگی تھیں۔

”تم بس جوڑ جوڑنے کی رٹ لگائے رکھو۔ تمہاری  
 عقل شریف میں کبھی بھی یہ بات نہیں آئے گی کہ  
 جوڑے بنانا انسان کا نہیں اور پروالے کا کام ہے یہ انسان  
 کے بس کی بات نہیں۔“ ابرار نے اب گاجر، مولیٰ اور  
 کھیرے کے قتلے پلیٹ میں سجانا شروع کر دیے۔ وہ  
 کافی سلیقے قرینے کے آوی تھے۔  
 ”تو میں کیا اس کی دشمن ہوں۔ جوڑے بے شک  
 اللہ بناتا ہے مگر کیا انسان اپنی آنکھیں بند کرے  
 حقیقت پسندی سے کام نہ لے۔“ مدیحہ نے بریانی دم پر  
 رکھی اور ان کے پاس آ بیٹھیں۔  
 ”بالکل لے۔ یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔ آنکھیں  
 کھولو۔ طوبی ستائیس برس کی ہو گئی ہے۔“ ابرار نے  
 مدیحہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ سلاو کی  
 پلیٹ مدیحہ کی جانب کھسکائی اور اٹھ کر کچن سے باہر  
 چلے گئے۔



راحت منزل بقیہ نور بنی ہوئی تھی۔ آج ابرار کی  
 بڑی بہن انجم کے اکلوتے بیٹے سعد کی رسم مایوں تھی۔  
 چاروں جانب رنگ و نور کا سیلاب اٹھ اٹھا تھا۔ ہر جانب  
 قمقمے تھے اور ہر چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا کیونکہ سعد  
 خاندان کا سب سے بڑا لڑکا تھا اور اس خاندان کی یہ پہلی

خوشی کی تقریب تھی۔ سو سب ہی پر جوش اور خوش  
 تھے۔ صرف ایک چہرہ تھا جس پر نہانے بھر کی بیزاری  
 طاری تھی اور وہ چہرہ تھا۔ مدیحہ بیگم کا۔ ابرار کئی بار ٹوک  
 چکے تھے مگر وہ ہر بار ایک ہی بات کہہ دیتیں۔  
 ”مجھے نہیں آتی منافقت۔ بتا چکی ہوں آپ کو کہ  
 میرے سر میں درد ہے۔ زبردستی کی مسکراہٹ سجا کر  
 نہیں بیٹھ سکتی۔ میں جو ہوں، جیسی ہوں جیسا اندر سے  
 محسوس کرتی ہوں ویسی ہی نظر آتی ہوں۔ دوسرے  
 لوگوں کی طرح منہ پر نقائیں چڑھا کر نہیں رہ سکتی۔“  
 ”بہت ضدی عورت ہو تم اور انتہا درجے کی خود  
 غرض۔“ ابرار تاسف سے کہتے ہوئے کھانے کا انتظام  
 دیکھنے میزوں کی جانب بڑھ گئے تو وہ بھنویں اچکا کر

واپس روتی صورت بنا کر سیٹ پر جا بیٹھیں۔ پوری  
 تقریب میں وہ یونہی لیے دیے دور دور رہیں۔ دودن بعد  
 بارات کی تقریب بھی۔ طوبی تیار ہو کر نیچے آئی تو ابرار  
 احمد کوئی وی نہ دیکھتا کہ وہ وہاں ہے۔  
 ”ابو! چلیں دیر ہو رہی ہے۔ واصفہ پھوپھو کا کتنی  
 دفعہ فون آچکا ہے۔ عاشر بھائی کو بھی سعد بھائی نے فون  
 کیا تھا کہ گاڑی نکلنے والی ہے۔“  
 ”ہاں ہاں چلو۔ میں تو تیار ہی بیٹھا ہوں۔ اپنی امی کو  
 بلاؤ۔ وہ تو لگتا ہے پار لپ چلی گئی ہیں تیار ہوئے۔ اب  
 تک تیار ہو کر نہیں آئیں۔“ ابرار نے شرارتی لہجے  
 میں کہا۔ وہ بچوں کے ساتھ یوں ہی دوستوں کی طرح  
 رہتے تھے۔

”نہیں بابا! ماما تو جا ہی نہیں رہیں۔ وہ کہہ رہی  
 ہیں۔ آج تو ان کی طبیعت بہت ہی خراب ہے۔ بالکل  
 نہیں جاسکتیں۔“ طوبی نے افسردگی سے کہا تو ابرار کے  
 چہرے سے بھی مسکراہٹ ایک دم غائب ہو گئی۔

”تم بھائی کو بلاؤ گاڑی میں بیٹھو۔ میں اور تمہاری  
 امی بھی آتے ہیں۔ خاندان کی پہلی اور قریبی شادی  
 ہے۔ مس کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ وہ  
 بڑبڑاتے ہوئے مدیحہ کے کمرے کی جانب بڑھ گئے اور  
 طوبی ان کی ہدایت کے مطابق بھائیوں کو بلائے ان کے



مرے کی طرف پی سی۔ اسے معلوم تھا کہ ابرار بچوں کے اچھے دوست ضرور تھے مگر انہوں نے ان کی حدود مقرر کر رکھی تھیں۔ بچوں کو بخوبی معلوم تھا کہ انہیں کب کیا اور کیسے کرنا ہے اور یہی اصل تربیت ہے۔

”آپ تیار نہیں ہوئیں؟ ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ ابرار نے بیڈ پر ٹانگیں پسار کر لیٹی ہوئی مدیحہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اف ابرار! آج تو صبح میں ہمت نہیں۔ آپ میری طرف سے معذرت کر بیچے گا۔“ مدیحہ نے منہ بناتے ہوئے کہا تو ابرار کا ضبط جواب دے گیا۔

”مدیحہ بیگم تمہیں کب رشتوں کو برتنے کا سلیقہ آئے گا؟“

”کیا مطلب ہے اس بات کا بات سننے یہ آپ ہر وقت بیوی پر ہی آنکھیں نکالنے کیوں چلے آتے ہیں۔ اپنے گھر والوں اپنے بہن بھائیوں کو تو آپ کچھ نہیں کہتے۔ بھلے وہ کسی کا حق مار دیں۔“ مدیحہ نے بھی اپنی آنکھیں ماتھے پر چڑھالیں۔

”مدیحہ! یہ کون سا وقت ہے ایسی باتیں کرنے کا۔ دوسروں کی خوشیوں میں خوش ہونا سیکھو۔ میرے گھر والے محبت کرنے اور پانٹنے والوں میں سے ہیں اسی لیے میں قدر کرتا ہوں ان کی اور ایسا کون سا شب خون مار دیا انہوں نے تمہارے ارمانوں پر جو تم اس قدر بدظن ہو ان سے۔“ ابرار کا غصہ مدیحہ کی ہٹ دھرمی کے باعث بڑھتا جا رہا تھا مگر مدیحہ بھی اپنے نام کی ایک ہی تھیں۔

”واہ! آفرین ہے بھی آپ پر۔ بہن بھائیوں کی محبت کی ایسی ٹی بندھی ہے آنکھوں پر کہ بیوی تو بیوی بیٹی کا دکھ بھی نظر نہیں آتا۔ ارے میں پوچھتی ہوں کیا کمی ہے میری طوٹی میں اور ایسے کیا ہیرے جڑے ہیں سمیعہ کی حرامیں کہ نصرت آپا نے سعد کے لیے طوٹی کے بارے میں سوچنا تک گوارا نہیں کیا۔ مگر آپ تو ہیں ہی بیوقوف۔ کام پڑنے پر دونوں بہنیں ابرار بھائی ابرار بھائی کی مالا جیتی رہتی ہیں اور اب دیکھو کیسے دودھ

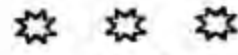
میں سے مٹھی کی طرح نکال دیا۔ اور بہنوں نے ٹھ جوڑ کر کے خاموشی سے آپس میں رشتہ جوڑ لیا۔“

”لاحول ولا قوۃ۔ حد ہوتی ہے مدیحہ بیگم۔ یہ رشتے ناتے تو آسمانوں پر بنتے ہیں۔ مگر تم جیسی بڑھی لکھی جاہل عورت کو یہ فلسفہ سمجھانا ایسا ہی ہے جیسے بھینس کے آگے بین بجانا اور تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں ان تمام معاملات سے نہ صرف باخبر تھا بلکہ ہر معاملے میں پیش پیش بھی تھا۔ مگر تمہیں اسی لیے لا علم رکھا کیونکہ میں تمہاری ذہنیت سے اچھی طرح واقف ہوں۔ تم کبھی دوسروں کی خوشیوں میں خوش نہیں ہو سکتیں۔ تم ہر معاملے میں اپنا مفاد دیکھتی ہو۔ سمیعہ نے نصرت آپا کی کڑے وقتوں میں کس قدر مدد کی۔ اس وقت جب وہ اور دس سال کا سعد حادث

بھائی کے جانے کے بعد اکیلے تھے انہیں سہارے کی مدد کی ضرورت تھی تو تم نے ان سے رابطہ رکھنا ان کی مالی تو کیا اخلاقی مدد کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔ تمہاری تو پوری کوشش رہتی تھی کہ میں بھی اپنی بیوہ بہن سے ہر تعلق ختم کر لوں۔ کہیں ان کی کفالت کے چکر میں تمہارے میاں کا بینک بیلنس خالی نہ ہو جائے اور آج جب سعد لائق فائق ہو کر اپنے پیروں پر کھڑا ہے نصرت آپا دوسروں سے نکل کر ڈینٹس کے بنگلے میں پہنچ گئی ہیں تو تمہیں رشتے پاؤ آرہے ہیں۔ نہیں مدیحہ بیگم یہ دنیا ہے۔ یہاں ایسا نہیں ہوتا۔ یہ کچھ لو اور کچھ دے کے اصول پر چلتی ہے۔ اس لیے ہر انسان کو اپنا حق مانگنے سے پہلے اپنا فرض ادا کرنا آنا چاہیے۔ کون کہے گا کہ تم ایک اسکول کی پرنسپل ہو۔ جبکہ تم خود زندگی کے پرنسپلز (اصولوں) سے نابلد ہو۔ مگر میں تمہاری طرح نادان اور بیوقوف نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ مجھے اپنے ہر عمل کا جواب دینا ہے اور اتنا تو تمہیں بھی معلوم ہی ہو گا کہ حقوق العباد کا درجہ حقوق اللہ سے بھی بڑھ کر ہے۔ اس لیے دس منٹ میں تیار ہو کر نیچے آ جاؤ۔ وگرنہ مجھ سے امید نہیں رکھنا کہ میں تمہارے خاندان میں ہونے والی کسی تقریب میں شرکت کروں گا۔“ وہ کڑے تیوروں سے کہتے ہوئے کمرے سے باہر



چلے گئے اور مدیحہ کو لگا کہ انہیں ابرار اپنے پیروں تلے روندتے ہوئے گئے ہیں۔ نظروں سے گرنے کا ایسا ہی ذلت آمیز ہوا کرتا ہے۔



”ارے مدیحہ بھالی! شکر آب خیریت سے آگئیں۔ مجھے اتنی فکر ہو رہی تھی۔ اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی آنے میں؟“ مدیحہ اور ابرار کو ہال میں داخل ہوتا دیکھ سمیعہ لپک کر آئیں تو مدیحہ شرمندہ ہو کر رہ گئیں۔

”میں ٹھیک ہوں سمیعہ! معذرت کہ تھوڑی دیر ہو گئی ہمیں تبس پتا نہیں کیا ہوا اچانک اصل میں اسکول میں اسپورٹس ویک چل رہا ہے۔ تمہیں تو پتہ

ایونٹ کو منبج کرنا کتنا بیکٹک ہوتا ہے شاید اسی لیے تھکاوٹ سے طبیعت خراب ہو گئی۔ اب ٹھیک ہوں میں۔“ مدیحہ نے پہلے سے سوچا ہوا بہانہ بنایا۔ مگر حقیقت میں وہ اب سمیعہ کا پر خلوص برتاؤ دیکھ کر ان سے نظریں نہیں ملا پا رہی تھیں۔

”کوئی بات نہیں بھابھی! آپ آگئیں اور ٹھیک ہیں۔ یہی بہت ہے۔ چلیں آئیں پہلے ذرا تصویریں بنوائیں۔ ورنہ مووی والے تو دو لہا دلہن پر ہی پورا رول خالی کر دیں گے۔“ سمیعہ نے ہنستے ہوئے کہا اور محبت سے مدیحہ کا ہاتھ تھام لیا۔ ابرار نے مدیحہ کو دذدیدہ نگاہوں سے دیکھا تو وہ ایک بار پھر شرمندگی سے نظریں چرا گئیں۔ اسٹیج پر پچیس تو نصرت آپالیک کر مدیحہ کے پاس چلی آئیں۔ اور ان کے رخسار پر نرمی سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”اللہ تیرا شکر! مدیحہ آج تو تم نے ڈرا ہی دیا بیٹا۔ میں سوچ رہی تھی ایسا کیا ہو گیا کہ مدیحہ گھر کی تقریب میں لیٹ ہو گئی۔ اب کیسی طبیعت ہے۔ ابرار! ڈاکٹر کو دکھایا۔ آرام کروانا تھا نا۔“

”معذرت چاہتی ہوں آپ۔ بس جانے کیا ہوا اچانک۔ لیکن اب سب ٹھیک ہے۔ آپ پلیر پریشان نہ ہوں۔“ مدیحہ نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”جی آپ۔ اب سب کچھ ٹھیک ہے۔“ ابرار نے مدیحہ کی جانب گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو مدیحہ کا دل چاہا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائیں۔ واقعی کسی اور کی نظروں میں گرنے سے زیادہ ذلت آمیز خود کی نظروں میں گرنا ہوتا ہے۔

”چلیں جی جلدی بیٹھیں آپ لوگ۔“ فوٹو گرافر نے آواز لگائی تو گویا مدیحہ کی جان میں جان آگئی۔ کیوں کہ اب وقتی طور سب کی توجہ ان پر سے ہٹ گئی تھی۔ تصویریں بنوانے کے بعد وہ اسٹیج سے نیچے آکر سامنے والے صوفے پر آکر بیٹھ گئیں۔ نصرت آپا اور سمیعہ مہمانوں کو دیکھنے نکل گئیں۔ ابرار کے ذمے کھانے کی نگرانی تھی سو وہ اس طرف چلے گئے۔ مدیحہ خاموشی سے اسٹیج کے سامنے رکھی کرسیوں پر آبیٹھیں اور گہرا

سانس لے کر پہلے ادھر ادھر دیکھا پھر ایک ٹک اسٹیج کی طرف دیکھنے لگیں۔

حرا روایتی سرخ عروسی جوڑے میں سعد کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ ”آف وائٹ کریم کلر کی شیروانی اور میرون کلاہ پہنے سعد کسی شہزادے کی مانند دکھائی دے رہا تھا۔ دونوں کے چروں پر خوشی کے رنگ بے حد نمایاں تھے۔ فوٹو گرافر پوری تندہی سے ان کے مختلف انداز کے کلو زاپ لے رہا تھا۔ اسی لمحے طوبی جو وہیں اسٹیج پر موجود تھی فوٹو گرافر کی ہدایت پر حرا کی ماتھا پٹی درست کرنے لگی تو مدیحہ غیر ارادی طور پر حرا اور طوبی کا موازنہ کرنے لگیں۔ طوبی آج شاکنگ پنک اور آف وائٹ کنٹراس والی خوب صورت میکسی میں ملبوس تھی۔ لائٹ سوفاٹ میک اپ اور جدید ہتھوکت کے ساتھ وہ بھی بے حد خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ حرا سے چار سال بڑی تھی۔ مگر اس کی اور حرا کی خوب بنتی تھی۔ اس لیے طوبی ابھی بھی حرا کے آس پاس ہی موجود تھی۔ موقع ملتے ہی حرا کے اشارے پر وہ اس کے ساتھ جا بیٹھتی تھی اور پھر کانوں میں جانے کیا شرارت بھری سرگوشیاں کرتی تھی کہ حرا کے چہرے پر شرمیلیں مسکراہٹ ابھر آتی تھی۔ دونوں کو برابر میں بیٹھا دیکھ کر مدیحہ کے دل میں عجیب خیال



ہوتی ہیں۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتی ہوں اس لیے اس کا رشتہ ایسی ویسی جگہ نہیں کر سکتی۔ مگر آپ بتا نہیں کیوں نہیں سمجھتے کہ بعد کے رویے سے ابھی کا رویہ لیتا اچھا ہے۔ وہ ہمیشہ کی طرح اڑی رہیں اور ابرار ہمیشہ کی طرح خاموش ہو گئے اور شاید یہی ان کی غلطی تھی۔ بعض اوقات بے جا خاموشی بھی نقصان کا باعث بن جاتی ہے۔ وہ گھر کا امن قائم رکھنے کی خاطر خاموش رہے مگر مدیحہ بیگم اس رویے کو ان کی کمزوری اور اپنی حمایت سمجھتی رہیں۔

”آپ نے مجھے آئینہ دکھانے میں اتنی دیر کیوں کر دی ابرار؟“ انہوں نے پلکوں کی باڑ پر آتے آنسوؤں کو انگلیوں کی پوروں میں جذب کرتے ہوئے خود کلامی کی۔ وہ آج خود آگئی کی منازل طے کر رہی تھیں مگر ان کی ذات کے عیاں اور ڈھکے چھپے پہلوؤں کے درمیان فاصلہ اس قدر زیادہ تھا کہ خود شناسی کی یہ مسافت انہیں بڑی کڑی اور وقت آمیز محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بظاہر سب کے سامنے موجود تھیں مگر اس وقت وہ خود کو اس ہجوم میں بھی تنہا محسوس کر رہی تھیں۔ انسان کی انا، اس کا غرور اس کو یونہی تنہا کر دیتا ہے۔ چاروں اطراف رونق کے باوجود انہیں خود میں سناتے اترتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ایسے میں ایک شناسا آواز نے انہیں بری طرح چونکا کر رکھ دیا۔ اپنے نام کی آواز پر وہ چونکیں تو لمحہ بھر کو ٹھنک کر رہ گئیں۔ آواز کو کہ شناسا تھی مگر آواز دینے والے وجود کو پہچاننے میں انہیں ذرا دقت محسوس ہوئی۔ تب ہی اس وجود نے ان کو اس مشکل سے نکالا۔

”ارے مدیحہ! مجھے نہیں پہچانیں۔ میں ثریا۔ اچھی وائے اسکول کی تمہاری کولیگ۔“

”اوہ۔ ہاں۔ یاد آیا۔ کیسی ہو تم؟ یہاں کیسے؟ بہت عرصہ ہو گیا تمہیں دیکھے ہوئے اور پھر تم بدل بھی تو گئیں۔“ مدیحہ کی یادداشت لونی تو انہوں نے سوالات کی بھرمار کر دی اور ساتھ ہی ان کے گلے لگ گئیں۔

”ہاں واقعی بہت عرصہ ہو گیا۔ بھئی میرے ہر میٹڈ“ سعد کے آفس میں ہوتے ہیں۔ تو تمام اسٹاف ممبرز کو

آیا۔ ”کاش میری طوبیٰ حرا کی جگہ ہوتی۔“ وہ چشم تصور میں طوبیٰ کو دلہن بنا دیکھ رہی تھیں کہ ایک دم ماہین نظروں کے سامنے آگئی۔ وہ حرا کی بہن تھی۔ اس میں اور طوبیٰ میں دو سال کا فرق تھا۔ وہ بھی طوبیٰ سے چھوٹی تھی۔ اس کی شادی پانچ سال قبل سمیعہ کے سرالی رشتے داروں میں ہوئی تھی۔ وہاں پان بی ماہین اب تو دو بچوں کی ماں بن کر اس قدر پھیل گئی تھی کہ طوبیٰ سے بھی بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گود میں اڑھائی سال کے بچے کو لیے بہن کے برابر میں بیٹھنے آئی تو فوٹو گرافر نے طوبیٰ کو مٹا دیا۔

”باجی جی! آپ ذرا سائیڈ میں ہو جائیں۔ یہ ہینڈز کا گروپ فوٹو ہے۔ بھائی جی! آپ ادھر دھڑلہا کی سائیڈ میں آجائیں۔“ فوٹو گرافر نے ماہین کے میاں عامر سے کہا

جو دوسرے بچے کو سنبھالتے ہوئے بیوی کے برابر میں ہی آ بیٹھا تھا۔ طوبیٰ گڑبڑا کر اسٹیج سے ہی اتر آئی۔ اس نے ماں کو جھلملاتی آنکھوں سے دیکھا اور تیز قدموں سے ڈرائنگ روم کی جانب بڑھ گئی۔ مدیحہ کو لگان کا دل گویا کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا ہو۔ اولاد کا دکھ ایسا ہی جان لیوا ہوتا ہے۔ آج پہلی بار انہیں بیٹی کی آنکھوں میں شکوہ نظر آیا کیونکہ آج ہی ابرار نے ان کی آنکھوں پر بندھی ”میں“ کی پٹی اتار چھین لی تھی۔ ”کیا میں واقعی خود غرض ہوں؟“ ان کے ضمیر نے انہیں بری طرح جھنجھوڑا لیا۔

”مدیحہ تم اس طرح بات بے بات رشتے مسترد کر کے ٹھیک نہیں کر رہی ہو۔ دیکھو شادی ایک دینی اور معاشرتی فریضہ ہونے کے ساتھ ساتھ فطری تقاضا ہے۔ اس طرح ہماری بیٹی ہم سے بدل بھی ہو سکتی ہے۔ لڑکیاں ویسے ہی حساس ہوتی ہیں۔ ہر چیز محسوس کرتی ہیں۔“ ماہین کی شادی کے وقت بھی جب مدیحہ نے طوبیٰ کے لیے ایک اور رشتے کو مسترد کر دیا تھا تو ابرار نے انہیں واضح طور پر سمجھانے کی ایک اور کوشش کی تھی۔

”عجیب باتیں کرتے ہیں آپ۔ میں کوئی دشمن ہوں اس کی لڑکیاں نا سمجھ اور نادان ہوتی ہیں۔ جذباتی



بھی مسجد نے بمعہ فیملی انوائٹ کیا تھا۔" ثریا نے مسکراتے ہوئے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

"اچھا! بس دیکھو کیسے ملاقات ہو گئی۔ اچھا آؤ یہاں بیٹھو۔ گھر کہاں ہے تمہارا۔ میں آؤں گی یا تم چکر لگاؤ۔ میں یہاں قریب میں ہوں۔ مل کر خوب باتیں کریں گے۔" مدیحہ بہت پر جوش تھیں۔ ثریا ان کی پرانی کو لیک ہونے کے ساتھ ساتھ بی ایڈ میں ان کی کلاس فیلو بھی رہی تھیں۔ دونوں میں دوستی بھی خوب تھی۔ پھر مدیحہ نے شادی اور بچوں کی مصروفیات کے باعث کچھ عرصے جا ب سے کنارہ کشی کیا اختیار کی سب سے جیسے کٹ کر ہی رہ گئیں۔

"ضرور کیوں نہیں۔ تم سناؤ۔ تم کیسی ہو؟ تمہارے کتنے بچے ہیں؟"

"میرے ماشاء اللہ تین بچے ہیں۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی۔ ابھی نظر نہیں آرہے ورنہ ملواتی تمہیں۔ تم سناؤ تمہارے کتنے بچے ہیں۔ شادی کب کی؟ بتایا بھی نہیں۔ تمہارے بچے بھی اب میرے بچوں کے ہم عمر ہی ہوں گے۔ ہم نے سارے کام تقریباً ساتھ ساتھ ہی کیے لی ایڈ پھر جا ب۔ بس شادی ذرا میری پہلے ہو گئی۔" مدیحہ نے خوش دلی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ذرا نہیں بہت پہلے۔ میری شادی چھ سال قبل ہی ہوئی ہے۔ بچے نہیں ہیں۔ کیونکہ زیادہ عمر کے باعث اب میں ماں نہیں بن سکتی۔ بہت پیچیدگیاں ہو گئی ہیں عمر بڑھنے کے باعث۔ میں اپنے میاں کی دوسری بیوی ہوں۔ ان کی پہلی بیوی حادثے میں فوت ہو گئی تھی اور اتفاق سے اولاد بھی کوئی نہیں تھی۔ اب تو ہر چیز سے سمجھوتہ کر لیا ہے۔" ثریا نے آزدگی سے کہا۔

"مگر کیوں۔ کیا کمی تھی تم میں؟" مدیحہ کے لہجے میں بھی افسردگی در آئی۔ وہ واقعی دکھی ہو رہی تھیں۔ ثریا اسٹاف کی سب سے خوش شکل اور ایکٹو ممبر تھیں۔

"کوئی کمی ہوتی تو اچھا ہوتا مدیحہ۔ اماں سمجھوتہ کر لیتیں۔ مگر انہیں یہی لگتا رہا ہے کہ میں اپنی اکلوتی اور خوش شکل بیٹی کے لیے سمجھوتہ کیوں کروں۔ پھر جب

وہ اپنا ہم پلہ، ہم پسند اور ہم نسب و اماں تلاش کرتے کرتے تھک گئیں تو انہوں نے "سمجھوتے" نامی کشتی کو میرے جینز کے ہمراہ کر دیا جسے میں نے ساری زندگی برداشت کے چپو کے سہارے گھسیٹنا ہے۔ وگرنہ ناؤ کنارے کیسے لگے گی۔ اور پھر وہ خود اپنے ہاتھوں کئے گئے مجھ پر اس کرم کو میرا نصیب کہہ کر بری الذمہ ہو گئیں۔" ثریا نے تم آنکھوں سے مدیحہ کو دیکھتے ہوئے کہا تو مدیحہ کو لگا کہ ان کے وجود کو طوفانی جھکڑوں نے جکڑ لیا ہے۔ وہ دم سادھے ثریا کو دیکھے جا رہی تھیں کہ یکایک کھانے کا شور اٹھا تو ثریا نے انہیں کندھے سے پکڑ کر ہلایا اور کھانے کی ٹیبل کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ ثریا اپنا کھانا لے کر اپنے ہنرمند کی طرف چلی گئیں۔ اور مدیحہ حق میزبانی ادا کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

کھانا کھانے کے فوراً بعد ہی رخصتی کا شور مچ گیا کیونکہ ہال کے بند ہونے کا ٹائم قریب تھا۔ مدیحہ بھی اسٹیج کے قریب جا پہنچیں۔ حرا کو سہرا پہنا کر اسٹیج سے اتارا گیا تو سمیعہ اور ماہین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ حرا کو ماں اور بہن کی ہچکیاں سنائی دیں اس کی آنکھوں میں ٹھہر لپائی بھی پلکوں کی باڑ توڑنا رخساروں پر بہہ نکلا۔ اس جذباتی منظر پر سب ہی خواتین آمیدہ ہو گئیں۔ خود مدیحہ کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے اور جب حرا باری باری سب سے ملتی ہوئی ان کے پاس آئی تو اسے گلے لگا کر دعا دیتے ہوئے انہیں ایک ہی خیال بار بار آتا گیا کہ بیٹیاں تو واقعی سب کی ساجھی ہوئی ہیں، انہیں خود سے جدا کرنا کبھی بھی والدین کے لیے کسی امتحان سے کم نہیں ہوا کرتا مگر لوگ اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے انہیں دعاؤں کے سائے میں رخصت کر ہی دیتے ہیں کیونکہ اللہ کے اس حکم کی بجا آوری کر کے ہی والدین دین و دنیا میں سرخرو ہوتے ہیں اور یہ عمل ان کے لیے دلی طمانیت اور دائمی خوشی کا باعث بھی بنتا ہے۔ مدیحہ نے اپنی بیٹی کے نصیب سب کا خالق اور سب کا جوڑ بنانے والے مالک کے سپرد کرنے کا عزم کر لیا اور اب ان کی نگاہیں اصغر بھائی کو تلاش کر رہی تھیں۔





# Downloaded From Paksociety.com

رمضانہ ناز



رنجش ہی سی دل ہی دکھانے کے لیے آ  
آپھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ  
میرا موڈ بہت آف تھا۔ گھر میں اب اکیلے رہنے  
کی عادت نہیں رہی تھی۔ اور دیواریں کاٹ کھانے کو  
دوڑ رہی تھیں۔ اتوار کا دن تھا۔ سو آفس بھی نہیں گیا  
تھا۔ اس لیے گھر میں کچھ زیادہ ہی اداسی محسوس ہو رہی  
تھی۔

کچھ انسان ہمیں اپنا عادی بنا لیتے ہیں۔ پانچ سال  
پہلے بھی میں اس گھر میں اکیلا رہتا تھا۔ مگر کتنا مطمئن  
تھا۔ اچھی بھلی روٹین سیٹ تھی۔ روز آفس جانا۔ اتوار  
کا دن سو کے گزار دینا۔ مگر اب تو نیند بھی آنکھوں سے  
روٹھ گئی تھی۔ کچھ دیر پہلے چلا ہوا ٹوسٹ انڈے کے  
ساتھ کھا کے کڑوی چائے پی تھی۔ مزاج بھی کڑوا ہو رہا  
تھا۔

علینہ نے مکمل طور پر مجھے اپنا عادی بنالیا تھا وقت  
پہ کھانا۔ آفس جانے سے پہلے کپڑے تیار ملتے تھے۔  
میری فائلز اور تمام دوسری چیزیں بھی وہی سیٹ کرتی  
تھی۔ ایک اچھی بیوی والی تمام خوبیاں اس میں موجود  
تھیں۔ وہ میرے مزاج کا بھی بہت خیال رکھتی تھی۔  
ان پانچ سالوں میں اس نے میرا اس طرح خیال رکھا تھا  
کہ میں لو میرج کے خلاف بات کرنے والے لوگوں



میں سوچ بھی کیسے سکتا ہوں اور کیا وہ بھی یہ پروگرام دیکھ رہی ہوگی؟ اسے بھی تو بہت پسند تھا۔

کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم تو مجھ سے خفا ہے تو نہانے کے لیے آ کر غزل کا ہر لفظ میرے دل میں پیدا ہونے والے جذبات ہو ادا رہا تھا۔ لگتا تھا جیسے کوئی میرے دل کا حال پڑھ رہا ہو۔ مجھے یہ پروگرام زہر لگتا تھا۔ رانے گانوں اور غزلوں سے مجھے ویسے ہی الرجی تھی مگر میں شاہ زیب کے لیے ہر اتوار کو ان کے ساتھ بیٹھ کے دیکھتی تھی۔ وہ اس پروگرام کو شدت سے پسند کرتے تھے۔ پرانی غزلوں میں ان کی جان تھی۔ اس لیے میں بھی شروع میں اپنی پسندیدگی ظاہر کرتی تھی مگر پھر آہستہ آہستہ

عادت ہو گئی۔ اور مجھے بھی ایسی موسیقی اچھی لگنے لگی۔ شاید اسے کسی کے رنگ میں رنگنا کہتے ہیں اور یہ عادت ہر اچھی بیوی میں ہوتی ہے اور میں بھی اچھی بیوی تھی۔

مجھے میرے گھر آئے ہوئے پندرہ دن ہو گئے تھے مگر زہی کا کوئی فون نہیں آیا تھا۔ میں نے گھر والوں کو اپنے جھگڑے کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ کیونکہ بہر حال ہماری لو میرج تھی اور لو میرج میں لڑائی ہو جائے تو لوگ ویسے ہی بڑی باتیں کرتے ہیں کہ ”پہلے تو بڑا پیار کا بھوت سوار تھا سر یہ اب کیا ہوا۔“ یہ فطری سی بات ہے کہ ہر گھر میں تھوڑی بہت نوک جھونک تو ہو ہی جاتی ہے مگر دنیا نہیں سمجھتی۔

میں نے اپنے گھر والوں سے کہا تھا کہ وہ کسی کام سے شہر سے باہر گئے ہیں۔ کچھ ماہ بعد آئیں گے مگر بھابیوں کی نگاہیں صاف بتاتی تھیں کہ انہیں میری بات یقین نہیں آیا۔ ایک بار میں کچن میں پانی پینے کے لیے جانے لگی تھی کہ کچھ آوازوں نے میرے قدم روک دیے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟ علیہ سچ بول رہی ہے؟“ بڑی بھابی نے چھوٹی سے پوچھا۔

سے نفرت کرنے لگا تھا۔ اس کے آنے سے اس سونے گھر میں بہار آگئی تھی۔ ہم دونوں بہت خوش تھے۔ بس اولاد کی نعمت سے محروم تھے مگر ہم ذرا بھی ناامید نہیں تھے زندگی بہت خوب صورتی سے رواں دواں تھی۔ مگر کچھ لمحات ایسے ہوتے ہیں جو زندگی بدل کر رکھ دیتے ہیں اس میں تاریکیاں بھردیتے ہیں۔

پندرہ دن پہلے میرے اور علیہ کے درمیان ہونے والے جھگڑے نے سب کچھ بدل کے رکھ دیا تھا۔ وہ مجھے چھوڑ کے چلی گئی تھی اور یہ پندرہ دن میں نے کیسے گزارے یہ میں ہی جانتا ہوں۔ مجھے آج وہ بہت یاد آرہی تھی۔ اتوار کوئی وی پر میرا اور علیہ کا فیورٹ شو آتا تھا۔ چینل بدلتے بدلتے وہ پروگرام لگ گیا۔ گلوکارہ وہ غزل گارہی تھی جو ہم دونوں کو بہت پسند تھی۔ پروگرام لگتے ہی وہ تمام یادیں تازہ ہو گئی تھیں جب ہم اکٹھے بیٹھ کے یہ پروگرام دیکھتے تھے اب جو غزل لگی ہوئی تھی وہ میرے تمام جذبات کی عکاسی کر رہی تھی۔ غزل کا ایک ایک لفظ میرے دل کی آواز لگ رہا تھا۔

رجش ہی سہی دل ہی دکھانے کے لیے آ آ پھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ میرا دل چاہ رہا تھا کہ علیہ ایک بار واپس آجائے۔ میں اس سے معافی مانگ لوں گا۔ اگرچہ غلطی میری نہیں تھی۔

پہلے سے مراسم نہ سہی پھر بھی کبھی تو رسم رہ دنیا ہی نبھانے کے لیے آ مجھے حیرانی تھی کہ وہ اس طرح مجھ سے دور کیسے رہ سکتی تھی۔ ٹھیک ہے وہ آ کے مجھ سے پہلے جیسا سلوک نہ بھی کرے یہ بھی مجھے منظور ہے۔ کبھی کبھی دل کرتا کہ میں خود اسے فون کر کے بلا لوں اس سے معافی مانگ لوں مگر میں ایسا کیوں کروں میری غلطی تو نہیں ہے۔ میرے ساتھ پانچ سال رہ کے بھی اسے میری نیچر کا پتا نہیں چلا۔ اس نے مجھ پہ شک کیا تو کیوں کیا۔ میں اس کے علاوہ کسی اور لڑکی کے بارے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



کر رہے ہیں۔؟ یا پھر جسٹ ٹائم پاس کے لیے رکھا ہے اس کو اور کتنی ہیں؟“  
تزاخ۔ ایک زوردار تھپڑ میرے گال پر رسید کر کے مجھے خاموش کروایا گیا تھا۔ اور میں پتا نہیں کیا کیا بول کے گھر چھوڑ کے آئی تھی۔ شاید غلطی ہم دونوں کی تھی۔ مگر مجھے امید تھی کہ زبانی مجھ سے معافی مانگیں گے، مجھے لینے آئیں گے۔ مگر وہ نہیں آئے۔

کچھ تو میرے پندار محبت کا بھرم رکھ تو بھی تو کبھی مجھ کو منانے کے لیے آ آنسب حدیں توڑ کے بہہ نکلے۔ سارے لمحات میرے ذہن میں گردش کرنے لگے۔  
اک عمر سے ہوں لذت گریہ سے بھی محروم اے راحت جاں، مجھ کو رلانے کے لیے آ میری چھوٹی بہن اقرار میرے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کے پریشان ہو گئی۔  
”اک عمر سے ہوں لذت گریہ سے بھی محروم۔“  
میں روتے روتے بے حال ہو گئی تھی۔  
”اے راحت جاں، مجھ کو رلانے کے لیے آ“ میں بے ہوش ہو گئی تھی۔



اب تک دل خوش فہم کو تجھ سے ہیں امیدیں یہ آخری لمحے بھی بچانے کے لیے آ مجھے ہمارے درمیان ہونے والی اس آخری گفتگو بلکہ لڑائی کے تمام الفاظ یاد آرہے تھے۔ میں نے اس دن پہلی بار علینہ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اور وہ غصے سے بے قابو ہو گئی تھی۔ کچھ دیر ہم خاموش رہے۔  
پھر وہ بولی ”برا لگا۔؟ سچ کڑوا ہی لگتا ہے۔ میں جاری ہوں۔ رہیں آپ اکیلے۔“ اس نے ضروری سامان پیک کیا میل فون پکڑا اور جاتے ہوئے کہہ کر گئی۔  
”اگر کچھ دن میں طلاق کے پیپر نہ آئے تو میں خلع کے لیے کیس دائر کروں گی۔“ اس کے یہ الفاظ

”سچ پوچھو آیا! تو مجھے سفید جھوٹ لگتا ہے۔ بھلا بتاؤ نہ کوئی فون کال نہ خط پتہ۔ دال میں کچھ کالا ہے۔“ چھوٹی بھابھی نے تبصرہ کیا۔  
”ارے پوری دال ہی کالی ہے۔ میاں چھوڑنے تک نہیں آیا۔ خود ہی آگئیں منہ اٹھا کے۔ ہمارے سینوں پہ مونگ دلنے۔“

میں بہت پریشان تھی۔ اس سے پہلے کہ محلے کے لوگ بھی باتیں کرنے لگیں، مجھے واپس چلے جانا چاہیے۔ پھر میں سوچی کہ جب غلطی میری نہیں ہے تو میں کیوں جھکوں؟ مگر دنیا والے۔  
کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے آ گلوکارہ اپنی میٹھی آواز کا ترنم جگائے ہوئے تھی اور میرے زخم پھر سے ہرے ہو گئے تھے۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی زبانی آپ اس حد تک گر جائیں گے۔“ میں رندھی ہوئی آواز میں بول رہی تھی۔

”علینہ سمجھنے کی کوشش کرو۔ ایسا نہیں ہے جیسا تم سوچ رہی ہو۔ وہ صرف میری کو لیک ہے۔ اور کچھ نہیں۔“ شاہ زیب مجھے سمجھا رہا تھا۔

”کو لیک ہے؟ اس طرح ہنس ہنس کے کو لیکز سے باتیں کی جاتی ہیں؟ اور باہر سچ بھی کیا جاتا ہے؟ ہے نا؟“ میں بہت غصے میں تھی۔

”ہاں ہم ہول گئے ضرور تھے، مگر کچھ دیر میں میرے باقی کو لیکز کو بھی آ جانا تھا۔ ہم وہاں اکیلے بیٹھنے کے لیے نہیں گئے تھے۔ میری پروموشن کی خوشی میں سب نے ٹریٹ مانگی تھی یا۔ اس لیے میں ان کو وہاں لے کر روانے لے گیا تھا۔ باقی سب کار پارک کر کے آنے ہی والے تھے کہ تم نے اپنی دوست کے ساتھ ہمیں وہاں دیکھ لیا۔“ شاہ زیب صفائی پیش کر رہا تھا۔  
”بس کر دیں۔ زبانی پلیز۔“ میں غصے میں نہ جانے کیا کچھ بول رہی تھی۔ ”صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ وہ آپ کی گرل فرینڈ ہے۔ بتائیں کب شادی



مجھ پہ ہم کی طرح گرے۔  
میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ میں بے  
حس و حرکت وہیں کھڑا رہ گیا۔ اور دروازہ بند ہونے کی  
آواز پورے گھر میں گونج گئی۔

”نانا کہ محبت کا چھپانا ہے محبت  
چپکے سے کسی روز ختانے کے لیے آ“

میرے دل کا عالم عجیب ہو رہا تھا۔ عجیب بے چینی  
سی پھیل رہی تھی چاروں طرف۔

جیسے مجھے آتے ہیں نہ آنے کے بہانے  
ایسے ہی کسی روز نہ جانے کے لیے آ  
میں نے فون پکڑا اور ساری انا بالائے طاق رکھتے  
ہوئے علیحدہ کو کل کی۔ نمبر آف جا رہا تھا۔ میں نے  
دیوانہ وار بار بار نمبر ڈائل کیا۔ مگر بے سود۔ پھر میں  
نے ارادہ کیا کہ خود اسے لینے جاؤں گا۔ ہاتھ جوڑ کے  
معافی مانگوں گا۔ مگر اسے لے آؤں گا۔

کچھ دیر بعد مجھے ہوش آیا تو میں بیڈ پہ لیٹی تھی۔ امی  
ابو اور ایک بھابھی بھی پاس موجود تھیں۔ ویسے تو بلا کی  
بتاؤں تھیں، مگر اس وقت وہ کیوں بتاؤں خوشی ظاہر  
کر رہی تھیں یہ سمجھ میں نہیں آیا۔

”مبارک ہو علیحدہ تمام ماں بننے والی ہو۔“ مجھے  
کچھ دیر تک سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ میں اس بات پر  
خوش ہوں یا اداس۔ مجھے نہیں پتا میں کب رونے  
لگی۔

امی نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہوا بیٹا! اتنی خوشی  
کی بات یہ تمہیں رونا کیوں آیا۔؟“  
”خوشی کے آنسو ہیں ماں جی۔“ بھابھی نے میری  
جگہ جواب دیا۔

پھر میں نے ایک بیوی بن کے نہیں بلکہ ماں بن کر  
سوچا۔ بے اختیار میں نے موبائل آن کیا۔ پھر کچھ  
دیر موبائل ہاتھ میں لے کر بیٹھ رہی۔  
اچانک امی بولیں۔ ”بیٹا! شاہ زیب کو بھی خوش  
خبری سناؤ۔“

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کہ میں کیا کہوں۔ پھر  
اسی غزل کا ایک شعر لکھ کے بھیج دیا۔

میں اپنی منزل مقصود پر پہنچ چکا تھا۔ اور وہ الفاظ  
سوچ رہا تھا جو کہہ کے مجھے علیحدہ سے معافی مانگنی تھی۔  
میں نے ہمت کر کے دستک دی۔ کہ اچانک میرے  
موبائل پر کوئی میسج آیا۔

کچھ تو میرے پندار محبت کا بھرم رکھ۔  
تو بھی تو کبھی مجھ کو منانے کے لیے آ  
میرے محبوب کا در میرے لیے کھل چکا تھا۔  
میسج پڑھ کے میں تقریباً ”بھاگتے ہوئے اندر گیا۔  
اندر بھاگتی تھیں۔ میں نے سلام کیا اور علیحدہ کا  
پوچھا۔

”واہ! اتنی کوئیک سروس۔“

بھابھی بہت خوش تھیں شاید۔ پھر وہ مجھے کمرے  
میں علیحدہ کے پاس لے گئیں۔

میں نے میسج کر دیا تھا، مگر ان کا جواب نہیں  
آیا۔ مجھے بہت امید تھی، مگر اب وہ بھی ختم ہو گئی  
تھی۔ شاید بڑی ہوں۔ میں نے دل میں سوچا، مگر پھر  
اچانک وہ میرے سامنے تھے۔ میں بہت حیران ہوئی۔  
بلکہ بہت خوش ہوئی۔ آخر انہوں نے بھی اپنی انا کی  
قریبانی دے دی۔

”مبارک ہو بیٹا! تم باپ بننے والے ہو۔“ ابو نے  
شاہ زیب کو گلے لگا لیا۔  
علیحدہ کو بستر پہ دیکھ کے میں بہت پریشان ہو گیا تھا  
کیوں کہ سب اس کے گرد یوں جمع تھے جیسے وہ بیمار ہو۔  
پھر اچانک مجھے ابا نے دنیا کی سب سے بڑی خوش خبری  
سنا کر گلے لگا لیا۔

”مبارک ہو بیٹا! تم باپ بننے والے ہو۔“ یہ الفاظ  
میرے کانوں میں شیرینی گھول گئے۔

ہم دونوں نے اپنی اپنی انا کی قریبانی دے دی تھی اور  
خوشیوں نے ہمارے گھر پہ دستک۔ اس دن مجھے  
احساس ہوا کہ ہمیں چھوٹی سے چھوٹی غلط فہمی کو بھی  
دور کر لینا چاہیے کہیں یہ اتنی بڑی غلطی نہ بن جائے  
کہ گناہ کبیرہ لگنے لگے۔ رجسٹر دور بھی کی جاسکتی  
ہے۔

چند قدم اٹھا کے۔ ”الفت کے۔ محبت کے۔“





# الاضحاك

دستر خوان اترتے تھے اور کوئی کہتا تھا کہ وہ رات کی تاریکی میں آس پاس کے درختوں کے پھلوں سے بھوک مٹاتا تھا مگر اصل بات کسی کو پتا نہ تھی۔ وہ یہاں کیوں بیٹھا تھا؟ کیا مانگ رہا تھا؟ اس رمز سے بھی کوئی آشنا نہ تھا۔ کہنے والے کہتے تھے کہ۔۔۔ مگر اب جانے بھی دیجئے کہ جب کسی کو کیا فرق پڑتا ہے کہ کہنے والے کیا کہتے تھے۔

معدوم ہوئے وقتوں میں دور کہیں سبزے سے لپٹے ایک پہاڑ پر ایک جوگی آسن جمائے بیٹھا تھا۔ مضبوط جسم، لمبے بال، تھکے نقوش اور بچختہ عزم سے سجاخت چہرہ، وہ کب سے یہاں بیٹھا تھا؟ کوئی نہیں جانتا تھا، کہنے والے کہتے تھے کہ وہ تقریباً سو سال سے ریاضت کر رہا تھا مگر صحیح وقت کسی کو معلوم نہ تھا وہ کہاں سے کھانا پیتا تھا؟ اس سے بھی کوئی واقف نہ تھا۔ کہنے والے کہتے تھے کہ اس کے پاس غیب سے

## مکمل ناول

Downloaded From  
Paksociety.com









بسمیت ناچتی جیسے وہ کوئی داسی تھی جو بھاؤ بھید، عشوہ و غمزہ دکھاتے اس کے گیان دھیان کو توڑنا چاہتی تھی مگر جوگی کسی طور متوجہ ہی نہ ہوتا تھا۔ سرخ گلہابی، قرمزی، نارنجی، پیلے اور نہ جانے کون کون سے رنگوں سے سجے پھول، خوشبو میں بکھیر کر اپنی چھب دکھلاتے مگر جوگی کی بند آنکھ نہ کھلتی۔

سبزہ زار پر جو کڑیاں بھرتے ہرن، سرخ یا قوت آنکھوں والے خرگوش، نغے لاپتے معصوم پرندے حیرت و استعجاب سے اس کے پتھر ہوئے جسم کو دیکھتے کہ شاید کبھی کوئی جنبش ہو مگر نہیں، کوکلیں، کوکرتیں، مور رقص کرتے، جھرنے موسیقی سناتے مگر کسی بھی نظارے نے جوگی کو نظر بھر کر خود کو دیکھنے پر مجبور نہ کیا اور وہ آنکھیں موندے اور شاید من کی آنکھیں کھولے ریاضت میں مشغول رہا۔

اسی حال میں اس کو سو سال بیت گئے آخر کاریہ تپتیا رنگ لائی، اللہ بزرگ و برتر نے اس کی ریاضت کو قبولیت کی سند بخشے ہوئے اپنا ایک فرستادہ اس کے پاس بھیجا کہ وہ جوگی سے عزت و تکریم کے

ساتھ اس کی خواہش پتا کرے کہ وہ چاہتا کیا ہے؟ دلوں تک رسائی رکھنے والے نے اسے یہ اعزاز بخشا کہ اس کی خواہش یوں انوکھے ڈھنگ سے معلوم کی جائے تاکہ اسے اپنے خاص ہونے کا احساس ہو، اللہ کا بھیجا یہ پیغامبر ایک خوب صورت انسان کے روپ میں کہیں افق سے نمودار ہوا اور جوگی کی طرف بڑھنے لگا۔

اس کا ریشم و حریر کا نقیس لمبا لمبا، سبز مخملی گھاس پر سفید بادل کی طرح لہراتا تھا اور اس کے صافے میں لگا ہیرا قوس قزح کے سارے رنگ سیٹے جگمگاتا تھا۔ اس کے چاروں طرف تتلیاں اور بھنورے جیسے رقص کرتے تھے اور سکون، اطمینان اور خوشی کی لہریں گویا اس کے وجود سے پھوٹی تھیں۔ اس کے قدم زمین سے کچھ اوپر تھے اور چہرے پر ایک الوہی مسکراہٹ تھی۔ سبک خرامی سے چلتا یا تیرتا ہوا وہ فرستادہ جوگی کے سامنے جا کر رک گیا۔ اس کے

کندھے خم تھے اور نظریں نیچی جیسے کہ وہ مقابل پیامبر ہستی کا مرتبہ جانتا ہو۔ جوگی نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ ہاں شاید سو سالوں میں پہلی بار اپنی آنکھیں کھولیں تو ان آنکھوں کی سرخی اور جلال دیکھ کر چرند پرند کچھ سسم سے گئے۔ پھر اس نے آنکھیں پیامبر کی جانب گھمائیں اور پاٹ دار آواز میں مخاطب ہوا۔

”کیا جاننے آئے ہو؟“

پیامبر نے پوری تکریم کے ساتھ جواب دیا۔ ”اے جلیل القدر ہستی، اللہ بزرگ و برتر نے آپ کی ریاضت کو قبولیت بخش اور مجھے یہ ذمہ داری کہ جان پاؤں کہ آپ اس کے بدلے کیا چاہتے ہیں؟ زمین و آسمان کے خزانے، ہر نعمت، ہر رحمت آپ کے لیے حاضر ہے۔ آپ جو چاہیں ارشاد فرمائیں۔“

جوگی نے سرخ ڈوروں والی آنکھیں گھمائیں اور پھر آنکھیں بند کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے بس انصاف چاہیے۔“

پیامبر یوں پیچھے ہٹا کہ جیسے اس کے پر جلنے لگے ہوں۔

کچھ لمحوں کے توقف کے بعد وہ بولا۔ ”آپ کی

خواہش مقدم مگر اللہ بزرگ و برتر آپ کو سو سال کی مزید مہلت دیتا ہے کہ آپ اس پر نظر ثانی کر لیں۔“ یہ کہہ کر اس نے چند ساعت جوگی کے جواب کا انتظار کیا مگر اس کو محو استغراق پا کر اپنا لمبا سمیٹ کر ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کی طرح غائب ہو گیا۔

\*\*\*

”مائہ، مائہ اٹھو بیٹا! ماموں کے ہاں جانا ہے۔ تمہیں بتایا بھی تھا پھر بھی تم ابھی تک گھوڑے گدھے بیچ کر سو رہی ہو، اٹھو بس اب۔“ رابعہ خاتون نے اپنی چھوٹی بیٹی کو جھجھوڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔

آج ان کے بھائی فرید کے ہاں میلاد و قرآن خوانی کی تقریب تھی اور وہ سب وہاں مدعو تھے۔ بڑی بیٹی ماہ نور تو کب کی تیار بھی ہو چکی تھی مگر مائہ یونیورسٹی سے آکر



ماتہ دعا ہمیشہ بڑے بوڑھوں کے انداز میں اچھے طریقے سے دیتی تھی کیونکہ امی ہمیشہ کہتی تھیں کہ دعا ہمیشہ بہترین انداز میں دو، کبھی بھی مذاق میں مت دو کیونکہ کون سا وقت قبولیت کا ہو، ہم نہیں جانتے۔ سو ابھی بھی یہ دعا سن کر ماہ نور جھینپ گئی جب کہ امی نے بڑے صدق دل سے آمین کہا۔

آسمانی کپڑوں میں ملبوس ماہ نور بہت پیاری لگ رہی تھی اوپر سے اس کے چہرے پر بکھری نرمی اس کے اندر کی اچھائی کا پتا دیتی تھی۔ کم ماتہ بھی نہ تھی، گودارنگ، کرنگی آنکھیں، لمبے بال۔ دونوں بیٹیاں ہی حسن کا مرقع تھیں، اوپر سے رابعہ بیگم کی تربیت گویا سونے پر سہاگہ تھی۔ رابعہ خاتون نے دل ہی دل میں دونوں کی نظر اتارتے ہوئے ان کے نصیب جلد کھلنے کی دعا کر ڈالی۔

”ویسے ماں جانی (یہ ماتہ کے لاڈ سے امی کو پکارنے کا انداز تھا) یہ ماموں جان کے ہاں ہفتہ وار درس و قرآن خوانی تو اتوار کو ہوتا ہے۔ یہ آج کی تقریب کس خوشی میں ہے؟“ راستے میں ماتہ نے پوچھا۔

”بیٹا تمہیں بتایا تو تھا کہ حسن پڑھائی مکمل کر کے امریکہ سے آیا ہے۔ اس خوشی میں رکھی گئی ہے یہ تقریب بہت لمبے عرصے کے بعد وطن واپس لوٹا ہے۔“

بس تھوڑی دیر سولوں پہلے کہہ کر ابھی تک خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہی تھی۔

”اف امی یہ ورکنگ ڈیز میں تقریبات رکھنے کی کیا تک بنتی ہے بھلا؟ میرا سمسٹر ختم ہونے کو ہے۔ آپ کو پتا ہے لگاتار کلاسز ہو رہی ہیں۔ آج بھی دو گھنٹے کی ڈرامے کی کلاس لی سر کریم نے اس کے بعد میم لپنی نے، ہسٹری پڑھا پڑھا کر میرے تودماغ کی چولیس ہلا دی ہیں۔ امی میں نہیں جا رہی۔“

ماتہ صاحبہ بیڈ پر ہی بیٹھی ”آنکھیں بند کیے جھومتے ہوئے یونیورسٹی کا حال نشر کرتی جا رہی تھیں، آخری جملہ واپس تکیے پر گرتے ہوئے فرمایا گیا مگر امی بھی جو کس تھیں غوراً ”تکیہ قبضے میں کر لیا اور پھر وہی تکیہ کھینچ کر مارا۔“

”فورا“ اٹھ جاؤ۔ ایک اکلوتا ماموں ہے اس کی خوشی میں بھی نہیں جانا ہے کیا؟ چلو شاپاش میرا بچہ، جلدی جا کر شاور لے لو تیند بھاگ جائے گی۔ نور نے تمہارے کپڑے بھی پر لیں کر دیے ہیں۔ جلدی سے اٹھ جا میرا بچہ۔“ امی کے پچکارنے پر وہ بادل خواستہ اٹھی۔ ٹائم دیکھا۔ گھڑی چار بج رہی تھی۔

”چلو دو گھنٹے تو سولی۔“ خود کو تسلی دیتے وہ واش روم

میں کھس گئی۔ باہر آئی تو سامنے لیسن کلر پر ملٹی کلر کی کڑھائی والا سوٹ، میچنگ جیولری اور چپل تیار رکھی دیکھ کر اس کو بے اختیار اپنی بہن پر پیار آگیا۔ دل چاہا جا کر گلے سے لگالے مگر فی الحال اتنا وقت نہیں تھا، سو جلدی جلدی کپڑے تبدیل کیے، بال سلجھا کر یونہی چھوڑ دیے کہ کیلے بالوں کو کیا اسٹائل دیتی، میک اپ کے نام پر کاجل اور ہلکی لپ اسٹک لگانے کی ہی اجازت تھی سو کچھ مشکل پندرہ منٹ میں تیار ہو کر جب وہ باہر آئی تو امی اور ماہ نور بڑی چادریں پہنے بالکل تیار کھڑی تھیں۔ ماہ نور نے اس کی استری شدہ چادر اپنے بازو پر ڈالی ہوئی تھی۔ بہن پر ایک بار پھر پیار اٹھا اور اس دفعہ اظہار میں بھی دیر نہ کی۔

”جیو میری بہن، اللہ تمہارا نصیب اچھا کرے۔“

## ہستی پلاٹنگ



### تمہ بخاری

قیمت: 300 روپے

مکتبہ اہل بیت

32735021



”ہاں بیٹا اللہ کا شکر ہے کہ بڑا غنیمت ہی ماحول ہے گھر کا۔ میرے بھائی کو ہر طرح سے سکھ دیا ہے زبیدہ نے سچ تو یہ ہے کہ اس سے شادی کے بعد ہی میرے بھائی کی قسمت بدلی۔“

”مگر امی میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ ممانی کی اپنی دونوں بیٹیاں اپنے ہی گھر میں ہونے والے درس میں کبھی شریک کیوں نہیں ہوتیں اور نہ ہی وہ پردہ کرتی ہیں بلکہ ہمارے چادر لینے کو بھی وہ تضحیک آمیز نظروں سے دیکھتی ہیں اور مجھے لگتا ہے حسن بھائی بھی ایسے ہی آزاد خیال ہوں گے اور آپ بتاتی ہیں تاکہ ماموں ممانی کی پسند کی شادی تھی تو مجھے تو لگتا ہے ان کے بچے بھی اسی ڈگر پر چلیں گے تو امی یہ آدھا ادھورا اپنانے کا فائدہ؟ جب اپنے ہی گھر والے عمل نہ کرتے ہوں تو دوسروں پر تبلیغ کا اثر کیسے ہوگا؟“

مامہ کے حقیقت پسندانہ تجزیے پر امی سے کوئی جواب بن نہ پڑا تو۔ ”بھئی آج کل کی اولاد قابو میں کہاں آتی ہے۔“ کہہ کر خاموش ہو گئیں جبکہ ماہ نور کی ایک کڑی نظر نے ”اب بہت ہو گئی بس“ کا اشارہ دے دیا تو باقی کاراستہ چپ رہ کر ہی کاٹا۔



رابعہ اور فریدہ دو ہی بہن بھائی تھے۔ دونوں کا تعلق ایک متوسط طبقے سے تھا۔ والد نوکری پیشہ تھے اور تنخواہ اتنی ضرور تھی کہ گھر خوش اسلوبی سے چل رہا تھا اور بچے بھی اچھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ رابعہ خاتون کے لیے بی اے کرنے کے بعد عادل کا رشتہ آگیا تھا سو وہ اپنے گھر کی ہوئیں۔ فریدہ جوان سے دو سال چھوٹے تھے ان دونوں یونیورسٹی میں داخلہ لینے کی کوششوں میں مصروف تھے اور بالآخر ان کو کامرس فیکلٹی میں داخلہ مل ہی گیا تھا۔ ادھر رابعہ تو اپنی گھرلو ذمہ داریوں میں مصروف ہو گئیں جبکہ فریدہ بڑھائی کے ساتھ ساتھ کچھ اور سرگرمیوں میں بھی مشغول ہو گیا۔

رابعہ اپنے گھر کی بڑی بہن تھیں۔ عادل سے چھوٹا ایک اور بھائی اور دو ننہیں تھیں پھر ساس سر بھی

میرے بھائی کی تو خوشی دیدنی ہے۔“

”اوہ اچھا“ اچھا ہاں یاد آگیا کہ ولی عہد حسن فریدہ تخت و تاج سنبھالنے وطن واپس آگئے ہیں۔ ویسے امی اکیلے آئے ہیں یا کوئی گوری بھی لائے ہیں؟“ مامہ شرارت سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”ارے تیرے منہ میں خاک، میرا بچہ ایسا کام کیوں کرنے لگا۔ شریفوں کا خون ہے۔ ماں باپ کی رضا سے زندگی کا ساتھی بننے گا۔ خبردار جو یہ اول فلول وہاں جا کر بولی۔“ رابعہ بیگم پہلے تو غصے میں بولیں پھر کسی خیال میں کھو کر جیسے خود نکامی کرتے ہوئے کہنے لگیں ”کاش بھائی جان میری ماہ نور کے لیے پیام دے دیں۔ اپنا مارے بھی تو چھاؤں میں ڈالتا ہے۔“

”ارے رے رے امی بس بس اپنے خیالات کی ٹرین کو ذرا روکیں۔ میری بہن کو کوئی رشتوں کی کمی ہے جو آپ یہ آہیں بھر بھر کر دعائیں مانگ رہی ہیں۔ آپ کو خود اپنے منہ سے یہ بات کہہ کر ممانی کو ہلکا کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔ میری بہن کا نصیب بہت اچھا ہو گا انشاء اللہ اور یہ اپنا مارے گا تو چھاؤں میں ڈالے گا۔ یہ کون سی منطق ہے۔ میری تو آج تک سمجھ میں ہی نہیں آئی یعنی اپنا مارے گا ضرور اور مرنے کے بعد چھاؤں ہو یا دھوپ کیا پتا چلتا ہے؟“

”اف تو بہ! مامہ تم سے کون جیتے کتر کتر چلتی ہے تمہاری زبان۔ میں نے تو یونہی ایک بات کہہ دی تھی۔“ رابعہ بیگم تو زنج ہی ہو گئیں۔

”ویسے امی، ممانی بڑی اچھی ساس ہوں گی۔ کتنا اللہ اللہ کرتی ہیں ڈیفنس میں رہ کر بھی اتنی پابندی سے درس کا اہتمام کروانا، قرآن کی تجوید، تلاوت، ترجمہ، تفسیر کی کلاسز منعقد کروانا بڑی بات ہے۔ ہر بات میں کسی نہ کسی آیت یا حدیث کا حوالہ کتنے اچھے طریقے سے دیتی ہیں کہ بات دل میں اتر جاتی ہے۔“

کم گو ماہ نور ویسے بھی ہر کسی کے بارے میں اچھا سوچنے اور اچھا بولنے کی عادی تھی سو اس وقت بھی دل کھول کر اپنی ممانی کو سراہ رہی تھی۔ رابعہ خاتون نے بھی تائید میں سر ہلایا۔



کناویوں میں دوپہر سے کئی بار پوچھ چکی تھی کہ کیا کوئی بات ہوئی ہے؟ کوئی پریشانی ہے مگر ماں باپ نے تو جیسے زبان پر فطرت ڈال لیے تھے۔ کچھ نہیں ہوا، کوئی مسئلہ نہیں، تم پریشان نہ ہو، جیسے جملے کہہ کر اس کو چپ کر دیا گیا مگر وہ کیسے پریشان نہ ہوتی۔ اس گھر میں زندگی کے آخر چوبیس سال گزارے تھے، اس گھر کے مکیوں کی محبت خون کے ساتھ رگوں میں بہتی تھی، جو خوشگوار ازدواجی زندگی گزارتے ہوئے بھی بے چین رکھتی تھی۔ دل ہمک ہمک کر میکے جانے کی ضد کرتا تھا وہ کیسے پریشان نہ ہوتی۔

جیسے تیسے اس نے دسترخوان پر کھانا چنا۔ اماں کیا مسلسل باتیں کرتے ہوئے اس سے اس کے سرال کے بارے میں پوچھتے رہے۔ سب کیسا رویہ رکھتے ہیں عادل کیسا ہے؟ خیال رکھتا ہے؟ وغیرہ وغیرہ وہی خدشات جو ہر ماں باپ کو بیاہی بیٹی کی طرف سے لاحق ہوتے ہیں۔ رابعہ تسلی بخش جواب دیتی گئی۔ سچ تو یہ تھا کہ اسے جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ سب بہت اچھے خیال رکھنے والے تھے اور وہ خود بہت محتمل اور صابر تھی سو فی الحال سکون اور خوشی اس کے وجود سے جھلکتی تھی۔ کھانے کے بعد ابا معمول کے وظائف پڑھنے اپنے کمرے میں چلے گئے تو رابعہ نے ایک بار پھر امی سے پوچھا کہ کیا بات ہوئی ہے۔ مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین بات۔ امی کی آنکھوں میں نمی تو آئی مگر زبان سے کچھ نہ ادا ہوا۔ رات کافی بیت چکی تھی۔ فرید کا کچھ پتا نہ تھا۔ رابعہ نے امی کو سونے کے لیے بھیجا اور خود فرید کا انتظار کرنے لگی۔ دل میں ٹھان لیا تھا کہ اب فرید سے ہی اگلوائے گی کہ معاملہ کیا ہے۔ رات تقریباً ”گیارہ بجے“ دستک ہوئی۔ رابعہ نے جا کر دروازہ کھولا۔ فرید اسے دیکھ کر چونکا پھر مسکرایا۔

”ارے آیا! تم کب آئیں؟“

”میں تو صبح سے آئی ہوئی ہوں مگر تمہاری شکل اب نظر آرہی ہے۔ کہاں غائب ہو؟ کہاں تھے اتنی رات تک؟“

حیات تھے گھر کی ساری ذمہ داری کو اس کے سر نہیں ڈالی تھی مگر یہ اتفاق ہی تھا کہ اس کی شادی میں ہی اس کی ایک منہ کو پسند کر لیا گیا اور لڑکا چونکہ باہر کام کرتا تھا تو فوراً ہی شادی کا غلغلہ مچ گیا۔ اب شادی والے گھر کے سو کام اور سے دلہنا نے کے شروع شروع کے دن جب ہر لڑکی کو میکہ بھول کر سسرال والوں کو سمجھنے، اپنانے کا کشت اٹھانا پڑتا ہے۔ سو رابعہ بھی سب کچھ بھول بھال کر شادی کی تیاریوں اور انتظامات میں مصروف ہو گئی۔ میکے آتا بھی ہوا تو بس کھڑے کھڑے ماں باپ کی خیر خیریت پتا کر کے واپس آگئی۔ عادل بہت سنجھے ہوئے انسان تھے اکثر اس کو خود ہی امی کے گھر لے جاتے تھے مگر موقع ایسا تھا کہ رابعہ کو خود بھی رکنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ کہیں چار مہینے بعد جب منہ کی شادی ”ویرا“ رخصتی کا شور تھا تو عادل خود ہی رابعہ کو وہ دن کے لیے میکے میں رکھنے کا کہہ کر چھوڑ آئے۔

اب جو رابعہ گھر آئی اور آرام سے بیٹھ کر گھر کے ماحول کا جائزہ لیا تو ماحول میں کچھ تناؤ سا محسوس ہوا۔ پہلے اس کو یہ لگا کہ شاید وہ اتنے دنوں بعد میکے آئی ہے تو اس کو کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا ہے مگر صبح سے رات تک اس کو پتا چل گیا کہ گھر میں کوئی مسئلہ چل رہا ہے۔ گھر میں پہلے کی طرح کھانے پر فرید کا انتظار نہیں کیا گیا بلکہ امی نے دسترخوان بچھا کر رابعہ کو کھانا لگانے کا کہا۔ رابعہ نے فرید کے آنے پر دسترخوان لگانے کو کہا تو امی چپ ہو گئیں جبکہ ابا درشتی سے بولے۔

”آجائے گا وہ نوا بڑا، ہو گا مصروف رنگ رلیوں میں، تم کھانا لگاؤ بیٹی، پھر باتیں کریں گے۔“ رابعہ کے تو پیٹ میں بل پڑنے لگے۔ فرید ماں سے زیادہ تبا کا لاڈلا۔ دونوں کے درمیان باپ بیٹے کا نہیں بلکہ دوستوں جیسا تعلق تھا۔ گو کہ اس تعلق میں بھی ادب و احترام ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھا گیا تھا۔ ابا اپنے بیٹے کے بنا حلق سے نوالہ نہیں اتارتے تھے اور آج وہی ابا، بیٹے کے بغیر کھانا لگانے کا کہہ رہے تھے۔

رابعہ بری طرح الجھ گئی ماں باپ سے اشاروں



”ارے آیا سانس تو لینے دو ہم تو ایک دم ہی برس  
 پڑیں۔“ فرید ہنستے ہوئے بولا۔ رابعہ کو بھی احساس ہوا  
 کہ انہیں ایک دم یوں تابو توڑ سوال نہیں کرنے  
 چاہئیں تھے۔ وہ ایک دم نرم پڑتے ہوئے بولیں۔  
 ”اچھا تم منہ ہاتھ دھو لو نہیں کھانا گرم کر کے لا رہی  
 ہوں۔ تمہارے پسندیدہ نرگسی کو فتنے بنے ہیں آج  
 پھر مجھے اپنے بھائی سے ڈھیروں باتیں بھی کرنی ہیں۔“  
 فرید کھانے کے لیے منع کرتے کرتے ایک دم رک  
 گیا۔ ایک تو بہن پر رائی ہو گئی تھی اس کا دل توڑنا اچھا  
 نہیں لگا۔ دوسرا گھر میں جو فضا تھی اس کو حتم کرنے  
 میں رابعہ اہم کروار ادا کر سکتی تھی سو وہ خاموشی سے  
 کمرے میں آکر رابعہ کے کھانا لانے کا انتظار کرنے  
 لگا۔ کھانے کے بعد وہ اور رابعہ باتیں کرنے لگے اور پھر  
 حسب توقع رابعہ نے اس سے پوچھا۔

”یہ گھر میں کیا مسئلے چل رہے ہیں فرید؟ تمہاری  
 اور ابابا کی کوئی ناراضی ہے کیا؟“  
 فرید نے سر جھکا لیا اور کچھ لمحوں کے بعد بولا۔ ”آپا  
 بات یہ ہے کہ یونیورسٹی میں میری ایک لڑکی سے بہت  
 اچھی بات چیت ہو گئی ہے۔ ہم شادی کرنا چاہتے ہیں  
 بس یہی وجہ ہے ابابا کی ناراضی کی۔“

رابعہ کا تو منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ان کا تیس سالہ  
 محض تیس سالہ بھائی جو ابھی بی کام آنرز کے پہلے  
 سال میں تھا ان کے سامنے بیٹھا شادی کی خواہش  
 ظاہر کر رہا تھا۔ لمحے سے بھی کم وقت میں ان کو اپنے  
 والدین کی خاموشی کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ ان کے وضع  
 دار، شریف ماں باپ بیابا بیٹی کو اس کے کم سن بھائی  
 کے عشق و معشوقی کے قصے کیسے سناتے۔ جس بیٹے کو  
 ابھی بڑھ لکھ کر ان کا سہارا بننا تھا وہ کسی اور جہاں کی سیر  
 کو نکل پڑا تھا رابعہ کو یوں خاموش دیکھ کر فرید کچھ  
 مایوس سا ہو کر بولا۔

”آپا! میں سمجھا تھا تم تو میری بات سمجھو گی مگر تم  
 بھی۔“ رابعہ کے حلق سے بمشکل آواز نکلی۔

”فرید! ان سب باتوں کے لیے تم ابھی بہت  
 چھوٹے ہو۔ یہ کوئی عمر ہے۔“ فرید ان کے سامنے

دورانہ ہو کر بیٹھ گیا اور ان کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔  
 ”آپا تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں نے بہت سوچ سمجھ  
 کر یہ بات کی ہے مگر امی ابامیری کوئی بات سننے کو تیار ہی  
 نہیں۔ آپا دیکھو ہم ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتے  
 ہیں۔ میں ایم کام کر کے ایک معمولی تنخواہ پر ملازم  
 لگوں گا اور ہم ساری زندگی خواہشوں کو پورا کرنے کی  
 تک و دو میں لگے رہیں گے۔ زویٰ بہت بڑے باپ کی  
 بیٹی ہے، چار بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ کروڑوں کی  
 جائیداد کی وارث ہے۔ تم سوچو اس سے شادی کر کے  
 میں اپنا بزنس شروع کر سکتا ہوں۔ ہم زمین سے آسمان  
 پر چلے جائیں گے۔ امی کا بڑھاپا بھی سنور جائے گا  
 اور میں ابھی شادی کے لیے نہیں کہہ رہا۔ میں صرف  
 نکاح کرنا چاہ رہا ہوں۔ زویٰ کے بہت رشتے آرہے ہیں  
 لہذا وہ چاہتی ہے کہ ہم نکاح کر لیں۔ اس کے والدین کو  
 بھی کسی بات پر اعتراض نہیں ہے۔ ان کے لیے  
 صرف زویٰ کی خوشی مقدم ہے۔ لیکن یہاں تو امی ابابا  
 نے آسمان سربراٹھا لیا ہے۔“

”وہ اتنے کم حیثیت لوگوں میں داماد اس لیے ڈھونڈ  
 رہے ہیں کہ وہ ساری زندگی ان کے سامنے سر نہ اٹھا  
 سکے۔ تم غلامی کی زندگی جینا چاہتے ہو فرید؟“

”آپا! میں صرف ایک رنجش زندگی چاہتا ہوں اور  
 بس۔ اس کے لیے جب مجھے ایک موقع مل رہا ہے تو  
 میں اسے کیوں گنواؤں؟“ فرید نے قطعیت سے کہا۔  
 رابعہ اس کے بعد بھی تقریباً ”ایک گھنٹے تک فرید  
 سے بحث کرتی رہیں مگر جلد ہی ان کو اپنی کوشش کے  
 لا حاصل ہونے کا اندازہ ہو گیا۔ زبیدہ، فرید پر بری طرح  
 فریفتہ تھی اور بے دریغ دولت اس پر لٹا رہی تھی۔  
 پرفیومز، برانڈڈ اشیاء، ڈیزائنڈ کپڑے جو کہ اس وقت  
 خالصتاً ”امیر ہی افورڈ کر سکتے تھے اب فرید کی الماری  
 میں، کمرے میں جا بجا رکھے نظر آرہے تھیں۔ جگہ  
 جگہ گھومنا، نت نئے ہوٹلوں میں کھانا کھانا، تفریحات کا  
 وہ طلسم کدہ جو دولت کی چابی سے کھلتا ہے وہ زبیدہ نے  
 فرید کے لیے کھول دیا تھا اور فرید پر زبیدہ کا جادو سر  
 چڑھ کر بول رہا تھا۔ رابعہ کو خوب سمجھ آ رہا تھا کہ بہتری



جائے۔

شادی کی تاریخ بھی وہیں طے کر لی گئی جو کہ محض دو مہینے بعد کی تھی۔ تاریخ طے ہونے کے بعد زبیدہ کو شکر ڈالنے کے لیے بلایا گیا۔ زبیدہ کے والدین نے کم از کم اس معاملے میں روایتی بن برقرار رکھا کہ زبیدہ پہلے سے بیوی کے درمیان آکر نہیں بیٹھی اور جب سامنے آئی تو منگنی کی روایتی دلہن کی طرح کلاہار شلوار قمیص میں ملبوس تھی، سر پر دوٹا اوڑھا ہوا تھا۔

زبویٰ پر نظر پڑتے ہی رابعہ کی سمجھ میں آ گیا کہ اس جیسی امیر لڑکی نے فرید کا انتخاب کیوں کیا۔ رابعہ اور فرید کا گھرانہ حسن کی دولت سے مالا مال تھا۔ خاص کر فرید تو کوئی یونانی دیوتا لگتا تھا۔ جب کہ زبیدہ واجبی شکل کی لڑکی تھی اور آنکھوں میں بھی معمولی بھینکا پن تھا۔ اس جیسی لڑکی کا فرید پر مرثعا عام بات تھی مگر اسے فرید کی توجہ مل جانا غیر معمولی بات تھی سو اس توجہ کو مستقل حاصل کرنے کے لیے وہ یہ سارے پاپڑ میل رہی تھی اور کامیاب بھی ہو چکی تھی۔ فرید مردانہ وجاہت کا شاہکار تھا، شریف تھا، گھرانہ بھی متوسط تھا، کوئی گرا بڑا بیچ خاندان نہ تھا۔ فرید ذہین تھا، آگے اس کا مستقبل روشن تھا۔ ہر لحاظ سے وہ زبیدہ کے لیے بہترین انتخاب تھا، گئی بات دولت کی کمی کی تو وہ زبیدہ کے پاس وافر تھی لہذا اس کی پروا کس کو تھی۔

قصہ مختصر زبیدہ اور فرید کی شادی ہو گئی اور وقت نے ثابت کیا کہ فرید کا فیصلہ درست تھا۔ دولت اگر عورت کی قسمت سے ملتی ہے تو زبیدہ اس معاملے میں دھنی تھی۔ فرید نے اپنے سر اور سالوں کے ساتھ مل کر پہلے کاروباری اسرار ور موز سیکھے، پھر جب زبیدہ کو اس کے والد نے جائیداد میں سے حصہ دے دیا تو فرید نے اپنا الگ کاروبار شروع کیا۔ کچھ کر دکھانے کی لگن، محنت، پچھلا تجربہ اور سر صاحب کے وسیع و عریض تعلقات نے فرید کے کاروبار کو چار چاند لگا دیے۔ دولت گویا برسنے لگی اور پُر تعیش زندگی کا ہر وہ خواب جو فرید نے دیکھا تھا وہ پورا ہوا۔

زبیدہ اچھی بہو بنی ثابت ہوئی۔ وہ فرید کے والدین

اسی میں ہے کہ فرید کی بات مان لی جائے ورنہ جذبات کے اس منہ زور سیلاب کے آگے بند باندھنے کی کوشش میں خاندانی وقار اور عزت کو ڈوبنے میں دیر نہیں لگے گی۔ یہی بات رابعہ نے بڑے سلیقے سے والدین کو سمجھائی اور ان کے سمجھانے پر بالآخر امی ابا فرید کا رشتہ لے جانے پر تیار ہو گئے۔

زبیدہ کا گھر حسب توقع بے انتہا وسیع و عریض اور شاندار تھا۔ فرید کے والدین اور رابعہ کی توقعات کے برعکس زبویٰ کے اہل خانہ بہت خوش دلی اور گرمجوش سے ملے اور اسی پُر تپاک استقبال کی وجہ سے شام کی چائے پر ہونے والی ملاقات رات کے کھانے تک چلی گئی۔ یہ رشتہ چونکہ پہلے سے ہی تقریباً طے شدہ تھا لہذا دیگر معاملات بھی زیر بحث آ گئے۔ یہاں آکر رابعہ کے والدین پر ایک نیا انکشاف ہوا، وہ یہ کہ زبویٰ کے والدین فوراً شادی کرنا چاہتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ باہر کے کسی ملک میں مستقل کاروبار شروع کرنا چاہ رہے ہیں سو وہ زبیدہ کی شادی کر کے جانا چاہتے ہیں کیوں کہ باہر ان کا قیام غیر معینہ مدت کے لیے ہو گا۔

رابعہ کے والدین فوراً شادی کے اس مطالبے کو پورا کرنے میں متاثر تھے ان کے نزدیک اتنی کم عمری میں فرید اگر شادی کرے گا تو ذمہ داریاں اٹھائے گا یا اپنا مستقبل بنائے گا مگر وہاں تو جیسے ہر اعتراض کا جواب پہلے سے تیار تھا۔ زبیدہ کے والدین فرید کے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے تک ہر ذمہ داری اٹھانے کو تیار تھے۔ اس کے علاوہ دو سرا حل بھی موجود تھا کہ فرید صبح کچھ دیر ان کے پاکستان میں پھیلے کاروباری معاملات کو دیکھنے دفتر آئے گا اور پھر یونیورسٹی جا کر تعلیم مکمل کرے گا اور پھر وہیں واپس دفتر آکر کاروبار سنبھالے گا اس طرح وہ بزنس بھی سیکھ لے گا جو اس کے تعلیمی معاملات سے ہی متعلق ہے یعنی کامرس۔ زبیدہ شادی کے بعد فرید کے والدین کے ہی ساتھ رہے گی تاکہ دونوں کو ایک دوسرے کا سہارا ملے۔ رابعہ اور رابعہ کے والدین کے پاس کچھ کہنے کو بچا ہی نہیں کہ یہاں تو ہر معاملہ پہلے ہی طے شدہ تھا۔ بہتر یہی تھا کہ ہر بات پر آمنا و منقاد رہا کہ لیا



کا حتی المقدور خیال رکھتی تھی۔ ویسے بھی اسے کرنا ہی کیا ہوتا تھا۔ گھر میں ہر کام کے لیے نوکر چاکر تھے۔ زبیدہ کو صرف ان کی نگرانی کرنا ہوتی تھی۔ ساس سر کے کھانے پینے اور دیگر معاملات کے لیے وہ ان سے پوچھ پوچھ کر ہدایات دیتی جاتی۔

”امی“ آج کھانا کیا بناؤں؟“ امی کچھڑی یا دلیہ یا کچھ بھی نرم غذا بتا دیتیں وہ خانساں کو بلا کر ہدایات دے دیتی۔ امی نہال کہ ہو کتنا خیال رکھتی ہے۔ کھانے کی ٹیبل پر بیٹھتے تو اپنے ہاتھ سے ڈش بڑھا بڑھا کر دیتی جاتی۔ فرید ہوتا تو وہ بھی یہ سب دیکھتا اور مطمئن ہو جاتا۔ وہ امی لانا ڈاکٹر کے پاس لے جاتا، موسم کی مناسبت سے لباس بنوا کر دیتا، ہر کام کی ہدایات زبیدہ کو صرف متعلقہ ملازموں کو دینی ہوتی تھیں اور کام ہو جاتا تھا۔ میٹھی زبان اور دوسروں سے کام کروانے کا فن یہ وہ دو گرتے تھے جن کی بنا پر زبیدہ نے شوہر کے دل اور اس کے گھر پر بے آسانی حکمرانی کی۔ ساس سسر بھی بلاوجہ تنگ کرنے والے نہ تھے۔

رابعہ کو آنے کا موقع کم ہی ملتا۔ آئیں بھی تو چند گھنٹوں کے لیے اور چند گھنٹوں میں ماں باپ سے دکھ سکھ کہیں یا عام خندوں کی طرح بھالوج کا جینا حرام کر میں پھر یہ بھی تھا کہ بھالی اچھے والدین کا خیال رکھتی تھی اور نند بھی جب آتی کسی تو کھانے پر اہتمام کرنا، تحفے تحائف دینا اور حال احوال پوچھنا بھی اچھے طریقے سے کرتی تھی مگر اس سارے اہتمام کے باوجود رابعہ کبھی کبھی محسوس کرتی تھی کہ زبیدہ ان سے کچھ کھنچی کھنچی سی رہتی ہے۔ اس کے رویے میں ایک غیر محسوس سا گریز ہوتا تھا جیسے ایک حد قائم کر رہی ہو اور اس چیز نے رابعہ کو کبھی بھی بھابھی سے بے تکلف نہیں ہونے دیا۔ والدین کی مختصر علالت اور چند مہینوں کے وقفوں سے آگے پیچھے انتقال کے بعد یہ تکلف اور گریز اور بھی بڑھ گیا۔

اللہ کی قدرت کہ رابعہ، زبیدہ کے پہلے بیٹے کی پیدائش کے بعد امید سے ہو میں اور یوں زبیدہ اور فرید کے پہلے بیٹے حسن کی پیدائش کے ایک سال بعد ماہ نور

دنیا میں آئی اور اس کے کوئی ڈیڑھ دو سال بعد ماہ۔ جب کہ زبیدہ اور فرید کو بھی اللہ نے دو بیٹیوں سے نوازا۔ ارم اور ماریہ۔ رابعہ کا سارا حسن اور عادل کے ٹیکھے نقوش ماہ نور اور ماہ نے چرائے لیکن ارم اور ماریہ نے فرید کا ذرا بھی رنگ نہ لیا۔ دونوں پوری کی پوری زبیدہ پر گئی تھیں۔ ہاں حسن میں باپ کی کافی شباهت تھی۔

وقت گزر رہا گیا۔ دونوں کے بچوں نے جوانی کی دہلیز پار کر لی۔ حسن بزنس ایڈمنسٹریشن کی تعلیم حاصل کرنے امریکہ چلا گیا۔ ارم نے لندن اسکول آف اکنائٹس سے گریجویشن کر لیا۔ ماریہ نے باہر جا کر پڑھنے کے بجائے انڈس ویلی سے فیشن ڈیزائننگ میں ماسٹرز کر لیا۔ ادھر رابعہ کے بچوں کے پاس اتنے وسائل نہ تھے، سو ماہ نور نے کراچی یونیورسٹی سے بی فارمیسی کی ڈگری لے لی اور ماہ انگریزی ادب میں ماسٹرز کر رہی تھی۔ رابعہ اس پر ہی بے انتہا مطمئن اور قانع تھیں۔ ماہ نور ایک اچھی کمپنی میں جاب کر رہی تھی اور ماہ کے لیے بھی آگے مستقبل روشن تھا۔ انتظار تھا تو بس اب دونوں کے اچھی جگہ رشتے طے ہو جانے کا ان کی دلی خواہش تھی کہ فرید محسن کے لیے ماہ نور کا ہاتھ مانگ لیں مگر گھر میں عادل سمیت سب اس بات کے خلاف تھے مگر رابعہ آج بہت امید اور ارمانوں کے ساتھ بھائی کے گھر آئی تھیں۔

رابعہ بیٹیوں کے ہمراہ جب فرید کے گھر پہنچیں تو جھپٹنا ہو چلا تھا گو کہ یہ لوگ گھر سے ساڑھے چار بجے نکل چکی تھیں مگر رکشے میں بھی پلیر سے ڈیفنس کے اس فیز تک آتے ان کو تقریباً ”ڈیڑھ گھنٹہ لگ گیا تھا۔ سرویوں کے دن تھے سواذان مغرب بس ہوائی چاہتی تھی۔ اس ملگجے اندھیرے میں فرید کا گھر گویا بقدہ نور بنا ہوا تھا۔ گھر کی عمارت پر تو آرائشی لائٹوں سے روشنی کی ہی گئی تھی مگر ارد گرد کے درختوں پر بھی رنگ برنگی روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہاں میلاد و قرآن خوانی کی نہیں بلکہ شادی کی کوئی تقریب ہو رہی ہے۔ ماہ نے تو اس خیال کو زبان بھی دے ڈالی۔

”امی آپ کو یقین ہے کہ ماموں نے میلاد کا ہی کہا



تھا، حسن بھائی کی مقلنی کا نہیں؟“

”تم چپ کرو اور جلدی اندر چلو۔ لگتا ہے ہم بہت دیر میں آئے ہیں۔“ رابعہ تیز تیز قدم اٹھاتی اندر داخل ہوئیں تو ان دونوں نے بھی تقلید کی۔ لان میں پہنچ کر یہ تینوں پھر مبہوت رہ گئیں۔ وسیع و عریض سبز گھاس والے لان میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر گول میزیں اور کرسیاں لگا کر بیٹھنے کا انتظام تھا۔ کرسیاں —

شاہانہ انداز کی تھیں۔ ان پر سفید سلک کے سیٹ کور تھے جبکہ پشت سلور کلر تھی۔ ارد گرد لگے تمام درخت بے انتہا باریک سلور فینسی لائنوں سے جگمگا رہے تھے۔ اسٹیج جو نعت خواں کے لیے بنایا گیا تھا وہاں پر بھی کرشل کے سلور فانوس روشنیاں بکھیر رہے تھے پورے ماحول پر چاند کی روشنی جیسا جھلانا سفید رنگ غالب تھا۔ واحد رنگین چیز میزوں پر رکھے کرشل کے گلدانوں میں پڑے سرخ گلاب اور اسٹیج کے اطراف رکھے دو رکھتے موروں کے مجسمے تھے یہ موروں کے مجسمے سبزی مائل نیلے پتھروں سے تراشے گئے تھے اور بے حد چمکدار تھے۔ ان کے اٹھے ہوئے اور پھیلے ہوئے برسنہری دھات سے بنائے گئے تھے اور مور کے پروں کا تاثر مکمل کرنے کے لیے پروں میں موجود بیضوی دائروں میں ایک بڑا سبز چمکدار بانی کے قطرے کی شکل کا پتھر اور اگلے دائرے میں نیلا چمکنا ہوا قطرے کی شکل کا پتھر جڑا ہوا تھا۔ یہ مجسمے بلاشبہ صنائی کا شاہکار تھے اور ان کی قیمت ہزاروں میں نہیں لاکھوں میں تھی۔ زبیدہ ایسے نوادرات جمع کرنے کی بہت شوقین تھیں اور ان کی نمائش کی بھی اور ایسے حسین مجسموں کی نمائش کے لیے آج سے بہتر دن کون سا ہو سکتا تھا۔ بانی سارے ماحول کو اسی لیے سلور رکھا گیا تھا کہ اس پس منظر میں یہ مجسمے بے انتہا واضح ہوتے اور وہ ہورہے تھے۔

”جائزہ مکمل ہو گیا ہو تو اب آگے بڑھیں؟“ بت بنی مائہ کو ماہ نور نے شو کا دیتے ہوئے کہا۔

”ہائے ماہی! کتنا حسین ہے سب اور وہ موراف اللہ!!“

”اتنی روشنی کا کیا فائدہ کہ آنکھیں ہی چندھیا جائیں۔“ ماہ نور کہہ کر آگے بڑھ گئی جبکہ مائہ ہیں کیا کہا کہتی اس کے پیچھے لگی۔

ابھی مہمانوں کی آمد کا سلسلہ نہیں شروع ہوا تھا۔ ان لوگوں کو ملازم اندر ڈرائنگ روم میں بٹھا گیا۔

”امی آپ مجھے تھوڑی دیر اور سو لینے دیتیں یہاں تو کوئی ہے ہی نہیں یا پھر میں بابا کے ساتھ آجانی رات میں۔“ مائہ کا نیند پوری نہ ہوئے کا دکھ پھر سے مائہ ہو گیا۔

”اب مجھے کیا پتا تھا ایسا ہمارے گھروں میں تو عصر سے مغرب تک ہی میں یہ تقریبات ختم ہو جاتی ہیں اور پہلے فرید کے ہاں بھی اتنا ہی ٹائم لگتا تھا۔ آج نہ جانے کیا خاص بات ہے۔“

”بھئی خاص بات تو ہے نا آیا، میرا بیٹا آیا ہے آج۔ اس کے آنے کی خوشی میں یہ تو شکرانہ ہے۔“ فرید نے اندر داخل ہوتے خوشدلی سے ہنستے ہوئے بولے۔ انہوں نے آخری جملہ سن لیا تھا۔ ان کے پیچھے ایک دراز قد خوبصورت جوان جو کہ یقیناً ”حسن تھا اور کچھ فاصلے پر ممانی چلتی ہوئی آرہی تھیں۔ رابعہ کو تو بھتیجے کو دیکھ کر مارے خوشی کے گویا سکتے ہی ہو گیا۔ فوراً ”پس سے پیسے نکال کر صدقہ کیا اور پھر بھتیجے کے گلے لگ گئیں۔“

”ماں صدقے میرا بچہ کتنا بڑا ہو گیا ہے۔ نظر نہ لگے۔ فرید! یہ تو بالکل تمہاری جوانی کی تصویر ہے۔“ رابعہ گرد پیش سے بے خبر بھتیجے کی ہلا میں لے رہی تھیں جبکہ مائہ ممانی کے تاثرات بغور دیکھ رہی تھی۔

ممانی اس وقت بے انتہا خوب صورت جاسنی رنگ کے زمین کو چھوتے گاؤن میں ملبوس تھیں۔ سر پر ہم رنگ حجاب یوں لپٹا تھا کہ ایک بال بھی نظر نہ آتا تھا۔ عرصہ ہوا انہوں نے تقریبات میں شلوار قمیص یا ساڑھی جیسے لباس کے بجائے یہ برقعہ نما گاؤنز پہننا شروع کر دیے تھے۔ بقول ان کے عورت کو ڈھیلا ڈھالا لباس پہننا چاہیے اور اس کے لیے گاؤن اور حجاب سے بہتر کچھ نہیں، مائہ کو اس بات سے شدید اختلاف تھا وہ اور ماہ نور اکثر ممانی کے اس طرز لباس پر



بحث ہوتی تھی۔

ایک لمحہ لگا تھا یہ جاننے میں کہ ممائی کے ذہن میں کیا چل رہا ہے اور اگلے ہی لمحے اس نے آگے بڑھ کر امی کو نرمی سے پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”چلیں امی اب ہم دونوں بہنوں کو بھی ہمارے بھائی سے ملنے دیں۔“ اور اس جملے پر ممائی کے چہرے پر اطمینان اسے واضح نظر آیا تھا۔

”حسن بھائی! یہ آپ کی ماہ نور بہن اور میں ماہ بہن۔“ اس کے بار بار بہن کہنے پر امی جزبہ ہو رہی تھیں مگر کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں۔

”آپ کی جب شادی ہوگی تو ہمارا بھی نیک تیار رکھیے گا یہ نہ ہو کہ پھوپھی زاد بہنیں سمجھ کر ویں ہی نہ۔ ہم آپ کی بچی والی بہنیں ہیں۔“

”بالکل بھی بالکل آپ کا نیک تو پکا ہے۔“ حسن نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس کو اپنی اتنی خوب صورت کزنز سے مل کر واقعی بہت خوشی ہوئی تھی اور ماہ نور کے لیے اس کی نظموں میں پسندیدگی واضح تھی۔ جب ہی اس نے آپ دونوں کے بجائے صرف آپ کا نیک کہا تھا مگر پسندیدگی سے کیا ہوتا ہے یہ فیصلہ تو قدرت کرتی ہے کہ کس کو کیا ملنا ہے۔

اللہ اللہ کر کے کوئی رات آٹھ بجے میلاد کی تقریب شروع ہوئی۔ اسٹیج پر موجود بے انتہا خطیر معاوضے پر فقط ایک گھنٹے کے لیے میلاد بڑھنے والی مشہور و معروف نعت خواں کے علاوہ پوری محفل میں کوئی ایسی چیز نہ تھی جو یہ بتاتی کہ یہاں امیر ترین لوگوں پر مشتمل رنگ و بو کی محفل نہیں بلکہ میلاد منعقد ہو رہا ہے۔ ماحول کو پاکیزگی کا رنگ دیتا سفید و سلور رنگ اب رنگ برنگے ملبوسات میں غائب ہو چکا تھا۔ حتیٰ کہ زمردیں پتھروں کے موروں کی خوب صورتی بھی ماند پڑ گئی تھی۔ محفل میں موجود خواتین کی اکثریت نفیس اور مہین ترین لباسوں میں ملبوس تھی۔ اکثریت کے لباس میں آستینوں اور دوپٹے کی موجودگی کو اضافی سمجھا گیا تھا اور جنہوں نے بادل نخواستہ دوپٹہ لیا تھا وہ بھی سر پر اوڑھنے سے احتراز کر رہی تھیں۔ اتنا دقیا نوسی تو بس وہی تینوں ماں بیٹیاں لگ رہی تھیں جو بڑے جذب کے عالم میں

ماہ کہتی تھی کہ ”لباس بھی ڈھیلا سلوایا جاسکتا ہے اور عورت کا لباس ایسا ہونا چاہیے جو دوسروں کو متوجہ نہ کرے۔ ممائی بھری محفل میں جب گاؤں پہن کر آتی ہیں تو نہ دیکھنے والا بھی ان کو دیکھتا ہے دوسرے ان کے گاؤں دور سے ہی اپنی قیمت بتاتے ہیں تو یہ کونسی سادگی ہوئی بھی۔“ جبکہ ماہ نور کہتی تھی کہ گاؤں جتنا ڈھیلا لباس ہو ہی نہیں سکتا اور رہی بات قیمتی ہونے کی تو جب اللہ نے ان کو نوازا ہے تو وہ کیوں نہ اپنے اوپر خرچ کریں۔“ ماہ کہتی ”تو پھر یہ سادگی کا پرچار کیوں۔“ دونوں کی بحث چلتی رہتی یہاں تک کہ امی ڈانٹ دیتیں کہ ”اپنے اعمال کی فکر کرو دوسروں کی پروا چھوڑ دو۔“ لہذا اس وقت بھی ماہ تنقیدی نظموں سے اور ماہ نور ستائشی نظموں سے ممائی کو دیکھ رہی تھی۔

جامنی گاؤں پر اسی کے ہم رنگ چھوٹے بڑے تنگینے لگے تھے جو روشنی میں جھلملا رہے تھے ہاتھوں میں موجود ڈائمنڈ کے کڑے اور نفیس انگوٹھیاں روشنی منعکس کر رہی تھیں۔ میک اپ یقیناً ”کسی بڑے سیلون سے کروایا گیا تھا۔ بظاہر یہ لگتا تھا کہ چہرے پر صرف ہلکی لپ اسٹک موجود ہے مگر ممائی کی آنکھوں کا بھینکا پن چہرے کی جھریاں داغ دھبے سب مہارت سے کیے گئے میک اپ کے باعث نظر نہیں آتے تھے۔ وہ اپنی عمر سے دس سال کم نظر آتی تھیں۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود ان کے چہرے پر ایک نامحسوس کرحشی تھی اور فی الحال اس کرحشی میں نفرت اور بیزاری کے بھی کچھ رنگ واضح جھلکتے تھے۔

ماہ نے ایک نظر اپنی ماں کے چہرے پر ڈالی۔ چکن کے باوا می رنگ کے عام سے سوٹ میں ملبوس کسی بھی سنگھار سے مبرا اس کی ماں کا حسین چہرہ اپنی نرمی اور حلاوت کے باعث دور سے چمکتا تھا اور اتنے بار سنگھار کے باوجود ممائی امی کے سامنے پھکی نظر آتی تھیں۔ رہی سہی کسر ان کے چہرے پر پھیلے کرحشت تاثرات پوری کر رہے تھے جو رابعہ کو گپے بیٹے کو پار کرتے دیکھ کر ان کی دلی کیفیت ظاہر کر رہے تھے۔ ماہ کو صرف



میلا دین رہی تھیں۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ زبیدہ جو ہر ہفتے درس وغیرہ کرواتی تھیں کیا ان کا حلقہ احباب بس ایسے لوگوں پر مشتمل تھا؟ خود زبیدہ بھی میلا دینے کے بجائے آنے والوں کے استقبال اور انتظامات کی نگرانی میں مصروف تھیں۔

بارے میلا دینے کی آزمائش (اکثریت کے لیے) ختم ہوئی، نعت گو خطیر معاوضہ جوڑے، پھل مٹھائیاں لے کر رخصت ہوئی اور گویا محفل رنگ پر آ گئی۔ مردوزن ٹولیوں کی شکل میں کھڑے ہو کر مشروبات کے گلاس تھامے خوش گپیاں کرنے لگے اور زبیدہ بیٹے کو کسی اعزاز کی طرح لیے لیے ایک ایک مہمان سے متعارف کرانے لگیں۔

محفل میں ایک سے بڑھ کر ایک طرح دار لڑکی موجود تھی۔ زبیدہ خاص طور پر ان لڑکیوں سے حسن کو ضرور ملواری تھیں مگر حسن کی توجہ بار بار بھٹک کر اس میز تک جاتی تھی جہاں آسمانی دوپٹہ سر پر لیے ماہ نور کوئی پری لگ رہی تھی۔ وجہ اس کی انفرادیت تھی۔ اس بے حجابانہ محفل میں جہاں خود اس کی اپنی بہنیں مغربی لباس میں ملبوس پھر رہی تھیں وہ ڈھکی چھپی لڑکی مرکز نگاہ بنتی ہی تھی۔ وہ ساری محفل چھوڑ کر ان کی نیل تک آگیا۔ اس وقت تک کھانا پیش کیا جا چکا تھا اور رابعہ کی فیملی کھانا کھاتے ہوئے کسی بات پر ہنس رہی تھی۔ عادل بھی آفس سے آکر محفل میں شریک ہو چکے تھے۔ حسن پہلے تو ان سے پرتپاک طریقے سے ملا پھر وہیں رکھی ایک گری پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بھئی کس بات پر اتنی ہنسی آرہی ہے؟“ ماہ نور اور ماہ نے ایک دوسرے کی شکل دیکھی پھر جیسے کچھ طے کر کے ہنسی قابو میں کرتے ہوئے ماہ بولی۔

”حسن بھائی، تارڑ صاحب اپنے چمن کے سفرنامے میں لکھتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں چینیوں کا ایک مہمان بھوک کی وجہ سے انتقال کر گیا تو بس اس کے بعد چینیوں نے تہیہ کر لیا کہ مہمان کو اگر مارنا ہی ہے تو کھلا کھلا کر مارنا ہے۔ لہذا اب چینی طعام میں جب مہمان یہ سمجھتا ہے کہ بس یہ آخری کورس ہے تو

دراصل وہ طعام کا آغاز ہوتا ہے۔ اتنے کورس آتے ہیں کہ مہمان کورس میں الاینے لگتے ہیں کہ ”تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر ماہ پھر بے تحاشا ہنسے لگی جب کہ حسن کچھ ہونق سا اس کی شکل دیکھتا رہا۔ یہ تارڑ صاحب کون تھے؟ اور اس حوالے کا مقصد کیا تھا؟ اس کے تو سر کے اوپر سے گزر گیا تھا۔ اس کا کوئی رد عمل نہ پا کر ماہ نور نے وضاحت کی۔

”اس کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ لگتا ہے آج آپ کے ہاں بھی دعوت کا مقصد لوگوں کو کھلا کھلا کر مارنا ہے۔ اتنے انواع و اقسام کے کھانے ہیں۔“

”اوہ اچھا۔“ حسن مسکرایا۔ ”ہاں بس می نے کچھ زیادہ ہی اہتمام کر ڈالا۔ ویسے اس میں اتنا ہنسے والی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”ارے ہم اس بات پر تھوڑی ہنس رہے تھے ہم تو اس بات پر ہنس رہے تھے کہ تیرے عشق کی انتہا پہلے کون الایے گا۔“ ماہ کہتے کہتے پھر ہنسے لگی۔ حسن کو اس پر بھی کوئی خاص ہنسی نہ آئی تو ماہ کہنے لگی۔

”ارے حسن بھائی آپ ہنس لیں ماکہ آپ بھی بالوب ثابت ہوں۔“

”ارے بھائی مجھے معاف کر دو۔ نہ جانے کیا کیا بولے جا رہی ہو۔“ حسن تو بیچ ہو گیا تو ماہ نور نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”ارے آپ اس کی باتیں نہ سنیں، یہ تو پاگلوں کی طرح بولتی ہی چلی جاتی ہے۔“

”بالکل حسن بیٹا، یہ تو تمہیں لکھوں میں لوٹ پٹانگ باتوں سے بالکل کروے گی۔“ خاموشی سے کھانا کھاتی رابعہ بھی بولیں۔

”ارے نہیں پچھو! یہ تو میری پیاری سی بہن ہے۔“ حسن نے خوش دلی سے کہا تو سب کے چہروں پر پھر مسکراہٹ بکھر گئی۔ دو دو آنکھوں نے یہ منظر بہت نفرت سے دیکھا تھا۔ نظر نے اس نفرت کو دماغ تک بڑی سرعت سے پہنچایا اور دماغ نے لکھوں میں کچھ شاطرانہ چالیں سوچ لی تھیں۔



”چلو اس سے اکیلے میں تفصیل پوچھوں گی۔“

”ارے بیٹا! ان کا ماحول ہی ایسا ہے حالانکہ زبیدہ تو بڑی پردے والی ہے۔ بس یہ آج کل کی اولاد قابو میں آتی کہاں ہے۔ پھر ارم اور ماریہ بڑی بڑی کمپنیوں میں کام کر رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے وہاں یہ سب ہوتا ہو۔ لیکن حسن تو مجھے بہت سلجھا ہوا، مہذب لگا۔ بڑا مختلف لگا آج کل کے نوجوانوں سے۔ اللہ کرے فرید ماہ نور کے لیے۔۔۔“ رابعہ بیگم کی بات ابھی مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ عادل نے اخبار رکھتے ہوئے ان کا جملہ کاٹ دیا۔

”رابعہ خاتون! آپ کو ان بچیوں کی باتیں شاید سمجھ میں نہیں آرہیں۔“ ماہ نور اور ماریہ دونوں سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ بابا جب امی کو آپ کہہ کر مخاطب کرتے تھے تو معاملہ گہرے ہوتا تھا۔

”یہ بچیاں مسلسل آپ کو وہ دکھا رہی ہیں جس سے آپ مشتعل چشم پوشی کرنا چاہ رہی ہیں۔ آپ کے بھائی کا گھرانہ ہمارے گھرانے سے کسی بھی طرح مطابقت نہیں رکھتا۔ وہ بے انتہا آزاد خیال ہیں بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ان کے ہاں آزادی ہر چیز گزر جانے کی حد تک ہے۔ میری بچیاں اس ماحول میں جائیں یہ میں قطعاً برداشت نہیں کروں گا۔ اگر آپ یہ سوچتی ہیں کہ یہ وہاں جا کر کوئی جادو کی چھڑی گھما کر سارے ماحول کو ٹھیک کر دیں گی تو آپ احمقوں کی جنت میں رہ رہی ہیں اور رہی بات آپ کی بھالی کے دیندار ہونے کی تو بات گو کہ سچ ہے مگر سچ یہ ہے کہ آپ کی بھالی نے دین فیشن کے طور پر اپنایا ہوا ہے۔ یہ صرف ملمع ہے اندر ان کے خیالات اپنے بیٹے اور بیٹیوں جیسے ہی ہیں ورنہ ان کو کہیں تو روکتی ٹوکتیں۔“

عادل بہت سخت لہجے میں بات کر رہے تھے۔ کل رات انہوں نے خود زبیدہ اور اس کی دونوں بیٹیوں کو ان کے مرد دوستوں کے ساتھ کھڑا دکھا تھا۔ ان کی بیٹیاں ان کے سامنے اپنے دوستوں سے انتہائی بے تکلفی کا مظاہرہ کر رہی تھیں اور وہ بھی ان کا ساتھ دیتے ہوئے ہنس رہی تھیں۔ پھر یہ اتفاق ہی تھا کہ وہ

اس تقریب کی اگلی صبح رابعہ کا گھرا نا صحن میں رکھی چھوٹی گول میز کے گرد جمع ہو کر ناشتہ کر رہا تھا۔ آج ہفتہ تھا لہذا عادل ماہ نور اور ماریہ بنتوں کی پھنسی تھی۔ رات فرید نے ان کو اپنی گاڑی میں گھر بھجوا دیا تھا مگر پھر بھی وہ سب بہت دیر سے سوئے تھے۔ رات سے شروع ہونے والے ماہ نور اور ماریہ کے تبصرے ابھی بھی جاری و ساری تھے۔ بیچ بیچ میں رابعہ بھی لقمہ دیتیں جب کہ عادل اخبار پڑھنے میں مگن تھے۔

”تم نے زبیدہ مای کا پرس دیکھا تھا؟ لگتا تھا گاؤں سامنے رکھ کر بنوایا گیا ہے۔ جیسا ڈیزائن گاؤں پر تھا ویسا ہی پرس پر تھا۔“ ماریہ کا مشاہدہ تیز تھا۔

”تو بے شک تم اتنی چھوٹی چھوٹی چیزیں کہاں سے دیکھ لیتی ہو۔“ مای بمشکل پندرہ منٹ ڈرائنگ روم میں ہم سے ملی تھیں پھر پوری تقریب میں وہ مہمانوں میں مصروف رہیں تو تم نے کہاں سے دیکھ لیا پرس۔“ ماہ نور ماریہ کو چراتنے کے لیے بولی۔

”بیٹا! دیکھنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔“ ماریہ گردن اونچی کر کے بولی۔ اماں بابا کی موجودگی میں تاڑنے کا لفظ استعمال کرنے سے گریز کیا۔

”ویسے امی! آپ تو ہر وقت میرا بھائی میری بھابھی کا نغمہ گنگناتی ہیں (راگ لاپنے کو مہذب بنایا گیا) مگر ماموں مای تو ہمیں لفٹ ہی نہیں کراتے عجیب ہے کسی ایک مہمان سے بھی آپ کو متعارف کرایا ہو۔“

”ہاں امی! یہ تو مجھے بھی برا لگا تھا کہ ہم اجنبیوں کی طرح ایک کونے میں بیٹھے رہے۔ حد تو یہ ہے کہ ارم اور ماریہ سے بھی میں خود اٹھ کر ملنے گئی۔ ایک تو وہ اتنا عجیب سا کوٹ پینٹ نمالیاں پہنی ہوئی تھیں اور سے بلند وہانگ قمقمے لگا رہی تھیں۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکیاں ہیں۔“ ماہ نور بہت کم کسی کی برائی کرتی تھی اور اگر آج وہ کچھ منفی باتیں کر رہی تھی تو مطلب یہ تھا کہ اس نے واقعی کچھ بہت غلط محسوس کیا ہے۔ ماریہ نے بغور اس کی شکل دیکھی اور سوچا۔



ایک اہم فون سننے ایک نیم تاریک گوشے میں آئے تو وہاں ان کا بیٹا حسن اپنے کسی دوست کے ساتھ بیٹھا کوئی مشروب پی رہا تھا اور اپنے دوست سے کہہ رہا تھا۔ ”بی لے یار، بڑی مشکل سے منگوائی ہے پیانے دیکھ لیا تو مار ڈالیں گے۔“

”اچھا اور تو جو امریکہ میں رہ کر اتنی پی پلا کے آیا ہے وہ پتا چل گیا تو پھر کیا کریں گے۔“ اس کے دوست نے اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر پوچھا۔

”ارے اس کی خیر ہے وہاں صرف پینا پلانا تھوڑی تھا اور بھی رنگینیاں تھیں میرے دوست۔ اب کیا سب کچھ بتادیں ماں باپ کو۔“ حسن نے کہا اور دونوں ہنسنے لگے۔ جب کہ عادل خاموشی سے وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ حسن یقیناً ”عادی بلا نوش تھا تب ہی کچھ دیر بعد جب وہ ان کی ٹیمبل تک آیا تھا تو اس کی چال، آواز انداز سب نارمل تھا۔ ہاں بس آنکھوں میں معمولی سرخی تھی۔“

عادل یہ سب کچھ بیوی اور بیٹیوں کے سامنے نہیں کہہ سکتے تھے مگر جو کچھ رابعہ سوچ رہی تھیں اس کو اب سختی سے روکنا بہت ضروری تھا سو انہوں نے وہی کیا تھا۔ اخبار تہ کر کے اٹھتے ہوئے وہ بولے۔

”اور ماہ نور کے لیے میرے ایک دوست نے اپنے بیٹے کے لیے کہا ہے۔ شاید اگلے ہفتے وہ لوگ ماہ نور کو دیکھنے آئیں۔ ہم جیسے ہی لوگ ہیں اور لڑکا کینپ (کراچی نیو کلبسٹ پاور پلانٹ) میں انجینئر ہے۔ ان شاء اللہ وہ لوگ ماہ نور کو پسند کر گئے تو باقی تفصیلات ابھی طے کر لی جائیں گی لہذا آپ ماہ نور کی فکر نہ کریں۔“

عادل قطعیت سے کہتے اندر چلے گئے تو ماہ نور خوشی سے اچھلنے لگی جب کہ رابعہ ان دونوں پر برسنے لگیں کہ باپ کے سامنے برائیاں کرنا ضروری تھا۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ اس فیصلے میں ان دونوں کی باتوں کا کوئی عمل دخل نہیں تھا اور وہ اس بات سے بھی ناواقف تھیں کہ ان کی آنکھوں پر بھائی بھالی کی محبت کی پٹی بندھی ہوئی ہے جس نے واقعی ان کو بہت کچھ دیکھنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

عادل اور رابعہ کے گھر میں جہاں ایک الجھن بھرا باب بند ہوا تھا وہیں اسی صبح فرید اور زبیدہ کے گھر ایک طوفان کی آمد آمد تھی جس کا منبع حسن کا ماہ نور کے لیے اظہار پسندیدگی کرنا تھا۔ سوئے اتفاق فرید کے بھی تمام اہل خانہ آج ناشتے کی میز پر موجود تھے۔

”بابا، میں ماہ نور سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ حسن کی اس بات نے ہر نفس کو سکتے میں ڈال دیا تھا۔ اس سکتے کو سب سے پہلے ارم کے قہقہے نے توڑا اور پھر ماریہ کی ہنسی نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

”وہ پردے کی بو بو پتا ہے کل میں نے اپنے دوستوں سے اسے یہی کہہ کر ملوایا تھا۔ دیکھنے والی شکل ہو گئی تھی اٹھارویں صدی کے نمونے کی۔“ ارم انتہائی تضحیک آمیز انداز میں کہہ رہی تھی جب کہ زبیدہ مسکرا رہی تھیں۔

فرید جربز ہونے کے علاوہ اور کچھ کر نہیں سکتے تھے غلامی کی زندگی کی جو پیش گوئی رابعہ نے کی تھی وہ من و عن درست ثابت ہوئی تھی۔ بزنس ٹائیکون فرید شمشیر خان کے پیروں کے نیچے سے آج بھی زبیدہ ایک لمحے میں زمین کھینچ سکتی تھیں کہ ہر چیز کی مختار کل وہی تھیں اور رابعہ، زبیدہ کے ناپسندیدہ افراد کی فہرست میں سب سے اوپر تھیں۔ یہ فرید بہت اچھی طرح جانتے تھے لہذا خاموشی میں ہی نجات سمجھی ارم کے اس بصرے پر حسن نے کچھ حیران ہو کر ان سب کو دیکھا اور بولا۔

”کیوں“ مئی بھی تو پردہ کرتی ہیں اور مجھے تو وہ کوئی فیری لگی بجائے کسی عجوبے کے۔“ زبیدہ کا چہرہ نفرت اور غصے سے تاریک ہوا اور جب وہ بولیں تو ان کا لہجہ یہ غصہ ظاہر کر رہا تھا۔

”دیکھو حسن تم کان کھول کر میری ایک بات سن لو۔ رابعہ کی بیٹی ہر گز میری بہو نہیں بن سکتی۔ میں خاندان میں اول تو تمہاری شادی کروں گی ہی نہیں اور اگر مجھے کرنی بھی ہوئی تو میں اپنے بھائیوں کی بیٹیوں میں سے کسی کا انتخاب کروں گی نہ کہ کسی ٹٹ پونجیے خاندان کا“ مجھے بہو اور اس کا گھرانہ اپنے ہم پلہ



چاہیے۔ کل تمہیں مسٹرائڈ مسز جہانزیب کا دوانی کی بیٹی رعنا سے ملوایا تھا نا اس لڑکی کو میں نے تمہارے کیے فائل کیا ہے۔ اکلوتی ہے۔ والدین کی کروڑوں کی جائیداد کی وارث، ہائیر ایجوکیشن، ہماری سوسائٹی میں موو کرنا آتا ہے اسے۔ اب تم کیا پارٹیز میں وہ سات گز کی چادر میں لپی ہوئی ماہ نور کو لے کر جاؤ گے سوچو ذرا۔“

”مما وہ تو دہے میں ہی الجھ کر کہیں گر جائے گی۔“ ارم ہنسی۔ اور بھائی! تم ممّا کے پردے کی تو بات ہی نہ کرو۔ ممّا کا پردہ تو فیشن ٹرینڈ بن گیا ہے۔ کل بھی میری کتنی فرینڈز نے ممّا کی تعریف کی اینڈ ممّا! پور گاؤں واز جسٹ امیزنک! آپ نے کہاں سے ڈیزائن کروایا۔“ گفتگو کا رخ کہیں اور ہو گیا۔ حسن کی بات گویا چٹکیوں میں اڑادی گئی تھی اور یہ واضح تھا کہ ماہ نور کو وہ اپنا نہیں سکتا۔ وہ کوئی عاشق تو تھا نہیں کہ جوگ لے لیتا ہمس اس کی معصومیت اور حجاب نے متوجہ کر لیا تھا۔ بھید بھری کتاب کا ورق ورق پڑھنے کو دل چل اٹھا تھا۔ پایا نے بھی اس کا ساتھ نہیں دیا تھا ہمس خاموشی سے ناشتہ کرتے رہے تھے۔ حسن ایک اور کوشش کر کے اپنی بات منوانے کے لیے ان کے پاس رات میں اسٹڈی میں چلا آیا۔

”او آؤینگ مین“ آج اولڈ مین کی یاد کیسے آگئی؟“ فرید خوشدلی سے بولے۔

”کہاں پایا“ آپ کہاں سے اولڈ مین ہو گئے۔ یولک یگر اینڈ فریش دین می۔“ حسن لاڈ سے ان کے کندھے کے گرد بازو جامل کر تے ہوئے بولا۔ ”سچ پایا آپ کو اکثر لوگ میرا بڑا بھائی سمجھتے ہیں۔“

”او اچھا“ آج تو مکھن کی موٹی والی تمہ لگائی جا رہی ہے باپ کو۔ اب یہ بھی بتا دو بر خوردار کہ کام کیا ہے؟“ فرید بھی آخر حسن کے باپ تھے۔ حسن پہلے تو جھجکا پھر اس نے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”پایا آج صبح میں نے ناشتے کی ٹیبل پر ماہ نور سے رشتے کی بات کی تھی۔ میرا خیال تھا کہ کم از کم آپ تو میرے اس فیصلے میں میرا ساتھ دیں گے لیکن آپ تو

بالکل خاموش بیٹھے تھے۔ پایا آخر اس رشتے میں برائی کیا ہے؟“ فرید، حسن کی بات سن کر کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے پھر گہری سانس لے کر گویا ہوئے۔ ”برائی تو کوئی نہیں ہے بیٹا، لیکن خود مجھے بھی یہ رشتہ بے جوڑ لگتا ہے۔ دیکھو بیٹا ہمارے اور رابعہ آپا کے گھر کے ماحول میں بہت فرق ہے اور یہ فرق ساری زندگی نہیں مٹ سکتا۔ پھر شادی کے بعد جب یہ محبت چاہت کا خمار اترے گا تب یہ فرق تمہیں اور بھی محسوس ہو گا۔ بہتر یہ ہے کہ تم اپنے ہی جیسے ماحول کی پروردہ لڑکی سے شادی کرو تاکہ تم دونوں ایک دوسرے کو کھلٹ کرو نہ کہ ساری زندگی ایک دوسرے کو بدلنے کی تکلیف سے گزرو۔ انسان جس ماحول میں پرورش پاتا ہے وہ اس کے خون میں سچ بس جاتا ہے۔ تمہیں نہ کہیں لاکھ ملے چڑھانے کے باوجود بھی اصل نکل ہی آتا ہے اور پھر تم دونوں میں بہت زیادہ فرق ہے جو کبھی ختم نہیں ہو گا۔ دوسرا یہ کہ تم اپنی ماں کو جانتے ہو۔ وہ بے انتہا صبری عورت ہے کسی ناپسندیدہ لڑکی کو وہ ہرگز سوینا کر نہیں لائے گی لائے گی بھی تو تمام عمر دونوں میں سرد جنگ چلتی رہے گی اور چکی کے ان دو پاٹوں میں تم تمام عمر پسو گے۔ کیوں خود کو مشکل میں ڈالتے ہو یا ر۔ رعنا سے مل لو! اچھی بچی ہے۔ آئی ہوپ یولڈ ناٹ اگر سٹ پور ڈسپینشن (امید ہے تم اپنے فیصلے پر نہیں پچھتاؤ گے۔“

حسن نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر ”او کے پایا“ کہہ کر باہر چلا آیا۔ گھر میں سب اس کے مخالف تھے اور وہ فی الحال اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ سب کی مخالفت مول لے کر ماہ نور سے شادی کر لے۔ لیکن دل اپنی خواہش سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ حسن نے فی الحال اس معاملے کو پس پشت ڈالنے کا سوچا۔ اس کا خیال تھا کہ کچھ عرصے میں وہ سب کو اپنے حق میں سازگار کر لے گا مگر قسمت میں تو کچھ اور ہی لکھا تھا۔

کچھ دن اور گزرے تھے کہ رابعہ کے گھر سے ماہ نور کی منگنی کا بلاوا آ گیا۔ حسن پر تو یہ خبر بجلی بن کر گری جب کہ زبیدہ نے سکون کا سانس لیا۔ منگنی کی رسم



رابعہ کے گھر پر ہی منعقد کی گئی تھی جس میں صرف فرید اور زبیدہ نے ہی شرکت کی۔ زبیدہ کا خیال تھا کہ لڑکا اور اس کی فیملی ایویں ہی ہوگی مگر ان کا لایا گیا منگنی کا سامان اور دیگر لوازمات اور ان کی گاڑیوں کے جدید ترین ماڈلز دیکھ کر ان کو بخوبی اندازہ ہو گیا کہ لڑکے والوں کی مالی حیثیت کیا ہے۔ دل میں موجود حسد کچھ اور بڑھا۔ ان کی ارم بھی تقریباً "ماہ نور کی ہم عمر تھی مگر اتنی دولت کے باوجود اس کے لیے کوئی رشتہ نہ آیا تھا۔ زبیدہ نے خود ایک دو گھرانوں میں پیام بھیجے تھے مگر وہاں سے بھی مثبت جواب نہیں ملا تھا اور یہاں ماہ نور کو بیٹھے بٹھائے یہ شاندار رشتہ مل گیا تھا۔

ماہ نور کی شادی عید کے فوراً بعد طے کی گئی تھی۔ شادی کی تیاریوں کے لیے تقریباً "چھ مہینے کا وقت تھا رابعہ بری طرح مصروف ہو گئیں اور اس مصروفیت میں وہ فرید کے گھر ایک بار بھی نہ جاسکیں۔ سورنہ شاید ان کو فرید کے گھر پر چھایا تناؤ اور اضطراب محسوس ہو جاتا جو ماہ نور کی شادی طے ہو جانے کے باوجود حسن کی ضد کی وجہ سے پھیلا ہوا تھا۔ حسن کا کہنا تھا کہ ابھی صرف منگنی ہوئی ہے۔ رشتہ ختم ہو سکتا ہے مگر زبیدہ کسی طور نہ مانیں۔ یہاں تک کہ ایک دن جب حسن ان کو منانے کی پھر کوشش کر رہا تھا وہ بلند آواز میں چلا اٹھیں۔

"تمہاری بکواس سن سن کر میرے کان یک گئے ہیں۔ جاؤ جا کر کرو شادی اس ماہ نور سے مگر یاد رکھنا میں سوسائڈ کر لوں گی۔ دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے۔" ان کے چلانے کی آواز سن کر ارم اور ماریہ بھی کمرے میں آگئی تھیں اور ارم نے انتہائی نفرت سے حسن کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ایسا بھی کیا ہے اس دو ٹکے کی لڑکی میں جو تم نے ہمارا جینا حرام کر دیا ہے۔ یاد رکھنا اگر وہ اس گھر میں آئی نا تو میں اس کے چہرے پر اہسٹ ڈال دوں گی پھر تم مرتے رہنا اس کے حسن پر۔" ماریہ نے بھی ایک تنفر بھری نگاہ اس پر ڈالی تھی اور وہ خاموشی سے کمرے سے نکل گیا تھا۔ اس کے گھر والے رابعہ سے اتنی نفرت

کرتے تھے اسے آج اندازہ ہوا تھا۔ اتنے دنوں سے وہ بلاوجہ خود کو خوار کر رہا تھا۔ اسے کون سا ماہ نور سے طوفانی عشق ہوا تھا۔ وہ تو بس اس کی ضد بن گئی تھی۔ مگر حالات اتنے ناموافق ہیں یہ اندازہ اسے نہیں تھا۔ اب بہتری اسی میں رہی کہ وہ خاموشی سے زبیدہ کی پسند اپنا لیتا۔ آخر ساری کرتا دھرتا تو وہی تھیں۔ ان کے مخالف جانا اپنے پاؤں پر کھڑا ہی مارتا تھا۔

عید کے بعد ماہ نور کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ رابعہ نے اپنی حیثیت کے مطابق ہر چیز بہترین دی تھی فرید اور زبیدہ نے بھی جینز کے کافی سامان کے علاوہ لڑکے کو پچاس ہزار کی سلامی دی تھی۔ اتنے کھلے دل سے ماہ نور کو دینے کا مقصد محبت نہیں بلکہ اپنی بڑائی اور امارت کا اظہار کرنا تھا۔

زبیدہ اس خیال میں تھیں کہ ان کی امارت سے متاثر ہو کر کوئی اچھا خاندان ان کی بیٹیوں کا رشتہ مانگ لے گا۔ ارم اور ماریہ کا معیار بہت اونچا تھا وہ کسی معمولی رشتے پر راضی ہونے والی تھیں ورنہ فرید جیسے بہت سے رشتے تھے جو شادی کے ذریعے اپنے قسمت بدلنا چاہتے تھے مگر ارم اور ماریہ ایسے رشتوں کو پیرا ساٹ کا نام دیتی تھیں۔ زبیدہ اپنی مثال میں تو وہ صاف کہتیں۔

"ضروری نہیں ہر کوئی پایا جیسا ایماندار اور مخلص ہو ہمیں دھوکے باز ملا تو کیا ہو گا۔ ہمیں ایسا سپاؤنر (شریک حیات) چاہیے جو کما کر ہمیں لاکھ دے نہ کہ ہماری دولت پر رال چکا تا پھرے۔" زبیدہ خاموش ہو جاتیں مگر اس شادی میں اپنے ہم پلہ لوگ دیکھ کر وہ ایک اور کوشش کرنا چاہ رہی تھیں اور اس کے لیے نہ صرف وہ اپنی امارت کا پورا مظاہرہ کر رہی تھیں بلکہ ارم اور ماریہ کو بھی زیر دستی ساتھ لے کر آئی تھیں جو اس وقت بیزار صورت بنائے اسٹیج پر سرخ لباس میں دلہن بنی ماہ نور کو دیکھ دیکھ کر جل رہی تھیں اور جلے کٹے تبصرے کر رہی تھیں۔ رہی سہی کسوٹ کا حسن پورا کر رہا تھا جو رائل بلیو میکسی میں ملبوس تھی اور بلاشبہ محفل کا حسین ترین چہرہ تھی۔



فلاں کمپنی کا لائسنس ملاں کا تو پھر قوم پرستوں کی۔ اور پھر بھی غیر مطمئن نظر آتی تھیں۔ فکر تھی تو بس یہ کہ کوئی چیز کم معیار کی نہ آئے، بری ایسی ہو کہ لوگ عیش کر لیں۔ اس خوب سے خوب تر کی تلاش اور واہ واہ کروانے کے چکر میں وہ اپنے گھر اور گھر کے مکینوں سے بے خبر ہو گئی تھیں۔

ارم اور ماریہ، فرید کو تو کسی خاطر میں لاتی ہی نہ تھیں۔ یہ صرف زبیدہ کا ہی ڈر تھا جو وہ لوگ رات کو جلدی یعنی بارہ بجے تک گھر پر دکھائی دیتی تھیں۔ اب تو جیسے دونوں کو کھلی چھوٹ مل گئی تھی۔ دونوں کے معمولات میں آنا فرق، زبیدہ نے اپنی مصروفیات میں محسوس ہی نہیں کیا اور یہ فرق کتنا خطرناک ثابت ہونے والا تھا وہ یہ بھی نہیں جان سکی تھیں۔

زبیدہ کی تیاریاں شادی کا دن آنے تک جاری رہیں۔ مایوں، مندی، ہر تقریب پر روپیہ پانی کی طرح بہایا گیا تھا اور ولیمہ پر تو خرچے کی کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ فائو اشار ہوٹل میں تقریب کا انعقاد کیا گیا تھا۔ ڈیڑھ سو سے زائد کھانے کی ڈشز تھیں۔ پاکستانی، چائنیز، اٹالین، انڈین کون سا کھانا وہاں موجود نہیں تھا۔ بیٹھے کی پچاس سے زائد اقسام تھیں۔

اتنی گھما گھمی میں ایک ٹیبل پر ماہ نور اور مائرہ اس محفل اور محفل میں شریک لوگوں پر سرگوشیوں میں تبصرے کر رہی تھیں اور رابعہ کی تنبیہ بھی نظروں کے باوجود ہنستی ہی چلی جا رہی تھیں۔

مائرہ کو آج تارڑ صاحب پھر یاد آ رہے تھے اور وہ میلاد میں حسن کا ہونق چہرہ یاد کر کے بری طرح ہنس رہی تھی۔ آج اس کا آخری پیر تھا اور حسن کی شادی میں یہ واحد موقع تھا جس میں وہ شریک ہوئی تھی۔ اس کے ماسٹرز کا یہ آخری سمسٹر تھا اور وہ پوزیشن لانے کے لیے جان توڑ محنت کر رہی تھی لہذا مندی، مایوں اور نکاح میں وہ امی کے اصرار کے باوجود شریک نہیں ہوئی تھی۔ اس کے نہ آنے پر زبیدہ نے تو سکھ کا سانس لیا تھا کہ اس کی موجودگی میں تو کوئی اور لڑکی نظر ہی نہ آتی

زبیدہ کی سر توڑ کوششوں کے باوجود ارم اور ماریہ کے توڑتے طے نہ ہو سکے البتہ حسن نے ایک دن رعنا سے ملنے کی خواہش ظاہر کر دی۔ وہ سب ڈنر ٹیبل پر موجود تھے جب حسن نے زبیدہ سے یہ بات کی۔ اس کی رعنا سے ملنے کی بات پر ارم اور ماریہ نے اسے ”اگلی عقل ٹھکانے پر“ والی نظروں سے دیکھا، جب کہ زبیدہ اطمینان سے گویا ہوئیں۔

”بیٹا! یو آر ٹولیت ناؤ، رعنا کی تو شادی کو بھی چار مہینے ہو چکے۔ آپ شاید ماہ نور کے خیالوں سے اب باہر آئے ہیں ورنہ آپ کو یاد ہو ماما کہ مسٹر اینڈ مسز جہانزیب نے آپ کے سامنے ہی شادی کا کارڈ ہمیں دیا تھا۔ خیر وہ کوئی آخری لڑکی تو نہیں تھی میں آپ کے لیے کوئی اور لڑکی دیکھوں گی۔ یو ڈونٹ وری۔“ زبیدہ حسن کی شادی پر آمادگی کا سن کر بے حد مطمئن ہو گئی تھیں لیکن اب انہوں نے جلد از جلد۔ بھولانی تھی۔ مائرہ کی شکل میں ابھی ایک خطرہ سر پر منڈلا رہا تھا۔ کل کو اگر حسن اس کے لیے ضد کر بیٹھتا تو وہ کیا کرتیں۔ اس دفعہ تو ان کی خود کشی کی دھمکی کارگر ہوئی تھی مگر وہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا اگر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلا جاتا تو وہ تو خالی ہاتھ رہ جاتیں لہذا ارم اور ماریہ کے لیے رشتوں کی تلاش موقوف کر کے انہوں نے شدید سے بہو ڈھونڈنی شروع کر دی، نظرا انتخاب بالآخر زوہار پر جا کر ٹھہری جو ہر لحاظ سے ان کے معیار پر پورا اترتی تھی۔

شادی کی تاریخ طے ہوتے ہی زبیدہ نے بازاروں کی خاک چھاننا شروع کر دی۔ مختلف برائیدل ڈیزائنوں کے پاس جا جا کر ان کا دماغ بچی ہو گیا۔ بہت چھان پھٹک کے بعد۔۔۔ برائیدل ڈیزائن فائنل ہوئے پھر زیورات اور بری کے دیگر لوازمات کا انتخاب سر پر آپڑا۔ میک اپ کا سارا سامان تو ان کی بھابھیاں امریکہ سے خرید کر بھجوا رہی تھیں جس کے لیے زبیدہ ان کو ہر دو دن بعد فون کر کے ہدایات دیتی رہتی تھیں۔

”لپ اسٹک فلاں برائڈ کی ہی ہو، میک اپ بیس



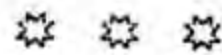
مگر آج وہ ڈل گولڈن لباس میں ملبوس کئی نظروں کا مرکز بنی ہوئی تھی اور زبیدہ کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے۔ ارم اور ماریہ مہنگے ترین لباس اور میک اپ کے باوجود اس کے آگے ماند نظر آتی تھیں اور کتنے ہی لڑکوں کی ماؤں نے ان کے پاس آکر ان سے مائتہ کے بارے میں استفسار کیا تھا جسے انہوں نے خوب صورتی سے ٹال دیا تھا۔

ان تمام باتوں سے بے خبر مائتہ اور ماہ نور لوگوں پر تبصرے کر رہی تھیں۔ فی الحال گفتگو کا مرکز ارم تھی جس کی آنکھوں کے گرد پڑے حلقے گہرے میک اپ کے باوجود بہت واضح ہو رہے تھے وہ بہت کمزور بھی لگ رہی تھی اور پہلے والی تیزی طراری جو اس کے مزاج کا خاصا تھی مفقود نظر آرہی تھی۔ اس کا جائزہ لیتی مائتہ نے ماہ نور سے کہا۔

”ایسا نہیں لگتا کہ جیسے اس میں خون کی شدید کمی ہو گئی ہے۔“

”ویسے ہونا تو نہیں چاہیے یہ تو خود خون پی جائے کسی کا بھی۔“ ماہ نور اب ماموں کی فیملی کے بارے میں یونہی تلخ بولتی تھی۔

میلاد میں ارم نے جو اس کا مستحکم اڑایا تھا ایک طویل عرصہ گزر جانے کے بعد بھی وہ بھول نہیں پاتی تھی۔ آج ارم خود اس سے آکر ملی تھی مگر ماہ نور جانتی تھی کہ یہ سب کچھ اس کے شوہر کے عہدے اور امارت کی وجہ سے تھا لہذا وہ ان کے لیے کوئی نرم گوشہ رکھنے سے قاصر تھی سوا بھی بھی اس کا لہجہ کسی بھی فکر اور رحم کے جذبے سے عاری تھا مگر مائتہ ہنوز ارم کو فکر مند سے دیکھ رہی تھی اس بات سے بے خبر کہ وہ خود کسی کی نظروں کے حصار میں ہے۔



شہیار آفندی شہر کے ممتاز ترین بزنس مین تھے۔ مٹی کو سونا بنانے والا محاورہ ان پر صادق آتا تھا۔ وسیع و عریض لیدر گڈز کے کاروبار کے علاوہ فائیو اشار ہوٹلز کی ایک چین، ڈیپارٹمنٹل اسٹورز اور پٹرول سبب بھی

ان کی ملکیت تھے۔ وہ بیٹیوں کی شادی معروف ترین اور امیر ترین خاندانوں میں کر چکے تھے۔ ایک بیٹی باہر زیر تعلیم تھی۔ وہ شادی شدہ بیٹے بھی دیار غیر میں مقیم خاندانی بزنس سنبھال رہے تھے جبکہ ایک بیٹا شلیان آفندی حال ہی میں تعلیم مکمل کر کے لوٹا تھا اور اب اپنے والد کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔

فرید نے حسن کی شادی پر بذات خود جا کر آفندی فیملی کو دعوت دی تھی اور ان کے بے حد اصرار پر شہیار آفندی اپنے بیٹے شایان اور بیوی مہر آفندی کے ہمراہ محض ایک گھنٹے کے لیے آئے تھے۔ زبیدہ اور فرید نے ان کی خاطر یہ رات میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی خاص کر زبیدہ جو کہ شادی کی دعوت دینے کے لیے ان کے محل نما گھر جا کر کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئی تھیں۔ ان کی بے حد آؤ بھگت کر رہی تھیں۔ انہوں نے ارم اور ماریہ کو بھی بطور خاص مہر سے ملوایا تھا۔ مہر ایک خوش اطوار اور خوش اخلاق خاتون تھیں مگر ان کی امارت نے ان کے اندر قدرتی طور پر ایک خاص رکھ رکھاؤ پیدا کر دیا تھا جو مقابل کو محتاط رکھتا تھا۔ اب شادی کے کچھ ہی مہینے بعد اتنی کروفر والی خاتون کو اپنے ڈرائنگ روم میں شاہانہ انداز سے براجمان دیکھ کر تو زبیدہ پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ بے انتہا جوش سے مہر کی طرف بڑھیں۔

”ارے آپ! زبہ نصیب ہماری تو قسمت جاگ گئی کہ آپ یہاں آئیں۔ اب میں آپ کو کھانا کھائے بغیر نہیں جانے دوں گی۔“ زبیدہ گرم جوشی سے کہتی ان سے گلے ملنا چاہ رہی تھیں مگر مہر نے صرف مصافحہ پر ہی اکتفا کیا اور واپس صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”ہمیں آپ کے پاس آنا تو پہلے تھا مگر یہ چھ سات مہینے ہم بے انتہا مصروف رہے۔ شہیار کی ہارٹ پرابلم اچانک ہی برہ گئی تھی۔ امیر جنسی میں لندن جا کر ان کا بانی پاس کروانا پڑا پھر ان کی حالت ایسی نہیں تھی کہ اتنا

لباس فرک پاتے سوبس تاخیر ہو گئی۔ اصل میں ہم آپ کے پاس ایک خاص کام سے آئے ہیں۔“



نہیں شعلے نکلیں گے۔ بہتر یہ تھا کہ پہلے خود پر قابو پایا جائے۔ مسز آفندی بغور ان کے تاثرات نوٹ کر رہی تھیں اور کچھ حیران نظر آتی تھیں کہ آخر ایسا بھی کیا کہہ دیا تھا انہوں نے۔

”آپ ٹھیک تو ہیں مسز فرید؟“ بالاخر مہرنے پوچھ ہی لیا۔

”جی جی مجھے اکثر ایسا اسٹوک ہو جاتا ہے۔ آج گرمی بہت ہے نا اور لگ رہا ہے اے سی بھی صحیح کالم نہیں کر رہا۔ میں پانی پی کر آتی ہوں۔“ زبیدہ یہ کہتے ہوئے فوراً ”اٹھ کر باہر نکل گئیں جب کہ مسز آفندی حیرت سے موازبات سے بھری ٹرائی پر رکھے پانی کے جگ کو دیکھتی رہ گئیں۔ پانی تو موجود تھا پھر ہر جانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ کچھ الجھ سی گئیں۔

زبیدہ سیدھی اپنے واش روم میں گئیں۔ وہاں انہوں نے پانی کے چھپا کے منہ پر مارے پھر ہر آکر ٹھنڈا پانی پیا۔ تین گلاس پانی پی کر ان کو محسوس ہوا کہ اب ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں بحال ہو رہی ہیں۔ انہوں نے تیزی سے سوچنا شروع کر دیا کہ وہ مسز آفندی کو کیا جواب دیں۔ مسز آفندی جب یہ جان سکتی تھیں۔ کہ ماہہ رابعہ کی بیٹی اور رابعہ فرید کی بہن ہیں تو ان کے گھر تک بھی پہنچ سکتی تھیں اگر زبیدہ ان کو لے جانے سے منع بھی کر دیتیں تو وہ خود پکچج جاتیں اور یہ تو اور زیادہ غلط ہو جاتا۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ ماہہ کی ابھی تک کہیں بات طے نہیں ہوئی تھی۔ وہ باسٹرز کر کے ایک غیر ملکی اسکول میں پڑھا رہی تھی۔ اگر زبیدہ اس کی ممکن ہو جانے کا جھوٹ بولتیں تو یہ جھوٹ بھی پکڑا جاتا۔ کوئی راہ فرار نظر نہیں آرہی تھی۔ پھر زبیدہ کو ایک راہ سوجھ ہی گئی۔ وہ اپنا حلیہ درست کر کے ڈرائنگ روم میں آئیں اور مسکراتے ہوئے بولیں۔

”میں معذرت چاہتی ہوں مسز آفندی۔ پتا نہیں آج اچانک ایسے کیسے ہو گیا۔ ہاں تو کیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ مسز آفندی نے ایک بار پھر اپنا مدعا بیان کیا تو وہ

”ارے مسز آفندی! آپ جو کہیں، ہم آپ کی خدمت کرنے کے لیے حاضر ہیں مگر پہلے تو آپ میری طرف سے معذرت قبول فرما میں کہ ہم آفندی صاحب کی عیادت کو نہیں آسکے۔ اصل میں فرید نے بتایا بھی نہیں اور یہ مصروف بھی بے انتہا رہتے ہیں ورنہ ہم ضرور آتے۔ خیر آپ یہ بتائیے کہ کیسے آنا ہوا؟ کس کام کا ذکر کر رہی تھیں آپ؟“

زبیدہ نے ڈرائنگ روم میں رکھے مٹھائی اور پھل کے ٹوکڑے اور تحائف پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔ ان کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ آج ان کی بیٹیوں میں سے کسی کی قسمت کھلنے والی ہے۔

”ہاں اصل میں آپ کے بیٹے حسن کی شادی میں شایان کو کوئی لڑکی بے انتہا پسند آگئی تھی۔ اب ہے تو یہ نازبا حرکت مگر اس نے اس لڑکی کی اپنے سیل فون سے تصویر لے لی تاکہ ہمیں دکھا سکے۔ لڑکی ہے تو بلاشبہ چاند کا ٹکڑا سو ہمیں بھی بہت پسند آئی۔ ہم نے کچھ لوگوں سے پتا کیا تو معلوم ہوا یہ لڑکی آپ کی بھانجی ہے۔“

لفظ بھانجی پر زبیدہ نے چونک کر مہر کی شکل دیکھی۔ ان کی سماعت میں کسی نے پگھلا ہوا سیسہ اتارا تھا۔ وہ انتہائی سرو لہجے میں بولیں۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے مسز مہر! میری کوئی بھانجی نہیں ہے۔ میں اکلوتی بیٹی ہوں اپنے والدین کی میری صرف تین بھتیجیاں ہیں اور دو بیٹیاں۔“

”ارے نہیں آپ غلط سمجھیں مسز فرید۔ آپ کی بھانجی سے مراد آپ کے ہسبند مسز فرید کی بھانجی۔ کیا نام ہے ان کی بہن کا۔ آں ہاں رابعہ میں رابعہ کی بیٹی ماہہ کے لیے آپ کے توسط سے رشتہ لے جانا چاہتی ہوں۔“

مسز آفندی کے یاس پوری معلومات تھیں۔ زبیدہ نے سن ہوتے دماغ کے ساتھ ان کو کوئی جواب دینا چاہا مگر وہ کامیاب نہیں ہو سکیں۔ ان کے اندر جیسے لاوا

اٹل رہا تھا۔ انہیں لگا وہ کچھ کہیں گی تو منہ سے لفظ



بولیں۔ ”ہاں ہاں ضرور مہربانی میں آپ کو رابعہ کے گھر لے جاؤں گی مگر فی الحال وہ لوگ ایک ہفتے کے لیے کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ میرے خیال سے آپ آنے والے اتوار کو ان کے گھر چلیں تو بہتر ہو گا۔ ویسے ایک بات آپ کو بتا دوں کہ وہ لوگ تو آپ کے معیار کے نہیں ہیں۔ بہت ہی غریب ہیں اور لڑکی بھی خاص پڑھی لکھی نہیں ہے۔ بھی ہم نے تو بہت کہا کہ ہماری ارم اور ماریہ جتنا نہیں تو تھوڑا بہت تو پڑھاؤ ہم آخر اجات برداشت کریں گے مگر لڑکیوں کو خود ہی دلچسپی نہیں تو ہم کیا کر سکتے تھے۔ اب آپ کا گھر انا تو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے تو یہ لڑکی کچھ مناسب تو نہیں ہے۔“

مسز آفندی نے بہت محل سے زبیدہ کے اعتراضات سے پھر مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اصل میں زبیدہ! ہم تو صرف اپنے بیٹے کی خوشی دیکھ رہے ہیں اور لڑکی ہمیں بھی بہت پسند آتی ہے۔ ان کے کم حیثیت ہونے سے ہمیں کیا فرق پڑتا ہے ہم لڑکی سے شادی کر رہے ہیں۔ ہمیں بیٹے کے لیے اچھی بیوی اور اپنے لیے اچھی سوچاویسہ۔ کیا ہمیں دولت کی کمی ہے جو ہم دولت مند لڑکی تلاش کریں۔ ہماری بڑی دو بیویاں بھی ہمارے بیٹوں کی پسند ہیں ہم نے ان سے بھی کوئی چیز نہیں لیا۔ ہمیں ضرورت ہی نہیں ہے اور رہی بات کم تعلیم یافتہ ہونے کی تو وہ ہمارے گھر میں آکر مزید پڑھ سکتی ہے۔ ویسے میرے خیال سے تو انگریزی ادب میں ماسٹر کی ڈگری بہت ہے البتہ اگر وہ چاہے تو ایم فل اور پی ایچ ڈی بھی کر سکتی ہے۔“

زبیدہ کو ایک بار پھر پیسے آنے لگے۔ مسز مہر کی معلومات مکمل تھیں۔ یہ چال تو بری طرح ناکام ہوئی تھی مگر وہ بھی ہار ماننے والوں میں سے نہیں تھیں۔

”اچھا زبیدہ! ہم چلتے ہیں اب۔ آپ کا بہت وقت لیا اور معذرت کہ ہم ایسے دن آگئے جب آپ کی طبیعت بھی ناساز تھی۔“

”ارے نہیں وہ تو بس ایسے ہی گرمی سے طبیعت

بگڑ گئی، آپ جب چاہیں آئیں“ آپ کا ہی گھر ہے۔ ارے یہ سارے لوازمات تو لیتی جائیں۔ یہ تو شاید آپ رابعہ کے گھر لے جانے کے لیے لائی تھیں۔“

مسز آفندی کے باہر قدم بڑھانے پر زبیدہ نے ان کے لائے مٹھائی کے ٹوکروں اور تحائف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ارے مسز فرید! یہ آپ نے کیا بات کر دی۔ بھی ہم پہلی دفعہ آپ کے گھر آئے تھے کیا خالی ہاتھ آتے۔ یہ آپ کے لیے ہی ہے۔ کسی کے گھر خالی ہاتھ جانا ہماری روایت نہیں۔“ مسز آفندی نے بہت نرمی سے زبیدہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور رخصت ہو گئیں جب کہ زبیدہ کو تو چکر ہی آنے لگے۔ تحائف کی مالیت لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپے تو تھی ہی تو جب کسی کے ہاں جانے پر وہ اتنا کچھ لے کر جاتی تھیں تو وہ مانہ کو کیا کچھ نہیں دیں گی۔ زبیدہ کا تو جگن اور حسد سے برا حال ہو گیا۔

”یہ رابعہ کی بیٹیاں قسمت کی دھنی ہیں۔ ساری زندگی اس رابعہ نے میرا کلیجہ جلایا اور اب اس کی بیٹیاں بازی لے کر جا رہی ہیں میری بیٹیوں پر۔ نہیں میں یہ نہیں ہونے دوں گی۔ میں مانہ کو اتنے اونچے خاندان کی بیوی بننے نہیں دوں گی۔ میں ہر حد تک جاؤں گی اس رشتے کو روکنے کے لیے۔“

زبیدہ چوٹ کھائی ناگن کی طرح جل کھا رہی تھیں۔ ان کے پاس ایک ہفتے کا وقت تھا۔ اس ایک ہفتے میں انہوں نے مسز آفندی کو رشتہ لے جانے سے روکنا تھا اور اس کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار تھیں۔ ان کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا اور بالآخر ان کی سمجھ میں ایک حل آ گیا تھا۔ ان کے شاطرانہ دماغ نے ایک منصوبہ تیار کر لیا تھا۔ اب اس پر عملدرآمد کرنا تھا۔ انہوں نے ایک بار پھر اپنے منصوبے کا جائزہ لیا اور اس کو ہر سقم سے پاک کر کے وہ انھیں اور ایک نمبر ڈائل کرنے لگیں۔ رابطہ ہو جانے پر ایک کرخت مروانہ آواز نے ان سے استفسار کیا۔

”ہو لیے میڈم جی! کیا کام ہے؟“



جیسے جلتی آگ میں کسی نے تیل ڈال کر شعلہ برپا کیا



فرشتہ پیچھے ہٹا اور بولا۔ ”تم کو سو سال کی مہلت اور دی جاتی ہے کہ اپنی خواہش کو پرکھ لو۔“ اور پلک جھپکتے غائب ہو گیا۔



ماہ نور پچھلے کچھ ہفتوں سے بہت پریشان تھی۔ اس کے سیل فون پر کسی اجنبی نمبر سے (جو ہر تھوڑے دن بعد تبدیل ہو جاتا تھا) کالز واہیات پیغامات کا جیسے ایک طوفان آیا ہوا تھا۔ شروع میں اس نے ان کالز اور پیغامات کو نظر انداز کیا مگر جب یہ سلسلہ کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تو اس نے مناسب سمجھا کہ فواد کو بتا دے یہ نہ ہو کہ وہ اسے بھی ان باتوں میں ملوث سمجھ لے۔ پیغامات کو پڑھ کر تو فواد کا دماغ ہی جیسے گھوم کر رہ گیا۔ فوری طور پر اس نے ماہ نور کا اسم کارڈ بلاک کروا کر نیا نمبر ایڈ کروا لیا۔ کچھ دن سکون رہا پھر وہی سلسلہ شروع ہو گیا۔

انتہائی لچر اور واہیات پیغامات میں ماہ نور کا نام لے کر اظہار محبت اور بخشش باتیں کہی جاتیں اس چیز نے فواد کو بھی ماہ نور کی طرف سے شک میں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک دن لینڈ لائن پر کسی نے فون کیا۔ فواد نے فون اٹھایا تو اسے کہا گیا۔

”میری جان ماہ نور کو تو بلا دیں۔ بات کرنی ہے جانم سے بہت دن ہو گئے۔“ فواد کا تو پارہ ہائی ہو گیا۔ فون پر جو اس نے مغلظات سنائیں تو وہاں سے نہ جانے کیا کیا کہا گیا کہ فواد نے فون شیخ دیا۔ ماہ نور جو اس کی بلند آواز اور تواتر سے دی جانے والی گالیاں سن کر وہاں آکھڑی ہوئی تھی اس وقت شدید رنج گئی جب فواد نے اسے ٹھہرا کر پوچھا۔

”کون ہے یہ اور تمہیں کیسے جانتا ہے؟ لینڈ لائن پر کیسے آیا اس کا فون؟ کیسے جانتا ہے وہ یہاں کا کوڈ اور تمہارا نیا سیل نمبر؟ بتاؤ مجھے۔“

فواد اور ماہ نور باکس بے روڈ پر بنی کمپ کا لوئی کے

جوگی کی ریاضت کو مزید سو سال بیت چکے تھے۔ وہ ویسے ہی آسن جمائے گیان دھیان میں مگن تھا جیسے سو سال پہلے تھا۔ وہ کیا مانگ رہا تھا یہ تو اب راز نہیں رہا تھا مگر کیوں مانگ رہا تھا؟ یہ ابھی تک سروسٹہ راز تھا۔ ان سو سالوں میں موسموں کا تغیر جیسے اس کو چھو کر بھی نہیں گزرا تھا مگر ایک عجیب بات یہ ہوئی تھی کہ اب اس کے ارد گرد وہ غزال وہ چرند و پرند کچھ کم ہی نظر آتے تھے۔ نہ جانے معدوم ہو گئے تھے یا سہم کر اس کے قریب نہیں آتے تھے۔ سو سال مکمل ہونے کی شام میں خدا کا فرستادہ ایک بار پھر جوگی کے پاس اس کی خواہش پوچھنے حاضر ہوا۔

اس دفعہ وہ پیام نارنجی رنگ کے لبادے میں ملبوس تھا۔ لبادہ اتنا شفاف تھا کہ جیسے ڈوبتی شام کے سارے شفق رنگ اس سے منعکس ہو رہے تھے مگر نہ جانے کس چیز کا بنا ہوا تھا کہ ایسا لگتا تھا کہ نارنجی رنگ آگ کی لپٹوں میں ڈھلتا جاتا ہے۔ فرشتہ اس بار جوگی کے عین سامنے ظاہر ہوا اس بار وہ خم نہ تھا اور اس کی نظر جھکی ہونے کے بجائے براہ راست جوگی کو دیکھ رہی تھی، نظر میں سوال تھا مگر سوال زبان تک نہ آیا تھا کہ ہوگی نے آنکھیں کھول دیں۔ ایک بار پھر اطراف کے معدومے چند چرند پرند سہم گئے۔ وہ آنکھیں ایسی ہی ڈرا دینے والی تھیں۔ آنکھوں میں سے جیسے آگ کے شعلے لپکتے تھے جو یا تو بھسم کر دیتے یا خود ہی جل جل کر فنا ہو جاتے۔ مگر ان شعلوں کا اس فرستادے پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ تو خود ایک دکھتا ہوا شعلہ ہی دکھائی دیتا تھا۔ اس کی نظر جمی رہی یہاں تک کہ جوگی نے لب بھولے۔ ہاں سو سال میں پہلی دفعہ لب بھولے اور گونج دار آواز میں بولا۔

”مجھے انصاف چاہیے، بس انصاف چاہیے۔“

فرشتے کے لبادے کا رنگ کچھ اور گہرا ہو گیا۔ نہ جانے اس کی کسی جنبش کے باعث ایسا ہوا یا ڈوبتے آگ کے گولے نے کوئی کرن منعکس کر ڈالی مگر ایسا لگا



فیرون میں رہائش پذیر تھے۔ سیکورٹی کے پیش نظر یہاں پر براہ راست کال نہیں کی جاسکتی تھی۔ باہر سے آنے والی ہر کال پہلے فون آپریٹر تک آتی تھی پھر آپریٹر مطلوبہ گھر کا نمبر ملا کر دیتا تھا یا کال کرنے والے کو مطلوبہ گھر کا کوڈ ملاتا ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ فواد کو ماہ نور پر شک گزرا اور نہ کوئی اجنبی معاملے میں تو اس کے گھر کا کوڈ نہیں ملا سکتا تھا۔

فواد کے گھر والے گلستان جو ہر میں رہائش پذیر تھے جبکہ فواد پلانٹ کے قریب ہونے کی وجہ سے کالونی میں مقیم تھا۔ اگر گھر میں کوئی اور بھی موجود ہوتا تو شاید وہ ماہ نور کو کچھ رعایت دے دیتا مگر اور تو کوئی تھا ہی نہیں لہذا وہ آپے سے باہر ہو کر ماہ نور پر برس پڑا تھا۔ بیچاری ماہ نور روتی جاتی تھی اور ”میں نہیں جانتی یہ کون ہے“ کی گردان کیے جاتی تھی۔

فواد کا جب غصہ تھوڑا ٹھنڈا ہوا تو اس نے سوچنا شروع کیا کہ کہیں یہ کوئی سازش تو نہیں ہے۔ ماہ نور سے شادی کو تقریباً ”سال بھر ہونے کو تھا“ اس نے آج تک کوئی قابل گرفت بات نہیں دیکھی تھی۔ ماہ نور تو لباس تک کے معاملے میں بے انتہا محتاط تھی تو کہاں وہ ایسے آدمی سے بات کرتی جو اس قدر غلیظ ذہنیت اور زبان رکھتا ہو۔ اس گھٹیا آدمی کی باتیں یاد آتے ہی اس کا خون پھر ابلنے لگا۔ اس معاملے کو وہ فوری طور پر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کینہ پ چند انجینئرز کو ٹریننگ گئے لیے کینیڈا بھجوا رہا تھا اور وہ ان میں شامل تھا۔ ان کو بھیجنے سے پہلے ان کے کچھ انٹرویوز، میٹ وغیرہ ہونے تھے جن میں کلیئر ہونا لازمی تھا پھر مزید کچھ کانغذی کاروائیاں بھی پوری کرنا لازمی تھیں۔ اس کا پاسپورٹ بھی زائد المعاد ہو چکا تھا وہ اس کو بھی دوبارہ بنوانے کے لیے بھاگ دوڑ میں مصروف تھا۔ آج کل وہ صحیح معنوں میں گھن چکر بنا ہوا تھا اور اوپر سے یہ مسئلہ آکھڑا ہوا تھا۔ کچھ سوچ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اس نے آپریٹر کو فون کر کے پہلے تو وہ نمبر حاصل کیا جس پر سے اسے ابھی کال کی گئی تھی۔ حسب توقع یہ سیل فون نمبر تھا۔ پھر وہ ماہ نور کا فون اٹھا لیا اور اس میں موجود وہ تمام نمبر ایک کانغذ پر

اتارنے لگا جہاں سے وہ واہیات پیغامات موصول ہو رہے تھے۔ یہ کانغذ احتیاط سے رکھ کر وہ اپنے بیڈ روم میں آیا جہاں ماہ نور ہنوز رونے میں مصروف تھی۔

”چلو تمہیں تمہارے گھر چھوڑ دوں۔ زیادہ سامان پیک کرنا، تمہیں کم از کم ایک مہینہ وہاں رکنا ہوگا۔“ فواد کی بات پر ماہ نور کرنٹ کھا کر بیڈ پر سے اٹھی اور اس سے لپٹ گئی۔

”آپ کوئی بھی قسم اٹھوالیں فواد، میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں نہیں جانتی یہ کون آدمی ہے؟ مجھے کسے جانتا ہے؟ آپ سوچیں فواد اگر میں ایسی ہوتی تو آپ کو ان پیغامات کا کیوں بتاتی۔ میرا سیل فون کہاں بڑا ہوتا ہے مجھے تو پتا بھی نہیں ہوتا“ اگر میں غلط ہوتی تو سیل فون میں سیکورٹی کوڈ لگا کر رکھتی، آپ سے چھپا چھپا کر رکھتی۔“ فواد ان سارے خطوط پر پہلے ہی سوچ چکا تھا لہذا نرمی سے بولا۔

”آئی ایم سوری ماہ نور! میں نے تم پر بلا وجہ ہاتھ اٹھایا لیکن وہ باتیں ہی اتنی نخس کر رہا تھا کہ میرا خون کھول اٹھا۔ اس کی بکو اس سن کر میرا دماغ گھوم گیا اور بس میں ہاتھ اٹھا بیٹھا۔ پلیز تم مجھے معاف کر دو۔ تمہیں تمہارے گھر اس لیے چھوڑ رہا ہوں کہ آنے والے اگلے کچھ دن میری بے انتہا مصروفیت کے ہیں شاید میں رات کو بھی گھر نہ آؤں اور پھر مجھے کینیڈا جانا پڑ جائے پندرہ دن کے لیے تو میں اب اس صورت حال میں تمہیں یہاں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ ویسے تو کالونی محفوظ ہے مگر رات کو تم اکیلی نہیں رہ سکتیں اس لیے بہتر یہی ہے کہ تم اپنے والدین کے پاس رہ لو جب تک میں واپس نہ آ جاؤں۔ اوکے؟“

ماہ نور نے سکون کا سانس لیا اور پھر اگلی صبح وہ فواد کے ہمراہ عادل، رابعہ اور مائہ کے سامنے بیٹھی، سارا قصہ سن رہی تھی۔ فواد کے تھپڑ مارنے کو اس نے حذف کر دیا تھا جس پر فواد نے اسے ممنون نظروں سے دیکھا تھا۔ عادل بہت گہری نظر سے فواد کا مشاہدہ کر رہے تھے لہذا جب ماہ نور خاموش ہوئی تو وہ فواد سے مخاطب ہو کر بولے۔



”بیٹا فواد عموماً ایسی صورت حال میں مرد کا شک فوراً عورت پر جاتا ہے۔“ فواد نے ایک دم ان سے نظر چرائی۔ عادل نے بولنا جاری رکھا۔ ”مگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ تم میری بیٹی کے متعلق کبھی ایسا سوچنا بھی مت۔ میری دونوں بیٹیاں انتہائی مضبوط کردار کی حامل ہیں۔ میں کبھی ایک لفظ بھی ان کے کردار کے بارے میں نہیں سن سکتا۔ تم تو خیر بڑھے لکھے سمجھ دار ہو، ایسی غلطی نہیں کر سکتے۔ مگر بیٹا اگر تمہیں کبھی بھی یہ شک گزرے کہ اس سارے قصے میں ماہ نور انوالو ہے تو تم بجائے اس کو نارج کرنے کے میرے پاس چھوڑ جانا، میں تم سے صفائی کا ایک لفظ نہیں کہوں گا نہ اپنی بیٹی کے کردار کی وضاحتیں دوں گا کیونکہ مجھے اپنی بیٹی پر اتنا یقین اور بھروسہ ہے کہ اس کی پاکیزگی ثابت کرنے کے لیے وضاحتیں دینا مجھے اس کی تذلیل لگے گا۔ تم خوشی اس سے جان چھڑا سکتے ہو اگر کبھی تمہیں اس پر شک ہو۔“

ایک ایک لفظ الگ الگ دھونک، فواد کے توبہ تھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ غم ہوتی پیشانی صاف کرتے ہوئے بولا۔

”نہیں نہیں ابو۔ میں ایسا کیوں کہوں گا۔ میں ماہ نور پر شک کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں ابھی اپنے ایک انسپکٹر دوست کے پاس جا رہا ہوں۔ یہ نمبر اس کو دیتا ہوں تاکہ وہ ان کو ٹریس کرے۔“ پھر فواد تو تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا گیا جب کہ ماہ نور عادل سے لیٹ کر سو پڑی۔

”تھینک یو بابا! آپ بہت بہت اچھے ہیں سب باپوں سے اچھے۔“ عادل نے نرمی سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے اس کے آنسو صاف کیے اور آہستہ سے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے بولے۔

”اس گال پر مرہم لگاؤ بیٹی، سوچ گیا ہے۔“ اور پھر تیزی سے اندر چلے گئے مگر ماہ نور ان کی آنکھوں کی نمی دیکھ چکی تھی۔ اس کے دل سے بے اختیار اس خبیث کے لیے بد دعا نکلی تھی جس کی وجہ سے اس کے ساتھ یہ سب ہوا تھا۔

ماہ اسکول بس سے اپنے اشاپ برائری۔ اسکول میں امتحانات ہو رہے تھے اور امتحانی کتابیاں گھرا کر جانچنے کی اجازت نہیں تھی لہذا تمام مدرسے عملہ اسکول میں ہی بیٹھ کر نتائج تیار کرتا تھا۔ یہ بھی شکر تھا کہ واپسی کے لیے اسکول بس کا انتظام کر دیا گیا تھا جو نزدیکی اشاپ پر اتار دیا کرتی تھی۔ اشاپ سے گھر تک کا فاصلہ تھوڑا سنان گلیوں پر مشتمل تھا، ماہ عموماً یہ فاصلہ تیز قدموں سے طے کرتی تھی اور اکثر تو وہ راجہ کو فون کر دیتی تھی تو راجہ اسے لے کر گھر آجاتی تھیں مگر آج اس کا ذہن ماہ نور کے ساتھ ہونے والے واقعے میں بری طرح الجھا ہوا تھا، اوپر سے آج رزلٹ جمع کرانے کی آخری تاریخ تھی سو وہ تمام اساتذہ بے پناہ مصروف رہے تھے اور آج گھر واپس آتے آتے مغرب کا وقت ہو چلا تھا۔

ماہ سوچوں سے اس وقت باہر نکلی جب بس اس کے اشاپ پر رکی اور بے اختیار اس نے خود کو کوسا تھا کہ اتنی مصروفیت میں سے دو منٹ نکال کر امی کو کال کر لیتی تو کیا ہو جاتا۔ سو اس وقت اسے یہ سنان راستہ خود ہی طے کرنا تھا۔ اللہ کا نام لے کر اس نے چلنا شروع کیا۔ گلی میں دو در در تک کوئی ذی روح نظر نہیں آ رہا تھا، ماہ نے رفتار تیز کرنا چاہی مگر اسی وقت ایک بے انتہا تیز رفتار گاڑی اس کے قریب آ کر رکی اور ایک مردانہ گرفت نے اسے دبوچ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتی اس کو بے ہوش کر دیا گیا تھا۔ ہوش و حواس کھوتی ماہ کے ذہن میں آخری خیال یہ آیا تھا کہ کیا وہ اغوا ہو رہی ہے؟

ادھر گھر میں راجہ بے چین تھیں۔ وہ جلے پیر کی ملی کی طرح محن اور کمرے میں چکر لگا رہی تھیں۔ ماہ نور کئی دفعہ ماہ کے سیل فون پر فون کر چکی تھی مگر فون ہنوز بند تھا۔ عادل بھی گھر آ چکے تھے اور کئی دفعہ اشاپ پر بھی جا کر دیکھ چکے تھے۔ ماہ نور نے ماہ کی کولیگ سے فون کر کے واپسی کے وقت کا بھی پتا کیا تھا اور راجہ اور



تھا اور نہ وہ لوگوں کے سوالات کا جواب دیتے دیتے تھک جاتے۔  
اندر کمرے میں بیٹھی رابعہ اور ماہ نور تیزی سے باہر آئی تھیں اور ماہ کو ایسی حالت میں دیکھ کر رابعہ تو زمین پر گرے لگی تھیں جب نور اور عادل نے ان کو سنبھالا۔

عادل نے سخت لہجے میں کہا۔ ”خود کو سنبھالو رابعہ کچھ نہیں ہوا ماہ کو یہ بات کسی کو پتا نہیں چلنی چاہیے۔ فواد کو بھی نہیں۔ اسے اندر لے جاؤ۔ دیکھو اگر ہوش میں آجائے تو ابھی کچھ مت پوچھنا اس سے اور بالکل نارمل رہو جیسے کچھ ہوا ہی نہیں عین فواد کو فون کرتا ہوں۔“ رابعہ اور ماہ نور ماہ کو اس کے کمرے میں لے گئیں جب کہ عادل نے فواد کو فون کیا۔

”ہاں بیٹا فواد“ آگئی ہے ماہ گھر پر تم ٹھیک کہہ رہے تھے اپنی دوست کے ہاں چلی گئی تھی۔ بہت ڈانٹا ہے میں نے اسے۔“ عادل زبردستی ہنستے ہوئے بولے۔

”ارے انکل“ شکر ہے وہ محترمہ آگئیں میں تو بس ابھی اپنے اسپیکر دوست کو فون کرنے ہی والا تھا۔ چلیں اب آپ اس کو ڈانٹیں نہیں پیار سے سمجھا دیں۔“  
”ہاں ہاں بیٹا“ کہہ کر وہ ٹھیک رہے ہو۔ آج کل کی لاولا ڈانٹ سے اور بگڑ جاتی ہے۔ اچھا چلو بیٹا تم اپنا کام کرو میں بھی اب سونے جاتا ہوں۔“

عادل نے فواد سے مختصر بات کر کے فون بند کر دیا۔ یہ تو واضح تھا کہ کوئی ان کے گھرانے سے دشمنی میں یہ سب کر رہا ہے مگر وہ کون ہے؟ اس سوال کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ وہ ماہ کے کمرے میں آگئے جہاں رابعہ اور ماہ نور ماہ کو ہوش میں لانے کی کوششیں کر رہی تھیں۔

”ہیلو میں مسز فریدیات کر رہی ہوں میرے کیسی ہیں آپ؟“ زبیدہ نے مسز آنتدی کو کال کی تھی تاکہ وہ ان سے ماہ کا رشتہ لے جانے کے بارے میں بات کر سکیں۔

”ہاں میں نے اس لیے آپ کو فون کیا ہے مسز آنتدی کہ اس دن آپ آئی تھیں تا میرے ہاں اس بچی

عادل یہ جان کر مزید پریشان ہو گئے تھے کہ ماہ کو اسکول بس مغرب کے وقت اسٹاپ پر چھوڑ کر جا چکی تھی۔ رابعہ اب رونا شروع ہو چکی تھیں۔ ماہ نور بڑی ہمت کر کے خود کو سنبھال کر انہیں تسلیاں دے رہی تھی۔ رابعہ روتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اللہ جلنے ہمارا کون دشمن ہے جو یہ سب کر رہا ہے۔ پہلے ماہ نور اور اب ماہ نہ جلنے کیا ہوا ہے اس کے ساتھ؟ اللہ میری بچی کی حفاظت کرنا۔“ عادل اٹھ کر فواد کا نمبر ملانے لگے۔ رابطہ ہونے پر انہوں نے فواد کو ساری صورت حال بتائی تو فواد نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”انکل! آپ کچھ دیر مزید انتظار کریں۔ ہو سکتا ہے وہ کسی دوست کے گھر چلی گئی ہو۔ اگر وہ بارہ بجے تک نہیں آتی تو میں پولیس میں رپورٹ درج کروانا ہوں۔ اصل میں معاملہ لڑکی کا ہے تو تھوڑا محتاط تو رہنا پڑے گا۔ یہ نہ ہو کہ بلاوجہ کی بدنامی گلے پڑ جائے۔ ان شاء اللہ وہ آجائے گی۔“

عادل کو مشورہ مناسب لگا۔ کچھ دیر انتظار کر لیتا بہتر تھا اگر خدا نخواستہ گیارہ بارہ بجے تک ماہ نہیں آتی تو پھر وہ ایف آئی آر درج کرواتے مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔ رات گیارہ بجے دروازے پر زور دار دستک ہوئی تھی۔ عادل نے بھاگ کر دروازہ کھولا تو کسی گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز آئی اور اس کے ساتھ دھپ سے کسی چیز کے گرنے کی۔ گاڑی تیزی سے ریورس ہوئی اور اس کی تیز ہیڈلائس عادل کی آنکھیں چندھیا گئیں اور پھر گاڑی زن سے ان کے سامنے سے نکل گئی۔ عادل نے تھوڑا آگے ہو کر دیکھنا چاہا کہ وہ دھپ کی آواز کس چیز کے گرنے کی تھی تو جیسے ان کے قدموں سے زمین کھسک گئی۔ وہ کوئی انسانی وجود تھا اور بلاشبہ وہ کوئی لڑکی تھی۔ عادل بھاگتے ہوئے اس کے قریب گئے اور بے ہوش پڑی ماہ کو دیکھ کر انہیں جیسے چکر آگئے۔ انہوں نے فوراً ”اس کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور تیزی سے گھر کے اندر لا کر دروازہ بند کر دیا۔ شکر تھا کہ اس پاس کے کسی گھر کا کوئی دروازہ نہیں کھلا



کے رشتے کے لیے تو میرے خیال سے آپ اس سلسلے میں فرید سے براہ راست بات کر لیں۔ اصل میں دیکھیں تا فرید اس کے ماموں ہیں تو پہلے تو ان سے ہی بات ہونی چاہیے پھر وہ جیسا بہتر سمجھیں گے آپ کو جواب دیں گے اور پلیز آپ ان کو یہ نہ بتائیے گا کہ آپ پہلے ہمارے گھر آچکی ہیں اور مجھ سے بات کر چکی ہیں۔ دراصل فرید تھوڑے شاؤنٹ ہیں ان کو برا نہ لگ جائے کہ ان سے پہلے مجھ تک بات کیوں پہنچ گئی۔

فرید کے شاؤنٹ ہونے والی بات سن کر مرنے بھنوس اچکا میں جیسے حیرت کا اظہار کر رہی ہوں۔ ان کے حلقے میں فرید مسٹر زیدہ کے نام سے جانے جاتے تھے۔ وجہ ان کی جی حضوری تھی۔ ایسا بندہ شاؤنٹ کیسے ہو گیا؟ یہ مہر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا مگر اس بات پر بحث کرنا مناسب نہیں تھا سو وہ زیدہ سے بولیں۔

”ارے آپ مجھے کل ہی بتا دیتیں تو میں کل ہی فرید بھائی کا انتظار کر لیتی، خیر کوئی بات نہیں۔ میں بات کر لوں گی اور آپ بے فکر رہیں۔ آپ سے میری کوئی بات نہیں ہوئی۔ آپ یہ سمجھیں گو کے خدا حافظ۔“

زیدہ نے سکون کا سانس لے کر فون رکھ دیا۔ وہ مہر سے کل یہ سب کیسے کہہ دیتیں جب کہ ان کا کام تو آج ہوا تھا۔ بس اب سب کچھ مہر کے سامنے لانا تھا وہ بھی رابعہ کے گھر پر اور اسی لیے انہوں نے خود کو لا تعلق ظاہر کرنے کا سوچا تھا۔ انہوں نے مہر کے لائے سارے لوازمات ملازموں میں تقسیم کر دیے تھے اور تحائف کو چھپا لیا تھا۔ وہ فرید کو جانتی تھیں کہ وہ ان کو عین موقع پر ہی شایان کے رشتے کا بتائیں گے اور پھر جو کچھ وہاں ہو گا اس کا شک ان پر کیسے جائے گا جب ان کو کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ زیدہ کا منصوبہ مکمل اور ہر جھول سے پاک تھا۔



مانہ اپنے کمرے میں خاموش بیٹھی تھی۔ رابعہ اور ماہ نور میں سے کوئی نہ کوئی ایک اس کے پاس موجود رہتا

تھا۔ رابعہ اس کی خاموشی سے بے حد پریشان تھیں مگر ماہ نور کو بھروسہ تھا کہ مانہ جلد ہی خود کو سنبھال لے گی۔ وہ بے انتہا مضبوط اعصاب کی مالک تھی۔ وقتی طور پر ضرور پریشان ہوتی تھی لیکن جلد ہی پریشانی کے مرحلے سے نکل کر مسئلے کے حل کے لیے کوشاں ہو جاتی تھی۔ ابھی بھی اس کے چہرے پر سوچ کی تحریر واضح تھی، اس کا یوں خاموش بیٹھنا اس بات کی بھی دلیل تھا کہ کوئی بڑا نقصان نہیں ہوا ہے۔ ماہ نور اب اس کی چپ ٹوٹنے کی منتظر تھی اور اسے یقین تھا کہ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ عادل آج دفتر جاتے ہوئے باہر دروازے پر ٹالا ڈال گئے تھے تاکہ کوئی بھی ان کے گھر والوں سے ملنے نہ آ سکے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کوئی بھی ابھی مانہ سے ملے یا اسے دیکھے انہوں نے سختی سے کسی کو بھی یہ بات بتانے سے منع کر دیا تھا حتیٰ کہ فواد اور فرید کو بھی۔ ماہ نور نے مانہ کی خرابی طبیعت کا بتا کر اس کے اسکول سے چھٹی لے لی تھی۔

ایک بو جھل دن یونہی گزر گیا۔ خیر رہی کہ نہ کوئی آیا نہ کوئی گیا اور نہ ہی کسی کا کوئی فون آیا۔ اگلی صبح عادل، رابعہ اور ماہ نور ناشتہ کر رہے تھے کہ مانہ کمرے سے باہر آئی۔ اس کا چہرہ دھلا ہوا تھا اور بال سلتے سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ آکر ان کے ساتھ بیٹھ گئی اور بڑے نارمل انداز میں ماہ نور سے مخاطب ہوئی۔

”میرا ناشتہ نہیں بنایا ماہی؟ پلیز مجھے بھی لا دو۔ بھوک لگ رہی ہے بہت۔“ ماہ نور سرعت سے ”ابھی لائی، کہتی اٹھی اور رابعہ نے مانہ کو ساتھ لگالیا۔ مانہ کچھ دیر ان سے لگی رہی پھر الگ ہوتے ہوئے بولی۔

”بابا! یہ جو کچھ ماہ نور کے ساتھ ہوا اور جو میرے ساتھ ہوا یہ ایک ہی سلسلے کی کڑی ہے۔ یہ کوئی ہم سے دشمنی کر رہا ہے مگر ایک حد میں رہ کر بابا! مجھے اغوا کرنے والوں نے ہاتھ تک نہیں لگایا۔ بس کچھ عجیب سی باتیں کر رہا تھا ایک لڑکا اور پھر وہ مجھے چند گھنٹوں میں یہاں چھوڑ بھی گئے۔ مجھے لگتا ہے بابا یہ کوئی اپنا ہی ہے ورنہ ان لوگوں کو میرا گھر کیسے پتا تھا اور ماہی کے گھر کا کوڈ نمبر؟“



ہیں؟ لا حاصل کوشش ہے۔ اول تو یہاں ایسی کوئی چیز ہے نہیں، نو سرا اگر آپ مجھے مار بھی دیں گی تب بھی باہر تو نہیں جاسکیں گی۔

”کک، کون ہو تم؟ کیا چاہتے ہو؟ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ ماہ نے کامپتی لرزتی آواز میں پوچھا۔

”کون ہیں؟ کیا چاہتے ہیں؟ کیوں لائے ہیں؟ سب کے جواب دیتے ہیں میرو! تمہیں جلدی کیا ہے ایسی؟“ طمینان سے جواب دیا گیا۔

میرو؟ یعنی یہ لڑکا اس کا نام جانتا تھا، کیسے؟ ماہ نے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کرنا شروع کر دی۔ شاید وہ اسے باتوں میں الجھا کر نکل پاتی یا کوئی سران بعد میں کام آتا اگر وہ رہا کر دی جاتی۔

”تم مجھے کیسے جانتے ہو؟“ ماہ نے اس سے پوچھا۔

”پھر ایک فضول سوال؟“ تم لڑکیاں بھی نا صبر نہیں کرتی ہو۔ بابا کہا نا سب بتاتا ہوں۔ دیکھو میں

تمہیں بہت عرصے سے دیکھ رہا ہوں اس اشاپ پر آتے جاتے بہت اچھی لگتی ہو تم مجھے۔ بس اس لیے

تمہیں یہاں اپنا مہمان بنالیا۔ اب تم مجھ سے باتیں کرو جیسے دو دوست کرتے ہیں۔ میں تھوڑا سائیکو ہوں

عجیب عجیب خواہشیں کرتا ہوں۔ بس تمہارے ساتھ تھوڑا اچھا وقت گزارنا ہے، صرف باتیں کرتے

ہوئے۔ ہاں ہاں میں کسی کی بددعا نہیں لیتا بھائی (کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے) اللہ سائیں سے بڑا ڈرتا ہوں

میں۔ چلو شاباش تم مجھ سے ہنس کر باتیں کرو پھر تمہیں گھر بھی جانا ہے۔“ ماہ کو اپنے کانوں پر یقین

نہیں آیا۔ اس نے جیسے تصدیق چاہی۔

”کیا، کیا کہا تم نے؟ تم مجھے گھر چھوڑ دو گے؟ واقعی؟“

”ہاں بالکل اور جتنی جلدی تم مجھ سے باتیں کرنا شروع کرو گی اتنی جلدی گھر جاؤ گی۔ ناؤ اشارٹ مائے

بیوی۔ چلو تم بتاؤ اپنے بارے میں۔“ وہ لڑکا اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور اس کے دونوں ہاتھ اپنے

ہاتھوں میں کے لیے۔ ماہ کرنٹ کھا کر پیچھے ہوئی اور ہاتھ چھڑانا چاہے مگر اس لڑکے نے سختی سے اس کے

عادل بغور ماہ کو سن رہے تھے۔ اس بات پر تو وہ بھی متفق تھے کہ یہ جو کوئی بھی ہے وہ جاننے والا ہی ہے۔ مگر کون اور کیا چاہتا ہے؟ اس راز سے کون پردہ اٹھاتا۔ ابھی وہ کچھ کہنے ہی والے تھے کہ رابعد بول پڑیں۔

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اللہ کا شکر ہے تم محفوظ ہو۔ کوئی نقصان نہیں ہوا۔ اگر اس بات کی کھوج میں

پڑیں گے تو بیٹا تمہارا نام اچھلے گا۔ رہی ماہ نور کے مسئلے کی بات تو وہ شادی شدہ ہے اور فواد دیکھ رہا ہے اس

مسئلے کو مگر بیٹا تم ابھی کنواری ہو۔ ہم اگر یہ بات زبان پر لے آئے کہ تم چند گھنٹوں کے لیے غائب رہیں تو تم

بلاوجہ بدنام ہو جاؤ گی۔ کوئی تمہاری پاک دامنی پر یقین نہیں کرے گا۔ نہیں بیٹا! مجھے ابھی تمہیں بیاہنا

ہے۔“ وہ بولتے بولتے بانپ سی گئیں۔ ماہ نے ان کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔

”امی، دنیا نے تو حضرت بی بی مریم پر بھی بہتان لگایا تھا تو مجھ پر بھی الزام لگانا کون سی نئی بات ہو گی مگر ایسے

لوگوں کو سبق تو ملنا چاہیے نا۔“

رابعد سے پہلے عادل نے ماہ کو ٹوک دیا۔ ”نہیں بیٹا! تمہاری امی درست کہہ رہی ہیں۔ واقعی یہ کوشش

لا حاصل ہے۔“

”تم ذہن پر زیادہ زور نہ ڈالو اور ناشتہ کر کے آرام کرو۔ ابھی دو مین دن اسکول جانے کی بھی ضرورت

نہیں ہے۔“ ماہ نور اس کے آگے ناشتہ رکھتے ہوئے بولی۔ ماہ بھی مزید کچھ کہنے کا ارادہ موقوف کر کے ناشتہ

کرنے لگی۔ ناشتہ کر کے وہ کمرے میں آ گئی۔ ایک کتاب لے کر وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ جس رات وہ اغوا ہوئی

تھی اس کے مناظر پھر اس کی نظروں کے سامنے گھومنے لگے۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ ایک آرامتہ و

پیراستہ کمرے میں تھی۔ چکراتے سر کو تھامتے ہوئے اس نے نظر اٹھائی تو اس کے برابر رکھی کرسی پر ایک

خوبرو نوجوان بیٹھا اسے دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ ماہ متوحش ہو کر اٹھ بیٹھی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی تو وہ لڑکا

بولا۔

”کیا میرے سر پر مارنے کے لیے کوئی چیز ڈھونڈ رہی



ہاتھ پکڑ لیے اور سرو آواز میں بولا۔

”اگر تم میرے کہنے کے مطابق عمل کرو گی تو یہاں سے رہا ہو جاؤ گی ورنہ رات بیس گزاری پڑ جائے گی اب سوچ لو تم۔ چلو چرے پر اسماعیل لاؤ اور بتاؤ اپنے بارے میں گھر نہیں جانا ہے لی کو؟“ اس لڑکے کے چہرے اور آنکھوں میں کچھ ایسا تاثر تھا کہ مائہ کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ خود کو اس نے ذہنی طور پر تیار کیا اور مسکراتے ہوئے اس سے بات کرنے لگی۔

وہ لڑکا اس سے چھوٹے چھوٹے سوالات کرتا رہا مگر اپنے بارے میں اس نے ایک لفظ نہ کہا۔ تھوڑی دیر میں وہ دو گلاسوں میں کولڈ ڈرنک ڈال کر لایا اور اس کے قریب بیٹھ کر پینے لگا۔ پھر جیسے اسے کچھ یاد آیا اور وہ مائہ کو قد آدم گلاس دینے لگا۔ دینے پر سے پردے ہٹا کر وہ مائہ کو چاند دکھانے لگا۔ جہاں کہیں مائہ کی مسکراہٹ مدہم ہوتی وہ ٹوک دیتا۔ کافی دیر تک وہاں کھڑے رہنے کے بعد وہ دونوں صوفے پر بیٹھ گئے لڑکے نے صوفے کی پشت پر اپنا بازو پھیلا لیا اور پھر باتیں کرنے لگا پھر اس نے صوفے کے برابر کھی میز پر رکھے کرشل کے گلدان میں سجے بسی شاخوں والے ایک گلاب کو اٹھایا اور صوفے سے نیچے اتر کر ایک گھٹنے پر بیٹھ گیا اور مائہ کی طرف بدھاتے ہوئے بولا۔

”یہ پھول میری نئی دوست میو کے نام آں ہاں! مسکراہٹ غائب نہ ہو اور ویسے تمہیں یہ پھول تمہارا منگیتا دیتا تو تم کیسے لیتیں؟ تم لڑکیاں دونوں ہاتھ ہونٹوں پر رکھ کر اور پھر ایسے ایسے ہاتھ جھٹکتی ہونا ویسے کر کے دکھاؤنا مجھے بڑا اچھا لگتا ہے یہ ری ایکشن۔“

”نہ جائے رفتن نہ یائے ماندن“ مائہ نے حکم پر عمل کیا تو اس نے خوش ہو کر پھول اسے دیا اور کہا ”ذرا اسے سو گھو تو ایسی خوشبو تمہیں کہیں کسی گلاب میں نہیں ملے گی۔“ بادل نخواستہ مائہ نے پھول سو گھیا اور اگلے ہی لمحے وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

”مائہ“ مائہ ”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کب سے آوازیں دے رہی ہوں۔“ مائہ نور نے مائہ کا کندھا ہلایا تو

مائہ چونک کر حال میں واپس آئی۔

”کیا سوچ رہی تھیں؟ جو ہو گیا اسے بھول جاؤ کچھ نہیں ہو گا۔“ مائہ نور اسے تسلی دے رہی تھی جبکہ مائہ چاہتے ہوئے بھی اسے کچھ نہ بتا سکی۔



اس واقعے کو تین چار دن گزر چکے تھے۔ رابعہ مائہ نور اور عادل مطمئن ہونے لگے تھے کہ شاید یہ کسی غلط فہمی میں ہو جانے والا حادثہ تھا اب کچھ غلط نہیں ہو گا مگر مائہ جانتی تھی کہ یہ خاموشی طوفان آنے سے پہلے کی خاموشی تھی۔ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا وہ کوئی اتفاق نہیں تھا۔ کرنے والوں نے پوری منصوبہ بندی کے ساتھ کیا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ منصوبہ تھا کیا؟ مگر وہ کچھ بھی کہہ کر گھر والوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ان ہی دنوں اس کے لیے ایک رشتہ بھی آگیا اتفاق سے لڑکا مائہ کے ہی اسکول میں پڑھاتا تھا مگر علیحدہ رنگ میں لہذا یہ رشتہ کسی رشتہ کرانے والی کے توسط سے آیا تھا اس میں کسی پسندیدگی کا عمل دخل نہیں تھا۔ وہ لوگ جمعے کو مائہ کو دیکھ کر اور اتوار کو اپنے گھر آنے کی دعوت دے کر چلے گئے تھے۔ رابعہ نے فرید کو ساتھ چلنے کا کہنے کے لیے فون کیا مگر وہاں سے فرید نے انہیں ایک سرخوشی کے عالم میں مسٹر آفندی کے بیٹے کا رشتہ لانے کی خبر سنائی۔

”آپا! تم جانتی نہیں ہو وہ کتنے بڑے لوگ ہیں۔ میری مائہ کے تو نصیب کھل گئے ہیں۔ تم ابھی ان لوگوں کو منع کرو۔ میں اور زبیدہ آتے ہیں ان کو اتوار کو لے کر۔ اچھا ہوا مسز آفندی نے پہلے مجھ سے بات کی زبیدہ سے نہیں۔ اب اس کو تو عین وقت پر بتاؤں گا تم بس تیاریاں کرو شادی کی اب سمجھو رشتہ پکا ہے۔ وہ لوگ تو مائہ کو پسند کر ہی چکے ہیں اور تم شایان آفندی کی طرف سے مطمئن ہو جاؤ وہ میری ذمہ داری ہے۔“

ان کے جوش اور خوشی کو دیکھ کر رابعہ کچھ کہہ ہی نہ سکیں اور ”ٹھیک ہے آپ آجائیں ان کو لے کر۔ کہہ کر فون بند کر دیا جب کہ دوسرے فون پر یہ ساری گفتگو



نئی ہوئی زبیدہ ہنس پڑیں کہ فرید یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ زبیدہ کو بے وقوف بنا رہے ہیں جب کہ دراصل سب کچھ ان کے منصوبے کے مطابق ہو رہا تھا۔ آج تو ایک اور نیا نکتہ ہاتھ آگیا تھا کہ ماہ کے لیے جس لڑکے کا رشتہ آیا تھا وہ اسی کے اسکول میں پڑھاتا تھا۔

”واہ یہ تو سونے پر سہاگہ ہی ہو گیا ہے۔“ زبیدہ خباثت سے مسکرائیں پھر ایک نمبر ڈائل کر کے کچھ ہدایات دینے لگیں۔

آخر کار اتوار کا دن بھی آپہنچا۔ فرید نے صبح زبیدہ کو رشتے کے بارے میں بتایا تھا اور زبیدہ نے لازوال اداکاری کے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے تھے۔ وہ فرید پر خوب چلائیں اور کہا کہ ان کو اپنی اولاد کے علاوہ ساری دنیا کی فکر ہے۔ مزید یہ کہ وہ ہرگز ساتھ نہیں جائیں گی جب اس طرح ان سے باتیں چھپائی جاتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔

فرید کا پہلے تو دل چاہا کہ وہ کہیں کہ ہاں تم نہ جاؤ تو بہتر ہے پھر انہیں خیال آیا کہ وہ اکیلے مسز آفندی کو ساتھ لے کر جاتے اچھے نہیں لگیں گے کیونکہ مسز آفندی تو فی الحال مکمل صحت یاب نہیں ہوئے تھے لہذا وہ تو نہیں آرہے تھے۔ یہ سوچ کر فرید نے زبیدہ کو متانا شروع کر دیا اور چونکہ اتنے سالوں میں وہ کتنے مشق ہو چکے تھے لہذا زبیدہ مان گئیں۔ شام میں وہ رابعہ کے گھر روانہ ہوئے۔ فرید اور زبیدہ کی سلور سوک آگے تھی جسے فرید چلا رہے تھے جبکہ مسز آفندی لینڈ کروزر میں گاڑ اور ڈرائیور کے ہمراہ تھیں۔ ان دو گاڑیوں کے پیچھے ایک بائیک بھی تھی جسے کسی نے نوٹ نہیں کیا سوائے زبیدہ کے اور وہ مسکرا دی تھیں۔

مہر رابعہ کے گھر میں داخل ہوئیں تو ان کی شاندار شخصیت دیکھ کر رابعہ اور عادل مرعوب سے ہو گئے۔ رہی سہی کسر ان کے لائے مٹھائی، پھل کے ٹوکروں اور تحائف نے پوری کر دی۔ رابعہ بڑی عزت سے مہر کو ڈرائنگ روم میں لے گئیں۔ مہر بھی بڑے اچھے طریقے سے رابعہ سے ملی تھیں ان کے انداز میں کوئی کروفر نہ تھا۔ رشتے کی بات بھی انہوں نے بڑے سہاؤ

سے کی تھی۔ ویسے ہی انکسار کے رشتہ مانگا جیسے مانگا جاتا ہے۔ اپنی دولت کا زعم یا رابعہ کے کم حیثیت ہونے کا کوئی شائبہ ان کے لمحے میں نہ تھا۔ ماہ جب کمرے میں آئی تو وہ ماشاء اللہ کہتے ہوئے انھیں اور ماہ کو اپنے برابر میں بٹھالیا۔

”بھئی آج تو ہم گھر جا کر اپنے بیٹے کا شکریہ ادا کریں گے جس نے ہمیں جو تیاں گھسنے سے بچا کر یہ ہیرا ڈھونڈ نکالا۔ ہمارا بس چلے تو تمہیں آج ہی گھر لے جائیں۔ تمہارے ماں باپ کے سامنے عرضی تو ڈال دی ہے اب یہ ہاں کریں تو ہماری مراد پوری ہو۔ بھئی تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں تاہماری بہو بننے پر۔“ مہر کے ہلکے پھلکے انداز پر ماہ نے تو شرما کر سر جھکا لیا جب کہ باقی سب مسکراتے لگے۔ عادل کو رابعہ نے باہر آنے کا اشارہ کیا جب وہ باہر آئے تو وہ انہیں ایک کونے میں لے جا کر بولیں۔

”آپ اب رسمی طور پر سوچنے کا وقت مت مانگ لیجیے گا۔ فرید نے لڑکے کی ہر طرح سے گارنٹی دی ہے اور اس شہر میں کون ہے جو آفندی خاندان سے واقف نہیں۔ یہ رشتہ نعمت غیر حرقہ ہے۔ خدا کے لیے بس ہاں کر دیں اور ان کے انداز سے لگتا ہے شادی بھی جلدی کریں گی بس جو بھی تاریخ مانگیں دے دیجیے گا۔“

عادل نے اندر سے متفق نہ ہوتے ہوئے بھی سر ہلایا کہ رابعہ کی بات بھی درست تھی اور اندر جانے کے لیے مڑے ہی تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ عادل دروازے کی طرف اور رابعہ واپس ڈرائنگ روم میں چلی گئیں ابھی وہ بیٹھی ہی تھیں کہ عادل مسز آفندی کے ڈرائیور کے ساتھ اندر داخل ہوئے جس نے ایک لفافہ مسز آفندی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میڈم یہ کوئی آوی آپ کے لیے دے کر گیا ہے کہ رہا تھا بہت ضروری ہے اس لیے گھر پر آپ کا انتظار کرنے کے بجائے یہیں دینے آگیا۔ سیکورٹی کلیئرنس کے بعد میں نے مناسب سمجھا کہ آپ تک



یہ فوراً پنچاؤں اس لیے ڈسٹرب کیا۔ معذرت چاہتا ہوں۔“

مسز آفندی نے لفافہ لے لیا اور ڈرائیور کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ مودبانہ انداز میں سر ہلا تاپلٹ گیا جب کہ مرنے لکھ حیران کچھ متحس ہوتے ہوئے وہ لفافہ کھول لیا۔ لفافے میں سے کچھ تصویریں نکلیں جنہیں دیکھتے ہی ان کے چہرے پر موجود مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ ساری تصویریں دیکھ لینے کے بعد انہوں نے وہ تصویریں ماٹہ کی جانب بڑھائیں اور سر دلبجے میں کہا۔

”بیٹا تم بتاؤ گی کہ یہ کیا ہے؟“

ماٹہ نے لرزتے ہاتھوں سے وہ تصویریں لے لیں۔ ایک تصویر میں وہ ایک لڑکے ساتھ بیٹھی کولڈ ڈرنک پیاور دیکھنے والوں کے لیے شراب پی رہی تھی۔ دوسری تصویر میں وہ لڑکا اسے کھڑکی سے باہر کچھ دیکھا رہا تھا اور وہ چہرے پر مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ تیسری تصویر میں وہ لڑکا اسے پھول پیش کر رہا تھا اور وہ جیسے اپنی خوشی چھپانے کے لیے دونوں ہاتھ منہ پر رکھے بے حال ہو رہی تھی۔ چوتھی تصویر میں وہ لڑکا اس کے بے انتہا قریب اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لیے اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھے ہوئے تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

دیکھنے والوں کے لیے یہ ایک مکمل رومانٹک لو اسٹوری کے سین تھے مگر حقیقت صرف ماٹہ جانتی تھی۔ چوتھی تصویر یقیناً ”اس کے بے ہوش ہونے کے بعد کی تھی۔ ماٹہ یہ سب کچھ کروانے والے کے شیطانی دماغ کو داد دے بغیر نہیں رہ پائی۔ تصویر بھیجنے والا بخوبی واقف تھا کہ وہ ڈرا دھمکا کے ماٹہ کے چہرے کے تاثرات حاصل نہیں کر سکے گا جو اس ساری منصوبہ بندی کا اہم جزو تھے لہذا اس نے ماٹہ کے سامنے رہائی کا پانسہ بھینکا جو یقیناً ”سیدھا ہی پڑا تھا۔ رہی بات چوتھی تصویر کی تو اس کے لیے ماٹہ کا ہوش میں نہ رہنا ہی بستر تھا کیونکہ ہوش میں تو وہ کبھی راضی نہ ہوتی۔ یہ بھی شکر تھا کہ مزید اس سے بری کوئی تصویر

نہیں تھی مگر ان ہی تصویروں نے قیامت ڈھادی تھی تصویریں اب کمرے میں موجود ہر شخص کے ہاتھوں میں باری باری گھوم رہی تھیں۔ زبیدہ کے علاوہ ہر کوئی شاک میں تھا۔ انہوں نے وہ تصویریں فرید پر ایک طنزیہ نظر ڈالتے ہوئے انہیں پکڑائی تھیں اور پھر یا آواز بلند ہوئی تھیں۔

”ارے ماٹہ بیٹا، اگر تمہیں اس اسکول ٹیچر سے شادی کرنی تھی تو ہمیں بتا دیا ہوتا، بھیجی یہ سب ڈراما کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

فرید اور رابعہ نے چونک کر زبیدہ کی شکل دیکھی تھی۔ ان کو اس رشتے کے بارے میں دونوں نے بتایا تھا مگر ساتھ یہ بھی تو بتایا تھا کہ ماٹہ اس لڑکے کو نہیں جانتی پھر وہ اس رشتے کو محبت کا شاخسانہ کیوں قرار دے رہی تھیں۔ رابعہ نے وضاحت کرنا چاہی مگر ان کی آواز گلے میں پھنس گئی۔ ادھر مسز میرا ایک بار پھر ماٹہ سے تصویروں کی بابت سوال کر رہی تھیں۔

”مسز میرا یہ تصویریں اصلی نہیں ہیں۔ لگتا ہے کسی نے نقلی بنوائی ہیں۔ مجھے تو یہ کوئی سازش لگتی ہے۔“ کمرے میں چھائی خاموشی کو بالآخر فرید کی آواز نے توڑا تھا۔

”اچھا، اگر یہ بات ہے تو یہ بھی ابھی پتا چل جائے گا فرید بھائی۔“ مسز مرنے فون اٹھا کر کوئی نمبر ملایا، کچھ ہدایات دیں پھر ڈرائیور کو اندر بلوا کر لفافہ اچھی طرح بند کر کے اسے تھماتے ہوئے کہا۔

”یہ اس ایڈریس پر موجود ڈیجیٹل لب میں لے جاؤ اور ہمیں رپورٹ ملا کر دو ایک گھنٹے میں۔“

ماٹہ نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ تصویریں اصلی تھیں وہ جانتی تھی سوائے اس لڑکے کے چہرے کے تصویریں کیسے اتاری گئی تھیں، اس کے تاثرات کیسے حاصل کیے گئے تھے وہ چیخ چیخ کر بھی دنیا کو بتاتی تو کوئی یقین نہ کرتا۔

اس کا دل چاہا وہ مرجائے مگر یہ اتنا آسان تو نہیں تھا۔ ڈرائیور ایک گھنٹے میں واپس آگیا تھا اور مسز مرنے رپورٹ پڑھنے کے بعد



ہے۔ سو آئی ایم بھی۔“ فرید، زبیدہ کا جواب سن کر کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے پھر بولے۔

”زبیدہ! یہ سب کچھ جو آج ہوا اس میں تمہارا تو ہاتھ نہیں ہے نا؟“ زبیدہ کے متحرک ہاتھ رک گئے۔ ایک لمحے کو ان کا دل چاہا کہ صاف صاف کہہ دیں کہ ہاں میں نے ہی کروایا ہے سب مگر پھر رک گئیں۔ اگر فرید ان کو اس بات پر جان سے ہی مار دیتے تو وہ کیا کر لیتیں، جسمانی طور پر تو وہ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں۔ انہیں فرید پر ہنسی بھی آئی بھلا چور کیا منہ سے اقرار کرے گا کہ ہاں میں نے چوری کی ہے۔ آؤ مجھے سزا دو۔

”فرید، آپ مجھے اتنا گھٹیا سمجھتے ہیں؟“ زبیدہ آنکھوں میں آنسو بھرا لائیں۔

”مانا کہ مجھے رابعہ اور اس کی فیملی پسند نہیں ہے مگر میری اپنی بھی دو بیٹیاں ہیں میں اتنی شقی القلب نہیں ہو سکتی۔ اگر میں نے ایسا کچھ کیا ہو تو پھر اللہ انصاف کرے۔ میں نے تو ہمیشہ آپ کا بھلا ہی چاہا ہے مگر میں شاید آج تک اپنی کم صورتی کے باعث آپ کا دل نہیں جیت پائی۔“ زبیدہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں اور فرید کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ وہ زبیدہ کو معافیاں مانگتے ہوئے منانے لگے اور زبیدہ نشو سے آنکھیں خشک کرتی، خود کو داد دینے لگیں۔



رابعہ کے گھر صرف ماتم بچھی ہوئی تھی۔ اتنی ذلت ایسی رسوائی کا تو انہوں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ یہ تو شکر تھا کہ نواذ کینیڈا جا چکا تھا ورنہ وہ بھی لازمی اس موقع پر موجود ہوتا اور کچھ بعید نہ تھا کہ یہ منظر دیکھ کر ماہ نور کو طلاق ہی دے دیتا۔ اس وقت بھی رابعہ رو رہی تھیں اور ماہ نور انہیں تسلیاں دے رہی تھی۔ عادل ایک کرسی پر خاموش بیٹھے تھے جبکہ ماہ کی سوچ میں گم تھی۔ رابعہ روتے ہوئے بولیں۔

”میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ ہمارا کون دشمن بن گیا ہے؟ کس کو فائدہ ہے

عادل کی طرف بڑھادی تھی۔“ تصویریں اصل اور حقیقی ہیں۔ صرف لڑکے کا چہرہ کمپیوٹر کی مدد سے تبدیل کیا گیا ہے۔“

عادل کو تو چکر آ گئے۔ یہ سب کیسے ہوا تھا وہ نہیں جانتے تھے مگر یہ ہوا اسی دن تھا جب ماہ اغوا ہوئی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ خود اپنے منہ سے کیسے کہہ دیتے کہ ان کی بیٹی کو اغوا کیا گیا تھا۔ یہ تو اور بھی ذلت آمیز بات تھی۔ آخر کار انہوں نے مسز مہر کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”بہن جی، آپ یہاں آئیں ہماری خوش قسمتی مگر شاید یہ خوشی ہمارے نصیب میں نہیں، ہم معافی چاہتے ہیں۔ ان تصویروں کے بارے میں ہم کوئی وضاحت نہیں دے سکتے۔ اللہ ہم پر رحم فرمائے۔“ یہ کہتے ہوئے عادل پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے تھے جب کہ مسز مہر بھونچکا ہو کر ان کی شکل دیکھنے لگی تھیں وہ تو یہ سمجھ رہی تھیں کہ عادل وضاحتیں پیش کریں گے مگر وہ تو ہاتھ جوڑے ان کو جانے کے لیے کہہ رہے تھے۔ فرید کی بات ان کے دل کو لگنے لگی کہ یہ کوئی سازش ہے۔ آخر تصویر پہنچانے والے کو کیسے پتا کہ وہ یہاں موجود ہیں؟ ان کا نام؟ ان کے آنے کا وقت؟ یہ سب وہ کیسے جانتا تھا؟ ان سارے سوالات کا فوری طور پر جواب نہیں مل سکتا تھا سو فی الحال انہوں نے واپس لوٹ جانے میں بہتری جانی اور پرس اٹھا کر باہر نکل گئیں۔



فرید بغور زبیدہ کا چہرہ دیکھ رہے تھے جو اس وقت بیڈ روم میں ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کسی کمرے سے چہرے کا مساج کرتی، کچھ گنگنا رہی تھیں اور بے حد خوش نظر آتی تھیں۔

”یہ آج تم اتنی خوش کیوں ہو؟ کوئی خاص بات ہے کیا؟“ فرید زبیدہ سے نہ جانے کیا جانا چاہ رہے تھے۔

”ہاں میں بہت خوش ہوں۔ کچھ رکے ہوئے کام تھے۔ آج مکمل ہو گئے ہیں اور نتیجہ توقع سے بڑھ کر



بحث سمیٹ دی۔ رابعہ کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو آنے لگے تھے۔



سیل فون کی گھنٹی تو اتر سے بج رہی تھی۔ مہرنے فون اٹھا کر اسکرین پر نظر ڈالی۔ زبیدہ کالنگ مہرنے کچھ اچھپے سے فون کا سبز بٹن دبایا۔ زبیدہ انہیں کیوں کال کر رہی تھیں۔ اب تو رشتے کی بات ختم ہو چکی تھی۔

”ہیلو مسز آفندی! کیسی ہیں آپ؟ زبیدہ بات کر رہی ہوں۔ آپ تو اس دن کے بعد سے پلٹ کر ہی نہیں آئیں۔ کوئی ناراضی ہے ہم سے؟“ زبیدہ مہر سے پی سیلیوں کی طرح بات کر رہی تھیں۔

”ارے نہیں زبیدہ، اصل میں ہم شہر پار کی طبیعت کی وجہ سے زیادہ آتے جاتے نہیں ہیں کوئی بے انتہا ضروری کام ہو تو ہی نکلتے ہیں۔ آپ فرمائیے کیسے یاد کیا؟“

”اصل میں مہر میں یہ بات تو آپ سے اس دن ہی کہنا چاہ رہی تھی جب آپ میرے گھر آئی تھیں مگر آپ ماٹھ سے رشتہ کرنا چاہ رہی تھیں تو مجھے کسی کا رشتہ خراب کرنا اچھا نہیں لگا مگر اب میں سمجھتی ہوں کہ آپ سے یہ بات کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔“ زبیدہ بہت سنبھل سنبھل کر بول رہی تھیں۔

”دیکھیے ان کم حیثیت لوگوں میں رشتہ لے جا کر تو آپ نے دیکھ لیا اب کیوں نہ آپ اپنے ہی سرکل میں کوئی لڑکی دیکھ لیں۔“

”ہاں زبیدہ ہمیں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ آج کل مگر کوئی لڑکی ہو بھی تو نا۔ شلیان کے معیار کے مطابق

مسز مہر کچھ کچھ سمجھ تو رہی تھیں اسی لیے شلیان کے معیار یعنی ماٹھ جتنی خوب صورت لڑکی کی پیش بندی کر دی تھی جو ناکام رہی۔ زبیدہ بڑے جوش سے بولیں۔

”ارے مسز آفندی، معیار کیا بس خوب صورتی ہوتا ہے؟ دینداری، حسب نسب، دولت مندی کے

اس سب سے۔“ ”ممائی کو۔“ ”ماٹھ بولی۔“ ”ممائی کو فائدہ ہے امی۔“ ”تیرا تو دماغ خراب ہے، تو تو ہمیشہ ہی ان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑی رہتی ہے۔ ارے وہ کیوں کرے گی ایسا۔ اسے کس چیز کی کمی ہے۔“

”کمی ہے امی، خوب صورتی کی کمی ہے۔ ان کی بیٹیاں بھی ان کے جیسی ہیں ان کے رشتے نہیں آ رہے اور یہاں اتنا اچھا رشتہ آگیا، وہ یہ برواشت نہ کر سکیں۔ انہوں نے ہی یہ سب کیا ہے تاکہ میرا رشتہ نہ ہو سکے اور ماہ نور کے ساتھ بھی وہی کوئی کھیل، کھیل رہی ہیں۔“ ”ماٹھ کا ذہن بالکل درست خطوط پر کام کر رہا تھا مگر رابعہ ماننے کو تیار نہ تھیں۔

”زبیدہ ایسا نہیں کر سکتی۔ اس کو تو رشتے کا پتا بھی نہیں تھا۔ فرید نے خود بتایا تھا مجھے کہ وہ عین وقت پر زبیدہ کو بتائے گا تو وہ یہ سب کیسے کروا سکتی ہے اور تمہارے ساتھ جو ہوا، وہ تو پیر کو ہوا جب کہ زبیدہ کو تو اگلے اتوار کو رشتے کا پتا چلا۔ ماہ نور کو اس نے اتنا کچھ دیا شادی میں، حسد کرتی تو کیا اتنا پیسہ لٹائی؟ اور اس کی بیٹیوں کے لیے تو رشتوں کی لائن لگی ہوئی ہے۔“ رابعہ کو تو بھانج دیوی لگتی تھی کوئی۔

”میں نہیں مانتی امی! کہ ان کو پتا نہیں تھا۔ خواتین پہلے خواتین سے ان معاملوں میں بات کرتی ہیں ایسا کیسے ہو گیا کہ مسز مہر نے براہ راست ماموں سے بات کر لی؟ اور ماہ نور کو جو کچھ انہوں نے دیا وہ ان کا شو آف تھا، وہ بھی اپنی بیٹیوں کے رشتوں کے لیے جن کی بقول آپ کے لائن لگی ہوئی ہے اگر ایسی لائن لگی ہوئی ہے تو ابھی تک شادی ہوئی کیوں نہیں امی۔“ ”ماٹھ کے پاس ٹھوس دلائل تھے رابعہ سے جواب بن نہ پڑا۔

”بیٹا! اب اس بحث کو رہنے دیں۔ بس جو ہونا تھا ہو گیا۔ اگر یہ تصویروں والی بات پھیلی تو ہم یہ شرچہ جوڑ دیں گے۔ آپ بے فکر رہیں۔ دنیا ایک رشتے پر ختم نہیں ہو گئی ہے اور آپ اپنی ممائی کے بارے میں کچھ نہ کہیں، کسی پرستان نہیں لگا سکتے ہم، یہ بھی گناہ عظیم ہے بیٹا۔“ عادل نے ثالث کا کردار ادا کرتے ہوئے



بعد کہیں خوب صورتی کا نمبر آتا ہے۔ حدیث مبارک تو پڑھی ہی ہوگی تا آپ نے جس میں عورت کو منتخب کرنے کی چار وجوہات بیان فرمائی گئی ہیں۔ بھی آپ ہی بتائیں کیا میرے گھرانے میں تینوں باتیں موجود نہیں ہیں؟ میرے گھر پر ہونے والی محافل کے بارے میں تو آپ جانتی ہی ہوں گی مجھے بھی دیکھا ہے آپ نے کہ میں کس طرح کا لباس پہنتی ہوں ہاں میری بیٹیاں تھوڑا فیشن کے مطابق کپڑے پہنتی ہیں مگر ابھی بچیاں ہیں میچور ہوں گی تو ان میں تبدیلی آئی جائے گی۔ آخر تربیت تو میں ہی کر رہی ہوں اور جہاں تک خوب صورتی کا سوال ہے تو آپ مجھے اور فرید کو دیکھیں وہ کتنے وجہ اور میں معمولی شکل و صورت کی مگر لوگ ہماری میری ڈلائف کی مثالیں دیتے ہیں۔ ”زبیدہ بولتی ہی چلی گئیں دراصل انہیں لگ رہا تھا کہ مسز شہیار کچھ کچھ قائل ہو گئی ہیں۔ وہ خود بھی دیندار ہی تھیں مگر ان کا دین عمل کرنے کا نام تھا۔ زبیدہ کی طرح محض دکھاوے کا اور حسب ضرورت آیات اور احادیث کو استعمال کر کے (نعوذ باللہ) اپنا مطلب نکالنے کا نہیں تھا۔ فی الحال تو وہ زبیدہ کی باتوں سے قائل ہو چلی تھیں لیکن ظاہر ہے کہ وہ اپنے بیٹے پر مرضی مسلط نہیں کر سکتی تھیں لہذا انہوں نے زبیدہ سے کہا۔

”آپ درست کہہ رہی ہیں زبیدہ بیگم! ہم بیٹے سے پوچھ کر ہی کوئی جواب دے سکیں گے۔ زندگی انہوں نے گزار لی ہے ہم نے نہیں اللہ نے چاہا تو ہم آپ کو مثبت جواب دیں گے۔“

زبیدہ کے لیے اتنا ہی بہت تھا۔ کچھ اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے انہوں نے شاداں و فرحان نمون بند کر دیا۔ مسز مہر نے اسی شام شایان آفتدی کو بلا کر اس سے زبیدہ کے لیے گئے ارم کے رشتے کے بارے میں پوچھا تھا۔ شایان ارم کی شکل پر اعتراض نہ کرے بس کے لیے انہوں نے بھی زبیدہ کی سنائی گئی حدیث کا مفہوم شایان کو سنایا تھا۔ شایان بہت تحمل سے ماں کی بات سنتا رہا، صرف دینداری کے لفظ پر وہ مسکرایا تھا۔ مہر نے اس کی مسکراہٹ کو نوٹ کیا مگر کچھ کہا نہیں بلکہ

اپنی بات مکمل کرتی رہیں۔ جب وہ چپ ہوئیں تو شایان نے بہت نرمی سے کہا۔

”امی آپ بہت بھولی ہیں۔ آپ ایک لمبے عرصے سے پاپا کی بیماری کے باعث باہر نہیں نکلی ہیں ورنہ آپ کو بہت کچھ پتا چل جاتا۔ بہر حال میں کسی کی عیب جوئی نہیں کرنا چاہتا۔ یہ جو خصوصیات آپ بتا رہی ہیں ان میں سے دینداری تو ارم اور ماریہ میں نام کو بھی نہیں ہے اور آج کل وہ جو حرکتیں کرتی پھر رہی ہیں ان سے ان کا خاندانی حسب نسب بھی پتا چل رہا ہے۔ آپ پلیز ان کو منع کریں۔“

”ارے بیٹا ہم ایسے کیسے ان کو منع کریں۔ ہم سے کھل کر بات کرو شایان۔“ مہر کی آواز میں حکم تھا۔ شایان نے نہج ہو کر ان کی شکل دیکھی۔

”میں آپ کو بس اتنا بتا دوں کہ ارم ڈرگ ایڈکٹ ہے آج کل ہر اس کلب میں موجود ہوتی ہے جہاں ڈرگز اور ڈرگس بہ آسانی مل جاتی ہیں اور ماریہ بدنام زمانہ لڑکے فیروز سبزواری کے ساتھ دن رات دیکھی جا رہی ہے اور وہ دونوں آج کل مزید کیا کر رہی ہیں یہ ایک بیٹا تو ماں کو نہیں جاسکتا۔ امی پلیز اسے آؤٹ آف دس (اس معاملے سے دور رہیں) اور زبیدہ آئی کو منع کریں۔ آج کل ویسے ارم منظر عام سے غائب بھی ہے ویسے ممکن ہے زبیدہ آئی کو سب پتا ہو اسے کسی مرکز بحالی صحت میں داخل کروایا ہو اور اسی لیے وہ شادی کروانا چاہ رہی ہوں۔ آپ منع کریں بس۔“

”منع تو ہم کریں گے مگر یہ بتاؤ تمہیں یہ سب کیسے پتا چلا؟“ مہر کے کڑی نظروں سے گھورنے اور سخت لہجے میں کیے گئے سوال پر شایان بے اختیار ہنس پڑا۔

”اوہ کم آن امی“ آپ کو لگتا ہے کہ میں جاتا ہوں ان جگہوں پر؟ مجھے اس سے زیادہ واہیات کام نہیں ملا کرنے کو؟ امی میرے ہر طرح کے دوست ہیں اور ایسی باتیں چھپتی نہیں ہیں ویسے میں اگر کبھی گیا تو آپ سے پوچھ کر جاؤں گا۔“

”نا ٹکیں نہیں توڑ دیں گے ہم تمہاری۔“ مہر واقعی توڑ بھی دیتیں۔ شایان ان کے گال چوم کر ہنستا ہوا باہر



چلا گیا اور مہر کسی سوچ میں ڈوب گئیں۔ انہوں نے شایان کو ماٹھ کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا، بلاوجہ کسی لڑکی کے بارے میں باتیں نہیں یہ انہیں گوارا نہ تھا اور ان کا دل نہ جانے کیوں ان تصویروں کو اصل نہیں مان رہا تھا۔ مگر زیدہ کو یہ سب بتانا بہت ضروری تھا ماکہ اگر وہ اس سب سے ناواقف ہیں تو اپنی بیٹیوں پر نظر رکھیں اور اگر انہوں نے جانتے بوجھتے بھی یہ رشتہ دیا ہے تو وہ شرمندہ ہو جائیں۔ یہی سوچ کر مہر نے کچھ دن بعد زیدہ کو فون ملایا تھا اور ساری بات بتائی۔ حسب توقع زیدہ چراغ بیاہو گئی تھیں۔

”میری بیٹیاں ایسی حرکت کر ہی نہیں سکتی ہیں مہر! آپ کو رشتہ نہیں کرنا نہ کریں مگر میری بیٹیوں پر الزام تراشی سے پہلے سوچ تو لیا ہو ماکہ وہ کس کی بیٹیاں ہیں۔“

”مسز فرید! میں الزام اور بہتان تراشی کرنے والوں میں سے ہوں تو یہ خبر آپ کو میں نہیں ہمارے سرکل کی وہ خواتین سنائیں جن کا کام ہی چٹکارے لے لے کر دوسروں کے عیب اچھالنا ہے۔ میں نے اپنے ذرائع سے بھی تصدیق کروائی ہے اور پھر آپ سے بات کی ہے اور بات کرنے کا مقصد آپ کو ذلیل کرنا نہیں بلکہ خبردار کرنا ہے۔ میں بھی بیٹیوں والی ہوں کسی کی بیٹی کی عزت اچھالوں گی تو کل خود بھی یہی سب بھگتوں گی۔ امید ہے آپ سمجھ گئی ہوں گی۔“

مہر کے دو ٹوک کبجے پر زیدہ سُن رہ گئیں۔ ان کا آخری جملہ تو ان کو تازیانہ بن کر لگا تھا۔ تو کیا جو انہوں نے کیا تھا اس کا نتیجہ وہ بھگتنے والی ہیں؟ ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا میں نے کیا برا کیا۔ میں نے تو بس تصویریں بنوائیں اس کی عزت پر تو ہاتھ نہیں ڈلوا یا۔ نہیں میری بیٹیوں کو کچھ نہیں ہو گا۔“ زیدہ خود کو تاویلیں دیتی کچھ حواس باختہ سی ارم کے کمرے کی طرف بھاگی تھیں۔



رابعہ، عادل، ماہ نور اور ماٹھ ”ٹک ٹک دیدم“ دم نہ

کشیدم“ کی تفسیر بنے فرید کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ رابعہ، فرید کے بہت دنوں سے رابطہ نہ کرنے پر گھبرا کر ان کی خیریت معلوم کرنے چلی آئی تھیں۔ ماٹھ نور اور ماٹھ گھر پر رکنا چاہ رہی تھیں مگر رابعہ بہت دہمی ہو چکی تھیں موانہیں اکیلے چھوڑنے پر راضی نہ ہوئیں۔ سواب یہ پوری فیملی فرید اور زیدہ کو حیران پریشان ہو کر دیکھ رہی تھی۔ فرید آنکھوں کی نمی مٹنے کی کوشش کر رہے تھے اور زیدہ جیسے سکتے میں تھیں۔ کمرے میں پھیلے سناٹے کو عادل نے توڑا۔

”اتنا کچھ ہو گیا فرید اور تم نے ہمیں بتانا بھی مناسب نہیں سمجھا۔“

یہاں آ کر ان کو پتا چلا تھا کہ ارم گزشتہ ایک ہفتے سے گھر سے غائب ہے۔ جس دن زیدہ اس کے کمرے میں گئی تھیں ارم مدہوش اسے بید پر پڑی تھی اس کے کمرے میں جا بجا ڈرگروالی سگریٹ پڑی تھیں۔ روم فریج میں شراب کی بوتل نے زیدہ کے حواس مختل کر دیے تھے۔ وہ اپنی سازشوں میں اتنی مصروف تھیں کہ انہیں اپنے گھر میں نقب لگنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ پہلے تو وہ ملازموں پر خوب چلا میں کہ کسی نے ان کو کچھ بتایا کیوں نہیں پچھر فوری طور پر انہوں نے گھر پر ہی ڈاکٹر کو بلوا کر ارم کا علاج شروع کروایا تھا۔ ارم کی حالت دیگر گوں تھی۔ اس کو نشے کی بری طرح لت پڑ چکی تھی۔ وہ چیختی چلاتی نشہ مانگتی تھی مگر اس پر سخت پہرہ لگا ہوا تھا مگر ایک رات وہ یہ پہرہ توڑ کر نکلنے میں کامیاب ہو ہی گئی تھی اور اب تک لاپتہ تھی۔ فرید ہر جگہ یہاں تک کہ اسپتال اور مردہ خانے میں پتا کر چکے تھے مگر نتیجہ لا حاصل تھا۔ پولیس بھی کوئی سراغ لگانے میں ناکام تھی۔

ارم پوری پلاننگ کے ساتھ گئی تھی۔ اس کی گاڑی اور سیل فون بھی غائب تھا۔ اس کے تمام دوست بھی لا علم تھے کہ وہ آخر گئی کہاں؟ رابعہ یہ سب کچھ سن کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔

”ابھی تو ایک غم تازہ تھا کہ دوسرا زخم بھی لگ گیا۔ نہ جانے کون ہمارا دشمن بن گیا ہے؟ فرید ہم نے کس



کے ساتھ کب برا کیا ہے؟“  
 ”میں‘ میں بن گئی تھی آپ کی دشمن۔“ زبیدہ کا  
 جملہ تھا کہ کوئی ایٹم بم جو ان سب کے پرچھے اڑا گیا تھا۔  
 ”کیا؟ کیا کہا تم نے؟ کیا کیا ہے تم نے ارم کے  
 ساتھ؟“ فرید نے انہیں جھنجھوڑی ڈالا۔

”ارم کے ساتھ نہیں کیا ان دونوں کی بیٹی کے  
 ساتھ کیا۔ میں نے ماہ کو اغوا کروایا تھا اس کا رشتہ ختم  
 کروانے کے لیے مگر میں یہ بھول گئی کہ دوسروں کے  
 ساتھ برا کرنے والا خود بھی تب بھی خوش نہیں رہتا۔“  
 اتنے دنوں سے بیٹی کی گمشدگی کا غم اور ضمیر کی چیخیں  
 سہتے سہتے زبیدہ آخر کار مزید برداشت نہ کر سکی تھیں  
 وہ سب کچھ بتاتی چلی گئیں اور کمرے میں موجود  
 نفوس حیرت، دکھ اور کراہت سے ان کا گھناؤنا چہرہ  
 دیکھتے رہ گئے۔

”مگر ارم کے ساتھ میں نے کچھ نہیں کیا پتا نہیں  
 کہاں چلی گئی میری بچی؟“ ان کا جملہ مکمل ہوتے ہی  
 رابعہ اٹھ کھڑی ہوئیں ان کے ساتھ باقی لوگ بھی اٹھ  
 کھڑے ہوئے رابعہ! ایک لفظ کہے بغیر یا ہر نکلنے لگیں  
 تو زبیدہ نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ایسے مت کرو رابعہ! مجھے برا بھلا کہو، مگر ایسے  
 خاموش نہ رہو۔ میں تم سے جلن میں اندھی ہو گئی  
 تھی۔ تمہاری خوب صورتی مجھے ہر جگہ کم تر بناتی تھی  
 اس لیے میں نے تمہیں نیچا دکھانا چاہا۔ تم مجھے معاف  
 کر دو پلیز۔“

”اللہ تم پر رحم کرے زبیدہ! رابعہ باہر نکل گئی  
 تھیں سب نے ان کی تقلید کی اور فرید، زبیدہ پر نفرت  
 بھری نگاہ ڈالتے اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔

پندرہ دن بعد بالآخر ارم مل گئی تھی لیکن ساحل  
 سمندر پر بڑی ایک پھولی ہوئی لاش کی صورت میں۔  
 وہیں پولیس کو اس کی گاڑی اور سیل فون بھی مل گیا  
 تھا۔ بظاہر یہ لگتا تھا کہ ارم وہاں آئی اور پھر اس نے  
 سمندر میں کود کر خود کشی کر لی مگر فرید یہ ماننے کو تیار  
 نہیں تھے ان کے دباؤ پر ارم کے سیل فون سے ڈیٹا  
 حاصل کر کے پولیس ان دو لڑکوں تک جا پہنچی تھی جو

منشیات فروش تھے اور پہلے بھی گرفتار کیے جا چکے  
 تھے۔ ان لڑکوں نے اعتراف کیا کہ ارم ان سے ڈر کر  
 خریدنے آتی تھی مگر پندرہ دن پہلے جب وہ آئی تو اس  
 کے پاس زیادہ رقم نہیں تھی اور وہ ان کے ہی فلیٹ میں  
 رک گئی تھی۔ جب رقم ختم ہو گئی تھی تو نشے کے  
 حصول کے لیے ارم نے دوسری راہ اختیار کی تھی اور یہ  
 سلسلہ شاید کچھ اور دن چلتا اگر زیادہ نشے کا استعمال ارم  
 کو موت کے منہ میں نہ پہنچا دیتا خود کو قتل کے الزام  
 سے بچانے کے لیے انہوں نے اسے سمندر میں  
 پھینک دیا تھا۔ مگر پکڑے گئے۔

ارم کے ہی سیل فون سے وہ نمبرز بھی مل گئے جن  
 سے ماہ نور کو کالز اور پیغامات ملتے تھے۔ سو یہ معہ بھی  
 حل ہوا کہ ماہ نور کے تبدیل شدہ نمبرز بھی کیسے ان  
 پیغامات اور کالز کرنے والوں تک پہنچ جاتے تھے۔ ظاہر  
 ہے فرید کے سیل فون سے ماہ نور کا نمبر حاصل کرنا ارم  
 کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اپنی تمام تر سازشوں، حسد  
 اور جلن کے ساتھ ارم دو گز زمین کے ٹکڑے میں  
 دفن ہو گئی اور اس بغض و عناد کو جنم دینے والی زبیدہ کچھ  
 کہنے کے قابل نہ رہیں کہ ارم کی لاش دیکھ کر انہیں پرفالج  
 ہو گیا تھا، جو ان کے پونے، پٹنے جلنے کی صلاحیت تو  
 لے گیا تھا مگر سب کچھ دیکھنے، محسوس کرنے اور سننے کی  
 صلاحیت چھوڑ گیا تھا۔

کچھ عرصے بعد ماریہ نے کورٹ میں ج کر کے ان کے  
 تابوت میں آخری کیبل ٹھوکی تھی اور زبیدہ جو پہلے  
 تھوڑا بہت حرکت کرنے کی کوشش کر رہی تھیں وہ  
 بھی چھوڑ کر بالکل بستر سے لگ گئی تھیں۔ ان کے منہ  
 سے اکثر ایم ایم ایم جیسا بے معنی لفظ سنائی دیتا ہے مگر یہ  
 تو اللہ جانتا ہے کہ وہ رحم، رحم، رحم کی گردان کر رہی  
 ہیں۔



ماہ نور، فواد کے ساتھ مستقل کینیڈا شفٹ ہو چکی  
 ہے اور ماہ مسز آفتدی کی لاڈلی اور چیتتی بہو ہے جس  
 نے ان کی بیٹیوں سے بڑھ کر خدمت کر کے ان کا دل



جیت لیا ہے۔ وہ اللہ کی شکر گزار ہیں کہ انہوں نے نہ مارے کے گھر والوں کو برا بھلا کہا تھا نہ شایان کو کچھ بتایا تھا ورنہ آج وہ مارے جیسی بہو سے محروم ہوتیں۔ فرید کے حقیقت بتانے پر انہوں نے وقت ضائع کیے بغیر مارے کا رشتہ مانگ لیا تھا اور آج اپنے انتخاب پر بے حد مطمئن تھیں۔

رابعہ اور عادل دونوں بیٹیوں کو اپنے اپنے گھروں میں ہنستا دیکھ کر اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں جس نے ان کا مشکل وقت آسان کیا۔ فرید اکثر زبیدہ کے پاس جا کر انہیں ترحم اور افسوس سے دیکھتے رہتے ہیں اور پھر ان کے لیے آسانی کی دعا کر کے اٹھ جاتے ہیں۔ گھر پر بلا شرکت غیرے زویاریہ کی حکمرانی ہے اور اس حکمرانی میں خلل ڈالنے جب ماریہ آئے دن اپنے شوہر سے جھگڑ کر میکے آکر بیٹھتی ہے تو اس کے اور زویاریہ کے درمیان زبردست معرکے ہوتے ہیں۔ اس محل نما گھر میں دولت کے انبار ہیں مگر سکون اور خوشی مفقود ہے۔



جوگی کی ریاضت کو مزید سو سال گزر گئے۔ موسموں کے تغیر و ثبات اسے تو جیسے چھوئے بغیر گزرتے چلے گئے مگر معدوم ہوتی جنگلی حیات بالکل ہی غائب ہو گئی اور سبز پہاڑ کسی بانجھ عورت کی طرح سبزے سے خالی ہو گیا۔ لہلہاتے پھول، پتے جھرنے، کوکئی کو نکلیں، دوڑتے ہرن، رم، ہم یار تیں، قوس قزح، سب جیسے قصہ پار بندین گئے۔ ہر طرف تڑختی چمکتی رست سے الٹی بنجر زمین نظر آتی یا دو شاخہ زبان لپکاتے سانپ اور سیاہ زہریلے پچھو۔ زمین جیسے عروج سے نوال کی طرف گامزن تھی۔ جوگی کی تپسیا کو سو سال مکمل ہو گئے اور

### سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- انمول

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافی ----- موسیٰ رضا

ایک بار پھر فرشتہ جوگی کے سامنے نمودار ہوا اُماوس کی رات تھی کالی گھور سیاہ ایسی رات جس کے چھا جانے پر پناہ مانگی جاتی ہے، ایسی رات کہ جس میں ابرق کی طرح چمکتے ستارے بھی نظر نہ آتے تھے۔ ایسی رات جو فیصلے کی رات ہو جس کی صبح شاید پتھروں کی بارش لے کر آئے اور ہر پتھر نشان زدہ ہو۔ ایسی رات میں فرشتہ پھر نمودار ہوا۔ وہ بھی سیاہ رات کا ہی حصہ نظر آتا تھا اور اس کے پروں کی پھر پھر اہٹ دل دہلاتی تھی۔ کہیں کہیں بجلی چمکتی تو نظر آتا کہ اس کے سیاہ پردا میں بائیں ماحد نگاہ پھیلے ہوئے ہیں اور جو برق کو ندر رہی ہے وہ اسی کے پروں میں کڑک رہی ہے۔ اس کے پروں سے پیدا ہو کر نیچے زمین تک جا رہی ہے۔ فرشتہ جوگی کے سامنے معلق ہوا اور اپنے پر پھر پھڑپھڑائے پھر جیسے ساکت ہو کر ہوا میں ٹھہر گیا۔

”بول کیا مانگتا ہے؟ یہ آخری موقع ہے جو تو چاہے وہ مل جائے گا؟“ بجلی کڑکی اور کہیں دور جا کر گری۔ جوگی نے آنکھیں کھولیں۔ اس کی آنکھیں کالی گھور رات میں سرخ دکھانا نگاہ تھیں۔ سرخ آنکھیں فرشتے پر گاڑ کر وہ بولا۔

”میرا سوال وہی ہے۔ مجھے انصاف چاہیے، بس انصاف چاہیے۔“ فرشتہ پروں کی تیز پھر پھر اہٹ کے ساتھ بلند ہوا۔ کئی بجلیاں بیگ وقت کڑکیں اور فرشتے کی گونج دار آواز سنائی دی۔

”بد بخت! اللہ سے انصاف نہیں رحم مانگا جاتا ہے۔ جب وہ انصاف کرے گا تو پھر تیرے عیب بھی تو وہ دیکھے گا اور تیری غلطیوں پر بھی انصاف کرے گا تو انصاف یہ ہے کہ تو نے تین سو سال اس پہاڑ پر سواری کی اب تین سو سال یہ تجھ پر سواری کرے گا۔“

فرشتے نے اپنا پر پہاڑ پر مارا، پہاڑ پلٹا اور جوگی اس پہاڑ کے نیچے دھنس گیا۔ فرشتے نے اپنے پر پھر پھڑپھڑائے اور بجلی کے کڑا کے کے ساتھ غائب ہو گیا۔







شاندار سے لُج کے نٹے میں سرشار ابھی وہ فیملی  
کیبن سے نکل ہی رہی تھی کہ واپس اندر گھسنا پڑا مانی  
اس کے انداز پر گھبرا گیا۔  
”میری جان کے ٹوٹے! کیا مجھ سے دور ہونے کا دل  
نہیں کرتا جو پھر سے آگئی ہو۔“  
”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے مانی! مجھے لگتا ہے برہان  
بھائی باہر ہیں۔“  
”کیا کہا تم نے؟“ مانی نے پھر سے پوچھا تو اس نے  
اثبات میں سر ہلایا۔

”ایک تو تمہارے اس مولوی کزن کو چین نہیں  
دینا، نکھٹو چغد۔“ وہ جانے کیا کیا بول رہا تھا۔ عاشری کی  
کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جب ایک دفعہ پہلے وہ مانی  
کے ساتھ پکڑی گئی تو تب بھی انہوں نے تنبیہ کی  
تھی کہ دوبارہ ایسا گھٹیا کام وہ نہیں کرے گی، مانی منگیتر  
بے شوہر نہیں جس کے ساتھ سارے شہر میں آوارہ  
گردی کی جائے۔ آج تو لگتا ہے ابو اور بھیا کو تھائی دیں  
گے۔

پندرہ منٹ قید رہ کر پھر سے اس نے باہر جھانکا کہ وہ  
ضرورت سے زیادہ لیٹ ہو چکی تھی۔  
”یہ تو تم ہو جو اس جیسے داڑھی والے نمونے سے  
ڈرتی ہو! میں تو منٹ میں اس کا حلیہ برابر کروں، تم ہی  
نہیں کرنے دیتی ہو۔“ مانی اپنے رنج کا اظہار کر رہا تھا۔  
”پلیز مانی! تھوڑا حوصلے سے کام لیں، مجھے بدنام  
نہیں ہونا سارے خاندان میں، آپ تو بہت جذباتی





ہیں۔“ ”ارے نہیں جان! میں تو بہت ٹھنڈے مزاج کا بندہ ہوں۔ بس ایک تمہارے لیے جذباتی ہوں۔“ عاشی کو خود پر فخر محسوس ہوا۔ ہمیشہ کی طرح پھر مانی کے دیکھنے کے بعد وہ لوگ باہر نکلے تھے ۴ بھی وہ گاڑی میں بیٹھی نہیں تھی کہ برہان بھائی قریبی شاپ سے ہاتھ میں شاپر پکڑے نکلے تھے۔ وہ کس کے لیے ہوئے نقاب میں بھی مگر اسے پتا چل چکا تھا کہ برہان بھائی انہیں پہچان چکے ہیں۔



اشرف صاحب کی چار اولادیں تھیں۔ دو بیٹے دو بیٹیاں بڑا بیٹا جاب کر رہا تھا جب کہ باقی تینوں پڑھ رہے تھے۔ عاشی بی اے فائنل میں تھی مگر ایف ایس سی پھر شفاء بھی میٹرک میں تھی۔ عاشی کی شادی وہ بی اے کے فوراً بعد کرنے کے متمنی تھے اس لیے رشتے والی کو لگایا گیا مانی کے گھر والے رشتہ لے کر آئے تو رشتہ قبول کر لیا گیا ان کی مالی حالت مضبوط تھی۔ اشرف صاحب پر بھی اللہ کا کرم تھا مگر مانی لوگ ان سے تھوڑا آگے تھے رشتہ بکا ہو گیا۔ شہناز بیگم پہلے دن ہی ان سے مرعوب ہو گئیں۔ رہی سہی کسر رشتہ کرانے والی نے نکال دی۔ ”ارے بہن! آج کل اچھے رشتے ملنے کہاں ہیں۔ اب ذرا سنبھل کر چلنا کوئی بات بری نہ لگ جائے گن کورشتوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے۔“

شہناز بیگم خاندان کی دوسری بچیوں اور گلی محلے کی دوسری ماؤں کو رشتے کا انتظار کرتے دیکھتی رہتی تھیں سو سنبھل کر چلنے کے چکر میں فون پر بات کرنے کی اجازت دے دی، ملنے ملانے کا راستہ عاشی اور مانی نے فون پر خود بنا لیا تھا۔ اب تو خیر وہ لوگ شادی کی تاریخ طے کرنے آنے والے تھے مانی کے بے حد اصرار پر وہ شادی سے پہلے ایک بار پھر ملنے پر تیار ہو گئی تھی۔ ایک اچھی اور رومانٹک ملاقات (عاشی کی دانست میں) کے بعد برہان بھائی کا دیکھ لینا سارا نشہ ہرن کر گیا تھا۔

اب اسے یہی فکر لھائے جا رہی تھی اگر ابویا بھیا کو بتا دیا تو وہ یقیناً ”اسے اچھا نہیں سمجھیں گے اور اعتبار ٹوٹنے کے بعد وہ لوگ اس کی رخصتی پر بجائے غم زدہ ہونے کے اسے دفع کر کے خوش ہی ہوں گے۔ وہ گھر آکر بھی بولائی بولائی پھرتی رہی۔



”ابو جی! میں سارے معاملے کا بہت باریک بینی سے کھوج لگا کر آیا ہوں حتیٰ کہ پولیس اسٹیشن جا کر بھی کنفرم کیا ہے۔“

”مجھے تفصیل سے بتاؤ مہتمم باپ بیٹا کیا بات کر رہے ہو۔ میری تو جان نکلی جا رہی ہے۔“ شہناز بیگم نم آواز میں پوچھ رہی تھیں۔

”مجھے حامد نے بتایا تھا حامد کو تو آپ جانتی ہیں نا؟“

”ہاں ہاں تمہارا دوست۔“

”جی امی! اس نے مانی کو ایک غلط عورت کے گھر جاتے ہوئے دیکھا تھا تو اس کے بہنوئی نے بتایا کہ وہ بندہ تو بڑی پینچی ہوئی چیز ہے شہر کے چوروں ڈکیتوں سے اس کے رابطے ہیں خود بھی چھوٹی مولی واروات کرتا رہتا ہے۔“

”ہائے میں مر گئی۔ اب کیا ہو گا۔ تم نے خود تصدیق کی یا سنی سنائی بات پر یقین کر لیا۔“

”نہیں ہمیں خود اس کے بہنوئی سے ملا تھا۔ وہ عورت ان ہی کے محلے میں رہتی ہے اور مانی بھی کافی عرصے سے اس کے پاس جا رہا ہے پھر حامد کی آیا نے بھی تصویر دیکھ کر مجھے بتایا کہ یہی لڑکا ہے۔ پھر حامد کا بہنوئی ہمیں قریبی تھا نے بھی لے کر گیا تھا وہاں سے سب باتوں کی تصدیق ہوئی پر پولیس کے پاس اس کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے شک کی بنا پر ایک دوبار ارسٹ کر کے ضمانت پر چھوڑ دیا گیا تھا۔“

شہناز بیگم دہل گئی تھیں پھر سب کے مشترکہ فیصلے کے مطابق ان کو انکو بھی دودھیرا شیاء واپس کر کے رشتہ توڑ دیا گیا۔ حقیقت جان کر عاشی نے بھی یہ ساری چیزیں خوشی خوشی لوٹا دیں مگر اس کی یہ خوشی نہایت





عاشی کی ٹھیک ٹھاک دھلائی کے بعد اب شہناز بیگم اپنا سر پیٹ کر رو رہی تھیں۔

”بد ذات، بے شرم، تجھے ذرا شرم نہ آئی ہو ٹلوں میں جاتے فوٹو بنواتے۔ کبخت کسی اور کا نہیں تو اپنا سوچ لیتی کہ کل کو طعنہ دے گا تو میرے ساتھ ہو نکل بازی کرتی رہی ہے۔“

”امی! اس میں آپ کا بھی قصور ہے آپ ان لوگوں کو میرا فون نمبر دیتیں نہ مجھے بات کرنے کی اجازت دیتیں تو آج یہ تو نہ ہوتا۔“ عاشی بھی خاصی بد لحاظ تھی صاف صاف بتا دیا۔

موبائل سب پر ان کی مکالمہ بازی کو بریک لگی۔ ایک اور مہلکی ریسو ہوئی تھی جو پہلی دو سے بھی زیادہ خطرناک تھی۔

مانی اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے اس کے چہرے کے ساتھ چہرہ لگائے بیٹھا تھا، منظر یہ بھی کسی ہو نکل کے فیملی کیبن ہی کا تھا۔ فوراً ہی مسیح بھی آیا تھا۔

”کس دن شاوی کی ڈیٹ لینے آئیں پھر۔؟“ تاکا تو سوچنا بھی مت، ورنہ یہ ساری ہکس گلیوں بازاروں کی زینت کے ساتھ ساتھ سوشل میڈیا کی بھی رونق بڑھا دیں گی۔“

معاملہ اتنا حساس تھا کہ گھر کے مردوں کے علم بھی فوراً ہی لایا گیا سارا خاندان اکٹھا تھا۔ سب کو مانی کی حقیقت بھی پتا چل چکی تھی۔ اب یہ ناپکڑ بھی بتا دیا گیا مگر کچھ رد و بدل کے ساتھ کہ ان کے گھر عاشی کی کچھ تصویریں ہیں جن کا مانی غلط استعمال کرنے کی دھمکی دے رہا ہے۔ ایسے حالات میں کوئی رشتہ کہاں سے ملے گا۔

سب کی رائے یہی تھی کہ پھر مانی کو ہی ہاں کر دی جائے۔ بدنامی سے بہتر ہے عاشی کی قربانی دے دی جائے فقط عاشی کے امی، ابو تھے جو اس بات کی مخالفت کر رہے تھے۔ اس سب میں عاشی کو ماں کی بے بس ملامتی نظریں چین نہ لینے دیتی تھیں۔ وہ تو جیسے آنکھوں

آنکھوں میں سارہی تھیں کہ دیکھو، سنو اور بھگتو کہ کم عقل لڑکیوں کا یہی انجام ہوتا ہے جو اپنے نسوانی پندار کی حفاظت نہ کر سکیں، وہ ایک خاندان کو کیسے سنبھال سکتی ہیں؟

وہ پچھتاووں کی بھٹی میں جل جل کر نکلتے ہوئے آنسو بے دردی سے رگڑے جارہی تھی جب خالہ نے اپنا مہرمان ہاتھ اس کے سر پر رکھا تھا۔

”میں عاشی کو اپنے برہان کے لیے مانگتی ہوں بھائی صاحب انکار مت کرنا، آپ سب میرے برہان کو جانتے ہو۔ بچپن سے ہی نماز روزے کا پابند ہے اور اب تو سعودیہ جا رہا ہے، وہیں نوکری لگی ہے ڈیڑھ لاکھ تنخواہ مقرر کی ہے کمپنی نے، میں یہ مٹھائی اسی لیے دینے آئی تھی۔“

انہوں نے نوکری سامنے کی تو عاشی نے بے اختیار نظریں اٹھا کر برہان کو دیکھا۔ اس نے سر اثبات میں ہلا کر دھیمی مہرمان مسکراہٹ سے اسے تسلی دی تھی۔



وہ دلہن بنی بیٹھی مسلسل برہان کو سوچے جارہی تھی۔ ہاں یہ وہی برہان تھا جو مولوی تھا جو اسے شروع سے ناپسند تھا، جو اپنی بہنوں کو زیادہ ان کے گھر بھی نہ آنے دیتا تھا، اپنا چادر کے باہر نہ نکلتے دیتا تھا اور نامحرم سے بے جا بے تکلف نہ ہونے دیتا تھا۔ عاشی کو پرانے خیالات کا یہ بندہ زہر لگاتا تھا اور مانی بہت ہی لبرل اور کھلے دل و دماغ کا لڑکیہ کیا؟ حقیقت کتنی مختلف نکلی تھی افسانوں سے۔ اسی برہان نے اس کے سر پر سائبان کیا تھا ورنہ مانی تو سر کی چادر کے ساتھ ساتھ بدن کا لباس بھی تصویروں کی صورت کھینچنے لگتا تھا۔ وہ مسلسل سوچے جارہی تھی۔

”ہم لڑکیاں بھی کتنی نادان ہوتی ہیں، کچے خوابوں کو وقت سے پہلے پانے کے لیے کالج کالج راہوں پر چل کر اپنا آپ زخمی کر لیتی ہیں، زخموں کے داغ لیے ہوئے لڑکیوں کی جگہ کہاں ہے بھلا۔؟“ ہر جگہ برہان تو نہیں ہوتا، مانی تو ہزار ہیں۔





# Downloaded From Paksociety.com

عمیرہ احمد



آب حیات کی کہانی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔  
2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو ایریزنگز دیے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔  
9۔ سی آئی اے ہیز کو ارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری فیملی کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص سمیت اس کی فیملی کے نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس فیملی کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سرائل جاتا ہے۔  
1۔ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور ادویات کے بغیر سو نہیں پارہی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سولا





کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی فیملی کو کیوں مار ڈالا۔

6۔ اسپیلنگ بی کے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چودھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ ہینسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک صرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطمئن اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی، جسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

A۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرد نے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مرد سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔

4۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور ملول نظر آتی ہے۔

## انیسویں قسط



رئیسہ نے پوچھا جانے والا لفظ بے حد غور سے سنا تھا۔ وہ لفظ غیر مانوس نہیں تھا۔ وہ ان ہی الفاظ میں شامل تھا جس کی اس نے تیاری کی تھی۔ "Crustaceology" اس نے زیر لب اس لفظ کو دہرایا "پھرنا آواز اس کے ہجے کیے اور پھر بالا خراس نے اس لفظ کو ہجے کرنا شروع کیا تھا۔

"Crustaceology" رئیسہ نے بے یقینی کے عالم میں اس گھنٹی کو سنا تھا جو لفظ غلط ہونے پر بجی تھی۔ اس کا رنگ فق ہوا، لیکن اس سے زیادہ فائنلٹسٹ میں شامل حمین سکندر کا جسے اس کے بولنے کے دوران ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے کیا غلطی کی تھی۔ سال میں امامہ اور سالار جبریل اور عنایہ کے ساتھ عجیب سی کیفیت میں بیٹھے تھے۔ یہ غیر متوقع نہیں تھا، وہ اس کی توقع بہت پہلے سے کر رہے تھے۔

رئیسہ کا فائنل راؤنڈ تک پہنچنا بھی ان کے لیے ناقابل یقین ہی تھا۔ اس نے اپنی صلاحیتوں سے برہہ کر پر فارمنس دکھائی تھی۔ لیکن کسی بھی مرحلے پر اس کے باہر ہونے کا خدشہ دل میں لگے کر بیٹھے رہنے کے باوجود اب جب ان کے خدشات حقیقت کا روپ دھار رہے تھے تو انہیں تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ ابھی مقابلے سے باہر نہیں ہوئی تھی۔ واپس آسکتی تھی، مگر وہ پہلا مکا تھا جو رئیسہ نے سیدہ آمنہ پر کھایا تھا اور اب اس کے اثرات سے باہر نکلنے کے لیے اسے کچھ وقت چاہیے تھا۔

حمین اس سے کچھ کرسیوں کے فاصلے پر تھا۔ ان دونوں کے درمیان کچھ اور فائنلٹسٹس تھے، لیکن اس کے باوجود اس نے اٹھ کر رئیسہ کی کرسی پر آکر اس کا کندھا تھپکا تھا۔ اسے چیرا پ کرنے کی کوشش کی تھی۔

"مجھے اسپیننگ آتی تھی۔" رئیسہ نے بے حد مدھم اور بے حد کمزور آواز میں جیسے حمین پر واضح کیا تھا اور ایک جملے سے زیادہ وہ کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ اسے پتا تھا۔ کسی وضاحت کا فائدہ نہیں تھا۔ وہ جب واپس آکر بیٹھی تو اس میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ دوسرے فائنلٹسٹس کے ساتھ بیٹھے اسے ماں باپ اور بہن بھائی کو نظر اٹھا کر دیکھ سکتی۔ یہ احساس رکھنے کے باوجود کہ وہ بیک وقت اسے ہی دیکھ رہے ہوں گے۔

"یہ ایک کھیل ہے رئیسہ اور اسے کھیل کی اسپرٹ کی طرح لینا ہے۔" مقابلے سے ایک دن پہلے سالار نے اسے سمجھایا تھا۔

وہ جیسے ذہنی طور پر اسے "مکرنے" کے لیے نہیں مگر کراٹھنے کے لیے تیار کر رہا تھا۔ رئیسہ نے ہمیشہ کی طرح بے حد توجہ سے باپ کی بات سنی تھی۔ لیکن جو بھی تھا وہ "آٹھ سال کی بچی تھی جس کے تین بہن بھائی وہ ٹرائی جیت چکے تھے۔ جیسے جیتنے کے لیے وہ اب کووی تھی۔ اسے توقع تھی وہ بھی "جیت" جائے گی۔

آٹھ سال کی عمر میں یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہار اور جیت ہوتی کیوں ہے۔ وہ جبریل، عنایہ اور حمین نہیں تھی کہ غیر معمولی ذہانت رکھتی اور غیر معمولی انداز میں صورت حال کا تجزیہ کر لیتی، وہ عام بچوں کی طرح تھی اور اسے لگتا تھا اگر دوسرے آسمان سے تارے توڑ کر لاسکتے ہیں تو وہ بھی لاسکتی ہے۔ اسے "اپنا" اور "دوسروں" کا فرق سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

حمین سکندر اب اسٹیج پر اپنے پہلے لفظ کے لیے کھڑا تھا اور اس کا استقبال تالیوں کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ اگر پچھلے سال کا ڈارلنگ آف واٹر آؤ تھا تو اس سال بھی وہ ہاٹ فیورٹ کے طور پر مقابلے میں کھڑا تھا۔ پچھلے سارے راؤنڈز میں اس نے مشکل ترین الفاظ کو حلوائے کی طرح بوجھا تھا اور اس سے ایسی ہی توقع اس راؤنڈ میں بھی کی جارہی تھی۔ وہ پچھلے سال کا چیمپئن تھا۔ اپنے ٹائٹل کا دفاع کر رہا تھا اور فائنلٹسٹس کی نظروں میں اس کے لیے احترام نہیں مرغوبیت تھی۔



"vignette" اس کا لفظ بولا جا رہا تھا۔ وہ حمین سکندر کے لیے ایک اور "مطلوہ" تھا۔ وہ اس سے زیادہ مشکل اور لمبے الفاظ کے بچے کرچکا تھا۔ رئیس نے بھی زیر لب کئی دوسرے فائنلٹس کی طرح وہ لفظ جھوں کی طرح درست طور پر ادا کیا۔

"v-i-g-n-e-t-t-e" رئیس نے اسٹیج پر کھڑے حمین کو رکے دیکھا۔ اس کا خیال تھا وہ آخری حرف سے پہلے سوچنے کے لیے رکا تھا اور یہ صرف اسی کا نہیں پینل کا بھی خیال تھا جو فائنلٹس کے لیے الفاظ بول رہے تھے۔ سب جیسے اسے سوچنے کے لیے ٹائم دے رہے تھے۔ حمین نے ایک لمحہ رکنے کے بعد اس لفظ کو ان اسپیلنگ کے ساتھ اسی طرح ادا کیا۔ بیل بجی۔ ہال میں پہلے سکتہ ہوا پھر سرگوشیاں ابھریں۔ پھر پروٹاؤنسر نے صحیح اسپیلنگ ادا کیے۔ حمین نے سر جھکا کر جیسے اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور اپنی کرسی کی طرف چلنا شروع کر دیا۔

وہ اس مقابلے کا پہلا اپ سیٹ تھا۔ پچھلے سال کا چیمپئن اپنے پہلے ہی لفظ کسے بچے کرنے میں ناکام رہا تھا۔ ہال میں بیٹھے سالار، امامہ، جبریل اور عنایہ بیک وقت اطمینان اور پریشانی کی ایک عجیب کیفیت سے گزر رہے تھے۔ وہ ایک ہی راؤنڈ میں رئیس کی ناکامی دیکھ کر حمین کی کامیابی پر تالیاں نہیں بجانا چاہتے تھے اور انہیں یہ بجانی بھی نہیں پڑی تھی، لیکن حمین سے لفظ نہ بوجھنا غیر متوقع تھا۔ غیر متوقع سے زیادہ یہ صورت حال ان کے لیے غیر یقینی تھی، لیکن انہیں یہ اندازہ نہیں تھا۔ اس دن انہیں وہاں بیٹھے مقابلے کے آخر تک اسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑے گا۔

رئیس آگے دو لفظ بھی نہیں بوجھ سکی تھی اور حمین سکندر بھی۔ وہ دونوں فائنل مقابلے کے ابتدائی مرحلے میں ہی مقابلے سے آؤٹ ہو گئے تھے۔

رئیس کی یہ برقرار منس غیر متوقع نہیں تھی، لیکن حمین سکندر کی ایسی برقرار منس اس رات ایک برہنگ نیوز تھی۔ پچھلے سال کا چیمپئن مقابلے سے آؤٹ ہو گیا تھا اور حمین سکندر کے چہرے کا اطمینان ویسے کا ویسا تھا۔ جیسے اسے فرق ہی نہیں پڑا ہو۔ رئیس کے پیچھے پیچھے وہ بھی مقابلے سے باہر ہونے کے بعد اپنے ماں باپ کے پاس آکر بیٹھ گئے تھے۔

دونوں نے ان دونوں کو تھپکا تھا۔ تسلی دی تھی۔ یہ ہی کام جبریل اور عنایہ نے بھی کیا تھا۔ "بہت اچھے!" انہوں نے اپنے چھوٹے بہن بھائی کا حوصلہ بندھایا تھا۔

ان دونوں نے خود پہلے سال کے بعد دوبارہ "اسپیلنگ بلی" کے مقابلے میں حصہ لے کر اپنا ٹائٹل ڈیفنڈ نہیں کیا تھا۔ اس لیے آج ٹائٹل کھودینے کی حمین کی کیفیت سے نہ گزرنے کے باوجود وہ اسے تسلی دے رہے تھے۔ رئیس یکدم ہی جیسے بیک گراؤنڈ میں چلی گئی تھی۔ وہ خاموشی سے یہ سب کچھ بیٹھی دیکھتی رہی تھی۔ ان لوگوں نے اس سال کے نئے چیمپئن کو بھی دیکھا تھا اور ان انعامات کے ڈھیر کو بھی جو اس سال اس پر بچھا اور کیے جا رہے تھے اور پچھلے سال وہ حمین سکندر گھر لایا تھا۔ رئیس کا غم جیسے کچھ اور بڑھا تھا۔ وہ سالار سکندر کے خاندان کا کا نام روشن نہیں کر سکی تھی۔ جیسے اس کے بڑے بہن بھائی کرتے تھے۔ وہ ان جیسی نہیں تھی۔ وہ پہلا موقع تھا جب رئیس کو احساس کمتری ہوا تھا اور شدید قسم کا۔ آٹھ سال کی عمر میں بھی وہ یہ جانتی تھی کہ وہ لے پالک تھی۔ سالار سکندر کے ایک دوست اور اس کی بیوی کے ایک حادثے میں مارے جانے کے بعد سالار اور امامہ نے اسے گود لیا تھا۔ یہ وہ بیک گراؤنڈ تھا جو رئیس سالار کو دیا گیا تھا اور اس چیز نے اسے کبھی پریشان نہیں کیا تھا۔ نہ ان سوالوں پر اس نے غور کیا تھا۔ وہ ایک ایسے ملک اور معاشرے میں پرورش پا رہی تھی جہاں اس کے اسکول میں ہر تیسرا بچہ اوٹا ہٹا ہوتا تھا یا سنگل پیرنٹ کی اولاد ہوتا تھا۔ معاشرے سے کیلیکس میں مبتلا نہیں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



کر سکا تھا اور گھر میں غیریت کا احساس اسے کبھی ہوا ہی نہیں تھا۔ مگر وہ پہلا موقع تھا جب رئیس نے اپنے آپ کو ان سب سے کمتر سمجھا تھا۔ وہ سب اس سے بہتر شکل و صورت کے تھے۔ اس نے بہترین ذہنی صلاحیت رکھتے تھے۔ وہ کسی بھی طرح ان کے ساتھ مقابلہ نہیں کر سکتی تھی، لیکن وہ ان کی طرح دنیا کے ساتھ بھی مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

ان کے گھر میں لانے والی ٹرافیز، میڈلز، سرٹیفکیٹ اور نیک نامی میں اس کا بہت تھوڑا حصہ تھا۔ یہ اسے پہلے بھی محسوس ہوتا تھا، لیکن آج وہ پہلی بار اس پر رنجیدہ ہوئی تھی اور اس رنجیدگی میں اس نے حمین سکندر کی ناکامی کے بارے میں غور نہیں کیا تھا۔ نہ ہی اس نے گاڑی میں ہونے والی گفتگو پر غور کیا تھا۔ جو واپس گھر جاتے ہوئے ہو رہی تھی۔

”تم ادا اس ہو؟“ یہ حمین کی سرگوشی تھی جو اس نے گاڑی میں سب کی ہونے والی گفتگو کے درمیان رئیس کے کان میں کی تھی۔

”نہیں“ رئیس نے اسی انداز میں جواب دیا۔

”مجھے پتا ہے تم ادا اس ہو“ حمین نے ایک اور سرگوشی کی۔ رئیس کو پتا تھا وہ اس کے جھوٹ کو سچ نہیں مانے گا۔

”تم ایکسٹار جیت سکتی ہو“ اس نے جیسے رئیس کو ایک آس دلائی۔

”مجھے پتا ہے۔ لیکن اگلا سال بہت دور ہے۔“ اس نے مدھم آواز میں کہا۔

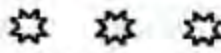
حمین نے اس کی کمر میں گدگدی کرنے کی کوشش کی۔ وہ سکر کر پیچھے ہٹی۔ اسے ہنسی نہیں آئی تھی اور وہ ہنستا چاہتی بھی نہیں تھی۔

”میں بھی تو ہارا ہوں۔“ حمین کو اس کے موڈ کا اندازہ ہو گیا تھا۔

”تم جیتے بھی تو تھے نا۔“ اس نے جواباً کہا۔ چند لمحوں کے لیے حمین سے جیسے کوئی جواب نہیں بن پڑا، پھر اس نے کیا۔

”وہ تو یونہی نکال گیا تھا۔“ اس نے جیسے اپنا ہی مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

رئیس جواب دینے کے بجائے گاڑی کی کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ یہ جیسے اعلان تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنا چاہتی۔



ایرک ان کے گھر کے باہر ٹہل رہا تھا۔ جب وہ لوگ واپس گھر پہنچے تھے۔ گاڑی سے باہر نکلتے ہی جبریل نے اس سے کہا تھا۔

”ایرک! تمہیں اس وقت یہاں نہیں ہونا چاہیے۔“ رات واقعی خاصی ڈھل چکی تھی۔

”مجھے نیند نہیں آرہی تھی اور پھر میں حمین سے افسوس بھی کرنا چاہتا تھا۔ ٹائٹل گنوانے کے لیے۔“ ایرک نے جبریل کی بات کے جواب میں کہا۔

”آپ نے ہی تو کہا ہے کہ ہمیں ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہونا چاہیے اور ہمدردی کرنی چاہیے۔“

اس نے جیسے جبریل کو وضاحت دی۔ حمین جیسے اپنی آنکھیں گھما کر رہ گیا تھا۔

”اب اس میں ہمدردی والی کیا بات ہے۔ اس اوکے۔“ اس نے ایرک سے کہا جو اس سے ہاتھ ملا کر اسے تھپک رہا تھا۔



”تم نے بہت اچھا کھیلا رئیسہ!“ ایریک نے رئیسہ سے کہا۔ اس نے اس کی طرف ہاتھ بڑھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ رئیسہ کے چہرے پر جیسے ایک اور رنگ آکر گزرا تھا۔

”ویسے وہ لفظ بہت آسان تھے جو تمہیں اسپیل کرنے تھے۔ میں حیران ہوں تمہیں کیسے وہ لفظ نہیں آئے۔“

رئیسہ سے رسمی سے جملوں کے تبادلے کے بعد ایریک ایک بار پھر حمین سے مخاطب ہوا تھا۔

باقی سب لوگ گھر کے اندر جا چکے تھے۔ صرف وہ حمین اور رئیسہ ہی باہر تھے۔

”گلی بار تم اسپیلنگ بی میں حصہ لے لیتا۔ اگر تمہیں وہ لفظ اتنے ہی آسان لگے ہیں تو۔“ حمین نے اسے

ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے کہا۔

ایریک نے یقیناً ”ٹی وی پر لائیو کوریج دیکھی تھی۔“

”یہ برا آئیڈیا نہیں ہے۔“ ایریک نے اندر جاتے ہوئے حمین اور رئیسہ کے عقب میں چڑانے والے انداز میں کہا۔ حمین اور اس کے درمیان اکثر نوک جھونک ہوتی رہتی تھی۔

”یسٹ آف لک“ حمین نے بھی دروازہ کھول کر اندر جانے سے پہلے لحظہ بھر کے لیے پلٹ کر کہا۔

یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ ایریک کو جواب دیے بغیر چلا جاتا۔



”رئیسہ بہت اپ سیٹ ہے۔“ اس رات سالار نے امامہ سے سونے سے پہلے کہا تھا۔

”میں جانتی ہوں اور میں اسی لیے نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس مقابلے میں حصہ لیتی جن میں وہ تینوں ٹرافیٹ چکے تھے، لیکن تم نے منع نہیں کیا اسے۔“ امامہ نے جواباً اس سے کہا۔

”میں کیسے اسے منع کرتا؟ یہ کہتا کہ تم نہیں جیت سکتیں“ اس لیے مت حصہ لو اور پھر وہ فائنل راؤنڈ تک پہنچی۔ بہت اچھا کھیلی ہے۔ یہ زیادہ اہم چیز ہے۔“ سالار نے اپنے ہاتھ سے گھڑی اتارتے ہوئے بیڈ سائڈ ٹیبل پر رکھ دی۔

”وہ بہت سمجھ دار ہے“ ایک دو دن تک ٹھیک ہو جائے گی، جب میں اسے سمجھاؤں گی کہ حمین بھی تو ہارا ہے، لیکن اسے پروا تک نہیں۔ اسے اپنے سے زیادہ فکر رئیسہ ہی کی تھی۔“ امامہ نے کہا۔ وہ ایک کتاب کے چند آخری رہ جانے والے صفحے پلٹ رہی تھی۔

”اسے فکر کیوں ہوگی؟ وہ تو اپنی مرضی سے ہارا ہے۔“ سالار نے بے حد اطمینان سے کہا۔

”صفحے پلٹتی امامہ ٹھنک گئی۔“ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

سالار نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور مسکرایا۔ ”تمہیں اندازہ نہیں ہوا؟“

”کس بات کا؟ کہ وہ جان بوجھ کر ہارا ہے؟ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ امامہ نے خود سوال پوچھا خود جواب دیا، پھر خود جواب کی تردید کی۔

”تم بوجھ لیتا اس سے کہ ایسا ہو سکتا ہے یا نہیں۔“ سالار نے بحث کیے بغیر اس سے کہا۔ وہ اب سونے کے لیے لیٹ گیا تھا۔ امامہ ہکا بکا اس کا چہرہ دیکھتی رہی، پھر جیسے اس نے جھلا کر کہا۔

”تم باب بیٹا عجیب ہو۔ بلکہ عجیب ایک مہذب لفظ ہے۔“

”تم جبریل کو مائنس کیوں کر جاتی ہو ہر بار؟“ سالار نے اسے چھیڑا۔

”شکر ہے وہ حمین اور تمہاری طرح نہیں ہے۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا، حمین۔ وہ کیوں اس طرح کرے گا۔“ وہ اب بھی الجھی ہوئی تھی۔



”پوچھ لیتا اس سے کہ اس نے ایسا کیوں کیا ہے۔ اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے، یہ کوئی فلاسفی کا سوال تو نہیں ہے کہ جواب نہیں مل سکتا۔“ سالار نے اب بھی اطمینان سے ہی کہا تھا۔

”جب تم نے یہ راز کھول دیا ہے تو یہ بھی بتا دو کہ کیوں کیا ہے اس نے یہ سب۔؟“ امامہ کریدے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”رئیسہ کے لیے۔“ سالار نے جواباً اس سے کہا تھا۔

”اولیٰ مجھے اس پر فخر ہے“ اس نے آنکھیں بند کر کے کروٹ لی اور سائڈ ٹیبل لیپ آف کر دیا۔

وہ اندھیرے میں اس کی پشت کو گھور کر رہ گئی تھی۔

وہ غلط نہیں کہتی تھی وہ دونوں باپ بیٹا ہی عجیب تھے، بلکہ عجیب ایک مذهب لفظ تھا ان کے لیے۔



”رئیسہ تم سو کیوں نہیں رہیں؟“ عنایہ نے اسے ایک کتاب کھولے اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھے دیکھ کر پوچھا تھا۔

”میں وہ الفاظ دیکھنا چاہتی ہوں اور یاد کرنا چاہتی ہوں جو مجھے نہیں آتے۔“ اس نے مڑے بغیر عنایہ کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ عنایہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

انہیں ابھی گھر واپس آئے ایک گھنٹہ ہی ہوا ہو گا اور وہ ایک بار پھر سے کتاب لے کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ عنایہ کے کمرے میں ہی سوتی تھی اور جبریل کے گھر سے جانے کے بعد اسٹڈیز میں اہلپ کی بنیادی ذمہ داری اب عنایہ پر ہی آگئی تھی۔

”تم نے پہلے ہی بہت محنت کی ہے رئیسہ!“ یہ صرف تمہاری بد قسمتی تھی۔“ عنایہ کو اندازہ نہیں ہوا، وہ اسے تسلی دینے کے لیے جن الفاظ کا انتخاب کر رہی تھی وہ بڑے غلط تھے۔ وہ الفاظ رئیسہ کے دماغ میں جیسے کھب گئے تھے۔

”اب سو جاؤ۔“ There's always a next time عنایہ نے کسی بڑے کی طرح اس کی پشت کو تھکا تھا۔

”میں نہیں سو سکتی“ مدھم آواز میں رئیسہ نے جیسے عنایہ سے کہا۔ وہ ابھی تک ویسے ہی بیٹھی تھی، عنایہ کی طرف پشت کیے۔ کتاب اسٹڈی ٹیبل پر کھول کر ٹکائے، جہاں ایک صفحے پر وہ لفظ چمک رہا تھا جس کے جچنے کر سکنے کی وجہ سے وہ مقابلے سے آؤٹ ہوئی تھی۔

عنایہ کو یوں لگا جیسے رئیسہ کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ اسے لگا اسے غلط فہمی ہوئی ہے، لیکن وہ غلط فہمی نہیں تھی۔ رئیسہ نے کتاب بند کر کے ٹیبل پر رکھی اور پھر وہاں سے اٹھ کر وہ بستر پر آئی اور اوندھے منہ لیٹ کر اس نے بلک بلک کر رونا شروع کر دیا۔

”رئیسہ! رئیسہ! پلیز۔“ عنایہ خود بھی رو پانی ہو گئی تھی۔ رئیسہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونے والی بچی نہیں تھی اور وہ مقابلے میں ہارنے کے بعد اسٹیج سے ہٹنے پر بھی دوسروں کی طرح نہیں روئی تھی۔ پھر اب اس وقت۔۔۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ رئیسہ اپنے بد قسمت ہونے پر رو رہی تھی۔

”تم کیا کر رہے ہو اس وقت؟“ امامہ لاؤنج میں ہونے والی کھڑکھاہٹوں کو سن کر رات کے اس وقت باہر نکل آئی تھی۔ وہ اس وقت تھک کے لیے اٹھی تھی۔

جبریل اس ویک اینڈ پر گھر آیا ہوا تھا اور کئی بار وہ بھی رات کے اس پر پڑھنے کے لیے جاگتا اور پھر کچھ نہ کچھ



کھانے کے لیے کچن جاتا۔ مگر اس بار اس کا سامنا حمین سے ہوا تھا۔ وہ کچن کاؤنٹر کے سامنے بڑے ایک اسٹول پر بیٹھا سیڈنگ سوٹ میں ملبوس "آئس کریم کا ایک لیٹر والا کین کھولے اسی میں سے آئس کریم کھا رہا تھا۔ امامہ کو سوال کرنے کے ساتھ ہی جواب مل گیا تھا اور اس نے اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بے حد خفگی کے عالم میں کاؤنٹر کے سامنے آتے ہوئے اس سے کہا۔

"حمین! یہ وقت ہے آئس کریم کھانے کا اور وہ بھی اس طرح۔" اس کا اشارہ اس کے کین کے اندر ہی آئس کریم کھانے کی طرف تھا۔

"میں نے صرف ایک سکوپ کھانی تھی۔" وہ ماں کے یک دم نمودار ہونے اور اپنے اس طرح پکڑے جانے پر گڑبڑایا تھا۔

"لیکن یہ کھانے کا کوئی وقت نہیں ہے۔" امامہ نے اس کے ہاتھ سے چچہ لیا اور ڈھکن سے کین بند کرنے لگی۔

"بھی تو واقعی ایک چچہ ہی کھائی ہے میں نے۔" وہ بے اختیار کراہا۔

"دانت صاف کر کے سونا۔" امامہ نے اس کے جملے کو نظر انداز کرتے ہوئے کین کو واپس فریزر میں رکھ دیا۔

حمین جیسے احتجاجاً "اسی انداز میں اسٹول پر بیٹھا رہا۔

"ایک تو میں آج ہارا اور میں نے اپنا ٹائٹل کھو دیا۔" وہ سراپا مجھے آئس کریم کے دو اسکوپس تک نہیں لینے دے رہی۔ "اس نے جیسے ماں سے احتجاجاً کہا۔

وہ چند لمحوں کے لیے کاؤنٹر کے دوسری طرف کھڑی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اسے دیکھتی رہی پھر اس نے مدھم آواز میں کہا۔

"ٹائٹل تم نے اپنی مرضی سے کھویا ہے تمہاری اپنی چوائس تھی یہ۔" حمین کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔ وہ ماں کو دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔

"آپ کو کس نے بتایا یہ؟"

"تمہارے لیے یہ جانتا ضروری نہیں۔" امامہ نے کہا۔

"آل رائٹ۔ مجھے پتا ہے۔" اس نے ماں سے نظریں ملائے بغیر کہا۔

"کس نے؟" امامہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکی۔

"بابا نے۔" اس کا جواب کھٹاک سے آیا تھا۔ وہ دونوں باپ بیٹا ایک دوسرے کو ہاتھ کی پشت کی طرح جانتے تھے۔

"بہت غلط کام تھا۔ تمہیں یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔" امامہ نے جیسے اسے ملامت کرنے کی کوشش کی۔ "تم نے یہ کیوں کیا؟"

"آپ جانتی ہیں می۔" وہ اسٹول سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

"ریسہ کے کیے؟" امامہ نے وہ جواب دیا جس کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا۔

"فیملی کے لیے۔" جواب کھٹاک سے آیا تھا۔ "آپ نے سکھایا تھا اپنے بہن بھائیوں سے مقابلہ نہیں ہوتا۔ میں جیت جاتا تو اسے ہرا کر ہی جیتنا۔ اسے بہت دکھ ہوتا۔" امامہ بول نہیں سکی۔

وہ دس سال کا تھا، لیکن بعض دفعہ وہ سو سال کی عمر والوں جیسی باتیں کرتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اس سے کیا کہتی۔ ڈانٹتی؟ داد دیتی؟ نصیحت کرتی؟ حمین سکندر لا جواب نہیں کرتا تھا بے بس کر دیتا تھا۔

"گڈ نائٹ۔" وہ اب وہاں سے چلا گیا تھا۔ امامہ اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔



ان سب کا حمین کے بارے میں یہ خیال تھا کہ وہ صرف اپنے بارے میں سوچتا تھا۔ وہ لا پرواہ تھا۔ حساس نہیں تھا، نہ ہی وہ دوسروں کا زیادہ احساس کرتا تھا۔  
 بڑوں کے بعض خیالات اور بعض اندازے یہ بچے بڑے غلط موقع پر غلط ثابت کرتے ہیں۔ امامہ چپ چاپ کھڑی اسے جاتا دیکھتی رہی۔ سالار نے ٹھیک کہا تھا۔ اسے اپنی اولاد پر فخر ہوا تھا۔



”بابا! آپ رئیسہ سے بات کر سکتے ہیں؟“ عنایہ نے ایک دو دن بعد سالار سے کہا۔ وہ اس وقت ابھی آفس سے واپس آیا تھا اور کچھ دیر میں اسے کہیں جانے کے لیے نکلتا تھا۔ جب عنایہ اس کے پاس آئی تھی اور اس نے ہنا تمہید اس سے کہا تھا۔

”کس بارے میں۔؟“ سالار نے جیسے کچھ حیران ہو کر پوچھا۔ فوری طور پر اس کے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں آئی تھی جس پر اسے رئیسہ سے بات کرنی پڑتی۔

”وہ اپ سیٹ ہے۔ وہی اسپیننگ بل کی وجہ سے۔“ عنایہ نے اس کو بتانا شروع کیا۔  
 ”میں اس کو سمجھا رہی ہوں، لیکن مجھے لگتا ہے۔ میری بات اس کی سمجھ میں نہیں آرہی، وہ دوبارہ اسپیننگ بل میں حصہ لینا چاہتی ہے۔ اور وہ ہر روز رات کو بیٹھ کر تیاری کرتی ہے اور مجھے بھی کہتی ہے کہ میں اسے تیاری کرواؤں۔“ عنایہ اب اس تفصیل سے مسئلہ سمجھا رہی تھی۔

”پہلے تو حمین تیاری کروا رہا تھا اسے۔“ سالار کو یاد آیا۔  
 ”ہاں حمین اور میں نے دونوں نے کروائی تھی، لیکن اب وہ حمین سے کچھ بھی سیکھنا نہیں چاہتی وہ مجھ سے کہتی ہے کہ میں اسے تیاری کرواؤں۔“

”مجھے تیاری کرانے پر اعتراض نہیں ہے، لیکن مجھے نہیں پتا کہ اسے دوبارہ حصہ لینا چاہیے یا نہیں۔ پھر ابھی تو ایک سال بڑا ہے اس مقابلے میں۔ اسے اپنی اسٹڈیز پر زیادہ دھیان دینا چاہیے۔“ عنایہ دھیمے لہجے میں باپ کو سب بتاتی گئی تھی۔

سالار کو غلطی کا احساس ہوا۔ اسے رئیسہ سے فوری طور پر بات کرنی چاہیے تھی۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی کہ وہ ایک آدھ دن میں ٹھیک ہو جاتی۔

”اے بھیمجو۔“ اس نے عنایہ سے کہا۔ وہ چلی گئی۔ سالار نے اپنی گھڑی دیکھی۔ اس کے پاس بیس منٹ تھے گھر سے نکلنے کے لیے۔ وہ کپڑے پہلے ہی تبدیل کر چکا تھا اور اب کچھ فائلیں دیکھ رہا تھا۔ رئیسہ اور عنایہ امامہ کی نسبت اس سے زیادہ قریب تھیں۔ انہیں جو بھی اہم بات کرنی ہوتی تھی وہ امامہ سے بھی پہلے سالار سے کرتی تھیں۔

”بابا۔۔۔“ دروازے پر دستک دے کر رئیسہ اندر داخل ہوئی تھی۔  
 ”آؤ بیٹا۔“ صوفے پر بیٹھے ہوئے سالار نے استقبال یہ انداز میں اپنا ایک بازو پھیلا لیا تھا۔ وہ اس کے قریب صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔

سالار نے اسے صوفے سے اٹھا کر سامنے بڑی سینئر ٹیبل پر بٹھادیا۔ وہ کچھ جربز ہوئی تھی، لیکن اس نے احتجاج نہیں کیا۔ وہ دونوں اب بالکل آمنے سامنے تھے۔ سالار کچھ دیر کے لیے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ گول شیشوں والی عینک سے اسے دیکھتے ہوئے وہ ہمیشہ کی طرح بے حد توجہ سے اس کی بات سننے کی منتظر تھی۔



اس کے گھنے سیاہ بالوں میں بندھا ہوا ربن تھوڑا ڈھیلا تھا، جو اس کے کندھوں سے کچھ نیچے جانے والے بالوں کو گدی سے لے کر سر کے بالکل درمیان تک باندھے ہوئے تھا، لیکن ایک طرف ڈھلکا ہوا تھا۔ ماتھے پر آنے والے بالوں کو روکنے کے لیے رنگ برنگی پنیر پنیر سے اس کا سر بھرا ہوا تھا، یہ عنایہ کا کارنامہ تھا۔

رئیسہ کو رہنمائی پسند تھی۔ سالار کو یاد بھی نہیں تھا وہ اس کے لیے کتنے رہنمائی خرید چکا تھا، لیکن ہر روز یہ بدلے جانے والے کپڑوں کے ساتھ میچنگ رہنمائی دیکھ کر اسے اندازہ ہوتا تھا کہ رئیسہ اس معاملے میں خود کفیل تھی۔

سالار نے اس کے بالوں کے ربن کی گرہ ٹھیک کی اور ہاتھ سے اس کے بالوں کو سنوارا۔

”عنایہ نے مجھے بتایا تم اب سیٹ ہو۔“ سالار نے بالا خرابات کا آغاز کیا۔

وہ یک دم خاموش ہوئی۔ ”نہیں۔ نہیں تو۔“ اس نے گڑبڑا کر سالار سے کہا۔

سالار اسے دیکھتا رہا، رئیسہ نے کچھ لمحے اس کی آنکھوں میں دیکھنے کی کوشش کی، پھر نظریں چرائیں، پھر جیسے کچھ مدد فغانہ انداز میں ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔

”میں اب سیٹ نہیں یہ تو چھوٹی سی بات ہے“ اس نے اب سر جھکا لیا تھا۔

”پھر اب سیٹ کیوں ہو؟“ سالار نے جواباً پوچھا۔

”کیونکہ میں بد قسمت ہوں۔“ اس نے بے حد ہلکی آواز میں کہا۔

سالار بول ہی نہ سکا اسے اس سے اس جملے کی توقع نہیں تھی۔

”ایسا نہیں کہتے رئیسہ!“

سالار سیدھا بیٹھے بیٹھے آگے کو جھک آیا۔ وہ اب کہنیاں اپنے گھٹنوں پر ٹکائے اس کے دونوں ہاتھ پکڑے ہوئے تھا۔

اس کے ہاتھوں پر آنسوؤں کے قطرے گرے تھے۔ وہ سر جھکائے باپ کے سامنے بیٹھی اب رو رہی تھی۔

اس کے گلاسز دھندلا گئے تھے۔ سالار کو تکلیف ہوئی۔ یہ پہلا موقع تھا۔ اس نے رئیسہ کو اس طرح روتے دیکھا تھا۔ عنایہ بات بات پر رو پڑنے والی تھی، رئیسہ نہیں۔

”میں ہوں۔“ وہ ہچکچوں کے درمیان کہہ رہی تھی۔

”نہیں تم بد قسمت نہیں ہو۔“ سالار نے اس کے گلاسز اتارتے ہوئے انہیں میز پر رکھا اور رئیسہ کو اٹھا کر گود میں بٹھالیا۔

وہ باپ کی گردن میں بازو ڈالے اس کے ساتھ لیٹی ہوئی رو رہی تھی، جیسے وہ اسپیننگ بی آج ہی ہاری تھی۔

سالار کچھ کہے بغیر تشفی کرنے والے انداز میں اسے پھپکتا رہا۔

”میں نے آپ کو شرمندہ کیا بابا!“ ہچکچوں کے درمیان اس نے رئیسہ کو کہتے سنا۔

”بالکل بھی نہیں رئیسہ۔ مجھے تم پر فخر ہے“ سالار نے کہا۔

امامہ بالکل اسی لمحے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئی تھی اور وہیں ٹھنک گئی تھی۔ سالار نے ہونٹوں پر انگلی کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کا کہا تھا۔

”میں نے اتنی محنت کی تھی، لیکن میں کبھی حمین، جبریل بھائی اور عنایہ آپ کی طرح کچھ بھی جیت نہیں سکتی، کیونکہ میں لکی نہیں ہوں۔“ وہ اس کے سینے میں منسپ چھپائے اپنے دل کی بھڑاس نکال رہی تھی۔

سالار کی طرح امامہ کو بھی عجیب تکلیف ہوئی تھی اس کی اس بات سے۔ وہ صوفے پر آکر سالار کے برابر بیٹھ گئی تھی۔ کافی کا وہ گلاس نے ٹیبل پر رکھ دیا جو وہ سالار کو دینے آئی تھی۔

یہ سالار نہیں تھا، امامہ تھی۔ جس نے رئیسہ پر جان ماری تھی۔ اے بولنا اور درست بولنا سکھانے



کے لیے۔ اسے پڑھنا لکھنا سکھانے کے لیے۔  
 سالار نے اسے صرف۔ گود لیا تھا۔ امامہ نے اس کی زندگی بدل دی تھی اور اس کا خیال تھا اب سب کچھ  
 ٹھیک تھا۔ لیکن وہ فرق جو وہ اپنے آپ میں اور ان تینوں میں دیکھ رہی تھی اس نے ان دونوں کو ہی پریشان کیا تھا۔  
 وہ رونے دھونے کے بعد اب خاموش ہو گئی تھی۔ سالار نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”اب بس“ رئیسہ نے کیلے چرے کے ساتھ سر ہلایا۔

اس کے بال ایک بار پھر بے ترتیب تھے۔ رن ایک بار پھر ڈھیلا ہو چکا تھا۔ سالار سے الگ ہوتے ہوئے اس  
 نے امامہ کو دیکھا تھا اور جیسے کچھ اور نام ہوئی۔ سالار نے اسے ایک بار پھر ٹیبل پر بٹھادیا۔  
 ”تمہیں کیوں لگتا ہے وہ تینوں لگی ہیں اور تم نہیں؟“ سالار نے اسے بٹھانے کے بعد اس کے گلاسز اٹھا کر نشو  
 سے ان کے کیلے شیشے رگڑتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”کیونکہ وہ جس چیز میں حصہ لیتے ہیں جیت جاتے ہیں میں نہیں جیتی۔“ وہ ایک بار پھر رنجیدہ ہوئی۔ ”وہ  
 انگریز امز میں مجھ سے زیادہ اچھے گریڈز لیتے ہیں۔ میں کبھی اے پس نہیں لے سکتی۔ میں کوئی بھی ایسا کام نہیں  
 کر سکتی جو وہ نہیں کر سکتے، لیکن وہ بہت سے ایسے کام کر سکتے ہیں جو میں نہیں کر سکتی۔ آٹھ سال کی وہ بچی اوسط  
 درجہ کی ذہانت رکھتی تھی، لیکن اس کا تجربہ بہت عمدہ تھا۔“

”دنیا میں صرف ہر مقابلہ جیتنے والے لگی نہیں ہوتے۔ سب کچھ کپانے والے لگی نہیں ہوتے۔ لگی وہ ہوتے  
 ہیں جنہیں یہ پتا چل جائے کہ وہ کس کام میں اچھے ہو سکتے ہیں اور پھر وہ اس کام میں کوشش کریں اور فالتو کاموں  
 میں اپنی انرجی ضائع نہ کریں۔“ اب اب اسے سمجھا رہا تھا۔ رئیسہ کے آنسو ٹھم چکے تھے وہ اب باپ کا چہرہ دیکھ  
 رہی تھی۔

”تم نے بہت اچھی کوشش کی لیکن بس تم اسپیننگ ملی میں اتنا ہی اچھا پر فارم کر سکتی تھیں۔ وہاں کچھ نیچے ایسے  
 ہوں گے جو تم سے زیادہ اچھے تھے اور انہوں نے تمہیں ہرا دیا۔ لیکن ان درجنوں بچوں کا سوچو جنہیں تم ہرا کر  
 فائنل رائونڈ میں پہنچی تھیں۔ کیا وہ بھی بد قسمت ہیں۔ وہ کیا یہ سوچ لیں کہ وہ ہمیشہ ہاریں گے؟“ سالار اس سے  
 پوچھ رہا تھا۔ رئیسہ نے بے ساختہ سر نفی میں ہلایا۔

”حمین، جبریل اور عنایہ کبھی اسپورٹس میں اتنے نمایاں نہیں رہے جتنے بہت سے دوسرے بچے ہیں۔ اس  
 لیے یہ مت کہو وہ سب کر سکتے ہیں۔“ اس بار امامہ نے اسے سمجھایا۔ رئیسہ نے سر ہلایا۔ بات ٹھیک تھی۔ وہ  
 اسپورٹس میں اچھے تھے۔ لیکن وہ اسپورٹس میں اپنے اسکولز کے سب سے نمایاں اسٹوڈنٹس نہیں تھے۔

”تمہیں اب یہ دیکھنا ہے کہ تم کس چیز میں بہت اچھا کر سکتی ہو اور پھر تمہیں اسی چیز میں دل لگا کر کام کرنا ہے۔  
 کوئی بھی کام اس لیے نہیں کرنا کہ وہ جبریل، حمین اور عنایہ کر رہے ہیں۔“ سالار نے بے حد سنجیدگی سے کہا تھا۔  
 ”یہ ضروری نہیں ہوتا کہ صرف اے پس والا ہی زندگی میں بڑے کام کرے گا۔ بڑا کام اور کامیابی تو اللہ کی  
 طرف سے ہوتی ہے۔ تم دعا کیا کرو کہ اللہ تم سے بہت بڑے کام کرواتے اور تمہیں بہت کامیابی دے۔“ رئیسہ  
 نے ان گلاسز کو ٹھیک کیا جو سالار نے اسے لگائے تھے۔

”تم رئیسہ ہو، تم حمین، جبریل اور عنایہ نہیں ہو اور ہاں تم ان سے الگ ہو۔ اور یہی سب سے اچھی چیز ہے  
 الگ ہونا بہت اچھی چیز ہوتا ہے۔ رئیسہ۔ اور زندگی اسپیننگ ملی کا ایک مقابلہ نہیں ہوتا جس میں کچھ الفاظ کے  
 جج کر کے ٹائٹل جیتنے کے بعد ہم خود کو لگی اور نہ جیتنے پر بد قسمت سمجھیں۔“ وہ اب اس کے بال ٹھیک کرتے  
 ہوئے اس کا رن دوبارہ باندھ رہا تھا۔

”زندگی میں الفاظ کے جج کرنے کے علاوہ بھی بہت ساری صلاحیتیں چاہئیں۔ ایک دو نہیں۔ اور تمہارے



یاس بہت ساری صلاحیتیں ہیں اور بھی آئیں گی۔ تم ایک اشار کی طرح روشن ہوگی جس بھی جگہ جاؤ گی جو بھی گروگی۔ ”رئیسہ کی آنکھیں چہرہ اور ہونٹ بیک وقت چمکے تھے۔

”اور بتا ہے صحیح معنوں میں لگی کون ہوتا ہے؟ وہ جس کی اچھائی اور اخلاق لوگوں کو اسے یاد رکھنے پر مجبور کر دے اور تم میری بہت اچھی اور بہت اخلاق والی لگی بیٹی ہو۔“ وہ اب ٹیبل سے اتر کر باپ کے گلے لگی تھی۔ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ اسے کیا سمجھانا چاہ رہا تھا۔

”ہاں میں ہوں“ اس نے بڑی گرم جوشی سے سالار سے کہا۔ اس سے الگ ہو کر وہ امامہ کے گلے لگی۔ امامہ نے اس کی ہنسی بھونڈ نکال کر ایک بار پھر تھیک کیں۔

سالار نے کافی کے دو گھونٹ بھرے پھر اسے ادھور اچھوڑ کر وہاں سے چلا گیا۔ اسے تاخیر ہو رہی تھی۔

”بابا مجھ سے خفا تو نہیں ہوئے نا؟“ سالار کے جانے کے بعد رئیسہ نے امامہ سے پوچھا۔

”نہیں خفا نہیں ہوئے، لیکن تمہارے رونے سے ہمارا دل دکھا۔“ امامہ نے جواباً کہا۔

”آئی ایم سوری می! میں دوبارہ کبھی نہیں روؤں گی۔“ اس نے امامہ سے وعدہ کیا۔ امامہ نے اسے تھپک۔

”تم میری بہادر بیٹی ہو۔ عتایہ آپ کی طرح بات بات پر رونے والی تو نہیں۔“ رئیسہ نے پر جوش انداز میں سر ہلایا۔

اس کے ماں باپ اسے سب سے زیادہ بہادر اور اخلاق والا سمجھتے تھے اور یہ اسے پتا ہی نہیں تھا۔ وہ بات چیت آٹھ سالہ رئیسہ کے ذہن پر نقش ہو گئی تھی۔

امامہ اور سالار کو دوبارہ کبھی اس کو ایسی کسی بات پر سمجھانا نہیں پڑا تھا۔ اسے اب یہ طے کرنا تھا کہ وہ کس کام میں اچھی تھی۔ کس کام میں آگے بڑھ سکتی تھی۔ اس کے باپ نے اسے کہا تھا۔ خوش قسمت وہ تھا جو یہ بوجھ لیتا اور پھر اپنی انرجی کسی اور چیز میں ضائع کرنے کے بجائے اسی ایک کام میں لگاتا۔ رئیسہ بھی لگی کی اس نئی تعریف پر پورا اترنے کی جدوجہد میں مصروف تھی۔



حمین سکندر کا انتخاب MIT کے SPLASH پروگرام میں ہو گیا تھا۔ وہ اپنے اسکول سے اس پروگرام کے لیے منتخب ہونے والا پہلا اور واحد بچہ تھا۔ اس پروگرام کے تحت MIT ہر سال غیر معمولی ذہانت کے حامل کچھ بچوں کو دنیا کی اس ممتاز ترین یونیورسٹی میں چند ہفتے گزارنے اور وہاں پڑھانے والے دنیا کے قابل ترین اساتذہ سے سیکھنے کا موقع دیتی۔ یہ بہترین دماغوں کو بے حد کم عمری میں ہی کھوجنے پر کھٹے اور چھنے کا MIT کا اپنا ایک عمل تھا۔

امامہ اور سالار کے لیے حمین سکندر کے اسکول کی طرح یہ بے حد اعزاز کی بات تھی، لیکن اس کے باوجود وہ یہ جاننے پر کہ حمین سکندر کا انتخاب ہو گیا تھا، فکر مند ہوئے تھے۔ وہ جبریل سکندر کو تنہا کہیں بھی بھیج سکتے تھے، لیکن حمین کو اکیلے اس عمر میں اتنے ہفتوں کے لیے کہیں بھیجنا ان کے لیے بے حد مشکل فیصلہ تھا۔ خاص طور پر امامہ کے لیے جو اس دس سال کے بچے کو خود سے الگ کر کے اس طرح اکیلے بھیجنے پر بالکل تیار نہیں تھی، لیکن یہ اسکول کا اصرار اور حمین کی ضد تھی جس نے اسے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ہم ان کی قسمت کو کنٹرول نہیں کر سکتے۔ کل کیا ہوتا ہے۔ کس طرح ہوتا ہے۔ کوئی چیز ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے تو میں مستقبل کے خوف کی وجہ سے انہیں گھر میں قید نہیں کروں گا کہ دنیا انہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔“ سالار نے واضح طور پر اس سے کہا تھا۔



”اسے جانے دو۔ دیکھنے اور کھوجنے دو دنیا کو۔ ہماری تربیت اچھی ہوگی تو کچھ نہیں ہوگا اسے۔“ اس نے امامہ کو تسلی دی تھی اور وہ بھاری دل سے مان گئی تھی۔  
حمین سکندر ساڑھے دس سال کی عمر میں پہلی بار MIT کی دنیا کھوجنے گیا تھا۔ ایک عجیب تجسس اور جوش و خروش کے ساتھ MIT سے زیادہ اسے اس بات پر ایکسائنٹمنٹ ہو رہی تھی کہ وہ کہیں اکیلا جا رہا تھا۔ کسی بڑے کی طرح۔

اسے گھر سے بھیجے ہوئے ان سب کا خیال تھا۔ وہ وہاں چند دن سے زیادہ نہیں رہ پائے گا۔ انڈیجسٹ نہیں ہوگا۔ ہوم سک ہو جائے گا۔ اور واپس آنے کی ضد کرے گا۔ ان کی توقعات بالکل غلط ثابت ہوئی تھیں۔ ایسا بالکل نہیں ہوا تھا۔ حمین سکندر وقتی طور پر ہی سہی لیکن وہاں جا کر وہ سب کچھ بھول گیا تھا۔ وہ ”دنیا“ بھی اور ”دنیا“ نے اس ساڑھے دس سال کے بچے کو بری طرح فینسی نیٹ (مناثر) کیا تھا۔

اس دنیا میں ذہانت واحد شناختی علامت تھی اور وہ بے حد ذہین تھا۔ وہاں سے واپس آتے ہوئے وہ اپنے ماں باپ کے لیے یہ خوش خبری بھی لایا تھا کہ وہ SPLASH میں آنے والا دنیا کا ذہین ترین ماغ قرار دیا گیا تھا۔ 150 کی ذہانت رکھنے والے صرف چند بچوں میں سے ایک۔ جنہوں نے اس پروگرام کو اس شناخت کے ساتھ اٹینڈ کیا تھا اور اپنی صلاحیتوں کے حساب سے ان بچوں میں سرفہرست۔ حمین سکندر کو نہ صرف اس کی ذہنی صلاحیتوں کی وجہ سے سڈگل آؤٹ کیا گیا تھا بلکہ MIT نے اسے ان بچوں میں بھی سرفہرست رکھا تھا جن کی پرورش MIT مستقبل کے ذہین ترین ماغوں کی کھوج کے پروگرام کے تحت کرنا چاہتی تھی۔

اور حمین بے حد خوش تھا۔ اس سب کے اغراض و مقاصد سے پوری طرح باخبر نہ ہونے کے باوجود وہ صرف اسی بات پر خوش تھا کہ اسے اب بار بار MIT میں جانے کے مواقع ملنے والے تھے۔ کیوں اس ادارے نے کچھ منتخب بچوں کے لیے ہر سال MIT کے کچھ پروگرامز میں شرکت اور پین کروئی تھی یہ ان بچوں کی ذہانت کو ایک خراج تحسین اور مراعت تھی۔

”مجھے ہر سال وہاں جانا ہے۔“ اس نے گھر آتے ہی کھانے پر ماں باپ کو اطلاع دی تھی جنہوں نے اس کی بات کو زیادہ توجہ سے نہیں سنا تھا۔ اگر کسی چیز پر سالار سکندر نے غور کیا تھا تو وہ یہ تھی کہ وہ اتنے دن ان سے الگ رہنے کے باوجود بے حد خوش اور مطمئن تھا۔

”نہیں میں نے کسی کو مس نہیں کیا۔ میں نے وہاں بہت انجوائے کیا۔“ اس نے اپنی ازلی صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے امامہ کی ایک بات کے جواب میں اعلان کیا تھا اور وہ دونوں اسے دیکھ کر رہ گئے تھے۔ وہ بڑا ہوتا اور ایسی بات کرتا تو وہ زیادہ غور نہ کرتے، لیکن وہ ایک بچہ تھا اور اگر کسی جگہ کے ماحول میں اس قدر مگن ہو گیا تھا کہ اسے اپنی فیملی بھی بھول گئی تھی اور وہ اپنے گھر اور گھر والوں سے مضبوط روابط ہونے کے باوجود انہیں بھول گیا تھا تو یہ کوئی بڑی حوصلہ افزا بات نہیں تھی ان دونوں کے لیے۔

”آپ کو پتا ہے بابا مجھے اگلے سال ڈھیر ساری مراعات ملیں گی جب میں وہاں جاؤں گا پھر اس سے اگلے سال اس سے بھی زیادہ۔ پھر اس سے اگلے سال اس سے بھی زیادہ۔ پھر اس سے اگلے سال اس سے بھی زیادہ۔“ وہ بے حد ایکسائنٹمنٹ سے ان دونوں کو بتا رہا تھا۔ یوں جیسے وہ یہ پلان خود ہی کر کے آیا تھا کہ اسے اب وہاں ہر سال جانا تھا۔

”آپ کو پتا ہے میں MIT کے کسی بھی سر پروگرام کے لیے اپلائی کروں تو مجھے داخل کر لیں گے وہ اور مجھ سے کوئی قمیص نہیں لیں گے۔ بلکہ مجھے وہاں سب کچھ فری ملے گا۔“ اس کا خیال تھا اس کے ماں باپ اس خبر پر اسی کی طرح ایکسائٹڈ ہو جائیں گے۔ وہ ایکسائٹڈ نہیں ہوئے تھے وہ سوچ میں پڑ گئے تھے۔



”تو بابا آپ مجھے ہر سال وہاں بھیجا کریں گے نا؟“ اس نے بالآخر سالار سے کہا۔ وہ جیسے آئے ہی جانے کی عین رہائی چاہتا تھا۔

”اگلا سال بہت دور ہے حمین۔ جب اگلا سال آئے گا تو دیکھا جائے گا۔“ سالار نے گول مول انداز میں اس کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن ہمیں پلاننگ تو ابھی سے کرنی چاہیے نا۔“ وہ حمین کو دیکھ کر رہ گیا تھا۔ وہ پہلی بار کسی کام کو پلان کرنے بات کر رہا تھا۔ یہ اس ننھے ذہن پر MIT کا پہلا اثر تھا۔

”میں نے سوچا ہے میں MIT سے ہی پڑھوں گا۔“ اس نے جیسے باپ کو بتایا تھا۔

وہ دونوں اس کی بات سے محفوظ ہوئے۔ وہاں جانے سے پہلے تک وہ تعلیم میں دلچسپی نہ رکھنے کا اعلان کرتا رہتا تھا اور اس کو یقین تھا دنیا کا بڑا انسان وہ ہوتا ہے جو صرف ہائی اسکول تک پڑھے اور بس۔ اور وہ چونکہ خود بھی ایک بڑا انسان بننا چاہتا تھا تو وہ بھی صرف ہائی اسکول تک ہی پڑھنا چاہتا تھا۔

”اور اس کے بعد؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔

”اس کے بعد میں نوپل جیتوں گا۔“ اس نے بے حد اطمینان سے کہا تھا۔ یوں جیسے وہ امپیریلنگ کی بات کر رہا ہو۔ وہ دونوں اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئے۔



”آپ کیا ڈھونڈ رہے ہیں بابا؟“ سالار نے بے حد نرمی سے سکندر عثمان سے پوچھا تھا۔

وہ دو گھنٹے سے ان کے پاس بیٹھا باتیں کرنے سے زیادہ ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ان کی گفتگو میں اب الزائمر جھلکنے لگا تھا۔ وہ جملوں کے درمیان رک کر کسی لفظ کو یاد نہ آنے پر گڑبڑاتے اچھٹے جھنجھلاتے اور بھول جاتے۔ اور پھر وہ بات کرتے کرتے اٹھ کر کمرے میں ادھر ادھر جاتے ہوئے چیزیں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگتے تھے۔ یوں جیسے انہیں کسی چیز کی تلاش تھی۔ سالار نے انہیں بالآخر ٹوک کر پوچھ ہی لیا تھا۔

”ہمیں رکھا تھا۔“ انہوں نے سالار کی بات کے جواب میں کہا۔ وہ اپنے بیڈ کے سائڈ ٹیبل کے پاس کھڑے تھے۔ سالار بہت دور صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔

”کیا؟“ سالار نے کريدا۔

”ایک سگار باکس کامران نے بھیجا تھا وہی دکھانا چاہتا تھا تمہیں۔“ انہوں نے بے حد جوش سے کہا اور ایک بار پھر تلاش شروع کر دی۔

سگار باکس چھوٹی چیز نہیں تھا۔ وہ اس کے باوجود اسے تکیے اٹھا اٹھا کر ڈھونڈ رہے تھے۔ پتا نہیں اس وقت ان کے ذہن میں ڈھونڈنے والی چیز کی کوئی شکل بھی تھی یا نہیں۔ وہ الزائمر کے اس مریض کو پہلی بار اس حالت میں مرض کے اثرات کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ جو اس کا باپ تھا۔

”شاید ملازم نے کہیں رکھا ہے۔ میں اسے بلانا ہوں۔“ انہوں نے بالآخر تھک کے کہا تھا۔ وہ اب واپس سالار کے پاس آکر بیٹھ گئے تھے اور انہوں نے اسے آوازیں دینی شروع کر دیں۔ سالار نے انہیں ٹوکا۔

”پاپا انٹرکام ہے“ اس کے ذریعے بلائیں۔“ سالار نے سائڈ ٹیبل پر پڑے انٹرکام کا ریسپور اٹھاتے ہوئے باپ سے کہا۔

”اس سے وہ نہیں آتا۔“ انہوں نے جواباً کہا اور دوبارہ اسے آوازیں لگانے لگے۔

وہ ایک ہی سانس میں جسے آوازیں دے رہے تھے ان کے گھر اس وقت وہ ملازم موجود نہیں تھا وہ چھٹی پر تھا





اور سالار یہ جانتا تھا۔ وہ ان کا پرانا ملازم تھا۔ اسے لگا اسے باپ کی مدد کرنی چاہیے۔ ملازم کو خود ملانا چاہیے۔  
 ”نمبر تیس میں بلاتا ہوں اسے۔“ سالار نے سکندر عثمان کو ایک بار پھر ٹوکا تھا۔  
 ”نمبر نہیں پتا، گھر میں فون سے دیتا ہوں تمہیں۔“ انہوں نے اس کی بات کے جواب میں کہا تھا اور پھر رے کے بغیر اپنی جیبیں ٹٹولنے لگے۔

سالار عجیب کیفیت میں انٹرکام کا ریسیور ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا۔ وہ سیل فون جسے اس کا باپ تلاش کر رہا تھا۔ وہ سامنے میز پر پڑا تھا۔ وہ اس انٹرکام کے نمبر کو اپنے سیل فون کی یادداشت میں ڈھونڈنا چاہتے تھے۔ اور وہ انٹرکام پر اس ملازم کا ایک حرفی نمبر یاد نہیں رکھ پاتے تھے۔ وہ الزائمر کے جن کے ہاتھوں اپنے باپ کو زیر ہوتے دیکھ رہا تھا۔ تکلیف بڑا چھوٹا لفظ تھا اس کیفیت کے لیے۔ جو اس نے محسوس کی تھی۔  
 وہ بہت عرصے کے بعد امامہ اور بچوں کے ساتھ وہ بیٹے کے لیے پاکستان آیا تھا۔ طیبہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور سالار اور ان کی ملاقات کئی مہینوں سے نہیں ہوئی تھی اور اب وہ طیبہ کے ہی بے حد اصرار پر بالا خرابا پاکستان آیا تھا اپنی فیملی کے ساتھ، تو اپنے والدین کی حالت کو دیکھ کر بہت اپ سیٹ ہوا تھا۔ خاص طور پر سکندر عثمان کو دیکھ کر۔

اس نے انہیں ہمیشہ بے حد صحت مند اور چاق و چوند دیکھا تھا۔ وہ ایک مشین کی طرح کام کرتے رہے تھے ساری زندگی۔ اور کام ان کی زندگی کی سب سے پسندیدہ تفریح تھی اور اب وہ بڑی حد تک گھرتک محدود ہو گئے تھے۔ گھر میں سکندر عثمان اور نوکروں کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔  
 اسلام آباد میں ہی مقیم سالار کا بڑا بھائی اپنی فیملی کے ساتھ اپنے گھر میں رہتا تھا۔ وہ سکندر عثمان اور طیبہ کو اپنے ساتھ تو رکھنے پر تیار تھا، لیکن وہ اس کے بیوی بچے، سکندر عثمان کے اس پرانے گھر میں شفٹ ہونے پر تیار نہیں تھے اور طیبہ اور سکندر عثمان اپنا گھر چھوڑ کر بیٹے کے گھر نہیں جانا چاہتے تھے۔ سالار سمیت سکندر کے بیٹوں بیٹے بیرون ملک تھے۔ بیٹی کراچی۔ وہ گھر جو کسی زمانے میں افراد خانہ کی چل پھل سے گونجتا تھا اب خالی ہو چکا تھا۔

سالار پہلی بار سکندر عثمان کی بیماری کے انکشاف پر بھی بے حد اپ سیٹ ہوا تھا۔ وہ انکشاف اس پر اس کی سرجری کے کئی مہینوں بعد ہوا تھا اور وہ بھی بے حد اتفاقی انداز میں جب سکندر عثمان اپنے ایک طبی معائنہ کے لیے امریکہ گئے تھے اور سالار کو ان کی بیماری کی تفصیلات کا پتا چلا تھا۔  
 ”آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ اس نے سکندر عثمان سے شکایت کی تھی۔ انہوں نے جواباً ”بے حد لا پرواہ انداز میں بہتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا بتانا یا۔۔۔ مجھے اپنی بیماری سے زیادہ تمہاری بیماری کا دکھ ہے۔ میں سترکا ہو چکا ہوں۔ کوئی بیماری ہونہ ہو، کتنا جیوں گا میں؟ اور اس عمر میں الزائمر کے بغیر بھی کچھ یاد نہیں رہتا انسان کو۔“ وہ اپنی بیماری کو معمولی بنا کر پیش کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایسے جیسے یہ کوئی بات ہی نہیں۔  
 اور اب وہی بیماری اس کے سامنے اس کے باپ کی یادداشت کو گھن کی طرح کھانے لگی تھی۔ زندگی عجیب شے ہے، انسان اس کے طویل ہونے کی دعا بھی کرتا ہے اور اس کی طوالت کے اثرات سے ڈرتا بھی ہے۔ سکندر عثمان انجی تک سیل فون ڈھونڈے جارہے تھے۔ سالار نے فون اٹھا کر باپ کے ہاتھ میں دے دیا۔

”اوہ! اچھا۔۔۔ ہاں۔۔۔ یہ رہا۔“ انہوں نے فون ہاتھ میں لیا، پھر سوچنے لگے تھے، کس لیے لیا تھا۔  
 ”یہ فون کس لیے دیا ہے تم نے۔؟ میں نے مانگا تھا کیا؟“ وہ اب اس سے پوچھ رہے تھے۔ کوئی چیز سالار کے حلق میں گولہ بن کر پھنسی۔



”نہیں۔ بس میں دینا چاہ رہا تھا آپ کو۔“ وہ کہتے ہوئے یک دم اٹھ گیا۔ وہ باپ کے سامنے رونا نہیں چاہتا تھا۔

”تم اتنی جلدی جارہے ہو۔ کیا اور نہیں بیٹھو گے؟“ وہ جیسے مایوس ہوئے تھے۔  
”بیٹھوں گا۔ تھوڑی دیر تک آتا ہوں۔“ وہ ان سے نظریں چراتا، بھرائی آواز میں کہتا ہوا وہاں سے نکل گیا تھا۔

اپنے بیڈ روم سے متصل باتھ روم میں، باتھ ٹب کے کنارے بیٹھا وہ خود پر قابو نہیں رکھ سکا تھا۔ وہ سکندر عثمان سے بے حد قریب تھا اور یہ قربت آج عجیب طرح سے اذیت دے رہی تھی اسے وہ اپنی زندگی کے ہنگاموں میں اتنا مصروف رہا تھا کہ اس نے سکندر عثمان کی بگڑتی ہوئی ذہنی حالت کو نوٹس ہی نہیں کیا تھا۔ نوٹس تو تب کرتا جب وہ ان سے باقاعدگی سے مل پاتا۔

SIF اسے گرداب کی طرح الجھائے ہوئے تھا۔ اس کے پروجیکٹس نے اب اس کے پیروں کو پیروں میں تبدیل کر دیا تھا۔ وہ سفر میں رہتا تھا۔ چارپانچ سال میں SIF دنیا کی بڑی فنانسئل مارکیٹس میں ایک شناخت بننا رہا تھا۔ بے حد منفرد تیز رفتار ترقی کے ساتھ۔ اور کام کی اس رفتار نے اسے بہت سی چیزوں سے بے خبر بھی کیا تھا۔ وہاں بیٹھے ہوئے اس نے اعتراف کیا تھا اور اب وہ حل ڈھونڈ رہا تھا اور حل ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل رہا تھا۔

وہ دونوں ان کے ساتھ مستقل امریکہ شفٹ ہونے پر کبھی تیار نہیں ہوتے، سالار کو اس کا اندازہ تھا اور امریکہ چھوڑ کر ان کے پاس مستقل آجانا سالار کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس کے باوجود حل سامنے تھا۔ بے حد مشکل تھا، لیکن موجود تھا۔



”امامہ! تم بچوں کے ساتھ پاکستان شفٹ ہو جاؤ۔“ اس رات اس نے بالآخر انتظار کیے بغیر وہ حل امامہ کے سامنے پیش کر دیا تھا۔ امامہ کو اس کی بات سمجھ میں ہی نہیں آئی تھی۔  
”کیا مطلب؟“

”میں چاہتا ہوں تم حرمین، عنایہ اور رئیسہ کے ساتھ پاکستان آ جاؤ۔ میرے پیرش کو میری ضرورت ہے، میں ان کے پاس نہیں ٹھہر سکتا، لیکن میں انہیں اس حالت میں اکیلا بھی نہیں چھوڑ سکتا۔ تم نے دیکھا ہے پیپا کو۔“ وہ بے حد رنجیدہ تھا۔

”ہم انہیں اپنے پاس رکھ سکتے ہیں، وہاں امریکہ میں۔“ امامہ نے جیسے ایک تجویز پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

”وہ یہ گھر نہیں چھوڑیں گے اور میں اس عمر میں انہیں اور اپ سیٹ کرنا نہیں چاہتا۔ تم لوگ یہاں شفٹ ہو جاؤ۔ میں آتا جاتا رہوں گا۔ جبریل ویسے بھی یونیورسٹی میں ہے، اسے گھر کی ضرورت نہیں ہے اور میں تو امریکہ میں بھی سفر ہی کرتا رہتا ہوں زیادہ۔ مجھے وہاں فیملی ہونے نہ ہونے سے زیادہ فرق نہیں پڑتا۔“ وہ اس سے نظریں ملائے بغیر کہہ رہا تھا۔

امامہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی، وہ سب کچھ اس طرح آسان بنا کر پیش کر رہا تھا جیسے یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ دو منٹوں کا کام تھا جو کیا جاسکتا تھا۔

”تمہارے اپنے پیرش بھی ہیں یہاں۔ وہ بھی بہت بوڑھے ہیں۔ تم یہاں رہو گی تو ان سب کی دیکھ بھال



کر سکوگی۔ ”وہ اس سے کہہ رہا تھا۔ امامہ نے کچھ خفگی سے اس سے کہا۔  
 ”تم یہ سب میرے پیرئش کے لیے نہیں کر رہے سالار۔ اس لیے ان کا حوالہ نہ دو۔“  
 ”تم ان کے پاس رہنا نہیں چاہتیں کیا؟“ سالار نے جیسے ایموشنلی بلیک میل کرنے کی کوشش کی۔ ”تم ان کے بارے میں فکرمند نہیں ہوتیں کیا؟ انہیں اس عمر میں دیکھ بھال کی ضرورت ہوگی۔ کوئی چوبیس گھنٹے ساتھ نہ رہے، چند گھنٹے ہی رہے، لیکن حال چال پوچھنے والا ہو۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ اپنے والدین کی بات کرنے سے زیادہ اس کے والدین کی بات کر رہا تھا۔

امامہ کو برا لگا۔ اسے اس جذباتی بلیک میلنگ کی ضرورت نہیں تھی۔  
 ”سالار! اتنے سالوں میں کبھی پہلے تم نے میرے پیرئش کی دیکھ بھال کو ایشو بنا کر مجھے پاکستان میں رکھنے کی بات نہیں کی۔ آج بھی ان کو ایشو نہ بناؤ۔“ وہ کہے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔  
 ”ہاں نہیں کی تھی، کیونکہ آج سے پہلے میں نے کبھی اپنے پیرئش کا یہ حال بھی نہیں دیکھا تھا۔“ اس نے جواباً ”کہا“ وہ قائل نہیں ہوئی۔

”مجھے جذباتی طور پر بلیک میل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے اسی انداز میں کہا تھا۔  
 ”تم ان کے پاس رہنا نہیں چاہتیں؟ یہاں گھر پر۔“ سالار نے دو ٹوک انداز میں اس سے پوچھا۔  
 ”میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“ اس نے جواباً ”کہا۔ سالار نے اس سے نظریں چرائیں۔  
 ”ان سب کو تمہاری ضرورت ہے امامہ۔“

”اور تم؟ تمہیں میری ضرورت نہیں ہے؟“ امامہ نے گلہ کیا تھا۔  
 ”ان سب کے پاس زندگی کے زیادہ سال نہیں ہیں۔ میں یہ بوجھ اپنے ضمیر پر نہیں لینا چاہتا کہ میں نے زندگی کے آخری سالوں میں اپنے ماں باپ کی پروا نہیں کی۔“ وہ اس سے کہہ نہیں سکی، وہ اس کے ساتھ بھی تو اسی لیے چپکی رہنا چاہتی تھی، اسے کبھی تو اس کی زندگی کا پتا نہیں تھا۔

ڈاکٹر ز نے کہا تھا پانچ سات سال۔ زیادہ سے زیادہ دس سال۔ اور وہ اسے اس سے بھی پہلے اپنے سے الگ کر رہا تھا۔ وہ یہ ساری باتیں زبان پر نہیں لاسکتی تھی، کیونکہ وہ یہ ساری باتیں سوچنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ زندگی کے کسی بھی ایک خواب کے بارے میں۔ مستقبل کے بُرے دنوں کے بارے میں۔ وہ فی الحال صرف حال کے بارے میں سوچنا چاہتی تھی۔ جو سامنے تھا۔ جو آج تھا وہ اسی میں جینا چاہتی تھی۔

”تمہیں میری ضرورت ہے سالار۔ اکیلے تم کیسے رہو گے؟“ وہ اس سے کہہ رہی تھی۔  
 ”میں رہ لوں گا امامہ۔ تم جانتی ہو میں کام میں مصروف ہوں تو مجھے سب کچھ بھول جاتا ہے۔“ یہ سچ تھا، لیکن اس کو نہیں کہنا چاہیے تھا۔ امامہ ہرٹ ہوئی تھی۔

وہ کچھ بول نہیں سکی، اس کی آنکھیں آنسوؤں سے مل میں بھر گئی تھیں۔ سالار اس کے برابر صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس نے امامہ سے نظریں چرانے کی کوشش کی تھی، نہیں چرا سکا۔

”زندگی میں انسان صرف اپنی ضرورتوں کے بارے میں سوچتا ہے تو خود غرض ہو جاتا ہے۔“ اس نے امامہ کو وضاحت ایک فلاسفی میں لپیٹ کر پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔ امامہ قائل نہیں ہوئی۔

”مجھے پتا ہے تمہیں ضرورت نہیں ہے۔ نہ میری، نہ بچوں کی۔ تمہارے لیے کام کافی ہے۔ کام تمہاری فیملی ہے، تمہاری تفریح بھی۔ لیکن میری زندگی میں تمہارے اور بچوں کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ میرا کام اور تفریح صرف تم لوگ ہو۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں گلہ بھی کیا۔ اس کی بے حسی بھی جتنی اپنی مجبوری بھی سنائی۔



”تم یہ نہیں سوچتے کہ تم بھی اینڈر ٹریٹمنٹ ہو، تمہیں بھی کسی خیال رکھنے والے کی ضرورت ہے۔“ وہ جیسے اسے یاد دلارہی تھی، بیماری کا نام لیے بغیر کہ اسے بھی کسی بیمار دار کی ضرورت تھی۔

”غرائی بات ہو گئی امام۔ میں ٹھیک ہوں پانچ سال سے اس بیماری کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔ کچھ نہیں ہوتا مجھے۔“ اس نے جیسے امامہ کے خدشات دیوار پر پڑھ کر بھی پھونک سے انہیں اڑایا تھا۔

”میں پایا کو اس حال میں یہاں اس طرح نہیں چھوڑ سکتا، نوکروں کے ادب میں حمین کو ان کے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن میں حمین کو اکیلا یہاں نہیں چھوڑ سکتا۔ اس لیے تمہاری ضرورت ہے اس گھر کو۔ تم اسے ریگوسٹ سمجھو۔ خود غرضی یا پھر اصرار۔ لیکن میں چاہتا ہوں تم پاکستان آ جاؤ۔ یہاں اس گھر میں۔“ اس نے سالار کی آواز اور آنکھوں میں رنجیدگی دیکھی تھی۔

”میرے لیے تمہارے بغیر رہنا بے حد مشکل ہے۔ میں عادی ہو گیا ہوں تمہارا بچوں کا۔ گھر کے آرام کا۔ لیکن میرے باپ کے بے حد احسانات ہیں، ہم پر۔ صرف مجھ پر ہی نہیں، ہم دونوں پر۔ میں اپنے آرام کو ان کے آرام کے لیے چھوڑنے کا حوصلہ رکھتا ہوں۔ یہ فرض ہے مجھ پر۔“ وہ جو کچھ اس سے کہہ رہا تھا وہ مشورہ اور رائے نہیں تھی نہ ہی درخواست۔ وہ فیصلہ تھا، جو وہ کر چکا تھا اور اب صرف اسے سننا رہا تھا۔

وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئی وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا، لیکن غلط وقت پر کہہ رہا تھا۔ وہ اس سے قربانی مانگ رہا تھا، لیکن بہت بڑی مانگ رہا تھا۔ وہ کچھ بھی کہے بغیر اس کے پاس سے اٹھ گئی تھی۔ وہ فرشتہ نہیں تھی، لیکن یہ بات سالار کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔



دو ہفتوں کے بعد امریکہ واپس جاتے ہوئے سالار نے سکندر عثمان کو اپنے فیصلے کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ خوش نہیں ہوئے تھے۔

”نہیں، بے وقوفی کی بات ہے یہ۔ امامہ اور بچوں کو یہاں شفٹ کرنا۔“ انہوں نے فوری طور پر کہا تھا۔ ”ان کی اسٹریز کا حرج ہو گا اور یہاں لاکھوں رہے ہوا نہیں، تک کیا بنتی ہے؟“ سالار نے انہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ ان کے لیے کر رہا تھا یہ سب۔

”بس پایا۔ وہاں مشکل ہو رہا ہے سب کچھ مہیج کرنا۔ مالی طور پر۔“ اس نے باپ سے جھوٹ بولا، وہ انہیں زیر احسان کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”بہت زیادہ ہوتے جارہے ہیں وہاں اخراجات۔ سیونگ بالکل نہیں ہو رہی۔ یہاں کچھ عرصہ رہیں گے تو تھوڑی بہت بچت کر لیں گے، ہم۔“ اس نے بے حد روانی سے سکندر عثمان سے کہا۔

”لیکن تم تو کہہ رہے تھے SIF بہت کامیاب ہے۔ تمہارا ایکج بہت اچھا ہے۔“ وہ کچھ متوحش ہوئے۔

”ہاں۔ وہ تو بہت اچھا جا رہا ہے۔ اس کے حوالے سے مسائل نہیں ہیں مجھے۔ لیکن بس۔ سیونگ نہیں ہو پا رہی، پھر بچیاں بڑی ہو رہی ہیں، میں چاہ رہا ہوں کچھ سال پاکستان میں رہیں، اپنی ویلیوز کا پتا ہو، پھر لے جاؤں انہیں۔“ اس نے اپنے بہانے کو کچھ اضافی سہارے دیے۔

سکندر عثمان ابھی بھی پوری طرح قائل نہیں ہوئے تھے۔

”تم اکیلے کیسے رہو گے سالار۔ تمہارا ابھی علاج ہو رہا ہے۔ بیوی بچوں کے بغیر وہاں کون خیال رکھے گا تمہارا۔“ وہ اپنی تشویش کا اظہار کر رہے تھے۔ ”میں سوچ رہا ہوں میرے پاس جو اکاؤنٹ میں کچھ رقم ہے وہ تمہیں دے دوں، تاکہ تمہیں اگر کوئی فنانشل مسئلہ ہے تو۔“ سالار نے ان کی بات کا ٹھڈی۔



”بس پایا اب نہیں۔“ اس نے باپ کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ ”اب اور کچھ نہیں۔ کتنا کریں گے آپ میرے لیے؟ مجھے بھی کچھ کرنے دیں۔ احسان نہیں کر سکتا تو حق ہی ادا کرنے دیں مجھے۔“ اس نے عجیب بے بسی سے باپ سے کہا۔

”مجھے تمہاری فکر رہے گی۔“

سالار نے ایک بار پھر ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی آپ کی فکر رہتی ہے پایا۔“

”اس لیے رکھنا چاہتے ہو ان سب کو یہاں؟“ سکندر عثمان جیسے بوجھ گئے تھے۔

”آپ جو چاہے سمجھ لیں۔“

”میں اور طیبہ بالکل ٹھیک ہیں۔ پرانے ملازم ہیں ہمارے پاس وفادار۔ سب ٹھیک ہے تم میری وجہ سے یہ مت کرو۔“ وہ اب بھی تیار نہیں تھے۔

اولاد پر انہوں نے ہمیشہ احسان کیا تھا۔ احسان لینے کی عادت ہی نہیں تھی انہیں اور وہ بھی عمر کے اس حصے میں۔ بے حد خواہش ہونے کے باوجود۔ مجبور ہو جانے کے باوجود۔ سکندر عثمان اولاد کو اپنی وجہ سے تکلیف میں نہیں ڈالنا چاہتے تھے۔

”میں ویسے بھی سوچتا ہوں، فیکٹری جایا کروں کبھی کبھار۔ کام مکمل طور پر چھوڑ دیا ہے“ اس لیے زیادہ بھولنے لگا ہوں میں۔“ وہ اپنے الزام کی شکل بدل رہے تھے۔

”تمہارے بچوں اور بیوی کو تمہارے پاس رہنا چاہیے سالار۔ تم زبردستی انہیں یہاں مت رکھو۔ میرے اور طیبہ کے لیے بس۔“ انہوں نے جیسے سالار کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”زبردستی نہیں رکھ رہا، پایا ان کی مرضی سے ہی رکھ رہا ہوں۔ وہ یہاں آکر ہمیشہ خوش ہوتے رہے ہیں اب بھی خوش ہوں گے۔“ اس نے باپ کو تسلی دی تھی اسے اندازہ نہیں تھا باپ کا تجزیہ کتنا درست ہونے والا تھا۔



”میں پاکستان نہیں جاؤں گا۔“ پاکستان شفٹ ہونے کی سب سے زیادہ مخالفت حمین سکندر کی طرف سے آئی تھی اور یہ مخالفت صرف سالار کے لیے ہی نہیں امامہ کے لیے بھی خلاف توقع تھی۔ وہ پاکستان جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتا تھا۔ دادا کے ساتھ اس کی جنتی بھی بہت تھی اور وہ دادی کا لاڈلا بھی تھا۔ پاکستان میں اسے بڑی اثر کشند دھمتی تھیں اور اب یک یک مستقل طور پر پاکستان جا کر رہنے پر سب سے زیادہ اعتراضات اسی نے کیے تھے۔

”بیٹا! دادا اور دادی بوڑھے ہو گئے ہیں۔ تم نے دیکھا وہ بیمار بھی تھے۔ انہیں کیئر کی ضرورت ہے۔“ امامہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ان کے پاس سرونٹ ہیں وہ ان کا اچھی طرح خیال رکھ سکتے ہیں۔“ بالکل قائل ہوئے بغیر بولا۔

”سرونٹ ان کی اچھی کیئر نہیں کر سکتے۔“ امامہ نے جوابا کہا۔

”آپ انہیں اولڈ ہوم بھیج دیں۔“ وہ اس معاشرے کا بچہ تھا اسی معاشرے کا بے رحم، لیکن عملی حل بتا رہا تھا۔

”کل کو ہم بھی بوڑھے ہو جائیں گے، تو تم ہمیں بھی اولڈ ہوم میں بھیج دو گے۔“ امامہ نے کچھ ناخوش ہوتے ہوئے اس سے کہا۔



”آپ انہیں یہاں لے آئیں۔“ حمین نے ماں کی خفگی کو محسوس کیا۔

”وہ یہاں نہیں آنا چاہتے وہ اپنا گھر نہیں چھوڑنا چاہتے۔“ امامہ نے اس سے کہا۔

”پھر ہم بھی اپنا گھر کیوں چھوڑیں؟ میں اپنا اسکول کیوں چھوڑوں؟“ وہ دنیا کے ذہن ترین دماغوں میں سے ایک تھا۔ غلط بات نہیں کہہ رہا تھا۔ منطقی بات کر رہا تھا۔ دماغ کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہی ہوتا ہے۔ وہ عقل سے سوچتا ہے۔ فل سے نہیں۔

”یہ ہمارا گھر نہیں ہے حمین۔ کرائے کا ہے، ہم صرف یہاں رہ رہے ہیں اور جب ہم سب پاکستان چلے جائیں گے تو بابا اور جبریل اس گھر کو چھوڑ دیں گے، کیونکہ انہیں اتنے بڑے گھر کی ضرورت نہیں ہوگی۔ جبریل ویسے بھی یونیورسٹی میں ہے۔ تمہارے پیپا نیویارک شفٹ ہونا چاہتے ہیں۔“ امامہ اسے کہتی چلی گئی تھی۔

”جبریل پاکستان نہیں جائے گا؟“ حمین نے پوچھا۔

”نہیں تمہارے بابا اس لیے پاکستان بھیجنا نہیں چاہتے، کیونکہ وہ یونیورسٹی میں ہے، اس کی اسٹڈیز متاثر ہوں گی۔“ امامہ نے اسے سمجھایا۔

”میری بھی تو ہوں گی مجھے بھی ہر سال MIT جانا ہے۔ میں کیسے جاؤں گا۔“ وہ خفا ہوا تھا اور بے چین بھی اسے اپنا سمر بروگرام خطرے میں بڑا دکھا تھا۔

”تم ابھی اسکول میں ہو۔ جبریل یونیورسٹی میں ہے۔ اور پاکستان میں بہت اچھے اسکولز ہیں۔ تم کور کر لو گے سب کچھ۔ جبریل نہیں کر سکے گا اسے آگے میڈیسن پڑھنی ہے۔“ امامہ اسے وضاحت دینے کی کوشش کر رہی تھی، جو حمین کے دماغ میں نہیں بیٹھ رہی تھی۔

”یہ فٹور نہیں ہے می!“ حمین نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”اگر جبریل پاکستان نہیں جائے گا تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔ مجھے MIT جانا ہے۔“ وہ واضح طور پر بغاوت کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم مت جاؤ۔ میں عینا یہ اور ریسہ چلے جاتے ہیں، تم یہاں رہنا اپنے بابا کے پاس۔“ امامہ نے ایک دم اس سے بحث کرنی بند کر دی تھی۔ وہ کچھ مزید بے چین ہوا۔

”یہ تمہارے بابا کا حکم ہے اور ہم سب اس کو مانیں گے۔ تم نا فرمانی کرنا چاہتے ہو تو تمہاری مرضی میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی۔“ امامہ کہتے ہوئے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی۔ دنیا کے وہ دو بہترین دماغ ایک دوسرے کے مقابل آگئے تھے۔

Downloaded From

Paksociety.com

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردانہ

خوبصورت چھپائی

مضبوط جلد

آفٹ ایچ

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون 32216361

129 جون 2016





”جوڑوں کا درد، گھٹنوں، پٹھوں کا درد تو اتنا پرانا ہو گیا تھا کہ اب تو ہائے ہائے کرنے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا، مگر یہ جو نئی تکلیف ایڑیوں میں اٹھی تھی۔ اس نے مانو جان عذاب کر دی تھی۔ ہر قدم پر آہ نکل جاتی، لگتا کیل گڑے ہیں۔ اب بھی نماز کے وقت کی جنگلی کا خیال نہ ہوتا تو کبھی اٹھ کر نہ آتیں۔ سارے گھر میں اٹیچ بائو رو مزے تھے۔ بس وہی پیچھے بنی لائڈری والا راش روم استعمال کرتی تھیں۔ سو اس درد کی وجہ سے اب وہاں تک آنا جانا بھی جوئے شیر لانے کے مترادف

## نافیٹ

لگنے لگا تھا۔  
جون کی دھوپ ڈھل چکی تھی۔ وضو کر کے گدے ساہوں کو دیکھتے ہوئے نماز کی ادائی کے لیے تخت پر ہی بیٹھ گئیں۔ صبح کی نماز اپنے کمرے میں اور رات کی نماز یہاں پڑھنے میں انہیں سکون ملتا تھا۔ جب سے ٹمرنے سبز جالی کا شیڈ تان دیا تھا تب سے ایک حرم سی ٹھنڈک محسوس ہونے لگی تھی۔

نماز پڑھنے کے دوران ہی انہیں گھر میں چل پھل کا احساس ہونے لگا تھا۔ دوپہر کی ڈیڑھ دو گھنٹے کی نیند پوری کر کے سب اٹھتے تو تازہ دم ہوتے۔ اور اب شام کی چائے کی تیاری ہو رہی تھی۔

وہی روز کا معمول۔ وہ ہر بار اپنا دھیان نماز میں لگانا چاہتیں، مگر آوازوں سے دھیان بٹنے لگتا۔

”گڑیا پھو لاد۔ ارے گڑیا بیٹا!۔ ایک آواز میں سن لیا کرو۔“

یہ ٹمر کی بیوی کی آواز تھی۔ اسے کام کرنے کے دوران بولنے کی عادت تھی۔ سارے گھر کو خبر رہتی وہ کس وقت کہاں ہے کیا کر رہی ہے۔

کپڑے دھوتی تو دو نمبر سرف سے لے کر ہلیچ تک کے نقصانات پر لیکچر دیتی۔ استری کرتی تو کوئلے کی استری۔ اسپرے والی استری اور سادہ استری کا فرق بتانے لگتی۔

سبزی بناتی تو اس کی غذا سیت پر لیکچر دیتی یا پھر گڑے کے پانی والی سبزیوں کی پہچان اور نقصان پر بولنے لگتی۔ بچوں کو اسکول جانے کے لیے تیار کرتی، تو ناشتے









کے فوائد پر اس وقت تک بولتی جب تک گھر کا آخری بندہ بھی کھاپی کر فارغ نہ ہو جاتا۔

اسکول سے واپس آنے پر بیچ بکس جوں کاتوں دیکھتی تو تقریر شروع کر دیتی۔ بیچ بکس خالی ہوتا تب بھی شامت۔

”آج کیسے کھالیا۔؟ خود ہی کھالیا یا کسی دوست کو کھلا دیا یا کہیں پھینک پھانک آئے۔“ غرض شمر کی بیوی کا کام بولنا تھا۔

وہ تشدد میں بیٹھی تھیں۔ اللہ جانے کیا بڑھا۔ سارا دھیان تو اس لیکچر کی طرف چلا گیا تھا جو شمر کی بیوی نے بیٹی کو دینا تھا۔

زیادہ دیر تک ہچکچاہٹ لگا رہی تو جلد پر کیسے کیسے نقصانات ہوتے ہیں۔ ریشز الرچی۔ بیماریاں۔ (بے چاری کو ہچکچاہٹ لانے میں دیر ہو گئی ہوگی۔)

آنکھ کھلتے ہی ٹی وی جو لگا لیا جاتا تھا۔ اس پر بھی جھگڑا۔ یہ چینل اور وہ چینل۔

سلام پھیر کے ہاتھ دعا کو اٹھائے، تب ہی منجھلی ہو کی لکار نے سب بھلا دیا۔ کیا مانگنا تھا۔ معافی بخشش، مغفرت یا پھر دنیا کی وہ ضرورتیں جو مغفرت سے بھی زیادہ ضروری لگتی تھیں۔ وہ دعا میں جو چلتے پھرتے نوک زبان پر رہتی تھیں۔

”اللہ! اظہر کو صاحب اولاد کر۔ اللہ شمر کی ترقی کر۔ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں، منگائی کا زمانہ۔ مہنگی تعلیم۔“

(پھر ٹھک ہار کر) ”اللہ تو سب کو ہدایت دے۔ شمر کے آفس والوں کو تنخواہ نہیں بڑھائے۔“

بڑی بیٹیوں کے لیے دعا کرتیں جو اپنے بچوں کے رشتے کے لیے پریشان تھیں۔

اور آخر میں اپنے دونوں چھوٹے بچوں کے لیے جو اتنے چھوٹے بھی نہیں تھے مگر چھوٹا ہونا ان کی ایسی نشانی تھی جو بڑھے ہونے پر بھی ساتھ رہتی تھی۔

مگر یہ منجھلی ہو۔ اس کی دھاڑیں۔ اف۔ کہاں تھا سکون۔ کہیں بھی نہیں۔ کہنے کو وہ سارے گھر سے کٹ کر نماز ادا کرنے آئی تھیں۔

”ہزار بار کہا ہے سارا دن ٹی وی دیکھو، مگر نیوز ہیڈ

لائسنز کے وقت ریموٹ روک دو۔ شمر کے حالات پتا ہیں تا بلکہ پورے ملک کے۔“

”آئے دن کے ہنگامے، دھماکے، فساد۔ بندہ بے خبری میں تو نہ مارا جائے۔“

منجھلی کو باخیر رہنے کا شوق تھا۔ بڑے مدبرانہ انداز سے خبریں اور بھرے سنتی تھی۔

”کیا فائدہ باخیر رہنے سے۔ جو فساد ہوتا ہوتا ہے وہ تو ہو چکا ہوتا ہے۔ ہم گھر بیٹھ کر کیا کر لیں گے۔“ یہ آواز منجھلی ہی کے بڑے بیٹے کی تھی۔

”لوں ہوں خاموش۔“ نیوز شروع ہوا چاہتی تھیں لہذا منجھلی نے تین حرف کہے۔ ورنہ وہ بیٹے کی طبیعت بھی صاف کر سکتی تھی۔ (بعد میں ضرور کرنی)

”سب سے پہلے ہیڈ لائنز۔“

انہوں نے منہ پر ہاتھ پھیر لیا۔ منجھلی کو خبریں سننے کا ہی نہیں سنوانے کا بھی شوق تھا۔ لہذا آواز بڑھا چکی تھی۔

”مرکی صدارتی انتخابات۔“ ہنہ کلا جائے یا گورا آئے، کیا فرق پڑتا ہے۔ انہوں نے سر جھٹکا۔

”کراچی میں امن وامان۔ ہاں اللہ کرے۔“ ان کا دل بولا۔

پانامہ لیکس پر۔ اوہ۔ ان کا سر بے ساختہ اوپر اٹھا۔ کان کھل گئے۔ اللہ جانے نیوز اینکو کیا کیا تفصیلات دیتی جا رہی تھی۔

انہیں بڑی مشکل سے بھولی کہانی پھر سے یاد آ گئی۔ کتنی دقتوں سے دھیان بٹایا تھا۔ خود کو سمجھانے کا مرحلہ تو ابھی باقی تھا کہ پوری بات سمجھ میں ہی نہ آئی تھی بلکہ سمجھنے سے پہلے یقین کی منزل۔ پُر پیچ راستہ، ڈمگاتے قدم۔ اور آنکھوں کے آگے آتا جالا۔

نیوز اینکو نجانے کہاں کہاں سے خبر جوڑ رہا تھا۔ وہی پانامہ لیکس۔

اور یہ بین الاقوامی خبر تھی۔ جس نے قوم کے اندر بھونچال پیدا کر دیا تھا۔ پانامہ لیکس اور وہ جو شاہانہ نے سنائی تھی۔

اور جسے شہین نے شاہانہ لیکس کا نام دیا تھا۔



اور بعد میں خود ہی اپنے بیان کی نفی کرتے ہوئے  
نام بدل کر ”شمامہ لیکس“ رکھ کر وہ کتنی دیر تک ہنسی  
رہی تھی۔

اور جہنم میں جائے شاہانہ۔ پانامہ یا پھر شمامہ  
لیکس بات تو یہ تھی کہ ان کے دل پر بڑا قہر ڈھایا تھا۔  
اور ٹین ہنس ہنس کر بے حال تھی۔  
اور شمامہ اس نے کھول کھول کر سارا قصہ سنایا۔  
نجانے کہاں سے بھیدی ڈھونڈ لایا تھا۔ جس نے لٹکا  
ڈھانے کی قسم کھالی تھی۔ اور بعد میں یوں ہو گیا جیسے  
کچھ ہوا ہی نہیں۔ لا پرواہ تھا وہ فطرتاً۔ اپنے آپ  
میں گم رہتا یا پھر ٹین کے پلو سے بندھ جاتا۔ دونوں  
کے شوق پسند پانامہ سب ایک سی تھیں۔ جب دونوں  
ساتھ ہوتے تو پھر کوئی اور ہونہ ہو قطعاً ”فرق نہ پڑتا۔  
شاید انہیں اندازہ بھی نہیں تھا کہ ماں کتنی حیران  
اور دل برداشتہ تھی یا پھر یہ جوانی مستانی ہے۔ جس پر  
سرد گرم کا بھی اثر نہیں پڑتا اور اوہرہ بڑھاپے کی دلیز  
پار کر چکی تھیں۔

ساتھ سال کی عمر کم نہیں ہوتی۔ اس پر بیوگی اس پر  
فکریں۔ غم دوراں۔ ہر فکر پہلے سے بڑھ کر۔ ہر غم  
پچھلے سے بھاری۔

انفرادی غم۔ اجتماعی غم۔ ساری قوم اور قوم کے  
نام نہاد رہنما پانامہ لیکس کی ریتی پر اپنے اپنے  
چہرے تیز کرنے کو تیار کھڑے تھے۔ ایسا موقع پھر  
کہاں۔ ایک دوسرے پر کیچڑ اچھالنے، گریبان  
پکڑنے کا نیا موقع۔

وہ خود سے نادم تھیں مگر انہیں اجتماعی غم سے بڑھ کر  
انفرادی صدمے نے توڑا تھا۔ وہی انفرادی دھچکا۔  
شاہانہ لیکس یا پتا نہیں شمامہ لیکس۔

وہ سر سے دوڑا اتار کر چھوٹی سی جوڑی کو کسے  
لگیں۔ تب ہی شمر کی بیوی مسکراتے چہرے کے ساتھ  
چائے کا کپ چھوٹی سی ٹرے میں سلیقے سے رکھ کر لے  
آئی۔

”پنکھا چلا لیتیں آپ امی۔“ اس نے کہنے کے  
ساتھ پیڈل فین کھینٹ کر عین ان کے سامنے

کر دیا۔  
”خواب ہوئے وہ زیادہ جب سہ پہر کی چائے  
ٹھنڈی ہوا میں پی جاتی تھی۔ اب تو گرمی کا یہ عالم ہے  
کہ شام سات بجے بھی کڑا کے کی دھپ سہاوا آ جاتی ہے۔  
ویسے یہ گرین جالی لگوانے سے بڑا سکون ہو گیا ہے۔“  
”خبروں میں بتا رہے تھے گرمی ابھی اور بڑھے گی۔  
چند روز میں روزے آجائیں گے۔ اہل ایمان ہی  
رہیں گے روزہ۔“

”اور اللہ رحم رکھے گا تو کھولیں گے کیسے۔ آپ  
نے سنا، چنے کی وال ایک سو ساٹھ روپے کلو ہو گئی  
ہے۔ بیسن کا حال دیکھیں گے گا آپ۔“  
شمر کی بیوی بولتی بھی جا رہی تھی ساتھ ساتھ اس  
نے تار سے ڈھلے کپڑے بھی اتار لیے تھے۔  
”اور ہاں! آپ نے سبزی کا تو بتایا ہی نہیں۔ آج کیا  
کے گے؟“

یہ بھی نری مصیبت۔ ہر بندے کی پسند الگ۔  
کتنی باتیں چڑھائی جائیں آخر۔  
”آپ کچھ بول نہیں رہیں امی!“ اسے دھیان  
آیا۔

”کیا بولوں؟“ وہ اتنا ہی کہہ سکیں۔  
”کڑھی بنالیتی ہوں۔ پکوڑے کے لالچ میں کھالیں  
گے بچے، پھر رمضان میں تو کڑھی بنے گی نہیں، ٹھیک  
ہے ناں۔؟ اور یہ بجھلی نی وی کتنا اونچا لگتی ہے۔  
وہی تھسی پٹی خبریں۔ میرے تو کان پک گئے  
ہنس۔“ کپڑوں کا ڈھیر اٹھائے وہ نکل بھی گئی۔ زبان  
ابھی بھی چل رہی تھی۔  
انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کے چائے لبوں سے  
لگالی۔

”بہت بولتی ہے یہ مگر صحیح بولتی ہے۔ اور یہ خبریں۔“

نوزائیکہ کی سوئی پانامہ لیکس پر انکی ہوئی تھی۔  
چائے کے گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے ان کی  
سوچیں منتشر تھیں۔ دل میں پھر وہی بے یقینی آمیز  
افسردگی چھانے لگی۔ نی وی بند ہو چکا تھا۔ بجھلی نے



حسب عادت ہیڈلائٹز کا کہہ کر سارا لیٹن سنا تھا۔ بچے ٹیوشن پر چلے گئے تھے۔ گھر میں خاموشی کا راج ہو گیا۔ برادر کا شور ان کی سماعتوں کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

\*\*\*

”اللہ! تمہیں کا ہاتھ کھلے منہ پر جا کر ٹھہر گیا۔ یہ اس کے حیران رہ جانے کا مخصوص انداز تھا۔ ”ساری دنیا جانتی ہے۔ ایسا بھ بچن کے پاس دولت کے انبار ہیں اور بہورانی کے پاس بھی۔ ان کا نام بھی آگیا پانامہ لیکس میں امی۔“

”یہ سوچو کن کن کا نہیں آیا۔“  
”اللہ۔ لوگ اتنی دولت کا کریں گے کیا؟ پیٹ تو بڑا نہیں ہو جائے گا۔ اس میں تو وہی ایک روٹی جائے گی۔“

”حرم کا پیٹ کبھی نہیں بھرتا۔“ وہ خود متاسف تھیں۔

”کس کے نام ہوگی یہ ساری جائیداد۔ ایک ہی تو بیٹی پیدا کی ہے ابھی اس ایشوریہ نے۔“ تمین کی نگاہ ہر پہلو پر تھی۔

”ایسا کرتے ہیں فیس بک پر اسٹیٹس ڈال دیتے ہیں۔ درجن بھر بچے تو پیدا کرنے ہی چاہئیں اس کو۔“  
”تمہاری بیوی نے فکر اٹھایا۔ سب ہنس دیے۔“

”ہاں جی وہ تو جیسے اسی مشورے کے انتظار میں ہے۔“

”منجھلی بہونے ریموٹ ہاتھ میں پکڑ کر کمانڈ سنبھال لی۔ اسے چینل سرفنگ کا بھی شوق تھا۔ ایک ہی وقت میں سارے ٹاک شو بھگتا لیا کرتی تھی۔ سب کی توجہ باتوں سے ہٹ کر خبروں کی جانب مبذول ہو گئی۔“

ہر جگہ یہی خبر۔ چینلز کی تو مانو وہ مثال ہو گئی کہ سوکھے دھانوں پر پانی بڑ گیا۔ نیوی براہنکوز بصرے تجزیے کرنے لگے۔ ادھر گھر میں بھی سب اپنی اپنی رائے پیش کرتے۔

اظہر کے مزاج میں انتہا پسندی اور سختی کا عنصر غالب

تھا۔ اس نے سیاست دانوں کے حوالے سے فوری فیصلہ دیا کہ ”تمہیں سیدھا سیدھا پھانسی دے دی جائے۔“ اسے ملک کے میسے کا غم کھا رہا تھا۔

شمران اعداد و شمار کو گنوانے لگا جو باہر کرنسی رکھنے سے ملک کے لیے نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

شمرکی بیوی کو نیا موضوع مل گیا تھا۔ اس نے دنیا سے بات شروع کی اور دین پر لا کر ختم کر دی۔ ”دیکھ لینا! نیامت کے دن کیسے پکڑ ہوگی۔“

تمین ہنس دی۔ ”ہاں جی! بے بسوں کا آخری حربہ دے بد دعاؤں پر بدعائیں لے کوٹنے پر کوننا۔“  
”ہاں تو ہیں ناں بے بس۔ ہوئے جو یا اختیار چوک پر لٹکوا کر۔“ آگے کے الفاظ احاطہ تحریر میں لانے کے قابل نہیں تھے۔ جبکہ ادھر قوم کے درد پر اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”یہ آف شور کمپنیوں کا کیا مطلب ہوتا ہے؟“ وہ سب کی رائے سن رہی تھیں۔ اپنی مشکل سے آگاہ کیا۔ سارے ہی اتنے عالم قاضی و عاقل موجود تھے۔

منجھلی بہو آگے آئی۔ گھروالوں کی قسمت کہ اس کے پاس ایم اے پولیٹیکل سائنس کی ڈگری تھی۔ کچھ اخبار بنی کا شوق۔ اور لی برنوز چینل۔

”تم کچھ نہیں بول رہے تمامہ؟“ تمین ہی کو دھیان آیا کہ تمامہ بڑی دیر سے چپ ہے۔ سب ہی کی نظر اس پر اٹھ گئی۔ جو پیالہ بھر کے کٹے ہوئے تریوز لیے بیٹھا تھا۔ منہ بھرا ہوا تھا لہذا جواب دینے میں کچھ وقت لگا۔

”کیا بولوں میں تو سننے والا ہوں۔“  
”پھر بھی کوئی رائے تو ہوتی ہے۔“ منجھلی بھابھی نے کہا۔

”بھئی۔ آپ سب جو کہہ رہے ہیں میں اس سے صد فی صد متفق ہوں۔“

”یہی کہ پھانسی دینی چاہیے؟“ اظہر نے پوچھا۔  
”یا ساری انویسٹمنٹ وطن واپس لانی چاہیے۔“  
شمر بھائی نے کہا۔

”سب کا احتساب ضروری ہے بھئی۔“ شمرکی بیوی



بتایا سب کو، دیکھا صرف اظہر کو۔ اور اظہر بیوی کی آنکھ کا اشارہ سمجھنے والوں میں سرفہرست تھا۔ اسے منہ پر ہاتھ رکھ کے جمائیاں روکنی مشکل ہو گئیں۔  
 تمامہ نے شانے اچکائے۔

”بات یہ ہے کہ یہاں کوئی بھی دودھ کا دھلا نہیں ہے۔ اس حمام میں سب کے سب (اس نے قصداً) جملہ ادھور اچھوڑا) کیا چھوٹا کیا بدلا۔“

”جو بہت بڑے ہیں وہ بڑے ہاتھ مارتے ہیں، جو چھوٹے ہیں وہ اپنے قد کی مناسبت سے۔ پیچھے کوئی نہیں رہتا۔ موقع پرستی برائی نہیں خوبی ہوتی ہے۔ آپ نے صبح وقت پر صبح فیصلہ کیا۔ مال بنانے کا بھی ایک وقت ہوتا ہے اور مال بچانے کا بھی وہی وقت۔“

”تنی لمبی تقریر تمامہ! تم تو بہت اچھا بولتے ہو۔“  
 اظہر کی بیوی اس کے چپ ہونے پر بولی۔  
 ”صرف اچھا نہیں بھابھی مسچا بھی!“  
 ”تمہیں کسی چینل پر نیوز اہنکر ہونا چاہیے۔“  
 منجھلی بھابھی نے رائے دی۔

”نہیں۔ مارننگ شو ہو سٹ بن جائے اسے ناچنا بھی آتا ہے۔“ شمر کی بیوی نے اس کے مٹی ٹیبلنڈ ہونے کی طرف اشارہ کیا۔ لیکن وہ برا مان گیا۔ نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں۔ میں منافق نہیں ہوں۔“  
 ”کیوں؟ وہ سب منافق ہیں جو روز صبح۔“ شمر کی بیوی نے پوچھا۔

”اوف۔“ شمر سوچ میں ڈوبا۔ ”سب تو نہیں۔ مگر چند ایک تو۔ ہاہا۔“ وہ ہنس دیا۔ ”دیکھتے ہیں اس پانامہ لیکس کا کیا ہو گا۔ اس سے پہلے وہ کی لیکس تھیں اور اس سے پہلے کوئی اور۔ درازیں تو ہر دیوار میں ہوتی ہیں۔ کچھ نہ کچھ لیک ہو ہی جاتا ہے۔“ اظہر کی بیوی نے نکتے نکلتے آج کے دن کا سب سے خاص جملہ کہا۔ سب اش اش کراٹھے۔

”واہ بھابھی!“ تمامہ نے سراپنے میں تنک دلی کا مظاہرہ نہ کیا۔ ”بہت اعلا۔“ لیکن ابھی آپ نے تمامہ

نے مدبرانہ انداز اختیار کیا۔  
 ”اُونہوں۔“ تمامہ نے پیالہ رکھ دیا۔ ”میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ ابھی تو آغاز ہے۔ کچھ وقت گزر جانے دے جیسے ابھی اس پنڈورا بکس میں بہت کچھ باقی ہے۔ آپ سب تو ایک جھٹک پر جلتے تو بے رجا پہنچے ہیں۔ اس وہی کی لسی اب بڑی دیر تک بنے گی۔ سب کو حصہ ملے گا۔“ وہ جیسے لطف اٹھا رہا تھا۔  
 ”کیا مطلب۔؟“ اظہر کی بیوی نے پہلی بار لب کشائی کی کوئی سو جملے بولے تو اس کے منہ سے دو لفظ نکلا کرتے تھے۔

”مطلب یہ کہ۔ ہمیں تو آپ چپ ہی رہنے دیں۔ ورنہ۔ ذکر چھڑ گیا تو کئی پردہ نشینوں کے نام آئیں گے۔“  
 وہ کھڑا ہو گیا۔

”پردہ نشین۔ کون پردہ نشین؟ ہم کیا بات کر رہے ہیں اور تم کیا۔“ نشین بولی۔  
 ”اسی لیے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آئے گاں، اسی لیے کہہ رہا تھا مجھ سے تو کوئی پوچھے ہی نہ۔“  
 ”او بھائی! کسی ٹاک شو میں نہیں بیٹھے جو بولنا ہے بول دو۔“ شمر بھائی نے لاپرواہی سے دونوں ہاتھ گردن کے پیچھے لے جا کر اٹکرائی لی۔  
 ”بول دوں؟“ تمامہ کی نگاہوں سے چھلکتی معنی خیزی نے سب کو چونکایا۔

”جانے دیں اسے آپ سب یوں ہی سسپینس کری ایٹ کرنے کے لیے آنکھیں منکرا رہا ہے۔“ شمر کی بیوی نے ہاتھ لہرایا۔  
 ”میں تو آنکھیں منکرا رہا ہوں۔ بول پڑا تو کئی لوگ لگتی کا ناچ ناچنے لگیں گے۔ آپ کی قسم۔“ وہ بڑی ادا سے خمیدہ ہوا۔

”ہٹو جی تم اور تمہاری قسمیں۔“ شمر کی بیوی نے لاپرواہی سے پیر پیرا۔

”اسی لیے تو چپ ہوں بھابھی حضور۔ اگر بول پڑا تو سب بولیں گے کہ بولتا ہے۔“ وہ گنگنایا۔  
 ”مجھے تو بھی نیند آنے لگی ہے۔“ اظہر کی بیوی نے



لیکسن کے بارے میں نہیں سنا۔ ایک بار اگر ادھر سے کچھ لیک ہو گیا۔ تو کشتوں کے پٹے لگ جائیں گے۔  
”کیوں تمہارے پاس کیا ہے؟“ منجھلی بھابی کے کان کھڑے ہوئے۔ باقی بھی چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”یہ پوچھیں کیا نہیں ہے۔“  
چلو بتاؤ۔ کیا نہیں ہے۔“ ظہر کو دلچسپی محسوس ہوئی۔

”پھر کبھی سہی۔“  
”ہم بھی کیوں نہیں؟“ شمر کے لب بھی کھلے۔  
”وہی ڈر کے مارے۔ ہنگامہ مچ جائے گا ناں۔“  
اس نے آنکھ ماری۔  
”سمجھا کر یں یا ر۔“

اور اس کا انداز کچھ چونکا تا ہوا سا تھا۔ دل چاہنے کے باوجود موضوع بدلنے کی خواہش ہونے لگی۔ اظہر، بیوی کے ہمراہ کمرے سے نکل گیا۔ شمر کی بیوی صوفے کے بے ترتیب کسٹن ٹھیک کرنے لگی۔ منجھلی چائے کے برتن اٹھالے گئی۔ تمامہ جھک کر اپنے جوتے کی لیس باندھنے لگا۔ یوں ہی دوستوں کے ساتھ پان کھانے جانے کی عیاشی۔ بس ایک ٹمپن تھی جو اسے اندر تک جانتی تھی۔ کچھ تو تھا جس کی پرورداری تھی۔ تمامہ فضول نہیں بولتا تھا۔ ایک وہ تھیں جو ملکی حالات پر افسرہ ہو چکی تھیں۔ اور سب سے بڑے شمر بھائی۔ جو بہت عجیب سی نگاہوں سے تمامہ کو دیکھتے جاتے تھے۔



”تم کچھ بتا رہے تھے تمامہ۔ بہتر ہے کہ اب منہ کھول دو۔“ یہ ٹمپن کی آواز تھی۔ ”منہ کھول دوں تم نے میرے دانت گننے ہیں۔“

وہ واقعی اسے گھما رہا تھا۔ اپنے کمرے کے باہر تخت پر دراز فرحت آرا کو دونوں کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

کچھ دیر پہلے وہ شمر کی بیوی اور منجھلی کے ساتھ نزدیکی

مارکیٹ جانے کے لیے نکلی تھیں۔ مگر آدھی گلی تک پہنچتے ہی جانے سے منع کر دیا کہ گرمی بہت زیادہ تھی اور گھٹنوں کا درد زیادہ محسوس ہونے لگا تھا۔ انہیں گھر میں پہنچنے کے لیے سولٹی درکار تھی۔

”تم لوگ ہی لے آنا۔“ وہ واپس آگئیں اور اسی میں ہانپ گئیں۔ برآمدے کے تخت پر بڑ گئیں۔ اندر کمرے میں ٹمپن اور تمامہ ایک ہی گول تکیے پر سر نکائے نیم دراز تھے۔ درمیان میں جامن کی پلیٹ رکھی تھی۔

دونوں مقابلے پر تلے تھے۔ بچپن کی عادتیں۔ اتنے بھرے پرے گھر میں بھی ان دونوں کا اپنا ہی اکیلا ساتھ تھا۔ جس میں وہ کم ہی کسی کو شریک کرتے تھے۔ ایک دوسرے کے دوست، رازدار۔

تو وہ جو انہیں محسوس ہوا تھا کہ تمامہ کچھ چھپا رہا ہے یا بتانے سے ہچکچا رہا ہے تو ویسا حقیقت میں تھا تھی۔ جب ہی تو ٹمپن پوچھ رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے دل کی باتیں بنائے جان لیتے تھے۔

”بتا دو تمامہ۔ کیا ہے یہ تمامہ لیکسن؟“ ٹمپن کا لہجہ ملتجیانہ ہو گیا۔

”کیا کرو گی جان کر۔“ تمامہ کی بھی بس ہو چکی تھی۔ یوں بھی ٹمپن سے کب تک چھپا سکتا تھا جبکہ دل کہتا تھا۔ رحم کرو، تھوڑا بوجھ کم کرو۔

”یہ تمامہ لیکسن نہیں ہے بیسیکلی (بنیادی طور پر) یہ شاہانہ لیکسن ہیں۔ البتہ کنفرمیشن اور تحقیق میں نے بعد میں خود کی ہے۔“

”رلیک کیا ہے؟“ اس نے اصل سوال کیا۔

”لنٹن بھائی کے بڑے بھائی جنہوں نے ابھی اپنا گھر توڑ کر چار منزلہ بلڈنگ بنائی ہے۔“ تمامہ نے بولنا شروع کیا۔ وہ شاہانہ بلدی کے شوہر کے حوالے سے بات کر رہا تھا یعنی شاہانہ لنٹن کے جیسٹھ۔

”ہوں!“ ٹمپن نے سر ہلایا۔ ”فرش پر ماربل لگوانے کے لیے ماربل مارکیٹ گئے تو۔ جس دکان سے سودا ہوا اس کے دو مالک تھے۔ پارٹنرشپ پر کام ہو رہا تھا وہاں۔“ تمامہ کا لہجہ دھیمہ ہو گیا۔ دو میں سے



مدت تو نہیں ہوتی۔ ہزار سے بھی زیادہ ایک بار بھی شمر کو خیال نہ آیا کہ وہ ماں کو بتائے کہ۔

اور وہ عمر۔ کون عمر جو ہر کام شروع کرنے سے پہلے فرحت آرا سے استعارہ کرنے کو کہتا تھا۔ اچھا امی دعا کیجیے گا۔ ان کے پاس اکثر بیٹھ کر خود پر پھونکیں مروانے والے شمر نے انہیں بتانا مناسب نہیں سمجھا۔ برکیوں؟

سوئی آنک گئی تھی۔ وہ گھنٹوں سجدہ ریز ہو کر گڑ گڑا کر اللہ سے ڈھیروں دعائیں کرتیں اور سب اولادوں میں برابر بانٹ دیتیں۔ نہ کم نہ زیادہ۔

اظہر کے ہاں اولاد نہیں تھی۔ وہ وظیفے کرتیں۔ تہجد میں جاگ جاگ کر اللہ سے اس کے لیے اولاد مانگتیں۔ کہیں سے کوئی تسبیح سن لیتیں کہ محبوب ہے وہ تسبیح پکڑ کر گوشہ نشین ہو جاتیں۔ کوئی وظیفہ، کوئی سورۃ کوئی آیت۔ کوئی طریقہ۔

اظہر سے فاسخ ہوتیں تو شاہانہ کے لیے دعا مانگتیں۔ اس کی اوپر تلے کی تین بیٹیاں تھیں۔ وہ ان کے رشتوں کے لیے ہلکان۔ کسی نے نصیب باندھ دیے میری بچیوں کے۔ امی آپ دعا کیجیے۔ شاہانہ سر پکڑ کر بیٹھ جاتیں۔

”نصیب تو اللہ اپنے ہاتھ سے لکھتا ہے۔ اللہ کے کہے کو کوئی کٹ نہیں سکتا۔ اور وقت بھی اللہ ہی طے کرتا ہے۔ صبر کرو۔“

”آپ دعا کریں بس۔“

”کرتی ہوں بیٹا۔“ وہ اپنی وظیفوں کی کتاب کے صفحے پلٹنے لگتیں۔

مچھلا بیٹا اشعر ملک سے باہر تھا۔ پردیس کا دکھ۔ نجانے کیسے رہتا ہو گا خود پکا تا کھاتا ہو گا۔ تھکا ہار الوٹا ہو گا تو پانی کا گلاس تک دینے والا کوئی نہیں۔ اوپر سے وہاں گے خراب حالات۔ کبھی کام لگ جاتا۔ کبھی چھٹ جاتا۔ کیسی نا آسودہ زندگی جی رہا تھا وہ۔ نہ وطن کا سکھ۔ نہ بیوی بچوں کی سنگت کا سکون نہ ماں کی میٹھی نظر کی چاشنی نہ رشتے نہ دوست۔

گرم نوالہ منہ میں رکھتیں تو چبانا بھول جاتیں۔

ایک بار شمر بھائی تھے۔  
”شمر بھائی۔!“ ثمین کے حلق میں جامن کی گھٹلی پھنسی۔ آنکھیں ابل پڑیں۔ تمامہ اچھل کر سیدھا ہوا۔ دو تین گنے اس کی کمر پر برسائے۔  
”تم لڑکیوں کو ذرا ذرا سی بات پر اور ری ایکٹ کرنے کی عادت ہوتی ہے۔“  
”یہ ذرا سی بات ہے تمامہ؟“ ثمین کی آواز بلند رہ گئی۔

”میں نے بھی سنی تھی صبر سے اندر اتاری۔“  
”لنیق بھائی کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ ثمین کیسے یقین کرتی۔

”مجھے بھی یہی لگا تھا مگر میں نے گھٹلی پھنسانے کے بجائے تحقیق مناسب سمجھی۔“  
”اچھا۔ پھر۔“ یوں ہی بکواس ہوگی، بلا وجہ کی شرمندگی، ثمین پر یقین تھی۔ ”شمر بھائی اور ماربل۔“  
پار شمر شپ بر ملکیت۔ کہاں جی۔  
”مگر تمامہ کہہ رہا تھا۔“ ہاں جی۔

”کب ہوا؟“

”تین سال ہوئے کو ہیں۔“  
”مگر ان کے پاس کہاں سے آگے بزنس کے لیے پیسے۔“ ثمین کی ہیکار عین فطری تھی۔  
”تمامہ نے لاعلمی سے کندھے اچکائے۔ ثمین نے ایک دم تمامہ کا بازو دوچا۔ وہ بمشکل سجدہ ریز ہونے سے بچا۔“

”شمر بھائی نے ہمیں کیوں نہیں بتایا تمامہ۔؟“

اس کا لہجہ مدہم ہو گیا۔  
”بے یقینی، استعجاب، لاعلمی، صدمہ کیا کیا نہیں تھا اس کے لہجے میں تمامہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔“  
”بولتے کیوں نہیں۔“

”ابھی تمامہ لیکس میں بہت کچھ باقی ہے۔ تھوڑا صبر تو کرو۔“ اس کا لہجہ پراسرار تھا۔

\*\*\*

اور شمر نے کیوں نہیں بتایا تھا۔ تین سال کوئی کم



بولنا اسے بہت پسند تھا۔ اور ہر چیز پر ہر بات میں اپنی رائے دینا پسندیدہ ترین۔

وہ دودھ کی بڑھتی قیمت پر آنسوؤں سے رو رہتی تھی۔ بچے کپڑوں پر کوئی کھونچا وغیرہ لگا آتے تب لگتا بین ڈالنے لگے گی۔ بچوں کی کاپی پینسل کی فرمائش پر انہیں یوں دیکھتی جیسے وہ اس کا گروہ مانگ رہے ہوں۔ چھوٹی چھوٹی بات پر اسے پیسے کی تنگی یاد آتی اور۔ ”کہاں سے کروں میں یہ سب پورا۔“ جیسا جملہ بول کر سر پکڑ کر بیٹھ جاتی۔ فرحت آرا کو بہت ترس آتا۔

وجہ، شمر کی کم آمدنی۔ کتنے سال سے اس کا رکا پر موشن تھی۔ پانچ بچوں کے ساتھ اس دور کی زندگی کو متوسط انداز سے جینے میں بھی اسے دانتوں پیسنہ آتا تھا۔ تنخواہ کم تھی اس پر ستم بڑھتی بھی نہیں تھی۔ پھر دیر سے ملتی تھی۔ آدمی ادھوری ملتی تھی۔ نہ بولس نہ اور نہ نام۔

اس پر شمر کا پیارا اسدل۔ اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود وہ ان کی دوا میں خود لاتا۔ وقت پر لانا مانتے پر شکن لائے۔

وہ اسے منع کرنا چاہتی تھیں۔ تب وہ منہ پر ہاتھ رکھ دیتا۔ اس بارے میں وہ کچھ نہ بولیں گی۔ تب وہ اس محبت و فرماں برداری و ایثار پر سرشار ہو جاتیں۔ کیسے اتنی مشکلوں کے بیچ اس نے ماں کی دواؤں کو سب سے پہلے یاد رکھا ہوا تھا۔ کاش وہ کچھ کر سکتیں۔ ہاں۔ بس ایک وہ دعا کا نسخہ تھا۔

دعا۔ بس خالی ہاتھ پھیلا کر خالی ذہن و دل سے بھی اللہ کہہ دیا جائے تو سات آسمانوں سے اوپر پکار چلی جاتی ہے۔ اللہ کو کہانیاں سنانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مگر وہ کھول کھول کر جزئیات سے بتائیں۔

”اے اللہ۔ شمر کی آمدنی بہت کم ہے۔ اور اس کے دفتر والے ذلیل ترین۔ تجھ کو تو پتا ہے دودھ کتنا مہنگا ہو گیا۔ ہزار روپے کا ڈبا سات دن نہیں چلتا۔ اوپر سے اسکول کے خرچے۔ چار بچے اسکول جاتے ہیں۔ آگے کیا کہوں۔ تجھ کو سب پتا ہے میرے

اشعر ٹھنڈی اکڑی روٹی کھاتا ہو گا۔ کہنے کو کہہ دیتیں کہ آگ لگاؤ ان ٹوٹوں کو جن کی قیمت پر دل ہر وقت دکھا رہتا ہو۔ مگر کیسے کہتیں۔ کتنے سال پہلے وہ ملک سے نکلا تھا۔ اب تو یاد بھی نہیں۔ کہاں مل رہی تھی اسے یہاں ملازمت وہی جوتیاں چٹکاتا نوجوان۔ شمر کو سرکاری ملازمت مل گئی تھی۔ مگر وہ تو بہت کم درجہ کی تھی۔ اشعر کا سبب بن گیا۔ وہ جاتے ہی سیٹ بھی ہو گیا۔

باپ کے اکاؤنٹ میں پیسے بھیجتا تھا۔ شمر کی شادی کی۔ پھر نعمانہ کی شادی پھر گھر بنانے لگے تب بھی اشعر نے پیسے بھیجے۔ اور وہ بہت پیسے بھیجتا تھا۔ مگر انہوں نے کبھی بھی ”مال مفت دل بے رحم“ والا معاملہ نہیں کیا۔ انہیں معلوم تھا۔ کتنے ہجر کاٹ کر خوشیوں سے وصال ہوتا تھا۔ پھر اب کچھ سالوں سے اشعر نے پیسے کم کرتے کرتے تقریباً ”بند کر دیے تھے۔“

”حالات درست نہیں۔ اب سختی بہت ہے۔ کوئی جمع جتھا نہیں ہے۔ بچے بڑے ہو رہے ہیں۔ ان کی تعلیم پھر شادیاں اور پھر مستقبل کے لیے کوئی منصوبہ۔ اب میں اتنا نہیں کر سکتا امی۔“

آپ اسی میں گزارا کریں اور یوں بھی آپ کا خرچا ہی کیا ہے۔“

وہ اس کی ساری باتیں درد مندی سے سن رہی تھیں۔ مگر آخری جملہ بری طرح چبھلا۔ زندگی بھر گزارا ہی کیا تھا۔ شکر گزاری کے ساتھ۔ مگر یہ کیوں کہا کہ ان کا خرچا نہیں تھا۔ زندہ انسان کا خرچا ہوتا ہے اور ان پر تو ابھی دو بچوں کی ذمہ داری بھی تھی۔ وہی تعلیم، شادی اور ان دو خواہشوں سے پہلے زندہ رہنے کا سامان بھی تو چاہیے۔ اس زمانے میں زندہ رہنا کوئی آسان ہے۔“

”اوہ۔!“ وہ چونکیں۔ یہ تو شمر کی بیوی کا جملہ تھا جسے دن میں دو بار تو وہ لازمی دہرایا کرتی تھی۔

جب بچوں کا بیج بنارہی ہوتی۔ جب سبزی گوشت لاتی۔ جب اپنے بٹوے میں سے بچوں کو پینسل رر کاپی یا پھر جیب خرچ دے رہی ہوتی۔



پوری دنیا کا واحد شخص ہوتیں جو سب سے زیادہ خوش ہوتا۔ تو مرنے ان ہی کو نہیں بتایا۔ بلکہ چھپا کر رکھا۔ آخر کیوں؟ ان کا دل مسلا گیا۔

”کیوں؟ وہ اس سے پوچھیں گی۔ ضرور ہی پوچھیں گی۔“

”آپ کچھ نہیں پوچھیں گی ای! تمامہ نے کہا۔“

”مگر کیوں؟“ ان کی احتجاجی بیکار۔ بھرائی ہوئی۔

”اس لیے کہ میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ کیوں؟“

”تم؟“

”ہاں میں۔“ وہ بہت پر سکون اور بے فکر تھا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گئیں۔



اور تمامہ لیکس میں صرف شمر کے حوالے سے ہوش رہا انکشافات نہیں تھے اس نے تو سب کا کچا چٹھا کھول دیا۔

”شمر بھائی کے سالے اور سرے رقم دی۔ دو سرا پارنٹر سالے صاحب کا دوست ہے۔ شروع میں منافع کی شرح بہت کم تھی۔ لیکن اب گاڑی چھکا چھک چل پڑی ہے امید ہے کچھ عرصے میں پارنٹر کا ٹنٹا بھی ختم ہو جائے۔“

”نرمجھے بتانے میں کیا حرج تھا؟“ ان کا سوال وہیں اٹکا تھا۔

”صرف شمر ہی نے منہ نہیں سی رکھا۔ اظہر بھائی بھی پیچھے نہیں ہیں۔“

”اظہر۔ مگر اظہر تو ماشاء اللہ چھا کما رہا ہے پھر اس کا خرچا بھی کیا ہے۔“ وہ سادگی سے بولیں۔

تمامہ نے سر جھٹکا۔ وہ ماں کے سوالات کو نظر انداز کرتا بس واقعات سننے میں دلچسپی رکھتا تھا۔

”یہی تو بات ہے وہ نہیں چاہتے کہ ان کی آمدنی جو سب کو یوں ہی فالتو کی لگتی ہے اسے ضائع کیا جائے۔“

اپنی بیوی کے نام پر یونیورسٹی روڈ پر فلیٹ خریدا ہے۔

”بیوی کے نام پر۔“ ان کو ذرا یقین نہ آیا۔

”ہاں۔ بھابھی کا موقف ہے ان کی کون سی کوئی

مالک۔ میرے بچے کی ترقی کر رہا ہے۔

رزق میں کشادگی کی دعائیں پڑھتیں۔ وظیفوں کا ایک صفحہ مستقل زیر مطالعہ رہتا۔ نماز حاجت پڑھ کر گزرتا تیں۔ پرندوں کے لیے باجرہ رکھتیں آب خوروں کا پانی بدلتیں۔ صدقہ دیتیں۔ بس کسی طرح عمر کی زندگی میں آسانی آجائے یا اسے اور کوئی اچھی نوکری ہی مل جائے۔

دعا لمبی سے لمبی ہو جاتی۔

مگر پھر ہار جاتیں۔ آخر کیا ہے جو ان کی دعا میں قبول نہیں ہوتیں۔

انہیں اپنے صغیرہ بکیرہ۔ کرہ، ناکرہ گناہ یاد آنے لگتے۔ چھوٹے چھوٹے بے ضرر سے۔ اور بڑے بھی۔ وہ گھنٹوں سوچتیں۔ معافی طلب کرتیں اور نئے سرے سے جملے بناتیں۔

مگر یہ تو اب پتا چلا۔ شمر کے معاملے میں ان کی دعائیں نجانے کب سے قبول ہو چکی تھیں۔ اور وہ بھی شان دار طریقے سے۔ وہ اپنا خود کا بزنس چلا رہا تھا۔ ہاں وہ گھر میں خرچ کی مدد میں وہی مخصوص طے شدہ رقم دیتا تھا۔ مگر ایک بے نیاز سی پر سکون کیفیت اس کی شخصیت میں نظر آنے لگی تھی۔ وہ اسے اپنی قبول ہوتی دعا سمجھیں۔ ہاں اے اللہ تو جس حال میں رکھ مگر سکون کے ساتھ۔ طمانیت کی نعمت سے مالا مال رکھ۔

بچے اچھے لباس پہننے لگے تھے۔ شمر کی بیوی کے تن پر اچھے کپڑے دیکھ کر وہ ماشاء اللہ کہتے ہوئے نگاہ چراتیں۔ نجانے کہاں سے پورا کرتا ہو گا وہ۔ ایک دو بار ٹمپن کے متوجہ کرنے پر پوچھ بیٹھیں تو گھڑا گھڑایا جواب مل گیا۔ ”بھائی نے بنا کر دیا۔ ائی نے لے کر دیا۔“

اور ماننے میں حرج نہیں تھا۔ شمر کے سرال والے پیسے والے لوگ تھے انہیں بھی شمر کے حالات کی تنگی کا اندازہ تھا۔

”لیکن۔“ فرحت آرا نے آنکھ سے ہتے آنسوؤں کو بے دردی سے صاف کیا۔ ”شمر نے انہیں کیوں نہیں بتایا۔ اگر وہ بتا دیتا تو خدا کی قسم وہ اس



”تو کری کریں ان کے دشمن۔ وہ تو کاروبار کریں گے۔“

”کاروبار۔ تو اس کے لیے تو سرمایہ۔“

”ہے ناں۔ بہت ہے۔“

”مگر وہ تو کہہ رہا تھا کہ کوئی بچت نہیں۔ منجھلی بہو بھی اٹھتے بیٹھتے یہی کہتی ہے کہ جوانی کی کمائی تو سب بہن بھائیوں پر لگادی۔ اب خود کے بچے بڑے ہو رہے ہیں تو باپ کے اندر ہمت ختم ہو گئی اور میں مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی منہ چھپا لیتی ہوں۔“

وہ زخمی نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگیں۔ جو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کر رہے تھے، اتنا بچ بولنے کی بھی کیا ضرورت تھی۔ بس کافی ہے۔

”ان سب نے ایسا کیوں کیا ثمامہ۔؟“

”کچھ بھی نہیں کیا۔ اسے کہتے ہیں آف شور کمپنی۔ آف شور اٹاٹے۔“

ثمامہ نے مزے سے ٹہین کو دکھا۔ اس نے ہاں میں ہاں ملانے کے لیے زور شور سے سر ہلایا پھر ثمامہ کے مائی مارنے کے لیے بدھاتے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنس دی۔

”ثمامہ! فرحت آرانے صرف نام پکارا تھا، مگر اس پکار میں کسی معصوم بچے کی لاچاری۔ غم اور خوف نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ دونوں بری طرح چونکے۔“

”میں نے ڈھیروں نقل مان رکھے تھے۔ اگر ثمر کے لیے اللہ آسانی کر دے۔ روزے بھی مانے تھے۔ خیرات بھی۔ مجھے اب وہ غمتیں پوری کرنی پڑیں گی نا۔“

”اوہ اماں۔ ارے امی۔“ دونوں ایک ساتھ ماں سے لپٹ گئے۔

”اماں!“ ٹہین نے فرحت آرا کے آنسو اپنی پوروں سے پونچھے۔ ”اب اتنی سی باتوں پر رو میں گی۔“

”ایسا تو ہوتا ہے۔ اب دنیا میں۔“ ثمامہ کی دائیں آنکھ بار بار مچتی تھی۔ فالسے کھٹے تھے فرحت آرانے سراٹھایا۔

اولاد ہے۔ کل کلاں کو اظہر بھائی کو کچھ ہو جاتا ہے تو انہیں کس برتے پر اس گھر سے حصہ ملے گا۔ وہ کہاں دروہ کی خاک چھائیں گی۔ ان کے میکے میں کون ہے جو پیر کے نیچے زمین اور سر پر چادر ڈالے گا۔ لہذا عقل کا تقاضا ہے وہ کچھ نہ کچھ سبب جوڑ کر رکھیں۔“

(اللہ نہ کرے جو اظہر کو کچھ ہو) ان کی مامتا کر لائی۔

”لیکن ثمامہ، وہ ہمیں بتاتا تو کیا ہم فلیٹ پر قبضہ جمالیتے؟“ ان کی سوئی گھوم پھر کے یہیں آرکی تھی۔

”آپ سوال بہت کرتی ہیں امی۔“ ٹہین اس بے حد گہیر صورت حال میں بھی بے فکری سے فالسے کھانے میں مصروف تھی۔ ”بھی منجھلی بھائی کی کار کرو گی باقی ہے۔“

”اس نے کیا کیا ہے؟“ وہ پوری کی پوری ٹہین کی جانب گھوم گئیں۔

”سعود کی فیکسٹ کلاس میں ایڈمیشن کے لیے جہاں رجسٹریشن کروائی ہے وہاں منتھلی فیس چوبیس ہزار ہے اور ایڈمیشن کا سارا خرچ لاکھوں کی مد میں ہے۔ اگلے سال سمیعہ بھی اس اسکول میں جائے گی۔“ ثمامہ نے پلیٹ سے فالسے چختے ہوئے بے نیازی سے کہا۔

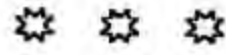
”لیکن اس کا تو ہاتھ تنگ ہے۔ آج کل کام ٹھیک نہیں۔ بیوی کو بھی کم خرچا بھیج رہا ہے اور میرے خرچ میں سے بھی کٹوتی کی ہے۔“ میں تو دن رات اس کے لیے دعا مانگ رہی ہوں کہ اس کی مشکل دور ہو۔ وہ بمشکل آواز کو بلند رکھنے سے باز رہیں۔

”صرف یہی نہیں امی۔ منجھلی بھائی نے بحریہ ٹاؤن میں پلاٹ بک کروایا تھا۔ (پانچ سو گز کا۔ آدھے سے زیادہ تعمیر ہو چکا ہے۔ رہائش کے لیے سب سے پہلے جانے والوں میں ان کا نام ہو گا۔ وہ کہتے ہیں اتنے سال ملک سے باہر رہ کر تھک چکے ہیں، اب پرسکون زندگی گزارنے کے لیے پرسکون جگہ درکار ہو گی۔“

”تو کام کیا کرے گا اظہر اگر۔ نوکری نہ ملنے کی وجہ سے تو سالوں پہلے ملک چھوڑ کر گیا تھا۔ اب تو اور بے روزگاری ہے۔“ وہ حیران تھیں۔



”ہاں ہوتا ہے۔ اب۔۔۔“ انہوں نے اب پر زور دیا تھا۔



”تمہاری تمام ضروریات کا خیال رکھنا میرا فرض ہے فرحت بیگم۔! مگر مجھ پر میرے بہن بھائیوں اور ماں باپ کی بھاری ذمہ داری ہے۔ میرے ابا اب اتنی محنت تمہیں کر سکتے۔ بڑا بیٹا ہونے کے ناتے میرا فرض ہے کہ میں ان کے کندھے سے کندھا جوڑ دوں۔ میری بات سمجھ رہی ہوتا۔“

دلہن بنی فرحت کا سر اثبات میں ہلا۔

”میرا ساتھ دو گی نا؟“

فرحت کا سر دوبارہ ہلا۔ ہاں وہ دے گی۔

نہ شرط۔ نہ معاہدہ۔ بس دو سوال۔ دو جواب۔ اور زندگی کا اگلا لمحہ عمل طے ہو گیا۔

قریبانی۔ ایثار۔ محبت۔ فرض اور فیصلہ۔

شروع شروع میں پتا ہی نہ چلا۔ بن کے ضروریات پوری ہو جاتی تھیں۔ باورچی خانہ ساس کی زیر نگرانی تھا۔ فرحت کو کسی بھی چیز کے ختم ہو جانے کی فکر نہیں ہوتی تھی۔ اسے صرف کہنا ہوتا تھا۔ ساس فراہم کر دیتیں گھر بھر کی پسند کے لحاظ سے سبزی گوشت آجاتا۔ فرحت کو صرف پکانا ہوتا تھا۔ تقسیم کا کام بھی ساس کا تھا۔

دو چار سال تک تو بری چیز کے سلے کپڑوں ہی نے بازاروں کا رخ کرنے نہیں دیا۔ پھر ان سلے کی باری آئی تو کئی سال گزر گئے۔ نہ ہی ان دنوں میں لباس حرص و ہوس اور نمود و نمائش کی خواہش کو پورا کرنے کا ذریعہ تھا۔ ایک ضرورت قناعت اور اعتدال کے ساتھ۔

بچے پیدا ہوئے تو ساس، نندیں خود ہی چھوٹے چھوٹے نمونے بنا کر چاؤ سے بھتیجا، بیجی کو پہنانے لگیں۔ فرحت کو تو بس سجا بھانپ دیکھائی دیتا۔

شوہرا نے بہن بھائیوں سے خاصے بڑے تھوہ سب ابھی تعلیم کے مراحل طے کر رہے تھے۔ جب سرگزر گئے۔ سارا بوجھ شوہر کے کندھوں پر آ گیا۔

سرگرم کماتے تھے، مگر وہ تھوڑی سی کمائی کتنی اہم تھی۔ اس کا اور اک سبب ہی کو ہونے لگا۔ ادھر اپنے بچے اسکول جانے والے ہو گئے تھے۔ اسکول سرکاری تھا۔ مگر بوہتی عمر کے بچوں کے مسائل آئے دن جوتے چھوٹے ہوتے، یونی فارم ٹخنوں سے اوپر چڑھ جاتا۔

اور شوہر جیب خرچ کے نام پر چند روپے بھی دے نہیں پاتے تھے۔ ایک آدھ بار مانگنے کی جسارت پر وہ جس مشکل میں پڑتے دکھائی دیے، اس سے فرحت کا دل اور برا ہوا۔ شادی کے لیے تیار بہنیں کالجوں میں جاتے بھائی بیمار ساس جنہیں جسمانی بیماریوں سے زیادہ سوچوں، فکروں نے نچوڑ دیا تھا۔ کیسے ہو گا یہ سب پورا اور کون کرے گا۔ فرحت کا شوہر خود بال بچے والا۔ اس سے چھوٹی دو لڑکیاں اور پھر دو بیٹے جو پڑھ رہے تھے۔ بڑھائی سے وقت ملنے پر کچھ نہ کچھ ہاتھ پیر مار لیتے۔ مگر اونٹ کے منہ میں زیرہ۔

ساس کروشیا کے فن میں طاق تھیں۔ بہت شوق سے سارا گھر سجا رکھا تھا۔ بیٹیوں کے جینز بنا کر سنبھالے تھے۔ تحفے تحائف دیتی تھیں۔ اگر اسی ہنر سے چار پیسے کمالے جائیں۔

ساس کے چلتے ہاتھوں اور چہرے کی طمانیت نے فرحت کو بھی مائل کیا۔ وہ بھی تو سلائی کے ہنر میں طاق ہے۔ مشکل سے مشکل ڈیزائن کو بھی بس ایک بار نظر بھر کے دیکھ لیتی تو اندر کی کم سلائی تک کو بھانپ جاتی۔ تو وہ کیوں ذرا ذرا سی چیز کے لیے شوہر کا منہ دیکھے۔ جب ہاتھ سجے ہیں تو اپنا خود کرے اس نے سلائی مشین سنبھال لی۔

زنانہ کپڑے سینے سے زیادہ مروانہ کپڑے آسان لگتے تھے۔ سیدھا سیدھا ایک ڈیزائن نہ فٹنگ کا غنڈانہ نیل، پانپن کے گھماؤ۔ یا تو کرتا۔ جین کالر تو پایا پازو۔ شرٹ کالر تو ساتھ میں کف۔ گھر کے باہر بورڈ لگا دیا۔ چھوٹے لڑکوں کے لباس تیار کیے جاتے ہیں۔

شروع میں صرف وہی عورتیں آئیں جن کے سال بھر سے دس بارہ برس کے لڑکے تھے اور درزی اول تو



لیے مزید چپ رہنا مشکل تھا۔ ”مجھے تو خود پر غصہ ہے“ میں نے اتنی دیر کیوں کر دی۔ بلاوجہ محتاجی رہی، دل مارنا پڑا۔ مجھے تو آپ کے کندھے سے کندھا ملانا چاہیے تھا۔“

”جیس۔ اول تو میں چاہتا ہی نہیں کہ تم اس طرح خود پر بوجھ ڈالو، تمہیں گھر بھی دیکھنا ہے اور بچوں کو بھی سنبھالنا ہے۔ تم تھک جاؤ گی فرحت۔“

”یقیناً“ تھکوں گی، اگر جو آپ کو احساس نہیں ہوگا تو۔“

”مجھے احساس ہے جب ہی تو۔ منع کر رہا ہوں، اتنا مت پھیلاؤ کام کو کہ۔“

”میں کام نہ کروں؟“

”ضرور کرو۔ میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو عورتوں کو گھٹن زدہ زندگی دے کر اپنی مردانگی کا علم بلند رکھتے ہیں۔ تم چاہتی ہو تو ضرور کرو۔ مگر مجھے مت بتاؤ، تم کمانے اور خرچ کرنے میں خود مختار ہو۔ بلکہ اگر صاف کہوں تو میں شرمسار ہونے کے ساتھ ساتھ شکر گزار بھی ہوں۔ تم نے وہ محاذ سنبھال لیا جو سب سے

ضروری تھا۔ مگر مسلسل نظر انداز ہو رہا تھا۔ بچوں کی تعلیم، ان کی خواہشات، ضروریات اور خود تمہاری اپنی بھی تو بہت سی خواہشیں ہوں گی۔ منہ سے کہتی نہیں ہو تو کیا مطلب ہے خواہشیں سراٹھاتی بھی نہیں۔

مجھ پر بہن، بھائیوں کی ذمہ داری ہے۔ اتنی کہ بہنوں کو رخصت کر دوں بھائی اپنے پیروں پر کھڑے ہو جائیں اور ماں۔ ماں کی ذمہ داری ختم ہونے کی ڈیڈ لائن موت ہے۔ ان کی یا میری۔“

”او خدا۔ کیسی باتیں کرتے ہیں۔“ فرحت نے شوہر کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا اور شروع میں بہت زیادہ بلکہ یوں ہی فالتو لگنے والے پیسے تو بہت تھوڑے تھے۔ ان ضروریات کے سامنے جو بڑھتے ہوئے بچوں اور گرانی کے ہاتھوں سامنے اکھڑی ہوئی تھیں۔

شوہر کے ساتھ ساتھ فرحت کو ساس کی اجازت بھی درکار تھی۔ ساس نے پیٹھ ٹھونکی، کامیابی کی دعا دی، مگر ساتھ ہی نصیحت بھی کی۔

ان کے کپڑے پکڑتے نہیں تھے اور اگر پکڑ لیتے تو سلائی فل مروانہ سوٹ والی مانگتے۔ ایک نے دو کو بتایا اور دو نے چار کو۔ رش ہی لگ گیا۔ ترم شعرا اور اطہر کے کپڑے سی سی کے ہاتھ پہلے ہی رواں تھا۔ اب جب باقاعدگی سے کام کیا تو نگاہ مکنی مشکل ہو گئی۔ جن بچوں کے کپڑے سل رہے تھے ان کے لباؤں کے سوٹ بھی آگئے۔

اپنی کمائی۔ اپنے ذاتی پیسے جن پر کوئی حق نہیں رہا تھا۔ وہ جیسے چاہے اور جہاں چاہے خرچ کر سکتی ہے۔ شروع کے دنوں میں شوہر کو بتا دیا کرتی تھی۔

”روز ایک سوٹ سلائی کروں تو اتنے۔ اور اگر دو کروں تو اتنے۔ اور آپ کو پتا ہے، میرے پاس کتنے پیسے جمع ہو گئے ہیں۔“ وہ بچوں کے سے انداز میں پوچھتی۔ شوہر نفی میں سر ہلاتے۔

”ارے!“ وہ ہستی۔ ”سمجھ میں نہیں آتا“ اتنے سارے پیسوں کا میں کروں گی کیا۔ بہت زیادہ ہوتے جارہے ہیں۔ مجھے تو بس تھوڑے سے ہی چاہیے تھے۔“

شوہر اس موہ لینے والی معصوم سلوگی پر مسکرا دیتے۔ قناعت پسندی بھی کیا مشکل میں ڈال سکتی ہے؟ یا پھر فرحت جیسے لوگ۔ سادہ سے۔ شکر گزار بندے۔

”یہ تمہارے پیسے ہیں فرحت! تمہاری محنت اور ہمت۔ مجھے یا کسی کو بھی بتانے کی ضرورت نہیں کہ کتنے کمار ہی ہو اور کہاں خرچ کر رہی ہو۔ مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے، بلکہ میں تو شرمندہ ہوں کہ تم جن تھوڑے سے پیسوں کا ذکر کر رہی ہو کہ تمہیں چاہیے تھے میں تمہیں مہیا نہیں کر سکا۔“

فرحت تیزی سے نفی میں کہلاتے ہوئے شوہر کو منع کرنا چاہ رہی تھی، مگر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر خاموش رہنے کا اور فقط سننے کا کہا۔

”فرض تو میرا ہے نا۔ مگر کیا کروں، سب کچھ تو تمہارے سامنے ہے نا، مجھ پر بڑی ذمہ داریاں ہیں۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔“ فرحت کے



”جو کروگی اپنے بچوں کے لیے کروگی، مگر ایک بات یاد رکھنا، شوہر کی مشکلوں میں شانہ بہ شانہ چلنا اور بات ہے، مگر اتنا ہی بوجھ اٹھانا جتنا برداشت کر سکو، یاد رکھو، مرد کے منہ کو ایک بار عورت کی کمائی کا چسکا لگ جائے۔ مانو منہ کو خون لگ گیا۔ خود کفیل ہونا اچھی بات ہے، مگر شوہر کی لگام کو کبھی ڈھیلا نہ چھوڑنا۔“

”یہ آپ اپنے بیٹے کے لیے کہہ رہی ہیں اماں۔!“ فرحت کی ہنسی بھری آواز میں حیرت کا عنصر غالب تھا۔ ساس نے منہ بنا کر طبیعت صاف کر دی۔ ”تو میرا بیٹا تو لاکھوں میں ایک ہے۔ میں تو نصیحت کر رہی ہوں۔ اپنے پلو سے باندھ لو۔ وقت پڑنے پر ایک ایک گانٹھ کھولتی جانا اور بیٹیوں، بہوؤں کے پلوؤں پر باندھتی جانا۔ ہر نصیحت ہر ایک کے لیے نہیں ہوتی۔ مگر نصیحتیں یاد رکھنی چاہئیں، ہر ایک کو ہمیشہ۔“

”سمجھ گئی، بالکل سمجھ گئی۔“ فرحت نے تابع داری سے سر ہلایا۔

اور پھر زندگی نے نئے انداز سے آغاز کیا۔ وہ گھر ہی میں رہتی، مگر بالکل ایک ورکنگ وومن کی طرح۔ ساس اور نندوں نے اس کی بیشتر ذمہ داریاں آپس میں بانٹ۔ بلکہ وقت ملتا تو اس کے سلائی کے کاموں میں بھی مدد کر دیتیں۔ فرحت نے بچے سرکاری اسکول سے ہٹا کر پرائیوٹ انگلش میڈیم میں ڈال دیے۔ گھر کے سارے بستروں کی جگہ۔۔۔ پارے رنگوں والے پیگمز خرید کر وہ کتنی دیر تک انہیں گود میں لے کر دیکھتی رہی۔ شلوار قمیص والے یونی فارم کی جگہ پینٹ شرٹ پن کر تینوں بیٹے برنس لگتے تھے۔ بچیوں کے لیے ریڈی میڈ کپڑے، تھکونے اپنی وہ ضروریات اور خواہشات جنہیں وہ اندر ہی اندر گھونٹ دیتی تھیں۔ انہیں پورا کرنے میں اب وہ باختیار تھیں۔

اس نے قناعت اور اعتدال کا دامن نہ چھوڑا، مگر ایک اعتماد، ایک خوشی اور ایک بے فکری نے زندگی کو آسانی فراہم کر دی تھی۔

انسانی مزاج بھی عجیب ڈھنگ کا ہوتا ہے۔

آپ ایک چیز خریدنا چاہتے ہیں، مگر آپ کے پاس مطلوبہ رقم نہیں ہے، آپ اتنے دکھی اور زود رج ہوں گے کہ خود کو ہر بل مرتا محسوس کریں گے۔ آپ کے پاس قوت خرید ہے۔ آپ بے نیازی سے خواہشوں کو نظر انداز کر دیں، تب دکھ نہیں ہوتا۔ نہیں تو نہ سہی۔

فرحت نے نئی چیز سیکھی۔

شوہر صاحب نے اس کی آمدنی کو ہاتھ لگانا بھی حرام سمجھا تھا، مگر خرچ تو وہ ان ہی کے گھر میں ہوتی تھی۔ ایک خوش حالی کی چمک نمایاں ہونے لگی۔ انہیں صرف پتا چلتا۔ فلاں چیز آگئی ہے۔ فرحت نے ان سے کہنا چھوڑ دیا تھا۔ جب اللہ نے اسے خود اس قاتل بنا دیا تھا تو۔۔۔ وہ کیوں کہتی، دیکھیں میں کیا کر رہی ہوں۔ اور آپ کیا۔

کچھ عرصے کی بجکانہ خوشی کے بعد فرحت کو رقم پس انداز کرنے اور کام کو بڑھانے کا خیال آیا۔ شوہر اچھا مشورہ دیتے تھے اور کسی بھی قسم کی مدد کے لیے بھی حاضر تھے۔ دیور بھی مددگار تھے۔ شروع شروع وہ سب سے مشورہ و مدد لے بھی لیتی، پھر یہ ہوا کہ خود فیصلے کرنے لگی۔ چند لڑکیاں اور مشینیں رکھ لیں۔ اسے شہر کی چند بڑی دکانوں سے بچوں کے شلوار سوٹ کے آرڈر ملنے لگے تھے۔ وہ لوگ خود مال پہنچا دیتے، مال اٹھوا لیتے۔

اس نے بچوں کی اعلا تعلیم کا خواب دیکھا تھا اللہ نے اس کے لیے راستہ ہموار کر دیا۔

ادھر شوہر صاحب کی ذمہ داریاں منگائی کے ساتھ بڑھتی جاتی تھیں۔ وہ اپنی جاب کے علاوہ بھی کچھ ہاتھ پاؤں مارنے لگے۔

فرحت کو وقتاً فوقتاً پتا چلتا چھوٹے موٹے کچھ کام۔ تمام پیسے ماں کے ہاتھ میں رکھتے۔ بہنوں کو ایسا شان دار جینز بنا کر دیا کہ دنیا تو دنیا خود فرحت بھی دنگ رہ گئی۔

”وہاں سے لائے آپ اتنے پیسے۔ ادھار پکڑا ہے؟“



”پاکل ہو گئی ہے۔ تم جانتی ہو۔ مجھے ادھار سے کتنا خوف آتا ہے۔“

خواہش بس تھوڑی سی آسانی اور چند چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا حصول تھا۔ مگر یہاں نہ چلا کب وہ ہر چیز میں حصے دار بنتی چلی گئی۔

”یاس۔ تم آم کھاؤ، پیڑ کیوں گنتی ہو؟“

”آپ کو جتنا ہو گا۔“ وہ بس جان لینا چاہتی تھی۔

”ایسے ہی اندازے لگا لگا کر سر دکھ گیا۔“

دوسری نند کی شادی آئی تو اس نے بغیر کئے ایک لفافہ ساس کے حوالے کر دیا۔ وہ متاثر تھیں۔ مگر فرحت بھی ٹھان کر آئی تھی۔

شوہر بس بڑے۔ ”ممت کرو اتنی مشقت۔ ایک دوست کے ساتھ اس کے کاروبار میں شراکت کی۔ سارا کام تو اسی کا ہے۔ میں نے تو بس اس کی مشکل میں اسے رقم فراہم کی۔ ادھار کی مد میں۔ وہ واپس نہیں کر سکا تو اس نے مجھے آفر کر دی، تھوڑا بہت ہو گیا۔“

پھر اسی طرح ایک جاننے والا سرکاری ٹھیکوں پر کام لیتا ہے۔ اس کے ساتھ ہفتہ اتوار کو ٹائم لگا کر چار پیسے کما لیے۔

دیور کے ملک سے باہر جانے کے لیے پیسوں کی ضرورت بڑی۔ بات ادھار پر آکر رک گئی۔ فرحت نے کسی گئے آگے ہاتھ پھیلانے سے پہلے پوٹلی شوہر کو تھما دی۔ گھر کی بالائی منزل پر کام شروع ہوا۔ فرحت پہنچ گئی۔

ابھی ایک دوست بتا رہا تھا ”اے کباڑ سے اے سی وغیرہ خرید کر بیچنے کا بڑا تجربہ ہے۔ مگر سرمایہ کم ہے۔ سوچ رہا ہوں، اس کے ساتھ مل جاؤں، کچھ رقم ہے میرے پاس۔ کچھ کا بندوبست وہ کرے گا تو ان شاء اللہ۔“

شوہر صاحب نے کچن بنا دیا، مگر اسے امریکن شکل دینے کے لیے فرحت نے اپنے اثاثے شو کر دیے۔

”اللہ!“ فرحت کا منہ اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ”آپ اتنا سب کچھ کر رہے ہیں۔ جب ہی گھر کو بالکل وقت نہیں دیتے۔ آپ تھک نہیں جائیں گے اتنی مشقت کر کے۔“ وہ مختلف کیفیات کا شکار تھی۔

بچوں کا اچھے تعلیمی اداروں میں داخلہ۔ اشعری باہر جانے کی تک دود خانہ ان بالخصوص میکے کا لین دین۔

”نہیں تھکوں گا۔ تم تھکتی ہو کیا؟“

”نہیں میں نے کیوں تھکتا ہے۔ میرا کام تو آسان ہے۔ دوسرے اپنے بچوں کے لیے کام کرنے سے بھی کوئی تھکتا ہے۔“ اس نے الٹا سوال کر دیا۔ شوہر مسکرا دیے۔

”تم اتنے پیسے کما لیتی ہو فرحت؟“ شوہر صاحب کے منہ سے ایک روز نکل ہی گیا۔

”درست! اپنے گھر والوں کے لیے کام کرنے سے بھی کوئی تھکتا ہے؟“ انہوں نے اسے لا جواب کر دیا۔

وقت گزرنے لگا، دونوں اپنی اپنی جگہ اپنے اپنے انداز سے محنت کرتے رہے۔ شروع میں فرحت کی

”ارے!“ وہ ہنسی ”آپ نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔ بھول گئے، مجھے تو زکوٰۃ دینا واجب ہے۔“

”نہیں، وہ تو یاد رہا، مگر پھر بھی۔“ وراثت میں نے کبھی سوچا ہی نہیں کہ۔“

”اچھا کیا، نہیں سوچا۔ میں جو کرتی ہوں۔“ اپنے بچوں کے لیے کرتی ہوں۔“

”ہاں۔ معلوم ہے، بس دیکھ رہا ہوں۔ ایک سلائی مشین سے تم نے اتنا کمال کیسے کر دیا۔“ شوہر کے استعجاب میں سادگی و لاعلمی کا رنگ نمایاں تھا۔

فرحت مسکرا دی۔ ”ایک سلائی مشین والی بات تو برائی ہو گئی۔ جناب اب تو پورے دو کمروں میں پوری آتی ہیں مشینیں۔“

”ہاں۔ یہ تو مجھے معلوم ہے، مگر بات شروع تو ایک مشین ہی سے ہوئی تھی۔ اس لیے کہ کتنی ہمیشہ ایک سے شروع ہوتی ہے۔“



”اتنے پیسوں کا کیا کروگی؟“ ان کے ہونٹوں پر شریر مسکراہٹ تھی۔  
 ”کیا کروں گی؟ ضرورت مندوں کی مدد کروں گی۔  
 بس کوئی اچھا سا ضرورت مند مل جائے جس نے سفید لان کا کرتا پہن رکھا ہو کلف لگی شلوار اور مونچھیں گھنی گھنی ہوں۔“ وہ شوہر کو غور دیکھ رہی تھی۔  
 ”شکل دیکھ کروگی؟“ وہ سب سمجھ رہے تھے۔  
 ”شکل دیکھ کر ہی ہمیشہ دیا ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے دہری ہو گئی۔

اور وقت گزر رہا تھا۔ بچے بڑے ہو گئے۔ سب بہن، بھائی بخیر و خوبی اپنے اپنے گھرانوں پر پہنچ گئے۔ ساس دعائیں دیتی دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ زمانہ آگے بڑھ گیا تھا۔ وقت کا پیسہ اب زیادہ تیزی سے گھومنے لگا تھا۔ گزرتے وقت نے ضروریات کو لامحدود کر دیا تھا۔ وہ دونوں اب بھی اسی تن وہی سے محنت کرتے تھے۔ اپنی تنخواہ اور چھوٹے موٹے کام۔ گھر گھر چلتی مشینیں۔ دونوں کے الگ الگ کھاتے تھے۔ الگ حساب کتاب۔ دونوں نے کبھی ایک دوسرے سے مانگے نہیں، چھینے نہیں۔ نگاہ تک نہ رکھی۔ مگر خرچ اسی ایک گھر پر کرتے رہے۔ وہ اپنے حساب سے۔ فرحت اپنے حساب سے۔

ظاہر کر کے کمایا۔ یا چھپا کر۔ سب شو ہو جاتا۔ جب گھریلو ضروریات سامنے آ جاتیں۔  
 ان کی بیٹی شاہانہ کی شادی گھر کی پہلی شادی تھی۔ شاہانہ کا مزاج بھی شاہانہ تھا۔ اسے شادی بھی شاہانہ چاہیے تھی۔ باپ نے فرض سمجھ کر سب پنپایا، کوئی کسر نہ چھوڑی۔ فرحت نے بیٹی کے دل کے ہر ارمان پورے کیے۔ جہاں باپ کا ہاتھ جیب سے خالی آیا۔ وہاں فرحت نے بٹوے کا منہ کھول دیا۔

پھر اشعر کا باہر جانے کا شوق۔ شوہر کی ریٹائرمنٹ۔ فرحت حاضر۔ کس لیے کمایا تھا اور کس لیے بچایا تھا۔ اسی دن اور ایسے ہی کسی کڑے وقت کے لیے نا۔

نہمانہ کی شادی میں فرمائشوں کی سیریل نہیں تھی۔

مگر ایک بیٹی کے لیے اتنا سب اور دوسری کے لیے۔ اولوں ہوں۔ ایسی نا انصافی تو مزاج کا حصہ ہی نہ تھی۔ بچے جوان ہو گئے تھے۔ تعلیم مکمل تھی۔ ایسی کوئی مشکل نظر تو نہیں آتی تھی، ہاں بڑھاپے کی دو اولادیں۔ دیگ کی کھرچن۔ تمامہ اور تمین۔ وہ ابھی بہت چھوٹے تھے۔ (شاہانہ کی بیٹیوں سے دو چار برس ہی بڑے تھے۔ یہ جڑواں ماموں خالص۔)

مگر شوہر صاحب نے دھوکا دے دیا۔ زندگی بھر ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا تھا۔ پر یہ کیا۔ بیچ راستے میں داغ مفارقت دے گئے۔

یہ فرحت کے لیے بہت بڑا صدمہ تھا۔ ابھی تو بہت کچھ باقی تھا۔

صرف اشعر بچا تھا اور شاہانہ، نہمانہ۔ وہ سب کچھ کیسے کرے گی۔ کہنے کو وہ گھریلو سطح کی بزنس وومن تھی۔ مگر بزنس کی حد کیا تھی۔ مال آگیا، مال پنپا دیا، کہانی ختم۔ اسے آج بھی نہیں پتا تھا۔ دنیا باہر سے کیسی ہے۔

فرحت کو شوہر کی موت نے مالی مصائب سے دو چار نہیں کیا۔ مگر وہ دھچکا جو ذہن و دل کو اور روح کو پہنچا تھا۔ بھلا ایسے بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی ایسے بھی کرتا ہے۔ وہ کیسے کرے گی بچوں کی زندگی کے فیصلے۔

ابھی تو کچھ عرصہ ہوا تھا، جیب اتنے طویل سال کی ازواجی رفاقت میں باتیں کرنے کا مزہ آنے لگا تھا۔ ورنہ باتوں کے زمانے کو تو رہٹ کے بیل کی طرح پٹی بندھی آنکھوں کے ساتھ جدوجہد کرنے میں گزار دیا تھا۔

اتنے سالوں کا ساتھ یوں تھا جیسے دو شناسا دریا کے دو کناروں پر برابر چلتے ہوں۔ اب یہ ہی تو وہ وقت آیا تھا۔ جب دریا کے دونوں کنارے ایک ہونے لگے تھے۔ اور یہ سب ہو گیا۔

کیوں ہو گیا میرے اللہ۔ فرحت اس صدمے سے ابھر ہی نہ پا رہی تھی۔ دن بہ دن بد حالی کی جانب مائل۔ اعصاب جواب دے گئے۔

مگر اس کا مسئلہ بے یقینی تھا۔ نہ جانے کتنا وقت لگنا



آنے لگا۔  
بیوی کے بعد اشعر نے سب چیزیں سنبھال لیں۔  
انہیں احساس ہی نہ ہوا کہ کوئی مالی تنگی ہے۔ شوہر  
صاحب کی پنشن اور ان کے چھوٹے موٹے سائڈ  
برنس جنہیں ثمامہ ابا کی آف شور کمپنی کا نام دے کر  
ہنس رہا تھا۔

سارے گھر کو چلا رہے تھے۔ اشعر نے اور اچھی  
طرح سے چلایا۔ بسو میں انہیں اچھی ملی تھیں۔ ایک  
برسکون زندگی۔ اور بیٹوں بیٹوں کی شادیوں کے بعد  
تخصوص رقم طے کر دی گئی جو سب کو فرحت آرا کو دینی  
تھی، تاکہ انتظام بخوبی چلتا رہے۔

شمر بڑا تھا، مگر شادی پہلے اشعر نے کی تھی۔ اسے  
پچھپی زاد پسند تھی اور پچھپی کو بیٹی کے رشتے کی جلدی  
تھی۔ اشعر کے چار بچے تھے۔ پھر عمر کے پانچ۔ ایک تو  
بالکل چھوٹا تھا۔ دو برس کا۔ دوسری طرف اظہر کے  
ہاں شادی کے بارہ برس بعد بھی اولاد نہیں ہوئی۔ چلو جو  
حکم ربی۔ دونوں کو اولاد نہ ہونے کا قلق تھا۔ دن بھر  
میں کئی جملے اس محرومی کے حوالے سے شعوری یا  
لا شعوری طور پر نکل ہی جاتے۔

ایسے ہی ایک روز دونوں میاں بیوی نے ایک نیا  
جملہ کہا۔ کیونکہ وہ بے اولاد ہیں۔ یعنی صرف دو افراد  
اس لیے وہ اتنا خرچا نہیں دے سکتے جتنا کہ بچوں والے  
دے رہے ہیں۔ دونوں کے برابر بچے ہیں۔ بات صحیح  
تھی۔ فرحت آرا نے فوراً "مان لیا، ٹھیک ہے تم کم  
دو۔"

"نہیں امی! آپ ہمارا بچن الگ کر دیں۔" اظہر نے  
وہی کہا جو طے کر کے آیا تھا۔

"بچن۔ الگ۔ وہ کیسے میرا مطلب ہے۔"  
"میرا مطلب یہ ہے کہ۔" اظہر نے ان ہی کے لفظ  
پکڑے۔ "میں چھت پر اپنے لیے پورشن بنوانا چاہ رہا  
ہوں۔ ہمیں پرائیویسی اور سکون چاہیے۔"

"پرائیویسی اور سکون۔" وہ بڑبڑاتے ہیں۔ "میں نے  
تو آج تک سوٹی ہوؤں کے بند دروازے نہیں بجائے  
اور کون سی پرائیویسی اظہر۔"

تھا، یقین کی منازل طے کرنے میں۔ ابھی تو دل ہی نہیں  
لگتا تھا اور دل کا لگنا اہم چیز ہے۔ مشینیں رک گئیں۔  
رکے رکے جام ہو گئیں، یہاں تک کہ زنگ لگنے لگا تو  
لگتا رہے، جب دل ہی نہیں لگ رہا تو۔

اشعر یا ہر سے پیسے بھیجنے لگا۔ شمر کو بھی ملازمت مل  
گئی۔ بیٹوں ہی نے کہا۔ اب ماں کو مشقت کرنے کی کیا  
ضرورت ہے اور وہ فوراً "ایمان لے آئی۔"

"ہاں نا، کیوں کرے اب وہ محنت۔ وہ کندھا ہی نہ  
رہا۔ جس سے کندھا ملانے کے لیے اپنا سکھ آرام اور  
جوانی گنوا لی تھی۔ وہ قدم ہی پیچھے کیس رک گئے۔ جن  
سے ہم قدم ہونے کی خواہش نے دوڑایا تھا۔"

جسمانی تھکن کے بہیرے علاج۔ فرحت کی  
روح شل ہو گئی تھی۔

سوزندگی اب فقط ایک جملہ تھی۔ بس۔



ثمامہ لیکس نے تو خیر سب کچھ ہی کھول دیا تھا۔ مگر  
ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ گھر اور گھر والوں کے خیالات  
سے اتنی انجان ہوں یا انہیں سمجھ ہی نہ ہو کہ کیا ہو رہا  
ہے، بس یہ ضرور تھا کہ انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ بات  
کہاں تک پہنچی ہے اور سوچیں کتنی تنگ ہو گئیں۔  
دل کتنا سکڑ گئے ہیں۔ رشتے "ہم" کا پیرا ہن اتار کر  
"میں" کے چولے اوڑھے، کسی منہ بند غار میں جا کر سو  
گئے ہیں۔ صور اسرافیل سے ہی انہیں تو انہیں۔

ہا۔  
ٹوٹے بھروسے کی زنجیر کی تمام کڑیاں ان کے پاس  
تھیں۔ مگر انہیں باہم جوڑ کر اب کیا ہوتا۔ بعض  
صورتیں بگڑ جائیں تو پھر کبھی درست نہیں ہوتیں۔  
ان کی تو اولاد کی شکلیں بگڑی تھیں۔ یہ ہی کم ماتم  
تھا۔

"اور میں اسے ایک روایتی مشترکہ خاندانی نظام کے  
درمیان پیدا ہونے والی عام سی صورت حال سمجھ کر نظر  
انداز کرتی رہی۔"

انہیں چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی صورت سب یاد



”آئے دن کبھی کسی کی سالگرہ، کبھی کسی کا عقیقہ۔ کبھی پیدائش۔ امتحان میں پاس ہو جائیں تب بھی جیب ہلکی کرو۔ عید، شبِ برات پر تو شامت ہی آجاتی ہے۔“

فرحت آرانے یہ جملے اپنے گناہ گار کانوں سے خود نے تھے۔ جب شمر کے گھر سب سے چھوٹا بچہ بہت سالوں بعد پیدا ہوا۔ سب بڑوں کے بیچ چھوٹی سی آواز دل خوش کر گئی۔ وہ تو یہ چاہ رہی تھیں کہ شمر سے بات کر کے اسے اظہر کی گود میں دے دیں۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتیں، ثمامہ اور عیمن ایک کر کے آگئے۔

”اظہر بھائی اور بھابھی اور طرح کے مزاج کے ہیں۔ انہیں اولاد کی کمی کا احساس تو ہے، مگر اس کی نے ان کے دل کو گداز کرنے کے بجائے سخت کر دیا ہے۔ آپ یہ بات منہ سے بھی مت نکالنا۔“

اور وہ حیران رہ گئی تھیں، مگر جب بشور سوچا تو بالکل درست لگا۔ ہاں ان دونوں کے انداز میں بچوں کے لیے پیار اور والہانہ پن نہیں تھا۔ عجب سرد مہری اور جبری مسکان۔

”تم صحیح کہہ رہی ہو۔“ اظہر حسبِ عادت بیوی کا ہم خیال ثابت ہوا۔

”شمر بھائی تو بڑھ چڑھ کر دیں گے تحفے، اشعر کے بچوں کو۔ دوسرے ہی دن واپس جو مل جاتے ہیں، وہ بھی باہر ملک کے تحائف۔ ہمیں کون سا کوئی کچھ دیتا ہے۔ ایک پرفیوم یا گھڑی۔ شادی کی سالگرہ پر تحفہ دیا تو دیا۔ اسی لیے میں شادی کی سالگرہ مناتی ہوں۔ اور آپ کی بھی“ وہ ہنس ہنس کر اپنی عقل مندی بتا رہی تھی اور اظہر سراہ رہا تھا۔ فرحت آرا کے دل میں یہ باتیں اتر گئیں اور اظہر کی بیوی دل سے اتر گئی۔ ایسا حساب کتاب۔

چالاکیاں۔ بدگمانیاں، نتیجہ نفرتیں۔ کس کس کے عیب گنتیں۔

کس کی صفائیاں سنتیں، کس کو دیتیں صفائیاں۔ شاہانہ نے تو برہ راست ماں کو تنقید کا نشانہ بنایا تھا۔ وہ

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ دراصل ادھر بچوں کا شور ڈسٹرب کرتا ہے میرا مطلب۔“ وہ سب کے حیرت زدہ اور پھر بگڑتے چہرے دیکھ کر گڑ بڑایا۔

”ہمارے بچے تمہیں ڈسٹرب کرتے ہیں؟“ شمر کی بیوی اور منجھلی ایک دوسرے کو دیکھ کر ہم آواز ہو کر بولیں۔ اظہر فوراً ”سنجھلا۔“

”آپ غلط نہ سمجھیں بھابھی۔ ہمیں اپنی محرومی کا زیادہ احساس ہوتا ہے۔ بچوں کے لاڈ ان کی ہنسی ان کا روننا۔ ہمیں اپنے کمرے کے خالی پن کا زیادہ احساس کروانا ہے۔ یہ تو بعض اوقات رو پڑتی ہے۔“

”جی امی! بڑی اذیت ہوتی ہے۔ جب صبح صبح بچے اسکول جانے میں ضدیں کرتے ہیں اور میں بستر پر چٹ لیٹی سوچتی ہوں کہ کیا کروں۔ میرا بھی کوئی بچہ ہوتا تھا۔“

اظہر کی بیوی کی آواز رندھ گئی۔ فرحت آرا کا کلیجہ منہ کو آگیا۔ جملے زیادہ دل گیر تھے یا انداز، ہائے کیسی محرومی۔

”میں نے سوچا۔ میں یہ سب نہ سنوں گی نہ دیکھوں گی تو ذرا سکون رہے گا۔ باقی جو آپ کہیں۔“ وہ ان کے سینے سے لگی کہہ رہی تھی۔

سب کو حرف حرف سے سچائی کی مہک آنے لگی۔ ہائے جانے انجانے میں کیسے اس کی دل گرفتگی کا باعث بن گئے سب۔ فیصلہ ہو گیا۔

اب مسئلہ فوری رقم کا تھا۔ فرحت آرانے اپنے جمع جتنے سے اور اشعر سے رقم منگوا کر اوپر بنے دو کمروں کو سیٹ کروایا۔ کچن، واش روم وغیرہ۔ اور تب کے اوپر چڑھے میاں بیوی جب اترتے، جب ناگزیر ہو جاتا۔

اور اسی اظہر نے پورشن بنواتے وقت جس خالی جیب کا ذکر کیا تھا۔ وہ جیب فلیٹ بک کروانے میں خالی ہوئی ہوگی۔

”میں فیصلہ نہیں کر سکا امی!“ ثمامہ نے کہا تھا۔

”اظہر بھائی پر رحم کھاؤں یا غصہ کروں۔“ تب وہ خاموش رہی تھیں۔



ماں سے بیٹیوں کے رشتوں کے لیے دعا کا کہتی۔ پھر یہ بھی کہتی ”کوئی اچھا رشتہ ہو تو بتائیں۔“ لیکن بعد میں فرحت آرا نے سنا وہ ہر ایک سے کہہ چکی تھی۔

”امی کو کوئی اچھا رشتہ ملے گا تو وہ بیٹی کا کریں گی یا نواسی یاد رہے گی۔“ فرحت آرا کے منہ پر کہتی تو وہ صاف جواب دیتیں کہ وہ ٹھین کا یعنی بیٹی کا کریں گی۔ ان کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ پھر بھائیوں پر پڑ جاتی بچی۔ اللہ شاہانہ اور لہتی کو زندگی دے وہ بیٹیوں کے سر پر سلامت تھے۔ مگر اس تلخ حقیقت کے باوجود یہ مقصد تو نہیں کہ وہ چاہتی ہیں کہ نواسیوں کے اچھے رشتے نہ ہوں۔ کاش شاہانہ ان کے منہ پر کہہ دیتی۔ لیکن ایسا اب جبکہ سب کی حقیقتیں کھل کر سامنے آگئی تھیں۔ تو وہ ضرور ہی یہ بات شاہانہ سے کہہ دیں گی۔

لیکن کہیں گی تو کیا کیا۔ اور کس کس سے۔ اظہر کے خیال و اعمال کو وہ حالات کا مارا کہہ کر معاف کرنے کو تیار تھیں۔ مگر اشعر۔ اشعر ان کا سب سے پیارا بیٹا، سب سے اچھا بیٹا۔ اس نے کب سے ان سے جھوٹ بولنا شروع کر دیا۔ وہ ان سے اپنی آمدنی چھپانے لگا جو راتوں کو فکر مندی سے شملتیں کہ بچہ پردیس کاٹ رہا ہے۔

وہ یہ کہہ دیتا کہ اب شمر اور اظہر پر ذمہ داری ڈالیں۔ اس نے جھوٹ کیوں کہا؟ اور اسی کیوں؟ کا سارا رونا تھا۔

”آپ نے کوئی ٹھیکہ لیا ہے۔ کوئی ضرورت نہیں ہے، پوری ذمہ داری اٹھانے کی۔ امی سے کہیں، جینز تقسیم کر دیں۔ چار بھائی ہیں خیر سے۔ اکیلے آپ تو نہیں۔“ تمامہ تو خود امی کا بچہ بن کر رہتا ہے، اس پر تو ڈالنی ہی نہیں ہے، ذمہ داری تو چلو اسے فیڈر بھیج دیں، مگر شمر اور اظہر۔ اظہر کی تنخواہ جانی کدھر ہے؟ کوئی بچہ بھی نہیں ہے۔ ملے ہو جائے ٹھین کی شادی۔ یا تو آپ فرنیچر دیں گے یا کھانا۔ زیور تو امی کے اپنے پاس سے ہو جائے گا۔

اور وہ شمر۔ تنخواہ کے رونے میں ایک سے ایک

کپڑا پہنتی ہیں بھابھی۔ میری سمجھ میں یہ نہیں آتا۔ پیسے پاس ہیں نہیں اور جوڑے یہ جوڑا۔ ادھر شاہانہ باجی نے خود سے ہی ملے کر رکھا ہے۔ بیٹیوں کی شادیوں پر تان چھک کے نام پر کیا کیا اینٹھنا ہے۔

نعمانہ باجی کا طریقہ سب سے جدا۔ امی کو بیچ میں لانا ہی نہیں ہے۔ ڈائریکٹ ڈانٹنگ ہوتی ہے ان کی آپ سے۔ اوہ زیادہ صفائیاں دینے کی ضرورت نہیں۔ مجھے سب علم ہے۔“

بجلی اشعر سے فون پر لگی تھی۔ انہوں نے حرف بہ حرف اپنے کانوں سے سنا تھا۔ کچھ باتوں سے وہ متفق تھیں۔ شمر والی بدگمانی پر وہ ٹوکنا چاہتی تھیں کہ اس کی بیوی کے گرمی، سردی، عید، شبِ برات کے کپڑے تانی، نانا دیتے ہیں۔ غریب عورت بھی بیابانی بیٹی کے لیے کچھ رقم پلو سے باندھ کر رکھتی ہے۔ وہ تو پھر اچھے کھاتے پیتے تھے۔ مگر یہ تو اب پتالگانا کہ وہ سب شمر کی اپنی کمائی تھی، بس نام تھا کہ امی کے ہاں سے آئے ہیں۔

اور شمر کی بیوی۔ جسے بولتے رہنے کا ضبط تھا۔ تمامہ نے بارہا شمر سے پوچھا۔ ”سچ بتائیے، سوتے میں بھی بھابھی بول رہی ہوتی ہیں نا۔“ وہ ہر بات بتایا کرتی تھی، کھایا پیا تک۔ ”سچ، جھوٹ، عقل مندی، بے وقوفی سب۔ فرحت آرا کو وہ بہت پر خلوص لگتی۔ صاف گو، صاف دل جو ہر بات کہہ دیتی ہے۔ تو وہ دراصل ان سب کو لایعنی باتوں میں لگا کر اصل بات چھپائے بیٹھی تھی۔

تو یہ بے اختیاری و سادگی ایک ملمع تھی جو اس نے خود پر چڑھا رکھا تھا۔ ورنہ حقیقت میں تو۔ اور تمامہ نے بتایا کہ شمر بھائی اس لیے لبِ مسیھے بیٹھے ہیں کہ ابھی تو آپ ابو کی ہینش اور اشعر بھائی کے پیسے جو وہ آپ کے خرچ کی مد میں بھیجتے ہیں۔ ان پیسوں سے گھر کا بجٹ خراب پورا کرتی رہتی ہیں کہ شمر کہاں سے دے گا۔ وہ جیسے چل رہا ہے۔ ویسے ہی چلنے دینے کی تاک میں بیٹھے ہیں۔ پھر اگر آپ کو کاروبار کا پتا لگے گا تو لامحالہ آپ مجھے بھی ساتھ لگانے کو کہیں گی کہ باہر کے



لوگ ملازم رکھنے سے بہتر ہے، گنے گنے بھائی کو رکھو، جبکہ شمر بھائی کے خیالات یہ ہیں کہ وراثت میں تو بھائیوں کی شراکت داری سمجھ میں آتی ہے۔ ہضم ہو جاتی ہے، مگر کاروبار میں رشتے۔ رشتے کو بھی خراب کرتے ہیں اور کاروبار کو بھی۔ اور بھابھی کا ایک سنہرا قول یہ بھی ہے کہ۔ پالنگ جائے، ایک بار فلاں کے پاس پیسہ ہے۔ سب کو ضرورتیں یاد آنے لگتی ہیں۔

اتنے قانع، ایسا پسند ماں باپ کی اولادیں اتنی حسابی کتالی، اتنی خود غرض۔ ان کی تو سمجھ میں نہیں آتا تھا، وہ بہت سارے پیسوں کا کریں گی کیا۔ دونوں میاں بیوی اپنے اپنے حساب اور بساط کے مطابق محنت کرتے تھے اور بے نیازی سے گھر میں کھپا دیتے تھے۔

دونوں کی آف شور سرگرمیاں تھیں۔ مگر وقت آتا تو شو ہو جاتیں۔ شوہر اور ساس نے قطعیت سے کہا تھا، انہیں ان کے پیسوں کی ضرورت نہیں۔ مگر ضرورت پڑنے پر وہ اپنا حصہ لے کر پہنچ جاتی تھیں۔

”یہ کہاں سے آئے؟“ شوہر پوچھتے ضرور۔  
”میں نے کمیٹی ڈال رکھی تھی۔“

”تم نے بتایا نہیں۔“  
”پہلے دن طے ہوا تھا، آپ پوچھیں گے نہیں۔ اور میں بتاؤں گی نہیں، پیسے کہاں سے آرہے ہیں۔ کہاں جارہے ہیں۔“

”دو دکانوں کی جگہ تم تو اب سات دکانوں کو مال سپلائی کر رہی ہو فرحت۔“ شوہر صاحب کے لہجے میں مسرت آمیز استعجاب ہوتا۔

”ہاں نا۔ کب سے۔“ وہ سادگی سے مان لیتیں۔  
”تم نے بتایا نہیں۔“

”آپ نے بھی تو نہیں بتایا تھا۔ اپنے سائڈ بزنس کا۔“ وہ بغور دیکھتیں۔

”بتایا نہیں تو چھپایا بھی نہیں۔ یوں ہی چھوٹے موٹے ہاتھ مارنے کی کوشش کرتا ہوں فرحت۔ جو

بھی کرتا ہوں اس گھر ہی کے لیے تو کرتا ہوں۔ جو بھی کماؤں، بچاؤں۔ لا تا تو اسی گھر میں ہوں اور جہاں تک نہ بتانے یا بقول تمہارے چھپانے کی بات ہے تو۔ میں تو خود سے بھی چھپاتا ہوں۔ یہ سب میری چھوٹی چھوٹی سی کوششیں ہوتی ہیں جنہیں میں اپنے گھر والوں کی خوشیوں اور آرام کی خاطر کرتا ہوں۔ دنیا چلانے کے لیے اللہ ہی نے یہ طریقہ رائج کیا ہے۔ اللہ خود سے کبھی مدد کرنے نہیں آتا۔ وہ ایک انسان کے لیے دوسرا انسان مقرر کر دیتا ہے۔ اپنی اپنی باری آنے پر سب اپنا اپنا فرض ادا کر دیتے ہیں۔ میرے لیے میرا باپ مددگار تھا۔ میں اپنے باپ کا مددگار بنا اور کل کو میرے بچے بھی اسی سچ پر چلیں گے۔ کائنات کا نظام ایسے ہی چلتا ہے۔“

وہ ان کی ہر بات پر سر ہلا رہی تھیں۔ مگر آج۔ ابھی۔ پتا نہیں تمہارے اشعار اور اظہر ٹھیک تھے یا غلط۔ اور ثمامہ نے کہا۔ ”لوگ آف شور اکاؤنٹ اس لیے بناتے ہیں کہ انہیں حساب نہ دینا پڑے۔“

ان کے بھی کتنے سارے آف شور کام تھے اور شوہر صاحب کے بھی۔ یوں جیسے وہ دونوں دور دراز سے پیدل چل کر چلو بھر پانی لاتے ہوں اور گھر کے تلاب کو بھرنا ہو۔

جہاں سے بھی کمایا۔ تھوڑا یا زیادہ۔ سب کے سامنے لا کر پوٹلی کھل ہی جاتی تھی۔

پتا نہیں ان آف شور کمپنیوں کا اونٹ کس کروٹ بیٹھتا۔ پانامہ لیکس نے حکومت کے بڑے بڑے ایوانوں۔ اور سیاست کے بڑے بڑے بھوتوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ پر ان کی جان نالواں پر جو قہر ثمامہ لیکس نے ڈھایا تھا۔ اس سے ان کے وجود کی عمارت ریزہ ریزہ ہوئی تھی۔

ایک کمیشن ان کے انصاف کے لیے بھی مقرر ہونا چاہیے تھا۔

کاش انہیں بھی بلائے کوئی بڑا نیوز چینل، کسی بڑے سے اینکو کے پروگرام میں وہ اپنا مقدمہ پیش کریں۔ جس میں ان کا دل ٹوٹا تھا۔ آنکھ بھری تھی۔



کچھ سوال ان کے۔ کچھ جواب لازمی۔  
دھوکا۔ دھوکا ہوتا ہے۔ انفرادی یا اجتماعی جیسا بھی ہو۔

اسی لیے بعض جوابات کے لیے روز محشر کا انتظار کرنا پڑے گا۔ جب زبان نہیں بولے گی، مگر جسم کا روال روال زبان بن جائے گا۔



## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	احمد یاس	500/-
ذروم	ماحت جبین	750/-
زمکی اک روشنی	رخسانہ گل رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	رخسانہ گل رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فاطمہ افکار	500/-
بہول بھلیاں تیری گلیاں	فاطمہ افکار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ افکار	250/-
یہ گلیاں یہ چہ بارسے	فاطمہ افکار	300/-
میں سے عورت	غزلہ مزید	200/-
دل آسے لا حوصلہ لایا	آسیہ ذاتی	350/-
نکھرنا چاہیں خواب	آسیہ ذاتی	200/-
دھم کو خدھی سیماں سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	ہنری سعید	200/-
رنگ خوشبو دہا دل	انصاف آفریدی	500/-
درو کے قافلے	رحیمہ جیل	500/-
آج مٹن پر چائے نہیں	رحیمہ جیل	200/-
درو کی منزل	رحیمہ جیل	200/-

تھر نہیں۔ انفرادی میں یہ ہوتا ہے کہ فرحت آرا آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر تکیہ بھگوتی ہیں اور اجتماعی میں قوم ملک ملت سر پکڑ کر روتی ہے، سلیس روتی ہیں۔ بچپن میں استاد نے بتایا تھا۔ ہر وہ کام جو چھپا کر کیا جائے وہ غلطی ہوتی ہے۔ گناہ ہوتا ہے۔ یا پھر دھوکا ہوتا ہے۔ (چھپاتے تو وہ دونوں بھی تھے۔ مگر) جن کی نیت صاف ہو، ان کا ظاہر باطن عیاں ہوتا ہے اور چھپائے نہیں چھپتا۔

اور کرنے کو تو وہ یہ بھی کر سکتی تھیں کہ سب کو سامنے بٹھا کر بتائیں، میں جان گئی ہوں تم لوگوں کی اصلیت۔ مگر اس وقت کیا ہوتا جب وہ مکر جاتے اور چلو مکر جاتے تو خیر تھی۔ اگر وہ کہہ دیتے کہ آپ کو کیا۔؟ ہم بتائیں یا چھپائیں تب کیا وقعت رہ جاتی۔ ٹھیک ہے پھر۔ وہ دھوکا دے کر خوش تھے تو وہ تو پھر ماں تھیں۔ ماں جو اولاد کی خوشی میں خوش رہتی ہیں۔ وہ یہ دھوکا کھانے کو تیار تھیں۔

انہوں نے تمامہ اور زمین دونوں کو منہ بند رکھنے کی تاکید کی۔ اور وہ خود کبھی ایک کمزور عورت نہیں رہی تھیں۔ اس بار بھی گویا ڈوب کر ابھری تھیں۔

ان کی بڑی اولادوں نے اپنی اولادوں ہی کے لیے تو سارے پلان بنائے تھے، تو وہ بھی اب صرف تمامہ اور زمین کو دیکھیں گی۔ وہ نہیں پورا کریں گی، اب بجٹ خسارہ۔ وہ ان دونوں کو اپنے عزائم بتا رہی تھیں۔

”میں کسی سے کچھ نہیں پوچھوں گی۔“ زمین کے سوال پر انہوں نے کہا تھا اور تمامہ لیکس کا انجام۔

ماتائے کے ہاتھوں فقط درگزر رہا اور بات کریں اگر پانامہ لیکس کی تو۔ یہ دور قاروتی نہیں جب مال غنیمت میں آنے والے کپڑے میں سے غلط تقسیم کے شے میں ایک عام آدمی خلیفہ وقت پر انگلی اٹھا کر سوال کر سکے۔ جواب مانگے اور خلیفہ اسے مطمئن کر دے۔

اول کتاب کے لئے کتاب ڈاک خرچہ - 30/-  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 32216361  
فون - 32216361



# میدیا کی کڑی

”اب کیا جوان جہان چاق و چوبند ہشاش بشاش چست و چالاک، سکھڑو سلیقہ شعاب۔“  
”اب کہہ بھی چکویا اردو گرامر کی مشق ہی کرتے رہو گے۔“ میں نے آکٹا کر کہا۔

”اور ایم اے اردو فرسٹ کلاس۔“ اس نے جھوٹی تعریف سے جملہ مکمل کیا اور پرجوش انداز میں بولا۔ ”بہن کے ہوتے ہوئے میں اپنی ہی بتائی۔“  
یہ بے ہودہ ڈش کھاتے ہوئے اچھا لگوں گا۔ ”اب اس نے معصومیت اختیار کر لی اور اپنا موٹا گلا سامنے اپنے دونوں ہاتھوں پر رکھتے ہوئے نہایت درد انگیز انداز میں بولا۔

”میدیا بھی تے کوئی ہووے۔“ (میرا بھی تو کوئی ہو)  
”تم نے پانچ سال میڈیکل میں کیا جھک ماری ہے۔ ایک انڈا تک ڈھنگ سے نہیں مل سکے۔“ علی نے مہینڈاں (طعنہ) دیا۔

”یار! میرے لیے ایک شیروانی سی دو گے؟“ اول نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔  
”ہائیں؟ شیروانی؟ پاگل ہو؟“

”جب تم ایک ایم بی بی ایس سے توقع رکھ سکتے ہو کہ وہ ایک انڈا ڈھنگ سے مل لے تو میں بھی یہ توقع رکھ سکتا ہوں کہ ایک ایم بی اے کو شیروانی سنی بھی آتی ہو اور واضح رہے کہ چائڈ کا میڈیکل کلج میں نہ زبیدہ آپا کی کلاس ہوتی ہے نہ ناہید انصاری کی نہ زاکر نہ طاہر نہ گلزار۔“

اف اول ایک بار شروع ہوتا تو اسے چپ کروانا مشکل تھا ”شیفس کے نام تو تمہیں یاد ہیں جیسے

”یا ہو۔“ اول نے ہمیں دیکھتے ہی ایک نعوہستانہ بلند کیا اور قرائی پین میں جو وہ یلغوبہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جس کا نام بارہ تو کیا بتیس ممالک کے شیفت کے لیے مل کر بھی دنیا کی کسی رسم بھی یک میں تلاش کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا۔ اٹھا کر ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔

”اسے۔“ علی کہتے ہی رہ گئے۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“







Saba



”یہ جیستر ہے بیٹا جی، ویسے تو تم بڑا میڈیکل میڈیکل کرتے ہو۔ یہ فن ماں سے بیٹی میں منتقل ہوتا ہے اور ہماری ماؤں کا کمال فن یہ ہے کہ وہ اپنی ہوسوں کو بھی بیٹیاں سمجھتے ہوئے ان میں یہ فن جوں جوں منتقل کر دیتی ہیں اور یہ اللہ کی قدرت بھی ہے، فن نسل در نسل منتقل ہوتا ہے اور پھر جو لڑکیاں خاندان میں باہر سے آتی ہیں تو پہلے سے یہ طے ہوتا ہے۔ خطابت کے وہ سارے گرجن کے بل پر میں نے اول پر بچپن سے رعب ڈالا ہوا تھا، اس وقت آزمائش بھی اور وہ ہمیشہ کی طرح بریانی کھانا بھول کر منہ پھاڑے میری تقریر سن رہا تھا۔

میں نے اس کی حیرت کا فائدہ اٹھایا اور بریانی پینے کے بہانے اٹھ کر سامنے نظر آتے ڈسٹ بن کوکچن کاؤنٹر کے نیچے کھسکا دیا جس میں اس بریانی مسالے کا پیکٹ صاف نظر آ رہا تھا جو اماں امیر پامنا، پاجو، صمی، حنہ، زلے، اہلی، صبورانی، انجو، نورے اور۔ میں استعمال کرتے تھے۔



اول کا کراچی والا فلیٹ ہمارے لیے ایک ڈرم لینڈ تھا۔ سہولتوں سے آراستہ، پرسکون، ٹی وی، فرج، آے سی، کمپیوٹر، نیٹ کنکشن، یو۔ پی۔ ایس۔ اس سے زیادہ بندہ اور کیا چاہ سکتا ہے۔ اور اول میرا سوٹ سا کزن، چٹورا اور پیٹھ ہونے کے علاوہ اس میں کوئی خرابی نہیں تھی اور بے چارہ زیادہ تر تو ڈیوٹی پر رہتا یا رات کا کھانا کھاتا یا دوپہر کا اور وہ بنانا میرے لیے کچھ مشکل نہ تھا۔ باقی وقت ہم ادھر ادھر گھومتے یا گھر پر بیٹھ کر فلمیں دیکھتے۔

یوں تو کراچی میں دوسرے بہت سے رشتے داروں کے گھر تھے لیکن بھرے پڑے گھروں کے مقابلے میں یہاں کتنا مزہ اور سکون تھا۔ بس ڈر اس دن کا تھا جب اول کی شادی ہو جاتی اور یہاں اس کی بیوی آ جاتی۔ ہم اماں امیر کی تاکید پر پابندی سے اس کے پاس آتے

بیماریوں یا دواؤں کے نام۔  
”کیا کروں؟ سارا دن کوکنگ چینل دیکھ کر کبھی دل خوش کرتا ہوں اور کبھی دل جلاتا ہوں اور چائے پاپے کھا کر سو جاتا ہوں۔“ وہ رقت آمیز لہجے میں بولا۔  
”اچھا“ اور وہ تمہاری ٹاہیڈ کیا ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔

”اللہ بھلا کرے ٹاہیڈ کا جس کی بدولت کراچی کی خواتین کے گھر چل رہے ہیں اور اللہ بھلا کرے منے لاہوری اور بھائی سلو کا“ جب آتے ہیں تو ٹاہیڈ سپر مارکیٹ سے انواع و اقسام کی چیزیں لا کر فریزر بھر جاتے ہیں۔ لیکن آخر وہ چیزیں بندہ کب تک کھا سکتا ہے۔ میں ترستا ہوں ڈال چاول کے لیے پلاؤ کے لیے، سبزی کے لیے، چٹنی کے لیے۔ اب اٹھو اور ڈال چاول بناؤ۔ بہت بھوک لگی ہے اور کینٹ میں شکار پور کا مشہور اچار جو دراصل غریب آباد، جیکب آباد میں بنتا ہے، رکھا ہے۔ وہ نکال لیتا اور ہری مرچوں والی چٹنی اور کل بریانی بنانا اور پرسوں۔“

”اب مینے بھر کا مینونہ بنانے بیٹھ جانا۔ ہم دونوں کے لیے آئے ہیں۔“

”آں۔ آں۔“ اول نے نور نور سے رونا شروع کر دیا۔ تکیے میں منہ چھپالیا اور سکتے ہوئے بولا۔  
”میڈ ا بھی تے کوئی ہووے۔“



اگلے دن بلا مبالغہ بریانی کی چوتھی پلیٹ تیسری مرتبہ کھاتے ہوئے وہ بولا۔ ”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ ہم دونوں نے کھانے سے ہاتھ روک کر اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”کہ آخر اماں امیر، پامنا، پاجو، صمی، حنہ، زلے، اہلی، صبورانی، انجو، نورے اور تم۔“ اس نے ایک سانس میں ماں، خالہ، مہنوں، بھابھوں اور خالہ زاد بہنوں سب کے نام گنوا دیے۔ ”ایک جیسی بریانی کیسے بنا لیتے ہو۔“  
”اہم۔ اہم۔“ میں نے کن اکھیوں سے ڈسٹ بن کی طرف دیکھا اور نہایت عالمانہ، فاضلانہ



”میں نے کہا۔

رہتے تھے اور اسے اچھے اچھے کھانے کھلانے کے ساتھ ساتھ اس کے کنوارے ہونے پر رشک کرتے ہوئے اسے شادی کے نقصانات سے آگاہ کرتے رہتے تھے۔

\*\*\*

”یارم کسی کو میرا خیال ہی نہیں، میرے سارے دوستوں کی شادیاں ہونی جا رہی ہیں ایک ایک کر کے، آجی کاشی، فدا، سیفی، نازش سب کی شادی ہو گئی۔“  
ادل نے امی کی چٹنی کے ساتھ پکوڑے کھاتے ہوئے کہا۔

میں نے زبردستی مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ پتا نہیں کیوں، ادل کی شادی کا خیال آتے ہی مجھے ایک خرابی سی لڑکی ہمیں ہمارے گھر کا راستہ دکھاتی نظر آتی تھی۔

”ہو جائے گی شادی بھی، ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔“ میں نے مدبرانہ انداز میں کہا۔

”کیا مطلب انیس، تیس سال کا ہونے والا ہوں۔“

”گدھا کہیں کا۔“ میں نے غصے میں اسے چٹکی کاٹی اور چپکے سے علی کو دیکھا لیکن وہ ٹی وی کی طرف متوجہ تھے۔

”تم لوگ بھی نا! شادی کے شوق میں اپنی عمریں بڑھائے جاتے ہو۔“ میں نے علی کو بتا رکھا تھا کہ ادل پچیس سال کا ہے اور میں اس سے چار سال بڑی ہوں۔ یعنی کہ ابھی میں خود ہی تیس کی نہیں ہونی اور یہ گدھا۔

”اپنے میاں کو دیکھو، عائشہ خان کو کیسے دیکھ رہا ہے مستقل۔“

”دیکھنے دو۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔ ادل بھی اسکرین کی طرف متوجہ ہو گیا اور بولا۔

”گھٹ وچ گھٹ ایٹری تے ہووے۔“ (کم از کم ایسی تو ہو۔)

”ہر خوب صورت لڑکی دیکھ کر تم ایسے ہی کہتے

”بڑی بے وقاہی یہ لڑکیاں اور ان سے بڑھ کر“  
میں نے معلوم کر کے نہیں دیا کہ عثمان، عتیقہ کا باپ ہے یا شوہر، حتیٰ کہ وہ لاپتا ہو گئی پھر وہ ڈاکٹر مزینہ، ہاؤس جاب میں بھی میرے ساتھ تھی لیکن تم لوگوں نے اس کے پتا نہیں کون کون سے وڈیو سونگ دکھا کر مجھے دلبرداشتہ کر دیا۔ یعنی سے تو میں خود ہی دستبردار ہو گیا کہ اس کی انگلش کاتوڑ میرے پاس نہیں تھا لیکن صنم بلوچ میں بھلا کیا برائی ہے، اتنی خوب صورت ہے، اپنی بلوچ اپنی سندھن، نیاڑیں، نماڑیں۔“

”بھول جاؤ اب وہ پہلے۔“  
والی صنم نہیں ہے جسے تم چاہتے تھے اسی میلز کیا کرتے تھے۔ وہ نور پور کی رانی سے بھی آگے جا چکی ہے۔“

”اف، میرے کانوں میں اب تک وہ آواز آتی ہے جب وہ میرا نام کہتی تھی۔“

”اس وقت KTN اور انٹرنیٹ دونوں تھے اس لیے تمہاری ہر میل پڑھ دی جاتی تھی۔“

”بھلا صنم جنگ۔“ اس نے پُر امید نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”اب اٹھ جاؤ مجھے شاپنگ کے لیے جانا ہے ورنہ میں اعلان جنگ کر دوں گی۔“ وہ چپ چاپ اٹھ گیا اور خوب بن ٹھن کر، پینٹ شرٹ پہن کر کالا چشمہ لگا کر کمرے سے نکلا اور کونے میں کھڑا ہو کر اشاگل سے پوچھنے لگا۔

”فہد مصطفیٰ لگ رہا ہوں؟“

”فرحان بلوچ لگ رہے ہو۔“ میں نے جواب دیا۔  
”ہائے! وہ ایک دھاڑ مار کر فرش پر گر گیا اور سسکیاں لینے لگا۔ مجھے اپنی شاپنگ خطرے میں نظر آئی تو فوراً اسے منانے لگ گئی۔“

”میرے بچے! میں مذاق کر رہی تھی اور ویسے فرحان بلوچ اتنا بھی برا نہیں ہے۔“

”اچھے برے کی بات نہیں۔“ وہ مصنوعی آنسو



پوچھنے لگا۔ ”منم بلوچ کا بھائی ہے وہ۔“ وہ پھٹ پڑا۔  
”اوہ۔“

”میڈا بھی تے کوئی ہووے۔“ اس کا اوپلا شروع ہو گیا۔



خاندان کے سارے لڑکوں کے داغ میں شادی کا کیرا گھسانے کا کام منے لاہوری کا تھا۔ ان ہی کی بدولت بھائی سلو دولہا بننے کی عمر میں ٹانٹا بہن رشتہ بھجوانے کی عمر میں لبا کاشی ”چھاڑیں بازی“ کی عمر میں شوہر نامدار اور آسوی اسکول جانے کی عمر میں منگیتر کے عہدے پر فائز ہو چکے تھے۔ اگر اہل اب تک ان کی پلاننگز سے بچا ہوا تھا تو اس کی ایک بڑی وجہ تو اماں امیر اور دوسرے خود اس کے اپنے افعال اور نصیب تھے (کچھ دخل ہماری سیاست کا بھی تھا) اماں امیر کو برائی پاکستانی فلسفوں کے ہیروز کی اماؤں کی طرح ادل کو ڈاکٹر بنانے کا سودا سوار تھا سو منے لاہوری کے کسی بھی منصوبے کے آڑے ان کا تحیم و تحیم وجود آجاتا تھا۔ ادل کے کنوارے پن کی دیگر وجوہات کوئی الحال التوا میں ڈال کر ہم منے لاہوری کا تعارف مکمل کرتے ہیں۔

نام تو ان کا منیر تھا لیکن ساری خلا میں اور اماں امیر پیار سے انہیں منا کہتی تھیں۔ موصوف خود بھی جلد از جلد دولہا بننے کے شوق میں دیوار پر جلی حروف میں

”منیر مرجکا ہے“ لکھ کر چھ سات بار گولیاں — پھانکنے کی وارداتیں کر چکے تھے۔ اور ایک بار روٹھ کر لاہور چلے گئے۔ کئی دنوں کی تلاش کے بعد کسی نے اطلاع دی کہ وانا دربار میں ان کی شکل سے ملتا جلتا ایک باریش بزرگ دیکھا گیا ہے۔ مزید تفتیش کرنے کے لیے جبک آباد سے ان کے دوستوں اور رشتے داروں کا ایک قافلہ بذریعہ شالامار ایکسپریس روانہ ہوا اور جب قافلے کے سارے لوگ ہنستے کھیلتے پکنک مناتے ہراسٹیشن پر اتر کر شاپنگ کرتے اور کوپے کے اندر سلیم شیخ کی ”چیف صاحب“ دیکھتے لاہور اور پھر وانا دربار پہنچے تو انہوں نے اس باریش بزرگ کو ایک

اخبار کے ٹکڑے جس پر شاید کچھ پکوڑے لے کر کھائے گئے تھے کا بغور معائنہ کرتے ہوئے پایا۔

مزید جائزے پر پتا چلا کہ اخبار میں موجود ایمان علی کی تصویر دیکھتے ہوئے ٹراؤزر کے نئے ڈیزائن پر غور کر رہے تھے اور بڑبڑا رہے تھے ”اچھا لاہوری میں اب ایسا فیشن ہے۔“ اس کے بعد مزید کسی تفتیش کی ضرورت نہ رہی اور سارے قافلے نے بمعہ منا لاہوری کے نہ صرف انارکلی اور لہری سے شاپنگ کی بلکہ عمران خان کے نئے بے شاپنگ پلانہ میں جاکر چیزوں کو دور دور سے اور بعض کو چھپ چھپ کر ہاتھ لگا کر دیکھا اور مینار پاکستان پر فوٹو کھنچوا کر اور علامہ اقبال کے مزار پر حاضری دینے کے بعد واپس جبک آباد بذریعہ شالامار جاوید شیخ اور نیلی کی ”مشکل“ دیکھتے ہوئے واپس پہنچا تو سب گھر والوں نے تھال بجا بجا کر ان کا استقبال کیا اور بدی نے ان کو بعد احرام ”منالاہوری“ کا خطاب عطا کیا جو زبان زد عام ہو گیا۔

یہ ان ہی کا کارنامہ تھا کہ بقول کاشو ”لڑکوں کو اپنی باتوں کے جال میں پھنسا کر ایک ایسی کھڑکی کھول دیتے جہاں سے ایک جنت نظیر مقام، مثال گھر درپچہ، معصوم سا بچہ اور خوبصورت، خوب سیرت شریک حیات نظر آتی اور لڑکے باقی سارے مقصد حیات بھلا کر گھر بنانے کے جستجو میں مبتلا ہو جاتے۔“

کسی بھی تقریب میں موجود ہوتے تو سارے لڑکے لڑکیوں کو غور سے دیکھ دیکھ کر ممکنہ جوڑے بنانے میں مشغول رہتے حتیٰ کہ جب محترمہ بے نظیر بھٹو کی اچانک موت کی خبر بریک ہوئی تو انہوں نے ایسا بین ڈالا (کیونکہ ان کے فین تھے) کہ ان کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ روتے جاتے تھے اور بولتے جاتے تھے اور اس وقت بھی انکی رائے یہ تھی کہ اگر بلاول اور فاطمہ کی شادی کر دی جائے تو نہ صرف خاندانی اختلافات دور ہو جائیں بلکہ پارٹی کو تقویت ملے گی۔ اگر ذوالفقار جو نیئر کو بھی بخانا دیا آصفہ سے جوڑ دیا جائے تو سونے پر سہاگہ والی بات ہوگی۔

تو ایسے زبردست پلانرز کی موجودگی میں ادل نے نہ



ساری کارروائی سے اماں امیر سمیت ہم سب کو لاعلم رکھا لیکن ان کے کارندے جو خبر لائے وہ نہایت حوصلہ شکن تھی۔

شازیہ گھمرو کا نکاح اپنے کزن سے ہو چکا تھا جو ہمایوں سعید سے ملتا جلتا تھا۔ اس دن بھائی جان نے جلالی انداز میں تعلیم نسواں کے خلاف تقریر کرتے ہوئے فتویٰ دیا کہ ”منگنی شدہ اور نکاح شدہ لڑکیوں کو ایجوکیشن کالج میں آکر پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اور ادل بے چارہ یہ سوچتا رہا کہ اگر پڑھنے آہی گئی ہیں تو ہمایوں جیسے منکوح کے ہوتے ہوئے نیمل پر ملتفت ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ آخر کار دو تین دن تک انوپ جلوٹا کی غریب سٹے، ڈان ہوٹل پر رات گئے تک چائے سے مشغول رہے اور عاشر عظیم کو دو تین گالیاں دینے کے بعد وہ پھر سے پرہائی میں مشغول ہو گیا۔



ان ہی دنوں ابلی کی شادی کا غلطہ اٹھا اور شادی بیاہ کے دن ہی وہ ہوتے ہیں جب شریف گھروں کی خواتین و حضرات بچے اور بچیاں ایک دوسرے میں بعد نماز عید کی طرح کھل مل جاتے ہیں اور ذرا ڈھولکی بجاؤ گورو، مہندی لگا کے رکھنا اور دیدی تیرا دیو دیوتا جیسے شری گیت انہیں گھلنے ملنے کے مزید مواقع فراہم کرتے ہیں۔ ایسی ہی تقریب کے دوران جب باجو می اور حنہ تنقیدی نظروں سے ابلی کی ساس اور مندوں کا جائزہ لے رہی تھیں، انجو اور نورے اپنی ”دوہریاں“ (ہار) سیٹ کرنے میں مشغول تھیں، میں بدی کاشی ان کی خواتین کے حلیوں کے مطابق سر جوڑ کر جلدی جلدی پیروڈیز بنانے میں مشغول تھے کہ منے لاہوری اور ادل کی نگاہ انتخاب ایک ساتھ (یہ آج تک طے نہیں ہو سکا کہ پہلی نظر کس کی پڑی تھی۔ منے کی یا ادل کی یا دونوں کی ایک ساتھ) بارات کے ساتھ آئی ہوئی ایک سکھی پر پڑی اور بقول ادل کے دوسری نگاہ شیطان کی ہوتی ہے اس لیے پہلی نگاہ کا دورانیہ ہی کم از کم

صرف بارہ جماعتیں خیریت سے پاس کر لیں بلکہ میڈیکل کے پانچ سال بھی اسی کے کنوارے پن پر کوئی آنچ نہ آئی اور ہاؤس جاب بھی بغیر منگنی کے گزر گیا تو یہ منے لاہوری کے لیے مقام عبرت تو تھا ہی خود ادل کے لیے وجہ ذلت بن گیا تھا۔ لیکن جیسا کہ بیان ہو چکا کہ اس میں اماں امیر اور خود ادل کے نصیبوں اور افعالوں اور کچھ (محلاتی سازشوں) کا دخل تھا۔

باجو، می، ابلی، صبو اور میرا پکا ارادہ تھا کہ جب تک ادل کی گاڑی میں کراچی کا چپہ چپہ نہ گھوم لیں، ہر ہوٹل اور ڈھابے میں کھانا نہ کھالیں (اسی کے پیسوں سے) اس کی شادی نہیں ہونی چاہیے۔ ویسے تو حنہ، زلے، انجو، نورے، سب آئیڈیل بھائیاں تھیں لیکن ادل کی ”اعلا تعلیم“ سے ہمیں یہ خدشہ لاحق ہو گیا کہ ضرور کراچی کی کوئی تتلی اسے پکڑے گی اور ہم تو کراچی کی لڑکیوں سے بھی ایسی ہی خوف زدہ تھے جیسے کوئی گوری میموں سے ہوتا ہے۔ اور تو اور خود اپنے شر اور اپنے خاندان کی لڑکیوں سے کچھ بعید نہ تھا کہ کوئی ”ڈاکٹر صاحب“ کی بیوی بن کر اور کراچی کی بیاں دیکھ کر اپنی اوقات بھول جائے اور ہمیں ہماری اوقات یاد دلادے۔

ادل کچھ ایسا بھی ”لالی پاپ“ نہ تھا کہ سب لڑکیوں کو بہن بنالیا ہو بلکہ اس زمانے میں جب وہ نیمل کی طرح دکھتا تھا اور نیمل ابھی منور ظریف نہ بنا تھا تو وہ لڑکیوں کی توجہ کو اچھی طرح انجوائے بھی کرتا تھا اور جب ”دھواں“ میں داؤد کی موت کے اگلے دن کالج میں سکھر کی شازیہ گھمرو نے بے ساختہ ”داؤد“ کہہ کر اس کا بازو پکڑ لیا اور اس پر سر رکھ کر سسکیاں لینے لگی تو ادل ”دھواں“ بن کر اڑ گیا۔

معاملہ بھائی جان (منے لاہوری) تک پہنچا کہ ایسے معاملات کی بوپانے میں وہ آج کے کسی بھی صحافی سے اس زمانے میں بھی سات قدم آگے تھے۔ انہوں نے فوراً اپنا نیٹ ورک پھیلا دیا جو جیکب آباد سے شروع ہو کر شکار پور سے ہو کر سکھر پہنچا، سارے دوستوں کے شجرے کھنگال کر گھمرو فیملی کا شجرہ معلوم کیا اور اس



پندرہ منٹ ہونا چاہیے۔ ادھر منے کی آنکھ کے کمرے نے لڑکی کو ”نوم ان“ کیا اور بلاشبہ ’بلا مبالغہ حسین پایا‘ فوراً ”اول سے کہا۔

”گھٹ وچ گھٹ ایٹری تے ہووے۔“ (کم از کم ایسی تو ہو)

”ودھ وچ ودھ بی ایٹری ہووے بھائی جان۔“ (زیادہ سے زیادہ بھی ایسی ہو بھائی جان۔)

بس پھر کیا تھا بھائی جان نے باجوہمی ’حنہ نورے‘ انجوسب کو الٹ کیا کہ تنقیدی جائزے بند کریں اور دولہا والوں کے ساتھ تعلقات بہتر بنائیں۔ نہ صرف یہ بلکہ ایک نہایت سفاک جلاوکی طرح انہوں نے ہماری نقالی کا قلع قمع کر ڈالا اور ”تمیز کے دائرے“ میں رہنے کی تلقین کی۔ ہم بڑے آگ بگولہ ہوئے لیکن اس وقت منے کے چہرے پر جو جلال تھا وہ جلال چاندیو سے کم نہ تھا لیکن ہم نے آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو ”واشو مسٹ گو آن“ کے اشارے کیے اور مطمئن ہو گئے۔

ادھر بھائی جان اور اول ”اچ کینجھرتے“ کھٹی بندرتے۔ ”اور“ چنڈو ٹکڑو لگیں تھو اچ۔ توں“ پر محو رقص دولہا والوں کی ساری آٹیوں باجیوں اور بچیوں سے تعلقات استوار کرتے رہے۔ اماں امیر اور ایمانے معاملے کی نزاکت کو بھانپتے ہوئے جلد از جلد ریمیں ختم کرنے کی تاکید کی لیکن پھوپھی اشرف اور نجی دھول اور شہتالی پر ”چھڑ“ چکی تھیں اور ان کا ساتھ دینے کو سلو بہن روٹی لالی سب میدان میں اتر چکے تھے۔

ادھر منا اپنی شاطرانہ چالیں چلتے ہوئے لڑکی کا تعارف حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے وہ دولہا کی بہن کی نند تھی۔ ادھر اول کو جو اپنے اذلی یار غار کاشی کو شریک راز کر چکا تھا اور مجھ سے بھی نہ چھپا سکا تھا تو اب وہ اور کاشی تو کھمرے سے لڑکی کی تصویریں لینے کی کوشش میں تھے جبکہ میں یہ سوچ رہی تھی کہ اول کو باز کیسے رکھا جائے۔ اس وقت میرے ذہن میں کراچی والے مذموم ارادے دور دور تک نہ تھے۔ بس

اماں امیر کی طرف سے تفویض شدہ یہ سیکرٹ مشن یاد تھا کہ ایم بی بی ایس کے فاسٹل تک اول کو شادی سے بچانا ہے ورنہ ڈاکٹر بننے سے پہلے ہی وہ چار عدد ”طر“ (ناگ بہتے ہوئے) بچوں کا باپ بن چکا ہوگا۔

اس ڈرامے کا ڈراما سین اگلے دن ہی ہو گیا جب امی کے جینز کے کپڑوں کی بے مثل ڈیزائننگ دیکھ کر اس کی بڑی نند انگشت بدنداں رہ گئی اور بھائی جان سے التجا کی کہ وہ اگلے مہینے ہونے والی اس کی نند کی شادی کے ڈرامہ سبب بنوانے میں اس کی مدد کریں۔

”کک۔ کون سی نند؟ بھائی جان ہٹلا گئے اور ظاہر ہے وہ نند اور کون ہو سکتی تھی؟ اس رات منے لاہوری نے لڑکیوں کی بے شری بر لمبی چوڑی تقریر کی کہ شادی کی ڈیٹ فکس ہونے کے بعد پرانی شادیوں میں اتنا تیار ہو کر جانے کی کیا ضرورت ہے اور اول نے نہایت اندھناک انداز میں اپنا مشہور زمانہ شعر ارشاد فرمایا۔ ہم نے جس پر نگاہ ڈالی اس کی شادی ہو گئی نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں



”چار چیزیں ہیں جو دسمبر میں مجھے اپنی طرف بلاتی ہیں۔“ علی لی وی کے کسی اسپورٹس چینل سے نشر ہونے والے پرانے میچ میں سعید انور کی بیننگ دیکھ کر اسی طرح دل خوش کر رہے تھے جیسے ہم معاشرتی علوم کی کتابوں میں اپنے اسلاف کے کارنامے پڑھ کر کرتے ہیں۔ میں ”دو گھنٹے“ سے انٹرنیٹ پر ٹائم فینجمنٹ کے مختلف آرٹیکلز پڑھ رہی تھی کہ ”ایک ایک منٹ“ کیسے بچایا جائے۔ کہ اول نے یہ بیان جاری کیا۔

”راکھ پڑھ رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”ان میں ایک تو حنہ کے ہاتھ کی بنی ہوئی سبزی ہے بگڑی روٹی، دوسری ماسی سلطان کی بنی ہوئی چائے، تیسری ڈان ہوٹل کی چائے اور چوتھی باجوہ کے ہاتھ کی چاول کی روٹی اور ساوی (ہری) چٹنی۔“ وہ میری بات نظر انداز کرتا۔ کہتا گیا۔

”چٹورے“ چاروں چیزوں کا تعلق کھانے پینے سے



ملتان پہنچ گئے اور لگتا تھا کہ ملتان پہنچنا تو بس اس اندھے کو مات دینے کے لیے تھا کیونکہ بھائی جان روڈ کے دونوں اطراف چند عمارتوں کا تعارف کروا کے آگے ہی بڑھتے چلے گئے۔ پورے سفر کے دوران منہ لاہوری کی کوشش تھی کہ زیادہ سے زیادہ بوتھیک چھانے جائیں تاکہ اگلی کسی شادی کے لیے ڈیزائن چرائے جاسکیں۔ صبی اور صبو کو شاپنگ کا شوق چڑھا تھا اور مجھے ادل اور کاشی کو ہر اس جگہ اترنے کا شوق تھا جو بھائی جان کے ایجنڈے میں قطعی شامل نہ تھی۔ اسلام آباد میں تو ایک جگہ ہم نے پی سی او سے احمد فراز (اصلی) کے گھرفون بھی کر ڈالا لیکن ان کی بیگم نے بتایا کہ وہ ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں۔

اسی طرح لاہور میں ہم نے ”داستان سرائے“ جانے کی سرتوڑ کوشش کی لیکن منہ لاہوری نے ہوٹل ہی لکشمی چوک کے قریب ڈھونڈا تاکہ کھایا کھایا اور خوب کھایا جائے اور پھر بازار میں زیادہ سے زیادہ جوتے کپڑوں کا نظارہ کیا جائے۔ چلتی گاڑی ہی سے میں نے جوہری دیکھا اور پی پی وی کے پروگرام ”ورش“ کو یاد کیا۔ ہمیں اس خاتون سے بھی ملنے کی بڑی خواہش تھی مگر کی آواز ”ورش“ اور اس جیسے دیگر تاریخی پروگراموں میں آتی تھی۔

دو تین لوگوں سے ”پاک نی ہاؤس“ کا پوچھ کر خود کو اسٹیل پچوٹل ثابت کرنے کی کوشش کی لیکن منہ لاہوری کی موجودگی میں ایسی ساری کارروائیوں کو ہم سمیت منہ کی کھانی پڑی۔ آخر کار انہیں ایک گھنٹے سے ایک درزی کے ساتھ سلائی کے اسرار و رموز پر گفتگو میں مصروف دیکھ کر ہم وہاں سے کھسک گئے اور ایک بڑے سے بک اسٹور پر پہنچ گئے۔ میں نے صبی کو فوراً ”چاند بکھراج کا“ کی جانب متوجہ کیا کیونکہ دوران سفر میرے پاس یہ کتاب دیکھ کر صبی اس پر اپنی خطرناک ناگن آنکھیں جما چکی تھی اور مجھے پورا راستہ چابی دینے سے چوزا دینے والا اندھا اندھیرے میں چمکتے ہند سے والی گھڑی شب برات والا غراہ اشتیاق احمد کے ”خود کشی کی دعوت“ رلے رائٹ ٹوٹ ہوٹ اور آنکھ

ہے۔“ میں نے طنز کیا۔  
”نہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”چاروں چیزوں کا تعلق ”جیکب آباد“ سے ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ جب ایک لاہور کا رہنے والا ”لاہور لاہور ہے“ یا ”لاہور نہیں دیکھتے جمنا ہی نہیں“ کا نعروں لگاتا ہے تو اس کی وجہ کیا یہ ہوتی ہے کہ لاہور ایک بڑا شہر ہے؟ یا پنجاب کا کپٹل ہے؟ نہیں اس لیے کہ وہ اس کا اپنا شہر ہے۔ اس لیے میں بھی یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ جیکباد (جیکب آباد) جیکباد ہے۔“  
ہم سمجھ گئے کہ اس پر ”گھر سے دعویٰ“ کا دورہ پڑ چکا ہے۔

”لول!“ میں نے اس کا دھیان پٹانا چاہا۔ ”لاہور والا ٹرپ یاد ہے؟“

”ہاں ہاں۔“ وہ قہقہہ لگا کر اٹھ بیٹھا۔  
”سات چالاک آدمی۔“ ہم دونوں بے تحاشا بننے لگے۔ علی نے ہماری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا تو ہم انہیں دورہ ملتان ولاہور و اسلام آباد راستہ بہاولپور کی تفصیلات سناتے لگے۔



ورلڈ کپ 96 کی شکست کا غم دور کرنے کے لیے منہ لاہوری نے ہمیں لاہور کا دورہ کروانے کا عظیم فیصلہ کیا اور میں ادل کاشی مہی صبو بھائی جان خود اور ڈرائیور بشیر پر مشتمل سات لوگوں کا قافلہ علی الصبح جیکب آباد سے ملتان روانہ ہوا اور دو دن ملتان ہی ڈھونڈتا رہا۔ ہر دو کلو میٹر کے بعد بھائی جان ”اندھے بھی ملتان لبھیا“ (اندھے نے بھی ملتان ڈھونڈ لیا) کی مقامی ضرب المثل دہراتے رہے جو ہم بی بی اماں کے زمانے سے سنتے چلے آ رہے تھے لیکن ہمارے خاندان کے بی ایچ ڈی غلام نبی سدھایو عرف بالو جو کہ کاشی کے والد محترم تھے سے رجوع کرنے کے باوجود ہم یہ معلوم کرنے سے قاصر رہے تھے کہ وہ اندھا کون تھا اور اس نے کب کیوں اور کیسے ملتان ڈھونڈا تھا۔

آخر کار چوہہ آنکھوں کی تلاش رنگ لائی اور ہم



مچولی کے کئی شمارے، اے۔ بی۔ سی سے بروس لی بنانے والی کیم، ڈنکی کوٹنگ وڈیو کیم، لحاظ لگانے سے جامنی ہو جانے والی پنسل، بیل کیم کی خوشبو والے ربر، مقناطیس والا لوڈو، سلیم ملک کی تصویروں والا البم، بنا کا گیت والا کیسٹ، میری سلیم بک غرض کہ ہر وہ چیز یاد آ رہی تھی جو بچپن سے لے کر صحنی جون جولانی کی چھٹیوں کی سالانہ واردات میں مجھ سے ٹھکتی اور پوری آئی تھی۔ اور اب مجھے اپنی شاعری کی کتاب کو اس کے قبضے سے ہر حال میں بچانا تھا۔

”چار سو روپے۔“ دکان دار نے قیمت بتائی۔  
 ”کیوں بھئی؟“ میرے تیور بگڑ گئے۔ ہم نے کراچی سے تین سو کی لی ہے وہ بھی اردو بازار سے نہیں بلکہ طارق روڈ کے ایک بک اسٹور سے۔  
 ”آپ مفت میں لے لیں ہم تو اس پر ہی خوش ہو جائیں گے کہ سندھ کے لوگ بھی کتابیں پڑھنے لگے ہیں۔“

”ہا۔!“ ہماری غیرت پر اتنا بدادار۔  
 کاشی جو اپنی بچپن کی پسندیدہ کتاب ”رفیق روزگار“ کو دیکھ کر ایک بار پھر سے نئے کاروبار کی سوچ رہا تھا، صبوتاوڑ کی طرف کھڑی تھی اور اول انگلش سیکشن میں تھا۔ سب خوشخوار طریقے سے دکان دار کے گرد گھیراؤں کر کھڑے ہو گئے۔

کاشی نے جو تاریخ رفیع الدین سے شروع کی تو مولانا عبید اللہ سندھی، جی ایم سید، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ سے ہوتا ہوا نصیر مرزا تک آن پہنچا۔ اول، مرزا قلیچ بیگ کے ”زینت“ سے شروع ہوا تو علی بابا، امر جلیل، تنویر عباسی کو لے کر آغا سلیم کے ”ہمہ دوست“ تک لمبی لمبی فہرستیں سناڈالیں۔

میں نے شاہ جو رسالو کے بیت شروع کیے تو استاد بخاری، شیخ ایاز، بیدل فقیر، طالب المولیٰ سے لے کر زیب سندھی تک کی نظمیں، غزلیں سناڈالیں۔ کاشی نے پھر ایوب کھوڑو سے سلسلہ شروع کیا اور بے نظیر بھٹو تک پہنچا، اول نے شرح تعلیم کے اعداد و شمار شروع کیے۔ دکاندار بے چارہ بری طرح بوکھلا گیا اور

قسمیں کھانے لگا کہ وادی مہران کے باسیوں سے پانچ ہزار سال سے محبت کرتا ہے۔ ثبوت کے طور پر نہ صرف اس نے اپنی دراز سے شیشوں والی سندھی ٹوپی نکال کر دکھائی، جو وہ نماز جمعہ کے لیے پہن کر جاتا تھا بلکہ اپنے حلق سے

”و۔ ڈیڈر، چ۔ چ۔“ کی آوازیں نکال کر سندھ سے محبت کا ثبوت پیسہ فراہم کیا۔

کاشی نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ج۔ میچ اور پ۔ ہکوی۔ ٹ۔ وٹ۔ گ۔ سنگ کا ٹیسٹ بھی لیا۔ اس کی محبت اور لسی کے ٹھنڈے گلاسوں نے ہمیں بھی ٹھنڈا کر دیا۔

”قادر بخش مٹھو کا رشتے دار تھا کوئی۔“ کاشی نے باہر آکر لاپرواہی سے کہا۔

ہمیں جو کتابیں اس نے تحفے میں دیں ان میں ایک سات چالاک آدمی بھی تھی۔ ہم تادیر حیران رہے کہ حکومت پنجاب کو ہمارے دورہ پنجاب کی اطلاع ملنے دی کہ اس نے ہنگامی بنیادوں پر کتاب بھی چھپوا لی اور کیسے معلوم ہوا کہ ہم سات لوگ ہیں جبکہ منے لاہوری کو، ہم درزی سے مذاکرات اور بشیر ڈرائیور کو نان چھو لے کھاتے ہوئے چھوڑ کر آئے تھے اس رات اول ہوٹل کی بالکنی میں دو گھنٹے مراقبہ فرماتا رہا اور آخر کار ارشاد فرمایا۔

”مجھے پتا چل گیا ہے کہ جب موئن جو دڑو والی نامعلوم زبان پڑھی جائے گی تو اس میں کیا لکھا ہوگا۔؟“

”کیا۔؟“ ہم نے پوچھا۔  
 ”میں تے ہونڈا ای لیساں۔“

کہتے ہیں کہ ”میلے کی موٹ“ (میلے کی واپسی) خراب ہوتی ہے، جب ہم لاہور، اسلام آباد، مری، بھورن، سب گھوم چکے اور واپسی کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ گرمیوں کی چھٹیوں کی وجہ سے کہیں مل دھرنے کی جگہ نہیں رہی۔ لاہور ریلوے اسٹیشن کو جیکب آباد کا آبائی اسٹیشن سمجھتے ہوئے منے لاہوری نے ہم سب کو ”پارلر“ میں سوار کروادیا اور بیٹھو، بیٹھو کا شور مچانے



لگے، اتنی ساری سیٹیں دیکھ کر ان کے حواس جاتے رہے، اول اور کاشی کو چائے کے تھرماس دے کر چائے لینے بھیج دیا اور ہمیں فاسحانہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ ”دیکھا؟ تم لوگ کہہ رہے تھے کہ سیٹیں نہیں ملیں گی۔“ بشیر ڈرائیور گاڑی سمیت پہلے ہی کچھ وجوہات کی بناء پر گونٹھ روانہ ہو چکا تھا۔ جیسے ہی سیٹی بجی لوگ آکر ہمارے اوپر کھڑے ہو گئے۔

”یہ میری سیٹ ہے جی۔“ ایک صاحب میرے سامنے کھڑے ہو کر کہہ رہے تھے۔ میں ہیڈ فون لگا کر جیا علی کی فلم دیکھنے میں مشغول تھی اور ساتھ ساتھ دوسری اسکرین کو بھی دیکھ رہی تھی کہ وہاں وہی فلم ہے یا کوئی اور۔ دو خواتین صبحی اور صبو کو برا بھلا کہنے میں مصروف تھیں اور تین مستنڈے بھائی جان، اول اور کاشی سے دودھ ہاتھ کرنے میں مصروف تھے۔

عقده کھلا کہ دراصل قبضہ مافیا ہم تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو لاہور کا اسٹیشن دیکھنے اتر گئے تھے۔ (پینڈو کہیں کے) اب ٹرین چل چکی تھی اور ہمارا جھگڑا جاری تھا۔ آخر منے لاہوری نے انہیں اپنے چھوٹے چھوٹے بہن بھائیوں کا واسطہ دے کر اگلے اسٹیشن تک کی مہلت مانگی۔

لاہور کینٹ پر اتر کر چائے کے وہی تھرماس جو اول اور کاشی ایمر جنسی میں بھروا کے لائے تھے وہیں سے چکر مہسٹ کھائے اور چائے پی۔

”کتنے چھوٹے دل کے لوگ ہیں اتنی بڑی بڑی سیٹیں تھیں۔ دودھ کر کے بیٹھ سکتے تھے۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”ہاں! یہ تمہاری جیکب آباد سے شکار پور جانے والی مہران نہیں تھی کہ دودھ کر کے بیٹھ جاتے۔“ کاشی نے مذاق اڑایا۔

منال لاہوری پراسرار طور پر غائب ہو چکے تھے۔ اول کا اوپری ہونٹ لٹکتا جا رہا تھا۔ بقول باجوہ اول کے موڈ کا اندازہ اس کے اوپری ہونٹ کے لٹکاؤ سے ہوتا ہے۔ جتنا لٹکے گا اتنا موڈ خراب اور جب وہ لٹک لٹک کے نچلے ہونٹ کو بھی ڈھانپ لے تو جس کو بھی اپنی

خیریت مطلوب ہو وہ اس کے پاس بھی نہ پھٹکے۔ وہ ایک بیچ سے ٹیک لگا کر سر جھکائے بیٹھا تھا اور ہماری ہمت نہ تھی کہ اس سے بات کرتے۔ میں نے اور کاشی نے منے لاہوری کو ادھر ادھر ڈھونڈا۔ ہمیں شک تھا کہ وہ چھپ کر سگریٹ پینے گئے ہیں لیکن ایک گھنٹہ گزر گیا۔

”ہائے! ہمارا بھائی ہمیں پریس میں چھوڑ کر فرار ہو گیا۔“ مٹی نے دہائی دی۔

”تب یہ بھی کہیں کہ ہماری جیب بھی کٹ گئی ہے اور ہمارے پاس نکٹ کے پیسے بھی نہیں۔“ کاشی نے مشورہ دیا۔

”ٹن“ کی آواز پر ہم نے چونک کر دیکھا اور ہنسی روکنا محال ہو گیا۔ ایک آدمی اول کے آگے سکھ پھینک کر چلا گیا تھا۔ بے چارہ اول کے لٹکتے ہونٹ کی تاریخ سے واقف نہ تھا۔ قریب تھا کہ بین الصوبائی جنگ چھڑ جاتی، منے لاہوری کی واپسی عمل میں آگئی۔ ”لی، آئی، اے آفس گیا تھا۔“ انہوں نے تھکے تھکے لہجے میں ہمیں حلیم کی تھیلیاں تھما دیں۔ جہاز میں ”جھونٹے“ (جھوٹے) کھانے کے خیال سے ہی میرا دل بلیوں اچھلنے لگا۔

”وہاں بھی سیٹیں نہیں۔“ انہوں نے مایوسی سے کہا اور ہم سب کے اربانوں پر اوس پڑ گئی۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے ان کے ہاتھ میں پکڑے تھیلے کو دیکھ کر کہا۔

”راستے میں سٹے کٹ پیس مل رہے تھے۔“



سارے طریقے آزمانے کے بعد آخر کار ایک ٹائٹ کوچ کے ذریعے ہم لاہور سے ملتان پہنچے۔ کوچ میں شاہ رخ کی فلم ”رام جانے“ دکھائی گئی اور پتا نہیں کیوں بار بار دکھائی گئی۔ ہمیں بچپن کا وہ زمانہ یاد آگیا جب وی۔سی۔ آر پوری رات کے لیے کرائے پر چار فلموں کے ساتھ آتا تھا۔

”ہم ”ڈان“ کے شروع ہوتے سو جاتے اور آدمی



علی کا ہنس ہنس کر برا حال ہو چکا تھا۔ ”میں آج تک کسی بس کا ہارن سنتا ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ اول نے کہا۔

”اور شاہ رخ کی آواز سنتے ہی مجھے ابکیاں آنے لگتی ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”کاش میں بھی اس ٹور میں تم لوگوں کے ساتھ ہوتا۔“ علی نے کہا۔

”اور کاش ”وہ“ بھی ہمارے ساتھ ہوتی۔“ اول نے حسرت سے کہا ”میں ابھی تے کوئی ہووے۔“

”آؤں۔“ علی کچھ کہہ رہے تھے۔

”یاریہ تم آؤں۔ (میں)۔ اتنا زور کیوں دیتے ہو۔ آؤں۔“ اول نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ علی براہمان گئے اور تم لوگ مچھلی کو ”مشی“ کہتے ہو۔“ وہ فوراً ”لاڑکانہ جانکے۔“

”ارے یار میں تمہاری بات کر رہا ہوں اور تم لاڑکانہ جانکے۔ ناڑاں (پیسے) بہت ہو گیا ہے تمہارے پاس۔“

”یہ جو جیکب آباد میں ”ہارس اینڈ کیشل شو“ ہوتا ہے اس میں سارے جانور ”لوکل“ ہوتے ہیں۔“ علی نے اول پر وار کیا۔

”ہارس تو وہیں کے ہوتے ہیں۔ کیشل ہم لوڑ سندھ سے منگواتے ہیں۔“ اول نے سنجیدگی سے کہا۔

علی نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اتنے بڑے جیون ساگر میں تو نے پاکستان دیا۔“

اسکرین پر الٹن فقیر کو دیکھتے ہی میں نے آواز تیز کر دی۔

اول اور علی چونک پڑے۔ پھر ایک دوسرے کو گھورتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور ہوا اللہ، ہوا اللہ کہتے ہوئے جھومر ڈالنے لگے۔

ہماری ساری محلاتی سازشوں کے باوجود اول اپنی طویل کنوارے کی زندگی میں کم از کم دو مرتبہ عارضی بنیادوں پر مستحکم شدہ ہوا تھا۔ ایک قصہ تو اس وقت شروع ہوا جب اس نے ”Crow Eaters“ پڑھنے

رات کو آنکھ کھلتی تو بھائی جان ”شکستی“ ریوا سنڈ کر رہے ہیں اور باجو کا اصرار کہ ”مقدّر کا سکندر“ لگائی جائے۔ لیکن اس غریب کوچ والے کے پاس شاید ایک ہی فلم تھی جو وہ ختم ہونے پر دوبارہ لگا دیتا تھا اور ستم ہالائے ستم یہ کہ ہیڈ فون کا کوئی سسٹم نہیں تھا اور شاہ رخ کے ہکلاہٹ والے ڈانٹا لگ پوری رات بار بار بار سن کر ہم سن ہو گئے، ملتان کے ایک ہوٹل میں ہمارا یہ حال تھا کہ لاشوں کی طرح پڑے ہوئے تھے اور بولنے کی سکت نہ تھی جو کوئی بولنے کی کوشش کرتا مارے ہکلاہٹ کے بات پوری نہیں کر سکتا تھا۔ صرف منے لاہوری کی عظیم شخصیت ہشاش بشاش چائے وائے پی کر دورہ ملتان پر روانہ ہو چکی تھی۔

تین چار تھیلوں کے ساتھ ان کی واپسی ہوئی۔

”اتنی اچھی شلواریں آئی ہیں کڑھائی والی۔“ انہوں نے خوشی خوشی تھیلے کھولتے ہوئے بتایا۔

☆ ☆ ☆

ملتان سے صادق آباد اور پھر صادق آباد سے جیکب آباد کا سفر سدا بہار کوچ میں۔ گرمیہ والہ کی داستان ہے۔ سدا بہار کوچ کی جہازی سائز کھڑکیوں میں شیشے نہیں تھے، دن کی گاڑی اور جولاہی کی گرمی۔ اسلام آباد کی خوب صورتی، مری بھورین کی ٹھنڈ، لاہور کے مزے سب ہوا ہو گئے۔ لگتا تھا کہ ازل سے سدا بہار کوچ میں بیٹھے ہیں اور ابد تک بیٹھے رہیں گے۔

بیٹھے بیٹھے صدیاں گزر گئیں اور جب ہمیں یقین ہو گیا کہ اس سفر کا خاتمہ کبھی نہیں ہوگا، ہم کبھی جیکب آباد کی شکل دوبارہ نہیں دیکھیں گے، ہم اپنے پیاروں سے پھٹ چکے ہیں تو ایسے میں اچانک۔ ہمیں ”بھونگ والی مسجد“ نظر آگئی جو ہمیشہ کی طرح اس دن بھی زیر مرمت تھی لیکن ہمارے لیے زندگی کا پیغام۔

اول کے مردہ وجود میں ایسی جان پڑی کہ کنڈکٹر کی طرح بس سے لٹک کر ”جھکا دھکا دھکا“ کے نعرے لگانے لگا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



کے بعد گھر کے منکوں اور کولر ذریعہ میں ٹمک ڈال دیا۔ لیکن کسی نے نوٹس نہ لیا کیونکہ جیکب آباد کا پانی ہوتا ہی باڑا (کھارا) ہے لیکن بھائی سلو بجن کی چھٹی جس بھی زبان کے ساتھ جڑی ہوئی تھی گو کچھ غیر معمولی پن کا احساس ہوا اور وہ اس ضرورت سے زیادہ باڑے پانی کی تحقیق پر کمر بستہ ہو گئے۔ ادھر حنا نے دیگر باوثوق ذرائع کے ساتھ مل کر ادل کے کمرے سے ”مست ملنگ جاکتا ای“ اور ”ساں کول عشق مرندا“ ڈھولن دل دل قتل کریندا“ جیسے گانے بجنے اور خود ادل کے کنکٹانے کی اطلاع دی۔

ادل کے اوپر کچھ ہونٹ کا لٹکاؤ سرے سے غائب ہو چکا تھا اور یہی وہ وقت تھا جب لاڑکانہ میں چاند کا میڈیکل کالج کے قریب ایسی فوٹو شاپ کھلی تھی جہاں سے ادل جب بھی فوٹو کھینچواتا تھا ابرار الحق جیسا دکھتا تھا اور چوں کہ ابرار اس وقت نہایت پاپولر تھا لہذا شہرت کے مروجہ اصولوں کے مطابق وہ ”ہیرو“ تھا۔

تو وہ ابرار جیسا فوٹو ادل اپنی ہر فائل میں لگاتا تھی کہ انظار کج کروا کے سرے میں بھی لگادی تھی۔ ”آسی“ کا شی اور بدی نے جاسوسی کے بعد باہمی صلاح و مشورے سے اور فدا میرانی اور یاسر شورو سے تصدیق کے بعد خود بھی اس بات کی تصدیق کی کہ ادل کسی گے ساتھ چکر چلا رہا ہے۔ منال لاہوری تو یہ سن کر ہی اچھل پڑے کہ اس بار قریب فال ان کے دوست کی بہن کے نام نکلا تھا جس کا اسی سال میڈیکل کالج میں داخلہ ہوا تھا اور اس کے گھر والوں نے ادل سے کالج میں اس کی رہنمائی کی درخواست کی تھی۔

باجو اور امی نے آدھی رات کو مجھے فون کیا اور ان سب کے مذموم ارادوں سے آگاہ کیا۔ ابھی تو کراچی میں پورٹ گرینڈ دودریا کے ریسٹورنٹ وغیرہ میں رہے تھے جہاں ہمیں گھومنا تھا بلا شرکت غیرے۔

ادھر اماں امیر کا سدا کا فلسفہ کہ پڑھائی سے پہلے شادی نہیں ہو سکتی۔ لیکن منے نے شعلہ بیانی زبان والی اور لمبے لمبے جھوٹ بول کر جواب کرنے کے سارے ریکارڈ توڑ دیے۔ بقول ان کے اگر دوران

تعلیم ہی بندے کی مفتی کر دی جائے تو اس کا قبلہ درست رہتا ہے اور وہ انسان بنا — رہتا ہے اور کسی کے آگے کچھ بن کر دکھانے کی چاہ اسے پڑھائی پر مرکوز رکھتی ہے۔ یہ سن کر صمی نظریں چراگئی جس کی مفتی کے بعد بی۔ اے میں سہلی آگئی تھی۔

ادل کی حالت زار اور منے کی وکالت نے سب کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا۔ باجو نے فون پر مجھ سے کہا کہ اچھا ہے، خاندان میں بہت دن سے کوئی تقریب نہیں ہوئی اور وہ ”ہل ہنسل“ کے نئے جوڑے پہننے کو بے تاب ہے اور مفتی ہی تو ہے ضروری نہیں کہ ہر مفتی نکاح تک پہنچے۔ ہم سب بھی ایمر جنسی میں جیکب آباد پہنچے جہاں ادل کی مفتی کے ”سہرے“ (ڈھولکی) ہو رہے تھے۔ ادل، منے لاہوری اور ادا رشید عباسی عرف شیدائی کے جلو میں مسکرائے جا رہا تھا۔

باجو حسب معمول بھاری جوڑے اور جیولری میں شازیہ خشک بنی ”حسینہ پوربی“ پہ جھومے جا رہی تھی۔ اماں امیر اپنے سارے نظریات بھلا کر زیورات کے ڈبے کھولے بیٹھی تھیں۔ مہی ساڑھی اور سیدھی مانگ میں اندین ہیروئن بننے کی کوشش میں فوت ہو رہی تھی۔ امی نے اچانک نیا سوٹ میسر نہ ہونے کے احتجاج میں ایک ہاف سلویوز ٹیمیز کے اوپر ادل کا کڑھائی والا ویسٹ کوٹ اور دھاری دار ٹائٹ پاجامہ پہن لیا تھا اس پر بھی کھینی سب سے اچھی لگ رہی تھی۔

ساری لڑکیاں ”ہل ہنسل“ کے ڈریسز میں ہیروئن بنی ہوئی تھیں۔ ”اوطاق“ میں ہل ہنسل کا مالک درزی وہاب میرا ایمر جنسی سوٹ سی رہا تھا، لیکن آٹھریا اور پھوپھی اشرف کے اصرار پر منے لاہوری نے اسے امی کے سوٹ کا آرڈر بھی دے دیا تھا تاکہ وہ گنگا کے پاجامے سے نجات حاصل کرے۔ گنگا ان کی کرائے دار پوڑھی عورت تھی اور ایسے ہی پاجامے پہنے رہتی تھی۔ درزی وہاب اور اس کے ”ہل ہنسل“ کا پس منظر یہ تھا کہ وہ ہمارا ”فیملی درزی“ تھا۔ گھر میں ہی اتنی خواتین تھیں کہ اسے کسی اور کی



طرف دیکھنے کی نہ فرصت تھی نہ جرات (خواتین کو دیکھنے کی نہیں، کپڑے سینے کی) ایک پار جب وہ اپنے سالانہ ڈیزائن چوری دورے پر کئی شہروں کی خاک چھان کر واپس آیا تو حیرانی سے منے لاہوری سے بولا۔  
 ”یاریہ بڑے شہروں میں دکانوں کے کیسے کیسے نام ہوتے ہیں اب یہ ”نی پنہل“ کیا نام ہے۔“  
 تو بدی بہن اور منے نے باہمی مشورے سے اس کی دکان جو اس سے پہلے تک بے نام تھی کو ”نی پنہل“ کے وزن پر ”ہل پنہل“ (چل پنہل) کا نام دیا جس پر وہ ابست اترایا۔  
 ہم سفر سے آئے تھے چائے تیار ہوئی اور سب حال احوال پوچھنے لگے۔ علی کو حنہ کی غیر موجودگی محسوس ہوئی۔

”بھابھی حنہ کہاں ہیں؟ نظر نہیں آ رہیں۔“  
 ”وہ ”بھاگ“ گئی ہے۔“ باجو نے کہا۔  
 ”ہیں! علی ہکا بکا۔“ ”بھبھ۔۔۔ آگ۔“  
 ”ہاں۔۔۔“ اول نے تصدیق کی۔  
 اب علی پریشان کہ آگے گیا پوچھیں۔ ”پھر۔۔۔ آپ کر بولا۔“ تمہیں بھی تو ہم نے لاڑے اڑوایا ہے۔“  
 ”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ منے لاہوری نے حیرانی سے کہا۔

”وہ تو اکثر ”بھاگ“ جاتی ہے؟“  
 ”کس کے ساتھ؟“ علی سخت پریشان۔  
 ”کبھی ڈرائیور کے ساتھ، کبھی نوؤ (بیٹے) کے ساتھ۔“

”ب۔۔۔ بیٹے کے ساتھ۔۔۔“  
 علی نے تھوک نگلا۔ ”میں نے تو سنا ہے یہاں بڑے سخت رواج ہیں۔ کارو کاری اور۔۔۔“  
 ”کیا مطلب؟“ بھائی سلو کو غصہ آگیا۔

”یہ کارو کاری کا ذکر کہاں سے آگیا حنہ کے بھاگ جانے سے اس کا کیا تعلق ہے؟ بھاگ جانا نارمل سی بات ہے شام تک آجائے گی۔“

اب علی بالکل بے ہوش ہونے والے تھے کہ اول اور کاشی کے فلک شکاف تمقنوں نے چھت ہلا دی۔

”اب میں سمجھا! اول بمشکل ہنسی ضبط کر کے بولا۔  
 ”تم کیا سمجھ رہے ہو؟ گھر سے بھاگ گئی ہے۔ وہ جو بھاگ جاتی ہیں۔“

”ارے بھائی! بھاگ ناڑی شر کا نام ہے۔ وہ وہاں سدے (ہلاوے) دینے گئی ہے۔“ سب بہت ہی ہنسے۔

”یہ ”بھاگ“ کیا نام ہے شر کا۔“ علی خفیف ہو کر بولے۔

”جیسا چوہڑ جہالی ہے، ور ہے، سا کرو ہے، سوٹا ہے۔“ میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”دو ہرے لاٹل جی ماں لاٹل اڑایاں۔“  
 (دو لہے کا ہار لاڑے بناواں)

لنگھم (گانے بجانے والیاں) ڈھول بجاتی ہوئیں گھر میں داخل ہو چکی تھیں۔

”یہ تم لوگ ہر چیز لاڑے کیوں اڑواتے ہو؟“ علی نے اول سے اتر کر کہا۔

اول نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر لاڑے گلے لگا کر بولا۔ ”تمہیں بھی تو ہم نے لاڑے اڑوایا ہے۔“



مگنی کے موقع پر منے لاہوری کی خوشی دیدنی تھی۔ اسے نیم خیم وجود کے ساتھ ہو جہاں پور جھومر میں ڈالتے نہ جھکتے تھے۔ جھومر کے ہر راؤنڈ پر پھولے ہوئے سانس کے ساتھ وہ ایک نیا بیان جاری کرتے۔  
 ”نڑکی والے بہت اچھے ہیں۔“

”خاندان والوں کے بوتھے بھرے ہوئے ہیں۔“  
 ”آئی شاہ زادی گھور (نوٹ وارنے) میں کیسی کنبوسی کر رہی ہیں۔“

ہم سب بھی گھور کر کر کے اور جھومر میں ڈال ڈال کے تھک چکے تھے۔ سستانے بیٹھے اور مشروبات پیش کیے گئے تو دلہن کے محل نما گھر پر نظر ڈالی۔ سارا گھرانہ حسین و جمیل اور جب رسم کے لیے نادیہ کو لایا گیا تو اس کے ہوش ربا حسن نے ہمارے چھکے چھڑا دیے۔

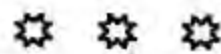


”اول تو گیا سمجھو۔“ بھی نے کہا۔  
”تنی امیر حسین اور پھر لڑکی ڈاکٹر بن رہی ہے۔“  
باجو نے کہا۔ ہم سب کو کراچی میں اپنا مستقبل سخت  
مخدوش نظر آنے لگا۔

”میری تو نند کا گھر ہے کراچی میں۔“ ملی نے اتر کر  
کہا۔

”کمینی! نند کے گھر اور اپنے گھر میں بڑا فرق ہوتا  
ہے۔“

میں دل ہی دل میں کراچی میں رہائش پذیر دیگر  
رشتے داروں کی فہرست مرتب کرنے لگی تاکہ ان سے  
تعلقات از سر نو استوار کیے جاسکیں۔



مصدقہ اطلاعات کے مطابق اول کا چہرہ جو مگنی کے  
بعد غیر معمولی طور پر کھلا رہتا تھا آہستہ آہستہ مرجھانے  
لگا تھا۔ یہ ڈائل اپ انٹرنیٹ کا زمانہ تھا، بڑی مشکل  
سے نیٹ کنیکٹ ہوتا پھر ایک نلے رنگ کی پٹی  
دھیرے دھیرے چلنا شروع ہوتی تو لگتا کہ مہران  
ایکسپریس جیکب آباد کے اسٹیشن سے سرکنا شروع  
ہوئی ہے۔ اکثر اوقات ہم ایک دوسرے کو فون کر کے  
بتاتے کہ ”میں نے تمہیں ای۔ میل کی ہے بڑھ لو۔“  
یا یہ کہ میں MSN پر سائن ان ہوں تم بھی آؤ پھر  
MSN تک رسائی جوئے شیر لانے کے مترادف تھی۔  
پھر فون کر کے اطلاع دی جاتی کہ اب سائن آؤٹ  
ہو چکے ہیں۔ ہاٹ میل پھر بھی کبھی ای۔ میل کے  
سبجیکٹ تک کھل جاتا تھا اور ہم میل کے  
سبجیکٹ سے ہی پوری میل کا مضمون بھانپ لیتے  
تھے۔ مگنی کے بعد اول کے سبجیکٹ کچھ یہ تھے۔

”آئے ہو میری زندگی میں تم بہار بن کے۔“  
”رات یوں دل میں تیری کھوئی ہوئی یاد آئی۔“  
لیکن بتدریج ان میں مایوسی آتی گئی۔

”دوست دوست نہ رہا، پیار پیار نہ رہا۔“  
”حیف ہوئی بے قدر۔“ اور پھر جس دن اس کی  
ای۔ میل ”دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درو سے بھر

نہ آئے کیوں۔“ کے ٹائٹل سے موصول ہوئی تو مجھے  
بھی کھٹکا ہوا۔ اوپر سے باجو کا فون آیا کہ اول کا اور بری  
ہونٹ لگتا جا رہا ہے۔ وہ کمرہ نشین ہو گیا ہے، کبھی کبھی  
اس کی جھلک نظر آتی ہے، لیکن اس کا حال ایسا ہے کہ  
کل میرا بیٹا دودی کہہ رہا تھا۔

”کیا اول ماما کالے صابن سے نہانے لگے ہیں۔“

بقول باجو انہوں نے احتیاطاً ”باتھ روم میں جا کر دیکھا“  
لیکن وہاں وہی ہراریکسوٹا رکھا تھا اور کالے صابن کے  
کوئی آثار نہ تھے، البتہ رنگ گورا کرنے کی جو کریم اول  
نے استعمال کرنا شروع کی تھی وہ غائب تھی۔

پھر باجو نے روتے ہوئے یہ بھی بتایا کہ اول کے

کمرے سے ہر وقت ”کتی کالے ویس بیٹھا روندنا

زاروزار ہوئی۔“ کی آواز آتی رہتی ہے۔ کمرے تک

صرف حند کی رسائی ہے اور وہ باہر آتی ہے تو اتنا روتی

ہے جتنا وہ ”دیو واس“ دیکھ کر بھی نہیں روتی تھی۔

یہ ساری رووا دسن کر میرا دل بھر آیا اور فوری طور پر

میں اماں امیر کے گھر پہنچی اور کسی سے بھی بات کرنے

سے پہلے اول کے کمرے میں دھاوا بول دیا۔

”اواسی سے کہو اپنے بال باندھے اب تک اس کی

جو میں تمہارے سر میں بھی پڑ چکی ہوں گی۔“ میں نے

چھوٹتے ہی کہا۔

”یہ اواسی ہی میری ہم سفر ہے۔“ ”میڈا بھی تے

کوئی ہووے۔“ اول نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

پھر اول نے جو کہانی سنائی وہ کچھ یوں تھی۔

”مجھ میں اور نادیا میں کوئی قدر مشترک نہیں۔

ہمارے سیاسی، سماجی خیالات، ارادے، عزائم، خواب،

خیال، پسند ناپسند سب الگ ہے۔ میں نے اس سے

پوچھا ”میں ابرار الحق لگتا ہوں؟ اس نے کہا ”نہیں

ابھیشیک لگتے ہو۔“ میں نے کہا ”تم صنم بلوچ لگتی

ہو۔“ اس نے کہا نہیں ”میں انوشکا شرما لگتی ہوں۔“

میں نے کہا ”تم بر بلوچی گھٹکا بہت سوٹ کرے

گا۔“ اس نے کہا۔ ”نہیں مجھ پر کم کم کی ساڑھی سوٹ

کرے گی۔“

میں نے کہا ”تم حویلی میں کون سا کمرہ لوگی؟“ تو کہنے



گئی۔ ”کون سی حویلی؟ میں پہلے کراچی اور پھر آسٹریلیا جاؤں گی۔“

میں نے اس سے کہا کہ میں بڑھائی کی تکمیل کے بعد ہمیں ”مام سینٹر“ میں بیٹھ کر اپنے شہریوں کی خدمت کروں گا یا زیادہ سے زیادہ کراچی، حیدر آباد چلا جاؤں گا اس سے آگے کچھ نہیں۔“

اس پر وہ بھٹ پڑی اور بولی۔ ”نہ میں اس قدم حویلی میں رہوں گی نہ منے لاہوری کے ڈیرائن کردہ اور ہل پہل کے سلعے ہوئے کپڑے پہنوں گی نہ بصری بناؤں گی نہ میں چھتیس لوگوں کی سرائیکی ہر وقت سن سکتی ہوں نہ خود بول سکتی ہوں اور آسٹریلیا جانے پر کوئی کہہ دو مائز نہیں۔“ یہ سرائیکی والی بات سن کر تو میں شدید تڑپ اٹھا اور بولا۔

”تمہاری اتنی ”مائکس“ تھیں تو مجھ سے متنگی کیوں کی؟“

”میں نے کہا تھا ایک بار شادی ہو جائے دم ہلاتا تمہارے پیچھے آئے گا۔“ اس نے بھی جلدی میں راز اگل دیا۔

یہ دم ہلانے والی بات سن کر میرے اندر کابلوچ، مصطفیٰ قریشی جیسی دھاڑ مارنے ہی لگا تھا کہ اس پاس بیٹھے لوگوں کا خیال کر کے میں نے بڑی مشکل سے خاموشی اختیار کی اور اس سے آخری بات کہہ کر اٹھ آیا۔

”کیا بات؟“ میں نے پوچھا۔  
”رکی پونٹنگ کو میرا سلام کہنا اور یہ کہ اتنے ورلڈ کپ جیتنا کوئی شرافت نہیں ہے۔“

\*\*\*

”ندائے اپنے بیٹے کا نام اول رکھا ہے۔“ اول نے آدھانیم آدھاشدہ نیچے میں اطلاع دی۔ فدا میراڑس اول کا جگری یار تھا، لیکن اب تو اس نے محبت کی انتہا کر دی، لیکن میرا خیال تھا کہ اس میں محبت سے زیادہ ان کھانوں کا کمال تھا جو وہ کراچی سے کوئٹہ جاتے ہوئے جبکہ آباد، اسٹیشن پر اول سے وصول کرتا

تھا۔

اگر اول کراچی میں بھی ہوتا تو گھر فون کر دیتا اور شیو یا اسرار اول کے گھر سے کھانوں کے نقن لے کر اسے ٹرین میں پہنچا دیتے اور وہ کوئٹہ تک حنہ اور زلے کے ہاتھ کے بوسٹ کباب، بریانیاں اور بُریاں اڑاتا جاتا، لیکن اول کے اس اطلاع فراہم کرنے کے بین السطور جو کچھ تھا اسے سمجھنا کچھ ایسا مشکل نہ تھا۔

”میرا غرق ہو فدا کا۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”اللہ تمہاری عمر دراز کرے۔“ (بارے ہاں کسی اور کا نام نہیں رکھا جاتا سوائے اس کے کہ وہ شخص فوت ہو چکا ہو)

”ہم بھی تمہارے بیٹے کا نام فدا رکھیں گے۔“ میں نے غصے میں اعلان تو کر دیا، لیکن فوراً ”اپنی غلطی کا احساس ہوا تو سٹیٹا کر بولی۔

”فد کرو، فدا بھی کوئی نام ہے، اس سے تو بہتر ہے کہ بندہ اپنے بچے کا نام ”مودا“ میں پاس رکھ لے۔“ اول نے اپنا گیلو منہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور بولا۔ ”میں اپنے بچے کا نام مودا میں پاس تو کیا کا کا منا، چھوٹا پانڈا، پیلا بابا، جانو جرمین، شمن علی میرا، طفیل خیراڑس، ایاز گاد، کچھ بھی رکھنے کو تیار ہوں، لیکن ”میڈا“ بھی تے کوئی ہووے۔“

”ماپوس نہ ہو، اللہ تمہیں بھی صاحب اولاد کرے گا۔“

”پہلے صاحب زوجہ تو ہو جاؤں۔“

\*\*\*

اول کی دوسری متنگی کو نیم متنگی کہنا زیادہ بہتر ہوگا اور یہ کچھ زیادہ پرانی بات بھی نہیں تھی۔ بہت عرصے بعد اول نے اسپتال کے ریسپشن پر ایک ایسی لڑکی دیکھی جسے دیکھ کر اسے منے لاہوری کا دیرینہ ڈانٹلاگ ”گھٹ وچ گھٹ ایٹری تے ہووے۔“ یاد آیا۔

لڑکی اردو اسیہ کنگ تھی، اول کو اپنی اردو کے جوہر دکھانے کا موقع اور کب مل سکتا تھا سو وقتاً فوقتاً ”فراز“



فیض، امجد اسلام امجد کی نظمیں، غزلیں اور منظر اسلام، امرتار یتیم کے پیراگراف کارڈز پر لکھ لکھ کر ڈیک پر کھسکا تاڑتا اور انجان بن جاتا۔

آخر کار انچارج میڈم کے سامنے اس کی طلبی ہوئی۔ ندا سارے کارڈ لے کر میڈم کے پاس پہنچ چکی تھی۔ ادل کو اپنی عزت خاک میں ملتی نظر آئی اس لیے فوراً سے پیشتر اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیا۔

ندا نے بھنا کر کہا۔ ”تو سیدھے سیدھے کہہ دیتے“ یہ اتنے مشکل مشکل شعر لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ میری اردو پہلے ہی ویکی ہے۔“

”لیکن مشکل اشعار کون سے؟“ ادل نے حیرانی سے کہا۔

”یہ۔“ ندا نے ایک کارڈ اٹھایا اور میڈم کو دکھا کر مشکل سے پڑھنے لگی۔

”رہا ساتھ چاند کے منظر، تیری کھڑکیوں سے ادھر کوئی۔“

میں بار بار پریشان ہو کر کھڑکی سے باہر چیک کرتی لیکن وہاں چوکیدار چاچا کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ ”اس نے احتجاج کیا۔“ اور یہ ”رنگ پیراہن۔“ پے راہن۔ یہ کیا؟

ادل کو ہنسی چھپانا مشکل ہو گیا، لیکن ظاہر ہے ادل کو اس سے اردو کا ہوم ورک نہیں کروانا تھا۔

”لیکن میں نے اکثر آپ کے ہاتھ میں کتابیں دیکھی ہیں۔“

”وہ تو ڈائجسٹ ہوتے ہیں، کبھی کبھی پڑھ لیتی ہوں۔“

اتفاق سے منالا ہوری ان دنوں کراچی آئے ہوئے تھے اور اس وقت بلا مبالغہ طارق روڈ کے سترہویں دورے پر تھے۔ بوتیکس دیکھ دیکھ کر ان کا دل نہیں بھرتا تھا۔

ندا کے بارے میں سن کر ہی انہیں گویا تازہ نقل

کے گئے ڈیرا سترہویں کے لیے ایک نئے شکار کی دست یابی کی امید پیدا ہو گئی۔ اسی رات ندا کے گھر پہنچے اور

اس کے والد کو نیم رضامند کر کے دم لیا۔ ادھر ادل نے اگلے دن ندا کو لہج پر انوائٹ کیا اور مجھ سے کچھ نیم ادلی اور کچھ ڈائجسٹیں سوالنامہ تیار کرنے کی درخواست کی۔ میں بھی اس وقت ”اے غزال شب“ پڑھنے میں اس قدر غرق تھی کہ جو سمجھ میں آیا بتا دیا۔ دو دن بعد اچانک ادل کی آمد ہوئی، میں فوراً بریانی بنانے لگی، لیکن اس نے منع کر دیا۔ منہ کچھ اتر اتر آسا تھا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔ ”کچھ نہیں۔“ اس نے اداسی سے کہا۔ ”کچھ تو بولو، لہج کی روداد بیان کرو۔“ میں نے حکم دیا۔

”سنو! وہ بولا۔ ”چند ابتدائی باتوں کے بعد میں نے چپکے سے جیب سے پیپر نکالا جس پر تمہارے سوالات لکھے تھے۔“ ”آپ نے آمنہ مفتی کا ”الویرائے فروخت نہیں“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

لیکھی مثال

مختصہ نگار عثمان

مکمل ناول کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے



قیمت - 500/- روپے

منگوانے کا پتہ:

فون نمبر:

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



رکھا تھا؟

”نہیں تو۔“

”پڑھا تھا؟“

”جی نہیں۔“

”آمنہ مفتی کو جانتی ہیں؟“

”آں۔ (یاد کرتے ہوئے) وہ تو نہیں جنہیں کس

ایوارڈ ملا تھا۔“

”ہاں! وہی۔“ اول خوش ہو گیا۔ ”یعنی جانتی

ہے۔“

”ہم۔ اصل میں کس ایوارڈ کی ہکس دیکھ رہے

تھے تو حیران ہو رہے تھے کہ یہ لڑکی کون ہے جس نے نہ

صرف شلوار قمیص بلکہ دوپٹا بھی پہنا ہوا ہے۔ اس لیے

نام یاد رہ گیا۔“

”وہ فیس بک پر میری بہن کی ”پکی سیلی“ ہیں۔“

اول نے رعب جھاڑا۔

”اچھا۔“ لا تعلق۔

”میری بہن بھی رائٹر ہیں، لکھتی ہیں ڈائجسٹ

میں۔“ اول اتر آیا۔

”اچھا۔ (ذرا دلچسپی سے) کون؟“

”ثمینہ عظمت۔“ (خبر سے)

”ہوں۔ (ماپوسی سے) اتراتویوں رہے ہیں جیسے

ساترہ رضا کے بھائی ہوں۔“

”آپ ساترہ رضا کے بھائیوں کے بارے میں کیا

جانتی ہیں؟“ اول مشکوک ہوا۔

”یہ کہ اگر وہ چاہیں تو اتر سکتے ہیں۔“

”مطلب کہ آپ کی فیورٹ رائٹر ہیں۔“

”تنی زیادہ نہیں۔“ پھر پھر پور دلچسپی سے بولی۔

”میری فیورٹ تو گل شنزادی، ندیا رانی اور ساغرہ یانو

ہیں۔ اف اللہ اتنے مزے کے ناول لکھتی ہیں۔“

”بانو قدسہ کا راجہ گدھ پڑھا ہے آپ نے؟“

”ندیا رانی کا ”میرے خوابوں کا راجہ“ پڑھا ہے۔“

”اداس تسلیں؟“

”اداس راتیں۔“ پڑھا ہے۔

”برائی بنانا آتی ہے؟“

”تو ڈلتر بناتی ہوں۔“

”شادی کا ڈریس کیسا بنوائیں گی؟“

”صنم جیسا۔“

”بلوچ، سعید، جنگ یا چوہدری؟“

”میری دوست صنم!۔“

”کیا آپ کی آئی ڈی پرنسز، بابرلی ڈول، انوسینٹ

انجیل، بابا کی لاڈو، مانوٹی ہے؟“

”جی نہیں۔“

”کیا آپ کی ڈی پی پر فواد خان ہے؟“

”جی نہیں۔“

”اچھا! اول چپ ہو گیا۔

”اب میرے کچھ سوالوں کے جواب دیں۔“ ندا

نے کہا۔

”جی فرمائیے!“

”آپ اپنی ساری ”صنموں“ کو کیسے جانتے

ہیں؟“

”کیا آپ کو عاطف اسلم کے کنسرٹس کے مفت

ٹکٹ ملتے ہیں۔“

”کیا آپ کا کوئی دوست پلاسٹک سرجن ہے جو

میری لکڑا مارہ خان جیسی کر دے؟“

”کیا آپ کی آئی ڈی ڈان، وننگ، باڈی گارڈ، اچھا

بچہ یا معصوم فرشتہ ہے؟“ کیا آپ اپنی ڈی پی پر ماورایا

عروہ کی تصویر لگاتے ہیں؟ وہ سوال پر سوال کرتی گئی اور

بغیر کسی سوال کا جواب سنے اٹھ کر چلی گئی۔

اول کی نیم منگنی اپنے اختتام کو پہنچی اور ہاں! اچانک

اسے کچھ یاد آیا اور اس نے جیب سے ایک تہہ شدہ

کانڈ نکال کر میری طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”الما۔“ وہ بولا۔ ”جو شروع میں ہی میں نے اسے

کروایا تھا۔ تین الفاظ بولے جن میں سے مستنصر

حسین تارڑ پر وہ مس۔ مس ہی کرتی رہ گئی باقی دو الفاظ

اس کانڈ پر لکھے ہیں۔ میں نے کانڈ کھول کر دیکھا اس پر

لکھا تھا۔

”دیوانے غالب۔“



”بالے جبریل۔“  
اس نے مجھ سے یہ بھی پوچھا کہ ”بالے جبریل کیا ہے؟“ میں نے بتایا تو کہنے لگی کہ ”علامہ اقبال نے اس کا نام بالے جبریل کیوں رکھا؟“  
”پھر؟“ میں نے پوچھا۔

میں نے کہا کہ ”اقبال کو بچپن میں پیار سے سب ”بالا“ کہتے تھے۔“ اول نے ایک آہ بھر کر کہا۔



بہت عرصہ بیت گیا۔ اول نے FCPS بھی کر لیا۔ اب تو اس نے ”میڈا بھی کوئی ہووے“ کہنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ ملاقات بھی کم۔ مجھے ایسا ٹائٹ فلیڈ ہوا کہ مجھے لگتا تھا کہ بس آخری دن ہیں۔ ہر وقت رقت طاری رہتی۔ ذرا طبیعت بہتر ہوتی تو ابلی کو فون کیا وہ خود گروے کی تکلیف کی شکایت کر رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ باجو کالی پی ہائی رہنے لگا ہے، بھائی

سلو کا کولشول بڑھ گیا ہے، مہمی کی طبیعت بھی خراب رہتی ہے۔ میرا دل بھر آیا۔

”لگتا ہے، ہمیں اول کی پیش (بد دعائیں) لگی ہیں۔“

”ہاں یار! بے چارہ چپ سا ہو گیا ہے۔“

”وہ سیفی کی سالی والا رشتہ اچھا تھا۔“ اول کا آخری کنوارا دوست سیفی اب تو بھی گزشتہ سال شادی شدہ ہونے کے مقام پر فائز ہو چکا تھا۔ اس کی بیوی امریکن فیشنلٹی رکھتی تھی۔ وہ اول کے پیچھے پڑا رہا کہ وہ اس کی سالی سے شادی کر لے اور دونوں دوست امریکا شفٹ ہو جائیں۔ ہمیں اول کی قوی غیرت سے یہ توقع ہرگز نہ تھی سو ہمارے اصرار پر بھی وہ راضی نہ ہوا۔

اب ہم سب گناہ گار خواتین نے منے لاہوری کے دربار میں حاضر ہو کر معافی کی استدعا کی۔ جس پر منے لاہوری نے حسب معمول حسب توقع اور حسب توفیق ہماری اجتماعی بے عزتی کی۔ ہمیں ہمارے تپاک عزائم یاد کروائے، گھناؤنی سازشوں کے طعنے دیے اور

آخر کار اس بات پر رضا مند ہو گئے کہ اب اول کی شادی کی ذمہ داری ان پر چھوڑ دی جائے اور ہم ہمیں چپ کر کے شادی کی تیاری کریں۔ ہم تجسس سے مرنے کو تیار تھے، لیکن جینے کے سوا کوئی راستہ نہ تھا کیوں کہ اتنی بہنوں کا اکٹھا مرجانا اول کی شادی کے ثبوت میں آخری کیل ثابت ہوتا۔

آخر کار بھائی جان کی طرف سے سنگٹل ملا کہ شادی میں شرکت کے لیے حویلی پہنچ جائیں۔ ہم سب ”لوگ پھوٹا تھا“ میں ”کرتے ہوئے ناپتے“ گاتے وہاں پہنچے۔ سرے گائے جھومریں ڈالیں، گھوڑیں کی۔ اول کو گندھیاں (ہار) پہنائے اور اسی طرح گاتے بجاتے واپس آ گئے۔

آنے والے دنوں میں مری، اسلام آباد، لاہور، بھورین، کاغان، کالام ہر جگہ سے اول اور اس کی دلہن کی تصویریں ہمیں وائس اپ پر موصول ہونے لگیں۔ اول نے کوہ مری کے اس درخت پر جہاں اس نے لکھا تھا کہ ”ایک دن اس کے ساتھ آؤں گا“ کے

ساتھ ایک خصوصی تصویر لے کر بھیجی تھی جس میں اس کی دلہن خوش بخت صاف نظر آرہی تھی۔

اچھی بیماری لڑی تھی، لاہور والے بک شاپ کے دکاندار، ریلوے اسٹیشن، کاشمی چوک، چوہدری ہر جگہ کی تصویریں لیں۔ اس کے ہتی مون کو چار چاند لگ جاتے اگر وہ واپس سدا بہار کوچ سے آتا، لیکن وہ اس خیال سے باز رہا۔

اول کو کراچی آئے پندرہ دن ہو چکے تھے، لیکن ہمارا اس کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں تھا۔ ادھر سے منا لاہوری کے برابر طعنے فون پر مل رہے تھے کہ اتنی توفیق نہیں کہ اول اور خوش بخت سے ملے۔ آؤ اور ان کی دعوت کرو۔ ہماری ساری ہمدردی، پیار، پیچھے تاروا، بیماری اول کی شادی کے گزرتے ہی ہوا ہو چکے تھے۔

”ہو نہ ہم جائیں۔ دعوت؟ خود اتنا بے غیرت اور بے مروت پندرہ دن ہو گئے نہ فون نہ میل (اب تو میل کا زمانہ بھی نہیں) ٹیکسٹ کروے۔ وائس اپ



”تھوڑا بھی تے کوئی ہووے۔“ وہ بے تحاشہ ہنس

پڑا۔

خوش بخت نے کھانا لگانے کا پوچھا۔

”کیا بنایا ہے؟“ اول نے پوچھا۔

”بریا نی۔“ اس نے جواب دیا۔

”بریا نی تمہیں اماں امیر پاپا منا اور میری سب بہنوں

اور بھائیوں سے سیکھنی ہوگی۔“ اول نے محبت بھرے

فخر سے کہا۔

”سیکھ لوں گی۔“ خوش بخت نے خوش دلی سے

کہا۔

لیکن! بریا نی منہ میں ڈالتے ہی اول کا منہ کھلے کا کھلا

رہ گیا۔

”یا لکل ویسی!“ وہ حیرت سے چلا اٹھا۔

”دیکھا۔!“ میں نے اترا کر کہا۔

”یاد ہے میں نے تم سے کیا کہا تھا۔ جوڑے

آسمانوں پر رہتے ہیں اور اللہ تعالیٰ خاندانی وصف آنے

والی بہوؤں میں جھی نچھل کر دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے

بہنوں کو اس کا ادراک نہ ہو، لیکن یہ جو اصل میں۔“

میں نے بیان جاری رکھا، اس مرتبہ صرف اول ہی

نہیں خوش بخت بھی منہ کھولے سن رہی تھی۔

میں خوش بخت کو بیٹھے رہنے کا اشارہ کر کے فرج

سے کولڈ ڈرنک لینے کے انٹھی اور اپنے پاؤں سے

ڈسٹ بن کو کاؤنٹر کے نیچے کھسکا دیا جس میں سے اس

بریا نی مسالے کا پیکٹ صاف نظر آ رہا تھا جو اماں امیر پاپا

منا، باجو، ہنسی، حند، زلے، انجو، نورے، اہلی اور میں

استعمال کرتے تھے۔ اور اب خوش بخت استعمال

کر رہی تھی۔

اور جانے کیا کیا اس کا پپہ بات کر لے۔ نہیں بھئی

اس لڑکے کے ان ہی افعالوں کی وجہ سے تو ہم اس کی

شادی میں روڑے اٹکاتے تھے۔ اب منے کو بھی پتا

چلے گا۔ طارق روڈ کی خاک چھانیں گے تو اسی روڈ کے

کسی کو نے بر رات کو سونا پڑے گا۔

کھاگئی لڑکی ہمارے بھائی کو۔ لیکن علی سدا کے

مروتی اور اول ان کا پیارا، فورا، تیار ہوئے، مجھے بھی

ساتھ لیا۔ اول کو اطلاع بھی کر دی۔ ڈرتے ڈرتے

دھڑکتے دل اور کانپتی ٹانگوں کے ساتھ اس گھر میں قدم

رکھا جہاں ہم نے برسوں حکمرانی کی تھی اور اب وہ گھر

پرایا ہو چکا تھا۔ خوش بخت نے نہایت گرم جوشی سے

ہمارا استقبال کیا۔

”اول بس آنے ہی والے ہیں۔ اصل میں آتے ہی

یہاں پر دہشت گردی کے واقعے کی وجہ سے اسپتال

میں ایمر جنسی لگ گئی، دن رات وہیں ہوتے ہیں، ذرا

فرصت ملتی ہے تو یہی کہتے ہیں کہ تھنڈہ چلنا ہے۔ آپ

میں نے آپ لوگوں کا کمراسیٹ کر دیا ہے، لیپ ٹاپ

بھی رکھ دیا ہے۔“

(میں نے شرمندگی سے بیگ میں رکھے اپنے لیپ

ٹاپ کے بارے میں سوچا جو میں احتیاطاً لے آئی

تھی۔) ”بھائی جان آپ پہلے چائے لیں گے یا کھانا

لاؤں؟“ علی نے میری طرف دیکھا۔ میں پورے

راستے ان کا سر کھاتی آئی تھی کہ حفاظتی طور پر اپنی

پچھپی کے گھر بھی فون کر دیں، شاید وہاں جانا پڑے۔

”آلی! اول آپ کے لیے لاہور سے کچھ کتابیں

لائے تھے وہ بھی میں نے آپ کے کمرے میں رکھ دی

ہیں۔“ اس نے مزید مجھے شرمندہ کیا۔ ”آپ لوگوں

کے تحفے بھی رکھے ہیں۔ سوری آپ لوگوں کو گھر آکر

دینے تھے، لیکن مصروفیات۔“

اسی وقت اول آگیا۔ تھکا ہوا، نڈھال، لیکن خوشی

سے اس کا چہرہ جگمگا رہا تھا۔ میں نے فرط محبت سے اس

کی پیشانی چوم لی اور دھیرے سے اس کے کان میں

بولی۔

**Downloaded From**  
**Paksociety.com**



# دلی کی کلاں

عرضی کو دہانے کے لیے۔  
”اچھا تو یہ آمنہ سیب بننا چاہتی ہے۔! پاسیپ کا  
موتی۔ یا تپسیا ناری۔“ کلثوم کی حیرت ٹوٹنے نہ ٹوٹتی  
تھی۔

”خیر جو ہو سو ہو۔ جو بنے سو بنے۔ میں کیوں  
پریشان ہوں۔ شادی ہی تو ہو رہی ہے۔ جو ہر گھر  
میں ہوتی ہے۔ کبھی نہ کبھی۔“ کلثوم کو اپنی بہو سے  
بہت پیار تھا۔ بے چاری اپنے ہچکولے کھاتے دل کو

طفل تسلی بھی نہ دے سکی۔ جو بڑے دنوں سے اپنے  
ساتھ کلثوم کو بھی چکر پے چکر دے رہا تھا۔

اندر ہی اندر کلثوم ڈری ہوئی تھی۔ جانتی تھی کہ  
یہ کوئی ایسی عام شادی بھی تو نہیں ہے۔ سارا خاندان  
حیرت میں تھا۔ ہر فرد کی انگلی کا رخ کلثوم کے گھر کی  
طرف تھا۔ ساٹھ سالہ کلثوم کا آگے ہی جوڑو جوڑو دکھ رہا  
تھا۔ چہرے پر لمبی لمبی جھریاں۔ سوکھے مڑے ہاتھ  
پیر۔ ٹوٹتے گرتے دانت۔ سفید بھنویں۔ کھلایا چہرہ  
۔ مانویت جھڑ بھی آکے آکٹاہٹ کا شکار ہو بیٹھے۔  
جب سے لائٹھی اس کے ہاتھ میں آئی تھی تب سے ہی  
وہ اپنے طور پر چل چلاؤ کے دور میں ہی رہ رہی تھی اب  
جیسے کسی نے ایک دم سے اسے چوبی کٹہرے میں لاکھڑا  
کیا تھا۔ وہ بھی ہچکڑیوں سمیت۔

ساری یہ آمنہ کی کارستانی۔ ڈھائی سالوں میں جو  
کلثوم کے گھر کی استانی بن بیٹھی تھی۔ اس گھر کی بڑی  
بہو کے خطاب سمیت۔ کہنے کو اللہ لوک۔ گاؤں کی  
جھلی۔ اور اسی اللہ لوکی میں وہ کام کروا رہی تھی کہ۔  
خود کلثوم نے بھی تو ساری زندگی کتنا کچھ سہا تھا۔ لڑائی

ساس نے اسے شادی والی رات ہی کہا تھا۔  
”دیکھ آمنہ۔! عورت تو جھیل کی مانند ہوتی ہے  
جتنی گہری اتنی چپ۔ اور مرو سمندر موافق۔  
پھیلا ہوا وسیع بھٹکانے والا۔ کناروں سے کوسوں  
دور رکھنے والا۔ جھیل کو سمندر کے زعم سے کیا واسطہ  
جس کی نہ منزل ہے نہ راستہ۔“ ایسی گہری باتیں  
سن کر آمنہ کا تاثرات سے عاری چہرہ مزید سفید پڑ گیا  
تھا۔

اور اس کی ساس کلثوم من ہی من میں سوچتی رہی  
تھی۔ ”اپنی یہ آمنہ تو ٹھوس اینٹ ہے۔ اس پر  
کبھی کوئی نقش نہیں کھدے گا۔“ خود آمنہ کی حیثیت  
بھی اس گھر میں الف لیلیٰ کی شہزاد جیسی تھی جو مرکزی  
کردار ہوتے ہوئے بھی اپنا کوئی مرکز نہیں رکھتی۔  
کلثوم نے ہاتھ جھٹک کر لاپرواہی سے سوچا۔ ”کچھ  
ہی گئی ہوگی۔“ اور وہاں سے اٹھ گئی۔ لیکن آج  
پورے ڈھائی سال بعد آمنہ نے روٹی کا ایسا بھالا کلثوم  
کو دے مارا تھا جو تیز دھار کٹاری کی طرح کلثوم کو  
لہو لہان کر گیا تھا۔

”اسی بے سمت۔ بھٹکانے والے سمندر میں۔  
سالوں آسن جمائے سیپ اپنے اندر موتی پیدا کرتی ہے  
اماں! جو جھیل میں کبھی پیدا نہیں ہوتا۔“

منہ پر ہاتھ رکھ کر کلثوم نے سنا۔ اور اس کا روم  
روم کانپ اٹھا۔ وہ تو یہ بات کر کے کب کی بھول بھی  
چکی تھی۔ تو کیا آمنہ نے اتنے عرصے سے اسے اپنے  
اندر ہی کہیں حنوط کر رکھا تھا۔ واپس لوٹانے کی خاطر  
۔۔۔ دکھ کی دھنکی بجا کر۔ ساکھ کی تبدیلی اور اندر کی





# Downloaded From Paksociety.com

جھگڑا، بے رخی، الزام تراشی، بے توجہی، شک، بے وفائی یہ تو ہر گھر میں ہی چلتا ہے اور بڑے ٹھہسے سے چلتا ہے۔ آہستگی سے یہ برائیاں گھر معاشرے کی انفرادی اور اجتماعی زندگیوں کا اہم جز اور خاصیت جو بن چکی ہیں۔ پھر بھی کلثوم کا دل کبھی اس آمنہ جتنا مضبوط نہ ہو سکا۔ مردوں کا کیا ہے۔ وہ تو آگ میں کود جانے کو بھی کہہ دیں گے تو کیا ساری عورتیں کود جائیں گی۔ لیکن یہ اپنی آمنہ۔۔۔ نہ دریا۔۔۔ نہ سمندر۔۔۔ بس زمین کے اندر کاپانی۔

کلثوم اکثر سوچتی۔۔۔ پتا نہیں اس آمنہ کو اتنا داوی اماں بننے کا کیا شوق ہے۔ کیوں یہ سارے زمانے کا درد اپنے اندر قید کر لیتا چاہتی ہے۔ کیوں یہ اتنی ٹھوس مٹی بننا چاہتی ہے جس پر بارش اثر کرے نہ ٹھوکر۔ اور پھر من میں آما کہ وہ اسے بٹھائے اور سمجھائے۔ کہ جتنا بڑا جکرا وہ اپنا کرنے جا رہی ہے، کہیں وہ پھٹ ہی نہ جائے۔ ایسی خدمت گزاری کا نتیجہ بھی ہمیشہ اسفل ہی

رہا ہے۔ خود کلثوم اپنے پورے حجم کے ساتھ اس کی ایک زندہ مثال تھی۔ یہ تو عورت کے ازلی مقدر کا ابدی انجام ہے۔ لیکن خود کلثوم کبھی ان باتوں کو زبان پر نہ لا سکی۔ ان باغیانہ خیالات کو زیادہ دیر سوچتے رہنے سے بھی اسے ابکا پانی آنے لگتی۔ وہ ایک مرد کی ماں جو تھی، بیوی، بہن، بیٹی بھی اور عورت جب ان چار رشتوں میں بٹ جائے تو وہ کسی ایک طرف کی حامی ہو کر اپنا نقصان کیسے کر سکتی ہے۔

یہ بھی جانتی تھی کہ کہنا سنا عبث ہے۔ آمنہ کیوں سمجھتی۔۔۔ کس لیے۔ یہ بات واقع ہو جانا سرے سے ہی غیر معمولی تھا۔ وہ تو جلتی کڑا ہی کی گرم ریت تھی۔ جو جتنی جلدی گرم ہوتی اتنی جلدی ٹھنڈی بھی۔ کوئی جوش کوئی ولولہ آتا بھی تو پانی کا ایک ہی چھینٹا اس کی بھاپ کو دوبارہ پانی میں بدل دیتا اور اب تو ویسے بھی بہت سا پانی پلوں کی نیچے سے گزر گیا تھا۔ کبھی نہ واپس



آنے کے لیے۔ شادی کی تاریخ رکھی جا چکی تھی۔ دو دن بعد بارات تھی۔

پورے گھر کو قحطیوں سے بچانے کے لیے دو لڑکے بلائے گئے تھے۔ دوسرے بہت سے کاموں کی طرح یہ کام بھی آمنہ نے ہی سرانجام دیا تھا۔ شام ڈھلنے کے ساتھ ساتھ جوں جوں گھر بچتا رہا۔ کلثوم کا دل ایسے کھٹکتا جیسے بچپن میں اس کا باپ برسات میں اس کی پسندیدہ انگور کی بیل کو بے دردی سے کاٹتا تھا۔ برساتی کیڑوں کے ڈر کی وجہ سے۔ وہ انگور کی بیل تو ہر برسات میں کھتی تھی۔ اور یہ بیل ایک جھٹکے سے ہی آمنہ نے جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکی تھی۔ اس گھر میں رہتے ہوئے نجانے کب آمنہ میں اتنی ہمت پیدا ہو گئی کہ وہ زمینی پیداوار ہونے کے بجائے آسمان سے اتری ہوئی مخلوق دیکھنے لگی تھی۔

کلثوم کی نظر میں وہ دن ہی منحوس ہو گیا۔ جس دن آمنہ کی ماں اور کلثوم کی سہیلی ساجدہ کا خط اسے ملا تھا۔ وہ سوچتی مکاش خط پر آدھا ادھورا لکھا پتا بالکل ہی غلط ہو جاتا۔ چھ ماہ کے بجائے وہ سالوں بعد کلثوم کو ملتا۔ اس طرح نہ یہ آمنہ بیاہ کے اس گھر میں آتی۔ نہ یہ سب کرواتا۔

”اوپر بھی ملنگی۔“ اور اللہ میاں کی گائے۔  
”جھلی آمنہ!“

اس کے آنے سے یہ صدائیں بھی عام ہو گئیں۔ کلثوم کا گھرانہ کوئی جاہل گھرانہ تو نہیں تھا۔ ہر فرد پڑھا لکھا۔ کلچر یونیورسٹی سے نکلا ہوا تھا۔ پھر کیا کوتاہی رہ گئی تھی کلثوم سے جو سب آمنہ کو ٹاٹ کا پیوند سمجھنے لگے۔ کچھ پر رعب چل گیا۔ کچھ کو پیار سے سمجھالیا گیا۔ بس عام اپنے لیے کاکڑواپن کبھی قسم نہ کر سکا۔  
”دہاتن جاہل، گنوار بد سلیقہ، گن پڑھ۔“

کلثوم جانتی تھی ابتدائی عادتیں وقت کے ہماؤ سے سیراب ہو کر اب پختہ ہو چکی ہیں۔ جانچنے پر کھنے کی آنکھ اب بھی ویسی ہی ہے۔ بچپن میں بھی وہ ناشتے کی نیمل پر پرائے کا ہر ہر بل کھول کر دیکھ بھال کر کھانے کا

عادی تھا۔

لیکن آمنہ نے کبھی برا نہ مانا۔ اسے برا مانا آتا ہی نہ تھا۔ اسے تو ڈھنگ سے خوشی منانی بھی نہ آتی تھی۔ اچھے کپڑے، نئے سینڈل پہننے بھی نہ آتے تھے۔ پال بنانے بھی نہ آتے۔ میک اپ کرنا، سنورنا۔ غرض اس کے نہ کر سکنے والے کاموں کی گھروالے لمبی فہرست تیار کر سکتے تھے۔

شروع شروع میں چھوٹی مندریں ذرا کی ذرا مہمان ہو کر اسے کل وار گڑیا سمجھ کر گھڑی دو گھڑی کے لیے بدل دیا کرتی تھیں۔ لیکن آہستہ آہستہ انہیں بھی یقین ہو گیا کہ یہ آمنہ ہریات کو رد کرنے۔ ہر اک کو مات دینے کی ماہر ہے۔ انارکلی فراک میں وہ یوں ٹھیکائی پھرتی گویا پردوں سے الجھ رہی ہو۔ تازہ تازہ ہینو کٹنگ کا وہ دنوں میں برا حال کر دیتی۔ جدید اوچی ہیل والے سینڈل اسے پیروں پر کھٹکتے۔ ڈنگمائی پھرتی۔ اوپر سے میک اپ اس کا وضو بھالے جاتا۔ بس لے دے کے وہ خیمہ نما چاور۔ کالے چمڑے کے کھسے۔ اور گھوڑے کی پونچھ جیسا لمبا پراندہ۔ ان تین چیزوں میں وہ کبھی کبھی غضب ڈھانے کی اپنی سی سستی کر سکتی تھی۔ گویا نظام عالم درہم برہم کرنے جا رہی ہو۔

نادان تھی۔ جن کے لیے وہ اتنی تنگ و دو کرتی تھی وہ تو اسے بلوری صراحی پر گارے کالیب گروانے تھے۔ پسند کیا جاتا تو دور وہ تو اسے اپنا ماننے کی حامی بھرتے ڈرتے تھے یہ کھائی آہستہ آہستہ پاتال سے جا لگی۔ ہر بات میں آمنہ مجرم! وہ ہنسے گائے تو ملنگی۔ ساکت رہے تو مٹی کا ڈھیر

بات کرے تو بد تمیز۔ چپ رہے تو جاہل کام کرے تو جمعہ ادبی۔ سوئی رہے تو بوجھ آمنہ سے وہ جھلی، کلو، ملنگی، گند میاں کی گائے اور نجانے کیا کیا بن گئی۔ لیکن اس نے شکایت کے لیے کبھی اپنے لب و لہجہ کی ساری زندگی اس نے چیزوں کا اتنا گھانا سا تھا کہ اب اگر اس پر کوڑے بھی



دیکھا قلم کر دیا ہے۔ جب چھوٹے ہی نہیں مان دیتے تھے تو بڑے کیوں پیچھے رہتے۔  
شادی شدہ سندس بھی اکثر کہہ دیتیں۔  
”انسان کی اپنی بھی کوئی زندگی ہوتی ہے۔ یہ کیا سب کی خوشی میں خوش۔ سب کے غم میں راضی۔ اپنی ذاتی رائے بھی قائم کرنا سیکھو بھابھی۔“  
وہ انہیں کیسے بتاتی، کیسے سمجھاتی کہ بیویوں کی اپنی ذاتی رائے الگ فیصلے نہیں ہوتے۔ ان کا تو سب کچھ ان کے شوہروں پر جا کر ختم ہو جاتا ہے۔ جو انہیں اپنی جان۔ جنت کی ہواؤں سے بھی زیادہ عزیز ہوتے ہیں۔

اور اب اسی عزیز ازجان پر انگلیاں اٹھنے والی تھیں۔ اور یہ آمنہ کو کسی طور قبول نہ تھا۔ اس لیے سارے انتظامات کی تیاری اس نے اپنے ذمے لے لی تھی۔



پہلا مرحلہ شادی کارڈ کا تھا۔ کیسے ہوں کتنے ہوں۔ کس رنگ کے ہوں۔

”کارڈ کی کیا ضرورت ہے آمنہ!“ کلثوم بس اتنا ہی کہہ سکی۔ پیچھے کئی مہینے سے اس کی زبان لحو بہ لحو چھوٹی ہو رہی تھی۔ وہ الفاظ بھول رہی تھی جملے کھورہی تھی اور تسلی اسے مل نہیں رہی تھی۔ دن رات وہ ایک ہی بات کی تہنچ کر رہی تھی۔

”کیا یہ سب اتنا آسان ہے؟“ جو وہ سوچتی کہ عامر جیت گیا تو اسے لگتا ساری دنیا کی عورتیں ہار گئیں جو وہ سوچتی آمنہ فلاح بن گئی تو اسے محسوس ہوتا جیسے وہ خود ہار گئی۔ نقصان دونوں طرف سے تھا۔

”اماں کارڈ نہ چھپوائے تو کیا منہ سے کہیں گے؟ ایسے تھوڑی نا اچھا لگتا ہے۔ شہر میں تو ایسا رواج نہیں۔ اور پھر عامر کے سرال والے کیا سوچیں گے؟“

”کس کس کا خیال ہے آپ کو بھابھی۔ بس ایک اپنی ہی فکر نہیں۔ اپنے اوپر بھی توجہ دیں۔ اپنے

برساویے جاتے تو وہ ٹس سے مس نہ ہوتی۔  
کہتے ہیں کہ کسی کے دل میں جگہ بنانی آسان نہیں ہوتی۔ خاص کر تب جب سامنے والا ذہن کا تنگ اور دل کے سارے کھڑکیاں دروازے مقفل کیے بیٹھا ہو۔  
آمنہ ساری ہمتیں باندھ کر اور ساری کشتیاں جلا کر اس گھر میں آئی تھی۔ اس بات پر یقین ہوئے تو اب مہینوں گزر گئے تھے کہ وہ کوئی پری پیکر یا حسن کی دیوی نہیں ہے۔ ذہن و دل کی خوب صورتی وہ تب دکھائی جب کلثوم کے علاوہ کوئی اس کی بات سننا بھی گوارہ کرنا۔ ہاتھوں کے حسن کو آخری حسن سمجھ کر وہ اس گھر میں جگہ جگہ اپنی چھاپ چھوڑنے لگی۔

نظر نہ آنے والا مگر آنکھوں میں آچکنے والا۔  
گھر کے ایسے بہت سارے کام جو بے پروائی کا شکار تھے اس نے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ بھانے والوں کو اس کے کام میں حسن اور ناقصوں کو کٹرے نظر آتے۔ ہفتے بھر کی محنت کے بعد اس نے لمبی اجاڑ کیاری کو بے انتہا خوشنما بنادیا۔ طرح طرح کے پھول کھلا دیے۔

”کوئی بات تو ہے بھابھی جھلی میں۔“  
”وہاں گاؤں میں ان لوگوں کو اور کام ہی کیا ہوتا ہے۔ مٹی میں پل کر ہی تو جوان ہوتے ہیں۔“

”بھابھی نے آج تو تمہارے ہاتھ کاوال گوشت بھی بھلا دیا اماں۔“ آمنہ کی مسکراہٹ ابھی آدھے راستے میں ہی ہوئی کہ کہیں سے آواز آجاتی۔

”دال سبزی پکانے کی ہی تو عادی ہے یہ۔ کبھی سینڈویچ بنانے کو کہو۔ ڈھنگ سے توں بھی نہ مل پائے گی۔“

مہینے ڈیڑھ مہینے بعد وہ گھوڑی پر چڑھ کر نکلے ٹیوب لائن صاف کر دیتی۔ کچن اسٹور مچھن کی چمکی خراب ہوئی دیواروں پر دوبارہ پینٹ کر دیتی۔

”سب فارغ وقت کی آکٹاہٹ کا نتیجہ ہے۔ پڑھی لکھی ہوتی تو شوق اور رجحان بھی الگ ہوتے۔“

کلثوم کو بعض اوقات لگتا کہ آمنہ کو اس گھر میں لا کر اس نے اپنی یا سب گھر والوں کی جان پر کوئی ان



”پڑے تو ہوئے ہیں بھابھی۔ آپ کی شادی والے۔ وہ ہی پس لیں گے۔“

”وہ تو دو سال پرانے ہیں۔ وہ کیوں پہنو بھلا۔ اب تو فیشن بھی بدل گیا ہے۔ اور ہمارے پاس روپے پیسے کی بھلا کون سی کمی ہے۔ جو پرانے پہنیں۔“ دو سالہ پرانی بھابھی اب فیشن کی باتیں کر رہی تھیں۔ ایسی ہی باتوں کے دوران ایک دن خالہ ساس کے کلن بھی کھڑے ہو گئے۔ جو شادی کی وجہ سے بہت دن پہلے ہی آگئی تھیں۔

”بڑی بہو کی مت تو نہیں ماری گئی کلثوم۔“

”مت ماری جاتی تو ایسی خوب صورت بری تیار کرتی۔ رنگ سے ایسا رنگ جوڑا ہے کہ دلہن والے دانتوں میں انگلیاں دبائیں گے۔“

”اور تو کانٹوں میں دبائی۔ خاندان میں ایسا کبھی پہلے ہوا۔ کس کس کو وضاحت دیتی پھرے گی۔“

”جس نے یہ سب کروایا ہے۔ وہ ہی وضاحت دے گی۔“

ساری ذمہ داری آمنہ پر ڈال دینے کے باوجود بھی کلثوم ہلکی پھلکی نہ ہو سکی۔ اس نے کبھی سوچا نہ تھا کہ واقعات کو نسبت صرف رشتوں سے ہی ہوتی ہے۔ وہ تو بس اتنا جانتی تھی ”آمنہ پورے محلے کو بھی مکے کے وضاحتیں دے چکی ہے۔ شروع شروع میں تو محلے والیاں۔ کلثوم کی سہیلیاں۔ بس کریدنے آتی تھیں۔ جو نجانبے کب سے آمنہ کی جنم جنم کی ساتھی بن چکی تھیں۔“

”کیا ہوا؟ کسے ہوا؟“ معمولی جھڑپیں جو بعد میں بڑی داستانیں بن گئیں۔ کھلے کمرے اونچی چھتیں۔ عامر کی دھاڑنی آواز گو بجتی باز گشت کرتی جھنجھاتی ہوئی باہر جاتی تھی۔ باقی دبے الفاظ وہ خود کھود لیتیں۔ ابھی لائیں یہ آمنہ سلجھا دیتی۔

”کیا تمنا تھا کل رات۔ کیا جھگڑا تھا ماں بیٹے کے بیچ۔“

”جوان لڑکا ہے تا خالہ۔ پڑھا لکھا۔ آفس میں

بارے میں بھی سوچیں۔“ چھوٹے دیور نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر جیسے نیند سے جگانا چاہا۔

”میں کیا سوچوں دیور جی اپنے بارے میں۔“ وہ پیار سے مسکراتی۔

”اپنے شوہر کے گھر بیٹھی ہوں۔ آرام سے ہوں۔ اور کیا چاہیے۔“ کہتی ہوئی وہ دوبارہ اپنے اوپر ڈالے کاموں میں جُت گئی۔ یہ دیکھے بغیر کے اس کی اس بات سے دیور اور چھوٹی مندوں کو کیسی جھرجھری سی آگئی تھی اگرچہ اس گھرانے میں اب مزید حیران ہونے کی گنجائش نہ رہی تھی۔

”اوہ بھابھی جھلی۔ کلو اللہ میاں کی گائے۔“

اور آج ڈھالی سال بعد یہ آوازیں نجانبے کہاں تھیں۔ ان آوازوں پر کیسی انجانی چادر تن گئی تھی۔ ان چاہے رعب کی۔ جیسے گھر کا تختہ الٹا گیا ہوں۔ سیلاب آگیا ہو طغیانی سمیت۔ آمنہ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کس طرح ایک دم سے وہ زماں و مکان پر حاوی ہو گئی ہے۔ جھلی بھابھی سے وہ آمنہ بھابھی ہو گئی ہے۔

عزت والی گھر کی بڑی بہو۔

اس کا دل کیا وہ چیخ چیخ کر پورا گھر سر ہٹھالے۔ ”مجھے اتنی عزت کی عادت نہیں ہے۔ مجھے اتنی عزت نہ دو۔ میں ٹوٹ جاؤں گی۔ بکھر جاؤں گی یا بہہ

جاؤں گی۔“ لیکن اگر وہ چیخ سکتی۔ داخلی جذبات کو خارجی کرب میں ڈھال سکتی تو ٹوٹ یہاں تک آتی؟

ایک دن بعد اس گھر میں شادی تھی اور آمنہ کو لگا اس کی لاکھ کوششوں کے باوجود بھی یہ گھر نجانبے کیوں ماتم کدہ بنتا جا رہا ہے۔ چھوٹی مندوں کو وہ خود بازار لے کر گئی تھی۔ ہاتھ پکڑ پکڑ کر زبردستی کپڑے پسند کروائے تھے۔

”بھائیوں کی شادی کی تو بڑی چاہ ہوتی ہے بہنوں کو اور ایک تم ہو کہ۔“ دیوروں کے ساتھ بھی وہ خود مار کپٹوں کے چکر لگاتی رہی۔

”گھر میں تو نیکر شرٹ میں پڑے رہتے ہو۔“

بارت و لیمہ پر بھی یہ ہی پہنو گے کیا؟



# دکن

## ماہنامہ

جون 2016 کا شمارہ شائع ہو گیا

اداکار ”گوہر رشید“ سے شاہین رشیدی ملاقات،

”آواز کی دنیا سے“ اس ماہ مہمان ہیں ”سید محفوظ الحسن“

اداکارہ ”مریم انصاری“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے“

اس ماہ ”عائشہ وحید“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

”کھولے ہنگامہ یادوں نے“ مصطفیٰ سے سروے،

”من مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا

سلسلے وار ناول،

”راہنزل“ تنزیلہ ریاض کا سلسلے وار ناول،

”دوست مسیحا“ نکلتا سیمہ کا مکمل ناول،

”پھر ہوا یوں“ راشدہ رفعت کا دلچسپ مکمل ناول،

”میرے حصے کی زمین میرا آسمان“ شفیق اختر

کے ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،

”عید ایسی بھی ہوتی ہے“ قاہرہ گل کا ناول،

”تجھے میں جیتوں“ صدف آصف کا ناول،

نفیسہ سعید، نظیر قاطر، عزہ خالد اور شازیہ ستار تالیف

کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ دکن کتاب

”رمضان المبارک سحر و افطار“

دکن کے بر شمارے کے ساتھ ایک دس منٹ خوش آمدت ہے

کام کرنے والا۔ بس وہاں ہی دل دے بیٹھا ہے۔“

”تو کلثوم کو کیا اعتراض ہے۔“

”اماں کہتی ہے آفس میں کام کرنے والی لڑکیاں

بڑی چالاک ہوتی ہیں۔ لوٹ لیتی ہیں۔ پھنسا لیتی

ہیں۔“ وہ خلاؤں میں گھورتی کہتی۔

”اور تو۔ تو کیا کہتی ہے؟“

”میں؟“ آمنہ جیسے سانس لینا بھول جاتی۔ میری کیا

حیثیت خالہ!“

\*\*\*

اور آج مندی کا دن تھا۔ پہلے شادی کا رڈ اور اب

پورا گھر قہقہوں سے روشن ہو گیا تھا۔ تنبو، قاتیں

لگ چکے تھے۔ دیکیں بھاپ اگل رہی تھیں۔ رشتے

دار آنے لگے تھے۔ پورا گھر لوگوں سے بھر گیا تھا۔ جب

سارا خاندان ہی ڈھیٹ ہوا بیٹھا تھا تو محلے کی عورتیں

کیونکر پیچھے رہتی۔ سب نے کلثوم کو گھیر لیا۔ جو ایک

ہی دن میں مزید سو سال جی چکی تھی۔ موسم کی طرح

پکھل کر سخت پر پھیلی ہوئی سارے بدن کو آنسو

بنائے۔ سارے کی چھڑی بھی آج اس سے کہیں زیادہ

لمبی ہو گئی تھی۔ ہونٹ یوں بند تھے جیسے کسی راز کو

مشکل سے دبائے بیٹھی ہو۔

”جب رہنے سے چہرے کا فریب نہیں جاتا۔

بڑی ہو گئی۔ اتنی عقل بھی نہ آئی کہ بیٹے کو قابو کیے

کرے۔“

”لو بھئی ایسا بھی کیا جنوں۔۔۔ تو تھپڑ لگائے ہوتے تو

کیسے نہ سمجھتا۔“

”سمجھایا تھا۔۔۔ خدا قسم سمجھایا تھا۔ بس آمنہ۔“

”عامر سے یہ توقع تو نہ تھی۔ پڑھے لکھے ہونے کا

یہ مطلب تو نہیں کہ۔“

”مجھے بھی نہیں تھی۔ لیکن جب عامر کے ساتھ

آمنہ بھی مل گئی تو۔۔۔ میرا پڑا خود بخود ہی ہلکا ہو گیا۔

سوچا شاید اسی طرح آمنہ خوش رہائے۔“

”رہنے دے بس۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ماں کو

ہمیشہ بیٹا ہی پیارا ہوتا ہے۔“



”حقیقت تو۔۔۔“ کلثوم برسات میں بھیجتے شہتیر کی طرح بہہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔  
”حقیقت تو یہ ہے بہن کہ آمنہ کو ساری حقیقتوں کا علم تھا۔“

ساس کو یاد آیا جب آمنہ نئی نئی اس گھر کی بیوی تھی۔ سارے کام دھندے سے فاسغ ہو کر گھر کی پچھلی سیڑھیوں پر جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ گرمیوں میں چھاؤں کے لیے۔۔۔ سردیوں میں دھوپ کے لیے۔۔۔ کبھی چھوٹے موٹے کام بھی وہاں ہی بیٹھ کر کرتی۔ ایک دن کلثوم نے پوچھا لیا۔

”تو بار بار یہاں سیڑھیوں پر کیوں بیٹھ جاتی ہے آمنہ؟“

”سردی لگ رہی ہے اماں۔ یہاں ذرا دھوپ آگئی ہے۔“

”دھوپ تو اوپر کی سیڑھیوں پر پہلے آجاتی ہے۔ اور چھت پر اس سے بھی پہلے۔ تو چھت پر چلی جایا کر۔“

”نہیں اماں۔ اوپر جا کر کیا کرنا ہے۔ میں تو اپنے درجے کے حساب سے ہی نیچے بیٹھتی ہوں۔ امی نے مرتے وقت کہا تھا۔ ہمیشہ اپنے درجے میں رہ۔ خواہ وہ درجے انسانوں کے ہوں یا مکانوں کے۔ کوئی تجھے قبول کرے یا نہ کرے۔ اس بات کو اپنی حیثیت کو کبھی نہ بھول۔ حقیقت کا علم رکھے گی تو زندگی آسان رہے گی۔“

کلثوم کو لگا جیسے نئی نویلی بیوی نے اسے پہاڑ کی چوٹی پر سے دھکا دے دیا ہو۔ نوکیلے پتھروں۔۔۔ خار دار جھاڑیوں کے اوپر۔ تو گویا وہ یہ بتانے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ اس گھر میں سب سے نچلا درجہ رکھتی ہے۔ کلثوم کے دل میں آئی کہ وہ اس جھلی کو ایک کس کے چائنا مارے اور اسے یاد کروائے کہ وہ اس گھر کی بڑی بیوی ہے۔ لیکن ساس گھٹنے گھٹنے اس کی وزنی بات کی دلدل میں دھنستی چلی گئی۔

دو سال بعد آج پھر اسی آمنہ نے کلثوم کو ایک نئی دلدل میں لا دھکیلا تھا جو پہلی سے زیادہ خوفناک حد

تک اپنے اندر کھینچنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اتنے میں اسے آمنہ نظر آئی۔ پہلے چوڑی دار پاجامے اور بنز قیص میں۔ ہاتھوں میں گجرے ڈالے پیارا سا ہار سنگھار کیے۔ اس کی نظر میں کوئی بات ہی تو نہیں ہونے جارہی تھی اپنی تمام تر سادگی سمیت کچھ ہو جانے کے ممکنہ خطرے کے ساتھ وہ سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ جیسے شکست کی سیڑھیاں اتر رہی ہو۔ چلتے چلتے جیسی اسے کبھی گڑھے سے واسطہ ہی تو نہ پڑا ہو۔ لب بھنجے، مسکراتی ہوئی گویا کوئی جوار بھانا دبائے بیٹھی ہو اس کی مسکراہٹ بھید بھری تھی کہ مسکراتی نہ تو ہنس دے گی اور جو ہنس دے گی۔ تو رو دے گی۔

”تیر ہی ہو تو چاندی کی طرح چمک رہی ہے کلثوم۔“

”میری بیوی ہے ہی بہت پیاری۔“

”ہاں۔۔۔ بیوی تو ہے۔ بیٹی ہوتی تو یہ سب کرتی۔“

”تم سب کے سامنے ہے دیکھ لو گنتی خوش گنتی مطمئن ہے۔“

”وہ تو بگلی ہے۔ تو ہی عقل دکھا جاتی کلثوم۔“

”ہاں واقعی وہ تو سوداگاری ہے۔ تب ہی تو۔ اتنا

گھائے کا سودا کیا ہے اس نے۔ سارے قصور

ہمارے ہیں بہن۔ سارے قصور ہمارے ہیں۔ ہائے

آمنہ کیسے کرم تیرے۔ جو تیری غلطی نکالوں تب بھی

میں ہی مجرم۔“

”دلہا کہاں ہے بھی۔ کوئی دلہے کو تو لاؤ۔“

”میں لاتی ہوں۔“ اور بھتی ڈھولکی پر وہ اٹھ کھڑی

ہوئی۔ گویا صحرا کو دریا کی طرف موڑ دیا جائے۔ کسی کی

کچھ کہنے، سوچنے سمجھنے کی ہمت ہی نہ رہی۔ اس گھر

نے ہی تو اس کو اتنا بے پروا بنایا تھا۔ اب اس سحرزدہ

ماحول میں۔ وہ خود ہی تماشا گر تھی اور خود ہی تماشا۔

مجھے بھر بعد وہ سوتی شلوار قیص میں ملبوس عامر کو

لیے بیچ صحن میں لگے صوفے پر بٹھانے لگی۔ کوئی اس

کا ہاتھ بٹانے کو آگے نہ بڑھا۔ ہر کام کی ذمہ داری بھی تو

اس نے خود ہی لی تھی۔ اکیلی ہی تو جان ماری تھی کتنے

دنوں سے۔ ڈھولکی پر دوبارہ بیٹھ کر اس نے گلے سے



ایسے سر نکالا کہ جیسے یہ اس کی زندگی کی آخری شادی ہو۔  
اور اسے دوبارہ گانے کا کبھی موقع نہ ملنے والا ہو۔  
بھول گئی تھی کہ گھر والے اسے پچھلے دو سال سے  
شہری بنانے کے لاکھوں جتن کر چکے ہیں۔

گاڑی کے بٹے جو آلو میٹر سے شروع ہو کر تانگے  
والے پر ختم ہوتے ہیں۔ اس نے سارے خزانے  
لٹانے کا آج اہتمام کر رکھا تھا۔ پورے صحن میں  
صرف ایک اس کی آواز گونجنے لگی اور باقی سب کی  
تالیاں۔ پہلے کی بات ہوتی تو بڑی مندریں یا خود کلثوم  
ایک جھاڑ پلا کر اسے وہاں سے اٹھا دیتیں۔ لیکن اب تو  
اس کم بخت نے نجانے کیسے سب کو اپنے سحر میں جکڑ  
رکھا تھا۔ کون کون سے جادو کر رکھے تھے اس نے سب  
پر۔ اس کے آگے اپنا آپ چھوٹا لگتا۔ اپنے  
آراوے اپنے فیصلے گھتے چلے جاتے۔ دل کرتا وہی  
کریں جو آمنہ گئے۔ اس گھر کی مٹی اکٹھی کر کے اس  
نے اپنے لیے ایک ٹیلا بنالیا تھا اور اب خود اس ٹیلے پر  
جا بیٹھی تھی اور جب کوئی اتنا اونچا ہو جائے کہ بادلوں  
سے باتیں کرنے لگے تو زمین کی ادنیٰ مخلوق اسے بھلا  
کیسے روک یا ٹوک سکتی ہے۔

”کوئی رہ تو نہیں گیا؟“ تصویریں اتارنے والے  
فوٹو گرافر نے کیمرہ کلوز کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔ میں۔“ کلثوم کو یہ ہی ڈر تھا۔ آمنہ نے  
بچوں کی طرح ہاتھ کھڑا کر دیا تھا۔ وہ کب سے عامر کے

پچھے کھڑی ہو کر ویلوں کے پیسے اکٹھا کر رہی تھی۔

”اتنا تماشا لگانے کے بعد بھی تجھے چین نہیں آیا  
آمنہ۔“

کبھی کبھی کلثوم اپنی نظریں آمنہ کے اندر تک گاڑ  
دیتی۔ اسے لگتا یہ سادگی یہ بھولا پن یہ معصومیت۔  
ان سب کے پس منظر میں کہیں چالبازی کی گمانہ تو  
نہیں۔ نیت کا کھوٹ تو نہیں۔ گاؤں والیاں شاید  
کہیں اس روش کو مکاری گردانتی ہوں۔ لیکن کلثوم  
اپنے خیالات کو فوراً ہی جھٹلا دیتی۔ آمنہ کی نیت پر  
شک کرنا اپنی نیت پر شک کرنے جیسا تھا۔ اس کا باطن  
بھی ظاہر کی طرح شفاف تھا۔ تازہ پھوٹتے سونے کی

طرح تھرا ہوا تھا اس کا دل۔ دیوی سان تھی آمنہ۔  
”دیوی۔۔۔؟“ کلثوم کے دل سے ایک ہوک سی  
اٹھی۔ یہ سوال اپنے آپ میں کتنا بڑا سوالیہ نشان بن  
گیا تھا اس کے لیے۔ کلثوم کے کئے ہوئے پکے  
وعدے کی بے حرمتی۔

”تو فکر نہ کر ساجد۔ تیری بیٹی میری بیٹی۔ اسے تو  
گرم سانس کی پھونک بھی نہ ماروں۔ دیوی کی طرح  
رکھوں گی اسے۔“ اور یہ الفاظ اب کتنی بھیا نک یا دین  
چکے تھے۔

”کس چیز کی کمی ہے آمنہ کو۔ دیوی کی طرح ہی تو  
رہ رہی ہے۔“ کلثوم خود کو تسلی دیتی۔

”اور اگر آمنہ کی جگہ واقعی تیری سگی بیٹی ہوتی تو؟“  
کوئی اس کے اندر سے اسے جھٹلاتا۔

وہ عورت تھی۔ بحث کیسے نہ کرتی۔ اسی بحث میں  
تو دو سال نکل گئے تھے۔

لیکن اس کی بات مانی گئی تھی نہ اس کا لحاظ رکھا گیا  
تھا۔ عامر کی جوان آواز اس کی بوڑھی بیمار آواز سے  
ہمیشہ اونچی ہی رہی۔ سب اپنے اپنے کمروں میں جا  
دبکتے۔ عامر باہر جا کر خود کشی کر لینے کی دھمکی دے دیتا  
اور آمنہ۔ گھر کے اندھیرے حصوں میں جا کر رو رو کر  
خود کو ملکان کر لیتی۔ یہ منظر تو کلثوم کو اذیت تھا۔ اس کے  
تحت الشعور میں کسی چور کی طرح دبکا بیٹھا تھا۔ پچھلے  
کافی مہینوں سے آئے دن اسی کو تو دہرایا جا رہا تھا۔ لیکن

یہ ضمیر کی ملامت۔ اندر کی بحث کی ناکامی کا احساس  
۔ یہ سورج تو نیا طلوع ہوا تھا۔

کلثوم نے دیکھا۔ آمنہ عامر کے ہاتھ پر مہندی رکھ  
رہی تھی۔ مٹھائی کھلا رہی تھی۔ پھر سر سے پیسے وار کر  
اس نے اپنی ہی جھولی میں ڈال دیے۔

”میں جانتی ہوں آمنہ۔! تیرا بس چلے تو تو خود کو  
بھی اس گھر سے وار کر خیرات بن جائے۔! اپنی ماں  
سے کیسے وعدے اپنے درجے کی پہچان۔ پھر بر گیرس  
کھینچی ہے تو نے آمنہ۔ اب جب تیری بات مانی گئی  
ہے۔ شاید اب تو خوش رہ پائے۔ اور جو نہ رہ پائی خوش  
تو۔ کیا کرن جوگی میں آمنہ۔“



”بن گئی دہوی تو آج۔ بیٹھ گئی استھان پر۔ اب حاصل کر پائے گی انصاف۔ اپنے اوپر سوتن لا کر۔“ جس بات کو وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اس گھر کے افراد بار بار اسے اسی رخ پر پھیر رہے تھے۔ آمنہ کے لب جامد ہو گئے۔ یہ سوال نہیں گڑھا تھا۔

”کچھ کہا عامر نے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ کہا کہ یہ ہی ان کی اصل شادی ہے اور وہ اس پر بالکل بھی شرمندہ نہیں۔“ ساس کی ہچکی بندھ گئی۔

”پھر کیا ملا تجھے۔۔۔ یہ سب کروا کے آمنہ۔ مہندی گھولتے گھولتے تو اپنے ہاتھوں کی دو انگلیاں بھی نہ رنگ سکی بد قسمت تھی۔“

”تم نے ہی تو کہا تھا ماں۔۔۔ کہ عورت مرد کی خوشی میں مکمل ہوتی ہے۔“

”اتنی مکمل ہو گئی تو پاگلے۔۔۔ کہ اب تازہ ہوا بھی تجھ میں سے نہ گزر سکے۔“ کلثوم جانتی تھی۔ طوفان آنے کا اتنا خوف نہیں ہوتا جتنا پتوار کے چھوٹنے کا لہروں کے خاموش ہو جانے کا۔ کلثوم کی ذات اس بات کو جذب نہ کر سکی اور اس کی آنکھوں نے آنے والے وقت کی حیرت کو اپنے اندر سولیا۔

وہ رات کلثوم پر بہت بھاری تھی۔ اس نے چاروں طرف سے رضائی کی بکلی ماری۔ سخت سردی۔

سارے دن کی تھکن۔ اور شب بوکے کھلے ہوئے سفید پھولوں کی مہک کی وجہ سے وہ سوتے جاگتے میں ساری رات سلکتی رہی۔ کچھ ایسی ہی بے واری اسے ٹھیک ڈھائی سال پہلے بھی ہوئی تھی۔ جب ڈاکے نے اسے ساجدہ کا خط پکڑا یا تھا۔ اس کی بچپن کی سہیلی۔ اس کی رہنما اس کی مسیحا کا۔

تب ساجدہ کے نام کا خط خط کی عبارت نے اسے کروٹ کروٹ بے چین رکھا تھا تین سطر کی خط کو بار بار پڑھنے اور رٹ لینے کے باعث ایک رات کاٹنا اس کے لیے عذاب بن گیا تھا۔ مدتوں پہلے کی۔ منظر سے غائب۔ آؤٹ آف فوکس ساجدہ اس رات نجانے



پچھلے دو مہینوں کی طرح اگلے دن بارات کی ساری رسموں میں بھی وہ پیش پیش رہی جیسے کسی زنگ آلود مشین کو گریس لگادی گئی ہو اور اب اس کی روانی بے قابو ہو۔ آمنہ بھی تکی بنی رہی۔ بری دکھانے سے لے کر دلہن کو گھیر لانے تک۔ کلثوم تو ویسے ہی بارات میں نہ گئی تھی۔ اور نندیں نجانے کیوں شرمندہ شرمندہ سی تھیں۔

حالانکہ طوفان تو گزر چکا تھا۔ اپنے تمام تر بھیا تک اثرات سمیت۔ پیچھے تو صرف اجاڑ زمین رہ گئی تھی۔ ایک خوفناک عالم اور یاس بھری نقاہت کے ساتھ۔ خیر آمنہ کو اس بات کی خوشی تھی کہ ڈھائی سالوں سے چلتی آرہی لڑائی کی ٹرین کو بالآخر پلیٹ فارم مل گیا تھا۔ رات کو سب کو جلدی نیند آ گئی۔ جس کو جہاں جگہ ملی وہ وہیں سو گیا۔ وہ ہی دلہن کو لے کر اس کے کمرے تک گئی تھی۔ واپسی پر عامر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اپنی دلہن کے سامنے۔ شاید دلہن کو ہی بلور کروانے کے لیے۔

”تمہارا شکریہ آمنہ۔! پر یہ مت سمجھنا کہ میں شرمندگی محسوس کر رہا ہوں۔ یہ ہی میری اصل شادی ہے۔ میری پسند کی۔ تم جانتی ہو۔“

حسب عادت زخموں پر خود ہی پھیلا رکھ کر وہ کلثوم کے پاس آ گئی۔ ابھی اس کی اہمیت ایسی نہیں ہوئی تھی کہ وہ اپنی حیثیت بھول جائے۔ قفل لگے دروازوں کو کھولنے کا فن نہ وہ جانتی تھی نہ جان سکے گی۔ یہ زیست تو دائرہ بن کر اسے اپنے ہی قدموں سے بار بار ملائے گی۔ بالآخر تھک کر وہ غڈ حال ہو جائے گی اور بس پھر انتظار رہ جائے گا۔ گھپ اندھیرے میں روشنی کا انتظار۔

”اماں۔ آج میں تمہارے ساتھ سو جاؤں؟“

”ہاں۔ سو جا۔“ گڑ گڑاتی گھٹی گھٹی سی آواز۔

آمنہ کا دل مٹھی میں آ گیا۔

”ہائے اماں۔ تمہیں کیا ہوا۔ تم کیوں رو رہی ہو؟“



کیسے شب بوی کھلے ہوئے پھولوں کی منکبہ بن کر ہر ہر درندہ اندر سے آتی اس کو جھجھوڑنے لگی تھی۔

چھ ماہ پہلے کا لکھا گیا خط تھوڑا غلط پتا ہونے کی وجہ سے نجانے کہاں کہاں گھومتا رہا تھا۔ اگلے دن صبح ہی صبح کلثوم گھر سے نکلی۔ بسوں سے وینگنوں اور پھر ٹانگوں پر سفر کر کے وہ ساجدہ کے گھر پہنچی۔ جہاں ہر سو خاموشی تھی۔ کسی بیمار کی عیادت کے احترام میں غار کے بھیتر جیسی۔ کلثوم کو لگا جیسے مدتوں سے روشنی اس گھر سے روکھی ہو۔

کلثوم کو دیکھ کر ساجدہ کا پہلا بیمار چہرہ لمحے بھر کو تھمتھا اٹھا تھا۔

”کیا ہوا ساجدہ؟ کیا حالت ہو گئی تیری۔؟ کیسی خوب صورت ہوا کرتی تھی تو۔“

”مجھے یاد ہے کلثوم کہ میں کیسی تھی۔ اور اب کیسی ہوں۔۔۔ سب یاد ہے مجھے۔ کیا میں تجھے کچھ یاد دلاؤں۔“

”ہاں۔۔۔ ولادے۔۔۔ جو میں کچھ بھول گئی ہوں تو۔“

”یاد ہے میری ماں نے کیسے ساری زندگی تمہارے خاندان کی خدمت کی۔ کبھی نمک حرامی نہیں کی۔“

مجھے بھی اسی کی تربیت دی اس نے مگر۔ جو خدا کا منظور۔ یاد ہے بڑے بے آسرا ہو جانے کے بعد تیری دولت کو اور تجھے جان پر کھیل کر لائی تھی میں

لاہور تک۔ تیری پیاس بجھانے کی خاطر اپنے پیروں پر چھالے نکوالے۔ بلوائیوں سے تجھے بچایا۔

اور۔۔۔“

”مجھے سب یاد ہے ساجدہ۔ تو کیوں یاد کرواتا ہے اب۔“ کلثوم نے شفقت سے ساجدہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”تو پھر آج اسی پانی سے مجھے نئی زندگی دے دے کلثوم۔ میری بیٹی کو بلوائیوں سے بچالے۔ میں اور کچھ نہیں مانگتی کلثوم۔ میں اور کوئی بدلہ نہیں مانگتی۔“

کلثوم نے آمنہ کو دیکھا۔ جو چائے لیے کھڑی تھی۔ سیدھی سادی معصوم سی موی گڑیا۔ کلثوم نے سوچا یہ تو کورا کاغذ ہے۔ رنگ کرنے سے حسین ہو

جائے گی۔ تب یہ بات اس کے ذہن میں نہ آئی کہ آخر رنگ کرے گا کون؟

ساجدہ کی تدفین کے بعد وہ آمنہ کو اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ شروع شروع میں تو آمنہ ہر ایک کو ہی بہت پیاری لگی۔ بہنوں کو لگا انہیں ایک نئی سہیلی مل گئی۔ بھائیوں نے کہا یہ تو لوڈو کی طرح ہے۔ ہری، پیلی، لال، نیلی۔

”یہ اس گھر کی ہونے والی بڑی بہو بھی ہے۔“ خود سے کہتی ڈرتی کلثوم نے یہ بات نجانے کیسے سب کے سامنے کہہ دی۔ پورے گھرانے نے جیسے شیر کو کھلے میدان میں قریب سے دیکھ لیا۔ ایک دم آمنہ کچھ سے کچھ ہو گئی۔ لانا تعداد کیڑے آمنہ کی ادنی ذات میں سے نجانے کیسے نکل آئے۔

”جھلی، جلال، منوار، دہاتن، یہ بنے گی اس گھر کی بہو۔“ اس کے گاؤں کی باتیں جنگل کی باتیں لگنے لگیں۔ سہیلی سہیلی کا کھیل ختم ہو گیا۔ قوس قزح والی نوڈو پر رات کی سیاہی پھیل گئی۔

عامر نے کتنا ہنگامہ کھڑا کیا تھا۔ گھر چھوڑ جانے کی دھمکی دی تھی۔ ناراض رہا تھا۔ بھوک ہڑتال کی تھی۔ لیکن کلثوم اپنے فیصلے پر ایک چٹان کی طرح ڈٹی رہی تھی۔ بھول گئی تھی کہ عورت کا فیصلہ کبھی چٹان نہیں

بن سکتا۔ خواہ سامنے کا مرد کسی بھی روپ میں اس کے سامنے کیوں نہ ہو۔ عامر نے بات مان لی اور پھر اس زبردستی من مانی کا بھرپور بدلہ لیا اتنا کہ پہلی ہی رات جب اذانیں مل رہی تھیں کلثوم نے آمنہ کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

پچھلے چھ ماہ سے وہ بھی اسی گھر میں تھی۔ حالات و واقعات نے اس کے ذہنی گرداب میں بھی گہرا پڑاؤ ڈالا تھا۔ شوہر پہلی ہی رات گھر سے باہر تھا۔ وضاحت لینے اور دینے کی گنجائش ہی نہیں رہی تھی۔ صبح اٹھ کر اس نے تو جیسے محسوس ہی نہ ہونے دیا کہ کوئی بات ہوئی ہے۔ اگرچہ پہلے منظر میں بے بسی اور بے قدری کا سورج تانے کے تھل کی طرح روشن تھا لیکن یہ اس کا آخری ٹھکانہ تھا۔ اب اسے یہاں سے مر کر ہی نکلنا



نہ آ رہا تھا۔  
”سارا۔۔۔ سفینہ۔۔۔ اس نے پکارا۔“

”جی۔۔۔ ناؤ۔“

”ماہی کہاں ہے تمہاری؟“

”یہاں تو نہیں ہیں۔ شاید ساتھ والے کمرے میں ہوں۔“

”کہاں گئی۔ کہیں گھر چھوڑ کر تو نہیں چلی گئی۔“

رات کے اندھیرے میں۔ باہر تو بلوائی بیٹھے ہیں آمنہ۔  
”ہروم۔“ اس کے دل نے چیخ کر کہا۔

”تو اندروں میں کون سی کئی ہے اماں۔“ کہیں اندر سے جواب بھی آ گیا۔

ساتھ کے کمرے میں ساری بیٹیاں سو رہی تھیں۔  
”نجمہ او۔ نجمہ!“

”جی۔۔۔ جی!“

”بھابھی کہاں ہے تمہاری۔“

”وہ۔۔۔ وہ تو تمہارے ساتھ ہی سو رہی تھی۔“

”کیا ہوا۔“ پروین بھی اٹھ بیٹھی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں سو جاؤ۔ وہ آمنہ۔“

اب بیڈ پر نہیں ہے۔“

”ہائے اللہ۔۔۔ تو کہاں گئی۔“ اتنے میں عابدہ کی مری

مری آواز آئی۔

”امی وہ پیچھے اسٹور روم میں گئی ہے۔ میں فہد کافیڈر

بنانے اٹھی تو انہیں وہاں جاتے دیکھا تھا۔“

”ہائے کیا ہوا۔ خیریت تو ہے۔ لائٹ جلاؤ۔“

”نہیں۔۔۔ سو جاؤ تم سب۔ میں نے ہی کہا تھا کہ

سردی لگے تو اسٹور سے کمبل نکال لائے۔ سو جاؤ تم

سب۔“ کلثوم نے لائٹ پر اپنی گرفت اور مضبوط کر لی۔

میاں کہیں وہ گر ہی نہ جائے۔ ایک دم سے اس کی

سائس کی ٹالی جیسے تنگ ہو گئی تھی۔ دو قدم اٹھانے

مشکل ہو گئے۔

”اسٹور روم میں کیا کرنے گئی ہے وہ اس وقت۔۔۔ نہ

بیڈ نہ تخت نہ تپائی۔ کہاں ہے وہ اتنی دیر سے۔“

”کہیں کچھ ایسا ویسا تو نہیں کر لیا۔“ اس کے ذہن میں

اسٹور روم کا پٹکا کھوم گیا۔ اس نے کچھ سے بندھارہ

”اللہ لو کہ جو تھی بے چاری۔“

یہ سب یاد کر کے کلثوم کی آنکھوں میں نمکین پانی

بھر گیا۔ شب بو کے کھلے ہوئے پھولوں کی مہک

سارے گھر میں پھیل چکی تھی۔ چاند کی ٹھنڈی سفید

چاندنی نے کمرے میں داخل ہو کر پر نور سا اجالا کر دیا

تھا۔

”عورت کو لمحہ لمحہ نئی زندگی کے لیے نیا پانی چاہیے

ساجدہ۔۔۔ اور اس دنیا کا پانی اس کی پیاس کے لیے ناکافی

ہے۔“ کلثوم خود سے باتیں کرنے لگی اور اس نے

سوچا۔

”یہ بلوائیوں کے قصے۔ نصف صدی گزر جانے

کے بعد بھی آخر یہ ہماری باتوں، ہمارے افسانوں سے

ختم کیوں نہ ہو سکے۔“ اور اس کے دل سے التجا نکلی۔

”کاش تب ساری بیچ جاتیں۔ یا ساری کی ساری

ڈوب مرتیں۔ کسی کا کسی پر نہ اترنے والا احسان تو نہ

چڑھتا۔“ اور پتا نہیں یہ بلوائی۔ تب حقیقت میں تھے

بھی کہ نہیں۔ یا وہ شخص عورت کا وہم تھا۔ اس کا

ازلی خوف، جس نے پر چھائی کی صورت اختیار کر لی

تھی۔ مونچھوں والے مرد کی۔ ایک بلوائی کی

تشبیہ۔۔۔ اور عورت اپنے اندر کے خوف سے ہی

ڈرتی رہی۔ کنویں میں چھلانگ لگاتی رہی۔“

بھگی آنکھوں اور جذبے سے بھرے دل کے ساتھ

اسے ایک جھرجھری سی آگئی اور اپنے پیچھے لٹی آمنہ کو

اس نے گلے سے لگا لیتا چاہا۔ لیکن کروٹ بدلتے پر اس

کے ہاتھ ہوا میں ہی لہرا کر رہ گئے۔ آمنہ بیڈ پر موجود

نہیں تھی۔ ٹٹل کر انہوں نے اچھی طرح دیکھا۔ پھر

ہاتھ بڑھا کر لپٹ آن کیا۔ اپنا چشمہ لگایا۔ ہاتھ روم کی

بٹی بجھی ہوئی تھی۔

”کہاں گئی؟ اس وقت اتنی سردی میں؟“ ایک۔

عجیب سی گھبراہٹ اور وسوسے نے اس کا احاطہ کر لیا۔

چادر لپیٹ کر وہ کمرے سے باہر نکلی آئی۔ ساتھ کے

کمرے میں نوایاں سو رہی تھیں۔ بڑی آہستگی سے

اس نے دروازہ کھولا۔ اندھیرے میں اسے کچھ نظر ہی



کہیں اس کے رونے کی وجہ سے آمنہ کی دعاؤں میں خلل نہ پڑ جائے۔ کلثوم خود میں ایسے کٹھنی جیسے اس نے کائنات کا کوئی بڑا راز پالیا ہو۔ لمحے بھر میں جیسے بحر الکمال سوکھ گیا ہو۔ کچھ باتیں شیشے کی طرح ہوتی ہیں۔ ساری کی ساری ایک دم واضح ہو جانے والی اور کچھ راز کنٹاری کی طرح تیز دھار ہوتے ہیں۔ آشکار ہو جائیں تو روح تک گھائل ہو جاتی ہے۔

اپنی ساری زندگی کے حساب کتاب میں کلثوم کے حصے میں متقی نکل آیا تھا۔ یہ تینیس سالہ میارن آمنہ نے اسے سمجھا دیا تھا۔ باطنی اور علامتی طور پر۔ اپنی زیست کے خود ساختہ زعم سے بھرپور اشاروں سے کہ کلثوم اصل میں کس درجے پر جیتی آئی ہے۔ اور عورت کی اصل تشبیہ کیا ہے۔ صرف کوہا ("") ڈالنے سے عورت خاص نہیں بنتی۔ اس کے لیے ذہنی اور جسمانی تپسیا کی ضرورت ہوتی ہے۔ دل کی رغبت روح کا ملن ضروری ہے۔

"ماں! تم۔۔۔ یہاں اس وقت؟" آمنہ نے آنسو صاف کر کے حیرت سے ساس کو دیکھا۔ کلثوم لاٹھی یکتی آمنہ کے قدموں میں جا بیٹھی۔

"اماں۔۔۔" آمنہ نے دلی دلی سی چیخ ماری۔

"ویں ہی بیٹھی رہ۔۔۔" کلثوم نے جیسے حکم دیا۔

"تیرا درجہ یہ ہے۔۔۔ مجھ سے اوپر۔ اور میرا یہ۔۔۔ تجھ سے نیچے۔" کلثوم غمگین ہو گئی۔

"میں ساس ہی رہی، ماں نہ بن سکی۔ اپنے بیٹے کو دوسری شادی سے باز نہ رکھ سکی۔ تجھے تیرا حق خوشیاں نہ دلوا سکی۔ ایک مرد کی ماں ہی رہی۔ عورت ازل سے شاید مرد کی ماں ہی رہی ہے۔ وہ ہو کی ماں کبھی نہیں بن سکتی۔" کلثوم خلاؤں میں دیکھنے لگی۔

"میں تجھے دیوی سان رکھ تو نہیں سکی۔ پردیوی کا درجہ ضرور دیتی ہوں۔" کلثوم آنسو خشک کرنے لگی۔

اور اس رات دونوں ساس بہو ایک دوجے کے گلے لگ کر خوب خوب روئیں۔

اور اس رے سے ملتی آمنہ۔ خود کی؟

"عورت کا ازل خوف اور اس کی پرچھائی۔" اس نے سہارے کو تھام لیا۔

"نہیں۔۔۔ نہیں آمنہ۔" اس نے گھٹی گھٹی سی چیخ ماری۔ "یہ پچھلا صحن آج کہاں کھو گیا مجھ سے۔۔۔ مع کیا تھا میں نے۔۔۔ نہ بن اتنی شوہر پرست۔ اتنی خدمت گزاری کا نتیجہ بھی ہمیشہ اسفل ہی رہا ہے۔ منوالی نا اپنی ضد۔" ایک ایک قدم کو انگاروں پر رکھتی بمشکل تمام وہ پچھلے صحن میں پہنچی تھی۔

استور روم کا دروازہ بند تھا۔ ذرا غور سے دیکھنے اور سننے پر اسے کچھ محسوس ہوا۔ تیسری سیڑھی پر بیٹھی آمنہ اور اس کے وجود سے نکلتی سسکتی آواز۔

"دیوی جھکتی نہیں۔۔۔ نہ مڑتی ہے۔ وہ تو بس ٹوٹتی ہے۔ تو یہاں بیٹھ کر کہہ رہی ہے؟ خدا سے شکوے کلثوم! دل کو ہلکا کر رہی ہے۔ پائے آمنہ! تو جھوٹی بھی نکلی۔ کل رات میں تو سمجھی تھی کہ تیرے چہرے پر سچا اطمینان ہے۔ میں تیرے دل کے اندر جھانک چکی ہوں۔ پر تو تو منافق نکلی آمنہ۔ اپنی ماں کی طرح۔ وہ بھی سارے دکھ اکیلی سہتی رہی۔ بھی اپنے دل کا حال نہ سنایا۔ میرا احسان لینا گوارہ نہ کیا۔ کبھی مجھے اپنی سہیلی نہ سمجھا۔ اور جو میں نے تجھے سہیلی بنایا تو۔۔۔ تو بھی اس رشتے کی کھوٹی نکلی۔

میرا ساٹھ سال کا تجربہ تو نے چھین لیا۔ آمنہ میں تو بے تجربہ ہو گئی۔ میری آنکھوں میں خوش رہنے کی دھول جھونکی دھوکا دیا۔ میرے بالوں کی سفیدی ختم ہو گئی۔ میری آنکھوں کا نور اجڑ گیا۔ میں تو تجھ سے بھی چھوٹی ہو گئی آمنہ۔ تو نے تو میرا سب کچھ چھین لیا۔۔۔ سب لوٹ لیا۔"

اور اس کی سسکیوں کے درمیان ہی ساس کو کچھ اور بھی سنائی دیا۔ جس نے اسے رات کے اس ٹھنڈے پہر بھی چمٹی ریت پر لیٹا دیا۔ اپنے دکھ میں گم وہ دعائیں مانگ رہی تھی اس گھر کے سکون اور عامر کی خوشیوں کی دعائیں۔

کلثوم نے اپنی چادر اپنے ہی منہ میں ٹھونس لی کہ





# پارسی کی زندگی

دہائی ایرپورٹ کے رن وے پر جہاز دھیرے دھیرے رینگنے لگا۔ اس نے آگے پیچھے بیٹھے اپنے چاروں بچوں پہ ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ مطمئن سی مسکراہٹ اس کے تراشیدہ لبوں کو چھو گئی۔ اس نے مطمئن انداز میں سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائی نگاہیں کھڑکی کے اس پار تیزی سے بھاگتے نظاریوں پہ تھیں۔ ذرا سادہ ڈوبا تھا اور جہاز نے اڑان بھری تھی۔ وہ پورے اٹھارہ سال بعد پاکستان جا رہی تھی۔ اماں کی وجہ سے۔ صرف اور صرف اماں، اپنی ماں کی وجہ سے۔ جو اس کی شادی کے بعد سے اس کے ساتھ ہی تھیں۔ لیکن پھر انہیں دیارِ غیر میں ہی سانسیں اکھڑ جانے کی فکر ستانے لگی۔ تو دو سال قبل واپس پلٹ آئیں۔ طبیعت اچانک بگڑ گئی تیب ہی۔ ہانیہ کو بلوا بھیجا۔ شہروز کو چھٹی نہ مل سکی تھی۔ تب ہی وہ بچوں کے ساتھ جا رہی تھی۔ اور ایسا زندگی میں پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اکیلی اتنا لمبا سفر طے کر رہی تھی۔ مگر اب وہ اٹھارہ سال پہلے والی ہانیہ نہیں رہی تھی۔ یہ ایک انتہائی پروقار بااعتماد ہانیہ تھی۔ اور اس کی شخصیت کو یہ وقار، اعتماد مشہور نے ہی بخشا تھا۔

جہاز نے اڑان بھری تو لگا۔ اس نے یوں ہی گردن گھما کر ساتھ بیٹھے گیم کھیلتے سولہ سالہ حمزہ کو دیکھا تھا۔ اس کی نظر اس کے خوب صورت گودے ہاتھ پہ بندھے ننھے سے برہسلٹ پر پڑی۔ اس کی بیٹی نہیں تھی۔ چار بیٹے تھے۔ اور وہ بھی جڑواں کی صورت میں۔ پہلے دو جڑواں بیٹوں اور دو سری جوڑی میں دو سال کا فرق تھا۔ ان چاروں میں حمزہ سب سے چھوٹا تھا۔ اپنے جڑواں





لیکن ڈری نہیں۔ ابراہیم منہ بناتا اس کے پاس ہی سیڑھیوں پہ بیٹھ گیا۔  
”کمال ہے یار۔ تمہیں ڈر نہیں لگتا۔ جب دیکھو اس بند انیکسی میں پائی جاتی ہو۔“ وہ کچنار کے سیڑھیوں پہ گرے کاسنی جامنی پھول چنتے ہوئے بولا۔

”جن بیٹیوں کے باپ مرجائیں۔ انہیں پھر کسی چیز سے خوف نہیں آتا۔“ اس نے خالی خالی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بیابان قبرستانوں سے بھی نہیں۔ یہ تو پھر ہمارے اپنے گھر کی انیکسی ہے۔“ اس کی سرمئی سی لودیتی آنکھیں اداسی کے رنگوں سے جگمگا رہی تھیں۔ اس کی آنکھیں اس قدر حسین تھیں کہ ابراہیم بے ارادہ ہی انہیں دیکھے گیا۔ وہ رخ پھیر گئی۔ اور دونوں ہاتھ گھٹنوں پہ رکھ کر ان پر سر رکھ دیا۔

”کم آن ہانی۔ زندگی تو فانی ہے۔ صرف ایک شخص کے چلے جانے سے دنیا ختم نہیں ہو جاتی۔“ وہ اس

بھائی طحہ سے بندرہ منٹ چھوٹا۔ اور پائی تینوں بھائیوں نے بہن کی ہر حسرت اسی چھوٹے پہ مثالی تھی۔ سوائے حمزہ کے سب بھائیوں کو ایک بہن چاہیے تھی۔ اور خود ہانیہ کو نہ جانے کیوں اس کی پلکیں جھپکنے لگی تھیں۔

”یا اللہ۔ میں تیرے ناشکرے بندوں میں سے نہیں ہوں۔ تو مجھے بیٹی بھی نواز تا تب بھی مجھے اسی قدر مطمئن پاتا۔ بس اب تجھ سے اس توفیق کی دعا مانگتی

ہوں کہ مجھے ہر غرور سے بچا۔ کہ بے شک ہم صرف سوچ تک محدود ہیں۔ ہوتا وہی ہے جو تو چاہتا ہے۔“ بادلوں سے اوپر جہاز آگے سفر طے کر رہا تھا۔ اور ہانیہ زبیدی نہ جانے کتنے پیچھے رہ گئی تھی۔ ماضی میں بھٹکتے



”ہاؤ۔“ زوردار مروانہ آواز پہ وہ ذرا مڑی ہوئی ضرور۔

ناؤلیٹ



Downloaded From  
Paksociety.com



”بات تو سچ ہے امی۔ واقعی اب ہمارا ایک دوسرے کے سوا اس دنیا میں رہا کون ہے۔“ اس کا جی بھر آیا۔ دھیرے سے برتن پرے کھسکا دیے۔ سرور اسے مزید کھانے کا کہہ ہی نہ سکیں۔ خاموشی سے برتن اٹھالیے۔

”سوچتی ہوں، کتنی جلدی بدل جاتے ہیں لوگ۔“ وہ برتن ڈھک کر اس کے پاس ہی آکر بیٹھ گئیں۔ ”جب تک تمہارے بابا زندہ تھے۔ سلیم بھائی، عطیہ بھابھی کتنا خیال رکھتے تھے ہمارا۔ تمہیں تو سگی اولاد کی طرح پیار دیا تھا۔ لیکن تمہارے بابا کی آنکھیں بند ہوئے ہی آنکھیں ہی پھیر لیں۔“

”بس اتنا ہی کہہ پایا تھا۔“ لیکن جس شخص سے آپ کی دنیا شروع ہو۔ وہ شخص بچھڑ جائے تو واقعی دنیا ختم ہو جاتی ہے ابراہیم۔ اور صرف باپ ہی وہ شخص ہے۔ اور کوئی نہیں۔“ دور آسمان پہ بادل تیرتے دکھائی دینے لگے تھے۔ سرور زندگی کی ایک اور رات مزید تاریک اور سرد گزرتی تھی۔ ”ہانیہ نے افسردگی سے سوچا۔“

”اور بھی تو لوگ ہیں تمہاری زندگی میں ہانی۔“ وہ اسے یقین دلانا چاہتا تھا۔ ہانیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ جیسے یقین کر لیتا چاہتی تھی۔ تب ہی کہیں دور

ایک کرخت سی آواز سنائی دی۔ ”ابراہیم۔ ابراہیم۔“ اور ابراہیم جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں پھر آؤں گا۔“ تیزی سے کہتا چھلا دے کی سی تیزی سے وہ گرل پہ جھولتا نیچے عتاب ہو چکا تھا۔ لیوں پہ اداس مسکراہٹ ابھری تھی۔ ”بابا۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر پکنار کی پتے جھاڑتی شاخ کو تھاما اور نرم لہجے میں پکارتے ہوئے رو دی تھی۔

”کتنی بار سمجھایا ہے تمہیں ہانی۔ انیکسی میں مت جایا کر۔ نہ جانے کب سے خالی پڑی ہے۔“ سرور بی بی نے کھانا اس کے سامنے رکھتے ہوئے نرم لہجے میں اسے سمجھایا۔

”ہمارے گھر کا ہی ایک حصہ ہے امی۔ خالی پڑے رہنے سے کیا ہوتا ہے۔“ وہ جیسے مرے مرے ہاتھوں سے نوالے لے لے لگی۔

”کیوں کچھ نہیں ہوتا۔ خالی جگہوں پہ جنات آجاتے ہیں۔ اور سے تم جوان اور خوب صورت۔ کل کو کچھ ہو گیا تمہیں تو میں تو جیتے جی مرجاؤں گی۔ تمہارے سوا میرا ہے کون اب اس دنیا میں۔“ وہ محبت سے اسے دیکھے گئیں۔

”سو جائیں امی۔ ورنہ پھر مائیکرین جاگ اٹھے گا سر میں۔“ اس نے نرمی سے ماں کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ اور خود بھی کمر لے کر لیٹ گئی۔ ”ہاں ٹھیک کہتی ہو۔ بندوں کا کیا سہارا۔ اللہ کی نظر رہے بس۔ ویسے بھی کل خالہ رضیہ کچھ لوگوں کو ملوانے لارہی ہیں۔ ان کے آنے سے پہلے انیکسی کی بھی صفائی کر لوں گی۔“ وہ بھی اس کے قریب ہی لیٹ گئیں۔

”وہ کس لیے امی؟“ وہ نیند میں ڈوبے لہجے میں بولی بچوں کی جیسی معصوم سی نیند تھی اس کی۔ لیٹتے ہی آنکھیں بند ہونے لگتیں۔

”خالہ رضیہ کے دور کے رشتے دار ہیں۔ کرائے پہ گھر کی تلاش میں ہیں۔ خالہ رضیہ نے ہمارا بتایا تاکہ کچھ آمدن بھی ہو سکے اور گھر میں آبادی بھی ہو جائے۔“ انہوں نے تفصیل بتائی۔

”ہمم۔“ وہ شاید کچی نیند میں تھی۔ بڑبڑا کے رہ گئی۔ سرور بی بی نے مسکراتے ہوئے اس پر آیت الکرسی پڑھ کر دم کی۔ اور خود بھی آنکھیں بند کر گئیں۔

اگلے روز چاہ کر بھی سرور بی بی اور صفائی کے لیے نہ جاسکیں۔ خالہ رضیہ سویرے ہی ایک عورت کے



”سب کچھ تو مائی امی کے ہاتھ پہ رکھ دیتے ہو۔ اور چند سو میں ملنے والا اپنا جیب خرچ لے کر آجاتے ہو۔ جبکہ تم جانتے ہو ان سے تمہاری ضرورتیں بھی پوری نہیں ہوتیں۔ تب ہی امی وہ کبھی تم سے نہیں لیتیں۔“ وہ منہ پھٹ تھی یا صاف گو۔ ابراہیم فیصلہ نہ کر سکا۔

”میں ٹوشنز رکھ لوں گا۔ پارٹ ٹائم جاب کر لوں گا۔“

”لیکن کس لیے ابراہیم! اتنی مشکل کس لیے اٹھاؤ تم۔؟“ وہ واقعی حیران تھی۔

”تمہارے لیے۔ صرف تمہارے لیے ہانی۔“ ابراہیم کی آنکھوں میں ویسے جگمگانے لگے۔ اس کی آنکھوں میں اتنے پیارے رنگ دیکھ کر ہانیہ دم بخود رہ گئی۔

”بٹھی رہ گئی۔“ پھر مجھے کرایہ داروں سے پر اہم نہیں ہے۔ لیکن اس عورت کا ایک جوان بیٹا ہے۔ اچھی پوسٹ پہ ہے۔ اچھے خاندان سے ہے۔ اور پھر جس طرح کے حالات آج کل امی نے بنائے ہوئے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ سرور چاچی تمہارے بارے میں ادھر ادھر کا سوچ لیں۔“ اس کے لہجے میں خدشے بول رہے تھے۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہم پہلے ہی بہت مشکل میں ہیں ابراہیم۔ پلیز اب یہ ایڈو کریٹ کر کے بڑی مشکل سے کھلے اس نئے دروازے کو ہم پر بند نہ کرنا۔ تم مرو ہو۔ مسائل کا سامنا کر سکتے ہو۔ مجھے اور امی کو اس چار دیواری میں ہی اگر سکون اور روزی میسر آرہی ہے تو اسے تم اپنا مسئلہ نہ بناؤ۔ میں دیکھوں شاید امی کو کوئی کام ہو۔“ وہ اس کے پہلو سے نکلتی نیچے چلی گئی۔ ابراہیم دیر تک وہیں اس کا وجود کھو جتا رہا۔



سڑیاں جانے سے پہلے ایک مرتبہ پھر جو بن پکڑ رہی تھیں۔ پھر بھی دن بڑھنا شروع ہو گئے تھے۔ جب سے کرایہ دار آئے تھے۔ گھر کی ویرانی قدرے کم ہوئی۔

ساتھ آئیں۔ انہوں نے تو انیکسی دیکھتے ہی منہ مانگا کرایہ دینے کی بات کر دی۔ ویسے بھی انیکسی زیادہ استعمال نہ ہونے کی وجہ سے نسبتاً اچھی حالت میں تھی۔ صرف مٹی اور گرد کی نہ جی تھی جس پر انہوں نے خود ہی صفائی کر لینے کا یقین دلایا۔ تو سرور بی بی کو ان کی اچھائی پہ یقین آ گیا۔ اداس سی ہانیہ کو بھی وہ خاتون بہت اچھی لگیں۔ اور وہ جو پہلے انیکسی کرائے پر دینے کے خلاف تھی۔ اب خوشی خوشی اس خاتون کے جانے بعد انیکسی کی صفائی میں لگی تھی۔ جالے اتارے۔ ڈسٹنگ کی۔ خوب رگڑ رگڑ کر فرش دھویا۔ میٹرھیوں کو بھی چمکایا۔ شام تک انیکسی بالکل صاف ہو چکی تھی۔ شام کی چائے پی کر وہ انیکسی کی اندرونی میٹرھیوں پہ آکر بیٹھ گئی۔ جوان کے لان میں اترتی تھیں۔

”یہ میں کیا سن رہا ہوں؟“ نہ جانے ابراہیم کب وہاں آیا تھا۔ اس نے بے دلی سے ایک نگاہ اس کی طرف ڈالی اور دوبارہ سے دیوار کے اس پار نظر آتے کھیلنے بچوں کو دیکھنے لگی۔

”میں نے تم سے کچھ کہا ہے ہانی؟“ وہ لب پھل گیا۔

”کیا سن لیا تم نے۔؟“ اب کی بار وہ اس کی طرف متوجہ تھی۔

”چاچی نے کرائے دار رکھ لیے ہیں۔“ وہ اس کے قدموں میں مٹی میٹرھی پہ بیٹھ گیا۔

”تم جانتے ہو بایا کے بعد گھر کے اخراجات چلنا مشکل نہیں ناممکن ہو رہا ہے۔ اچھا ہے امی کو آسانی ہو جائے گی۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”یہ اتنی بڑی بات نہیں ہانی۔“ وہ آسانی سے کہہ گیا جبکہ ہانی کو سننے میں نہ جانے کیوں مشکل ہوئی۔

”یہ بڑی بات نہیں ابراہیم؟“ اس کی آنکھوں میں حیرانی تھی۔

”میں چھپ چھپ کر مدد کرتا رہا ہوں۔“ وہ نظریں چرانے لگا۔



تھی۔ حالانکہ صرف ایک بیوہ ماں اور بیٹا ہی تھے۔ بیٹا بھی جاب کرتا تھا۔ صبح نکلتا تو شام کو گھر لوٹتا۔ لیکن گھر میں اصل رونق خیر النساء آنٹی کی وجہ سے آئی تھی۔ سارا دن ہلکی آواز میں ٹی وی لگائے رکھتیں تاکہ گھر میں خاموشی سانس نہ لے سکے۔ ہر دس منٹ بعد ٹیرس سے جھانک کر اسے اشارے سے بلاتیں۔ اور وہ حسب معمول نہ جاتی تو اگلے بیس منٹ بعد حال احوال پوچھنے خود ہی نیچے آ جاتی تھیں۔ ہانیہ کو وہ اچھی لگنے لگی تھیں۔ لیکن وہ چاہ کر بھی ان سے فری نہ ہو پاتی تھی۔ بلکہ چھپنے کی کوشش کرتی تھی۔ بابا کی وفات کے بعد وہ اپنا اعتماد بالکل کھو چکی تھی۔ ڈری سہمی ہانیہ کو اسی کی تصویر بنی رہتی۔

ابھی کچھ دیر پہلے ہی وہ صحن کی صفائی کر رہی تھی کہ خیر النساء آنٹی نے آواز دے دی۔ وہ تیر کی طرح اندر کی طرف لپکی۔ آنٹی اس کی حرکت نوٹ کر کے مسکرا دیں۔ اور واپس اندر آ گئیں۔ آج شہروز کی بھی چھٹی تھی۔ سو وہ مزے سے صوفے پہ لیٹا موبائل پہ مصروف تھا۔ ماں کو مسکراتے ہوئے اندر آتا دیکھا۔ تو اٹھ بیٹھا۔

”دکس کو آواز دے رہی تھیں امی۔“ موبائل میز پر رکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”سرور لی بی کی بیٹی ہے۔ ہانیہ۔ بہت پیاری بچی ہے۔“ ان کے کنبے میں محبتور آئی۔

”حیرت ہے۔ آپ نے اتنی آوازیں دیں، لیکن وہ تو آئی ہی نہیں۔ پھر پیاری بچی کیسے ہوئی۔“ وہ شرارت سے مسکرا رہا تھا۔

”وہ تو اس کی طبیعت ہی کچھ ایسی ہے۔ ویسے تم نے دیکھا ہے؟“ اچانک ہی ان کو خیال آیا۔

”نہیں۔ بس ایک دو دفعہ صحن میں دیکھا ہے۔ لیکن چہرہ نہیں دیکھ پایا۔ نہ ہی کوشش کی کیوں؟ خیریت؟“ اسے کھٹکا ہوا۔

”تمہاری جاب بھی ہو گئی ہے۔ اللہ کرے گا جلد گھر بھی مل جائے گا۔ میرا خیال تھا کیوں نہ میں ہانیہ

کے لیے بات کروں سرور لی بی سے۔“  
”اللہ کا نام لیں امی۔ وہ کیا سوچیں گی ہمارے بارے میں۔“ شہروز تو بری طرح چونکا۔

”تو اس میں سوچنے والی کیا بات ہے۔ تم نے تو اسے دیکھا تک نہیں۔ میری پسند ہے وہ۔ اور پھر جس گھر میں بھری ہو وہاں پتھر تو آتے ہی ہیں۔“ وہ موبائل اٹھا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”جی جناب۔ لیکن اس بھری کے گھر میں ہم خود بے انگ گیٹ ہیں۔“ اس کے انداز پہ خیر النساء کو ہنسی آئی۔

”خیر اب اتنی پیاری لڑکی کو تم بھری تو نہ کہو۔“  
”ایکس کیوزی۔ بھری میں نے نہیں آپ نے کہا ہے محترمہ کو۔“ وہ بھی مسکرایا۔

”خیر تمہیں پتا ہے میں سرور سے بات کرنے لگی ہوں۔“ ان کا لہجہ اب کے دو ٹوک تھا۔

”مرضی ہے امی آپ کی۔ دیکھ لیں کوئی مسئلہ نہ ہو۔ ویسے بھی ان کے چچا اور چچا زاد سے میری ملاقات ہو چکی ہے۔ کافی روکھے سے لوگ ہیں۔ یہ نہ ہو گھر میں بات طے ہو۔ اور مسئلہ بن جائے۔“ پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے وہ شاید انہیں سمجھا رہا تھا۔  
”چھارہ!“ وہ حیران ہوئیں۔

”حیرت ہے۔ میں نے سوائے رضیہ خالہ کے اس گھر میں کسی کو آتے جاتے نہیں دیکھا۔ ہاں ایک لڑکا اکثر آتا جاتا رہتا ہے۔ شاید وہی ہو۔ بات تو ویسے تمہاری ٹھیک ہے۔“ وہ بھی سوچتے ہوئے بولیں۔  
”چھامیں ذرا باہر جا رہا ہوں۔ آفس کے لیے کچھ سامان لیتا تھا۔“ وہ ماں سے اجازت لیتا باہر نکل گیا۔ خیر النساء بھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔



دو گھروں کی درمیانی دیوار میں بنا لکڑی کا چھوٹا سا دروازہ جو اب اکثر دوسری طرف سے بند ہی رہنے لگا تھا۔ دستک دیتے ان کو چند ہی بیس منٹ ہو چکے تھے۔ ہانیہ نہانے لگی تھی۔ اور ان کو یہ موقع غنیمت لگا تھا



ہو جائے۔ رضیہ خالہ کچھ لوگوں کو لانا چاہ رہی تھیں۔ لیکن آپ کو پتا ہے کہ ندیم نے اپنی زندگی میں ہی ہانیہ اور ابراہیم کی بات طے کر دی تھی تو میں نے سوچا۔

”کیا بات کرتی ہو سرور۔“ سرور اپنی بات مکمل نہ کیا تھی۔ کہ عطیہ نے ٹوک دیا۔ ”وہ تب کی بات تھی۔ جب ہانیہ اور ابراہیم ابھی بچے تھے۔ اب تو ماشاء اللہ سے دونوں جوان ہیں۔ اپنا فیصلہ خود کر سکتے ہیں۔ اور ویسے بھی میں خود بھی آ کر تم سے یہی بات کرنا چاہ رہی تھی۔“ وہ رکی تھیں۔ اور سرور کو اپنا دل رکنا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ”اصل میں ابراہیم کو اپنے آفس میں کوئی لڑکی پسند آگئی ہے۔ اور میں تو بہنوں کی طرح مشورہ دوں گی تمہیں۔ کہ گھر آئے رشتوں کو منع نہ کرو۔ بلکہ جب رضیہ خالہ آئیں تو مجھے بھی بلوا لیتا۔ بھی تائی ہوں آخر۔ ہانیہ میری بھی بیٹی ہے۔“ بات ختم ہو گئی تھی۔ پھر بھی نہ جانے کیوں سرور بی بی دیر تک وہاں سے اٹھ نہیں پائی تھیں۔



شہزاد دروازہ کھول کے اندر تو آگیا تھا۔ لیکن سامنے کے منظر نے اسے ساکت کر دیا تھا۔ آج پہلی دفعہ وہ آفس سے جلدی لوٹ آیا تھا۔ اور پہلی دفعہ ہی کسی کے حسن نے اسے مبہوت کر دیا تھا۔ کیا کوئی اس قدر سادگی میں بھی اس قدر حسین لگ سکتا ہے۔ اسے آج یقین ہوا تھا کہ بڑی بڑی کتابوں میں لڑکیوں کے حسن میں زمین آسمان کے فلابے ملا دینے والے لکھاری ایسے ہی اتنی ارفع تشبیہات نہیں دے دیتے۔ دنیا میں کوئی نہ کوئی واقعی اس قدر حسین ہوتا ہے کہ انسان دیکھتے ہی مبہوت رہ جاتا ہے۔ اور پھر دل بڑے مان سے اپنی سلطنت کی مسند پہ بیٹھا کر دنیا کی سب سے حسین چیزوں سے اس کے حسن کو تشبیہ دینے لگتا ہے۔ یہی کچھ آج حقیقت میں شہزاد کے ساتھ ہوا تھا۔ کچنار کے درخت سے کچنار چنتی کا منی رنگ کے شیفون کے سوٹ میں وہ کچنار کے کاسی پھولوں کی طرح کھلی جا رہی تھی۔ آنکھوں میں اداسی اور لبوں پر یہ

عطیہ بھابھی سے بات کرنے کے لیے ورنہ تو اتنی دیر ان کو یوں دروازہ کھٹکھٹاتے دیکھ کر وہ آپے سے باہر ہو جایا کرتی تھی۔ تقریباً بیس منٹ بعد دوسری طرف چپل گھسیٹتے محسوس ہوئے تھے تو سرور نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ دروازہ کھلا تو عطیہ بتول ناگواری سے گھورتی نظر آئیں۔

”کیا مسئلہ ہو گیا سرور۔ کیا دروازہ توڑنے کا ارادہ ہے؟“ تلخ لہجہ۔ سرور صبر کر گئیں۔

”بھابی۔ میں تو بس دستک دے رہی تھی کب سے۔ آپ نے آنے میں ہی دیر کر دی۔“

”ہاں۔ تو مجھے کیا کوئی کام نہیں ہے۔ ہر وقت فارغ بیٹھی رہتی ہوں کہ کان بس اس دروازے کی طرف کیے رکھوں کہ ابھی میڈم دستک دیں گی۔“ سرور ان کی بات سن کر خاموش رہ گئیں۔

”خیر۔ اندر آؤ۔ کام ہے کوئی۔“ راستہ دے دیا گیا۔

سرور ان کے پیچھے دروازے سے اندر داخل ہو گئیں۔ عطیہ انہیں آتے چھن میں رکھی کرسیوں کی طرف بڑھ گئیں۔ ”بیٹھو۔“ ایک کرسی پہ بیٹھتے ہوئے جیسے انہیں بھی حکم دیا گیا۔

”اب کام کی بات کرو۔ میں نے پھر کہیں جانا ہے۔“ سرور بس انہیں دیکھے گئیں۔ جب تک ہانیہ کے ابو زندہ تھے۔ یہی عطیہ بھابھی ہر وقت ان کے ہاں پائی جاتی تھیں۔ کبھی کچھ چاہیے ہوتا تھا۔ کبھی کچھ۔ ابراہیم کی پڑھائی سے لے کر گھر کے اخراجات تک میں ندیم زیدی ان کی مدد کیا کرتے تھے اور آج ان کی وفات کے بعد ابراہیم کی اچھی نوکری کے بعد جیسے سب تعلقات ابدی نیند جاسوئے تھے۔ عجیب سی سرد مری آگئی تھی رویوں میں۔

”جلدی کرو سرور۔“ عطیہ کی آواز پہ وہ بری طرح چونکیں۔

”وہ اصل میں عطیہ بھابھی! آپ کو تو پتا ہے کہ ہانیہ کے بابا کے بعد میری طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی۔ تو میں چاہتی تھی کہ جلد از جلد ہانیہ اپنے گھر کی



گالوں پہ لڑھک گئے۔

”ان سے تو میں آج بات کرتا ہوں۔ اور تمہیں۔“  
ہاتھ چھوڑ کر شہادت کی انگلی اٹھا کر خبردار کیا گیا۔  
”خبردار جو آئندہ کبھی مجھے بھائی کہا۔“ غصے سے پیر پٹختا  
وہ باہر چلا گیا۔ ہانیہ نے بے دردی سے غم آنکھیں رگڑ  
ڈالی تھیں۔ وہ شاید رورو کے تھک چکی تھی۔



”تمہیں سرور بی بی سے اس طرح نہیں کہنا  
چاہیے تھا۔ ایک بار ابراہیم سے پوچھ تو لیتیں۔“  
ڈرنگ کر سی یہ بیٹھی روشن لگاتی عطیہ نے ان کو

دیکھا اور دوبارہ اپنے کام میں  
مشغول ہو گئیں۔ جیسے وہ اس موضوع پہ مزید کوئی بات  
نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

”اکلو بیٹا ہے۔ کل کو پچھتا نا نہ پڑے تمہیں۔“  
انہوں نے بھی بات ختم کی۔

”میرا بیٹا ہے۔ تو میری ہی بات مانتی ہوگی۔ بس  
آپ پلیز اس بات سے دور رہیں۔“ وہ بھی لاپرواہی سے  
سر ہلا گئے۔ کہ ایک دم زور دار جھٹکے سے کمرے کا  
دروازہ کھلا اور ابراہیم اندر آیا۔ عطیہ جھٹکے سے اٹھ

کھڑی ہوئیں۔  
”یہ کیا بد تمیزی ہے ابراہیم۔“ انہیں یوں ابراہیم کا  
دستک دے بغیر غصے سے اندر آتا پتا گیا تھا۔ ابراہیم  
سیدھا ان کی طرف ہی آیا۔

”امی۔ آپ نے کیا کہا ہے سرور چاچی سے؟“ اس  
کالجہ آج دے رہا تھا۔ عطیہ کالی پی ہانی ہونے لگا۔  
”اوہ تو بھروسے تمہارے کلن۔ تم تو کہتے تھے کہ  
میں وہاں نہیں جاؤں گا۔“ انہوں نے ابراہیم کے لہجے کی  
نقل کی۔

”وہ میرے چچا کا گھر ہے۔ میرا وہاں جانا اتنا بڑا گناہ  
نہیں۔“ ابراہیم بھی ان ہی کا بیٹا تھا۔

”تو تم بھی میرے اکلوتے بیٹے ہو۔ تمہارے  
مستقبل کا فیصلہ کرنا بھی اتنا بڑا گناہ تو نہیں جتنا تم ڈرانا  
کر رہے ہو۔“ ایک ہاتھ کمر پہ ٹکائے وہ لڑاکا عورتوں کی

مسکراہٹ اس کی شخصیت کو عجیب سا سحر عطا کرتی  
تھی۔ اور وہ وہیں کھڑا دم بخود اس سحر میں جکڑتا جا رہا  
تھا۔ تب ہی ہانیہ کی نظر اس پر پڑی وہ بڑبڑا کر سیدھی  
ہوئی اور دوپٹا ایک جھٹکے میں اپنے ارد گرد پیٹ لیا۔  
شہروز کو بھی ہوش آیا۔ اور اپنی بے ارادہ حرکت پہ ڈھیر  
سارا شرمندہ بھی ہوا۔ نظریں جھکائیں اور تیزی سے  
سیرھیاں چڑھتا اور غائب۔ ہانیہ یوں ہی کھڑی رہ گئی۔  
”یہ بندہ کچھ زیادہ ہی فریٹی نہیں آنے جانے لگا اس  
گھر میں۔“ نہ جانے کب وہ اس کے برابر آکھڑا ہوا  
تھا۔ آج پہلی بار ہانیہ کو اس پہ جی بھر کر غصہ آیا لیکن پی  
گئی۔

”اس گھر میں نہیں۔ اپنے پورشن میں۔“ بے  
نیازی سے دیکھے بغیر تصحیح کی گئی۔

”اپنے پورشن میں۔“ وہ۔ چند ہزار کرایہ دے کر  
پورا پورشن ہی ان کا ہو گیا واڈا۔“ تلخی سے کہا گیا۔ ہانیہ  
چن گئی طرف برہ گئی۔ ”کبھی مکمل بات بھی سن لیا

کو۔“ وہ بھی اس کے پیچھے چن میں ہی چلا آیا۔  
”کام ہوتا ہے مجھے۔ ویسے بھی اماں بتا رہی تھیں کہ  
تم بہت جلد کسی آفس والی لڑکی سے شادی کرنے  
والے ہو۔ تو اماں نے کہا ہے کہ جلدی جلدی میں بھی  
کپڑے بنوالوں۔ اس لیے بازار بھی جاتا ہے۔“ وہ اپنی  
دھن میں بولے جا رہی تھی۔ یہ دیکھے بنا کہ ابراہیم کا  
منہ کس قدر کھل چکا تھا۔ ”آخر اکلوتے بھائی ہو  
میرے۔“ وہ مسکراتے ہوئے پلٹی۔ ابراہیم لب پھل  
گیا۔

”کس نے کسی یہ بات تم سے؟“ وہ اس کا بازو پکڑ  
کے خود سے قریب کر گیا۔

”کیا ہوا ہے ابراہیم۔ چھوٹو میرا ہاتھ۔ درد ہو رہا  
ہے مجھے۔“ ہانیہ کی آنکھیں بھگ گئیں۔

”پہلے تم بتاؤ۔ تمہیں یہ پٹی کس نے پڑھائی ہے؟“  
وہ توجیسے سارے لحاظ بھول گیا۔

”اماں کو بتایا ہے۔ خود تمہاری اماں نے۔ اور کس  
نے۔“ وہ ضبط سے آنکھیں بند کر گئی۔ پھر بھی آنسو



خود بخود ہانیہ کو بھول جائے گا۔ نہ جانے کیا تعویذ بھول کر پلا دیے ہیں میرے بچے کو۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔



”بھئی گھر تو بہت پیارا ہے آپ کا۔ بہت پسند آیا۔ بیٹی کے نام پہ ہی ہو گا۔“ رضیہ خالہ نے شرمندہ سی نظروں سے سرور کی طرف دیکھا۔ انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں تسلی دی۔ جن خاتون کو وہ ہانیہ کو دکھانے کے لیے لے کر آئی تھیں۔ ان کی چمکتی رال اور لالچی طبیعت سے خود ان کا دل متلانے لگا تھا۔ نہ جانے کیسے اس بار ان خاتون کو جاننے میں ان سے غلطی ہو گئی تھی۔

”جی ہانیہ کے نام پہ ہی ہے سب کچھ۔“ سرور نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔  
”السلام علیکم!“ اسی وقت عطیہ بتول اندر داخل ہوئیں۔

”وعلیکم السلام! ان کی تعریف۔“ خاتون کچھ زیادہ ہی بے صبری واقع ہوئی تھیں۔

”میں تائی ہوں ہانیہ کی۔“ اس سے پہلے کہ سرور کچھ بولتیں، عطیہ نے خود ہی تعارف کرایا۔

”چھا! مطلب آپ کے اور رشتہ دار بھی ہیں اس شہر میں؟“ ایک اور سوال۔ وہ خاتون شاید سوالوں میں ہی بات کرتی تھیں۔ ہانیہ کا سرور کو کرنے لگا۔

”نہیں۔ دور کے ہی رشتہ دار ہیں ہمیں ہم دو دیورانیاں ہی ہیں قریبی۔“ سرور نے بتایا۔

”چھا آپ کی اولاد نہیں ہے کیا؟“ عطیہ کا تول دل گیا۔

”ارے کیوں نہیں ہے۔ ماشاء اللہ لڑکا ہے، کمانے والا ہے۔“ فوراً وضاحت دی۔

”چھا!“ وہ خاتون کچھ حیران ہوئیں۔ ”تو آپ نے کیوں نہیں مانگ لی اپنی اکلوتی بیٹی۔“ ایک اور سوال

دعا گیا اور کمرے میں موت کا سناٹا چھا گیا۔  
”بھئی معافی چاہتی ہوں۔ اپنے سارے محلے میں

طرح مقابلے پہ اتر آئی تھیں۔  
”میں آپ سے بحث کرنے نہیں آیا امی۔ صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ میں شادی کروں گا تو صرف ہانی سے۔“ اس نے دو ٹوک فیصلہ سنایا۔

”اور میرا بھی یہ آخری فیصلہ ہے کہ تمہاری شادی اس لڑکی سے تو ہرگز نہیں ہوگی۔“ عطیہ کا لہجہ بھی اٹل تھا۔ ابراہیم نے مایوسی سے ان کا چہرہ دیکھا۔ پھر باپ کی طرف دیکھا جو یوں کتاب میں گم تھے جیسے اس دنیا سے ان کا کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔

”لیکن کیوں امی؟ آخر کوئی وجہ تو ہوگی؟“ وہ بے بس ہوا۔

”وجہ۔ اتنی بڑی وجہ تو ہے۔ خود ہانیہ۔“ وہ ایک ایک لفظ پہ زور دے کر بولیں۔ ابراہیم انہیں نا سمجھی سے دیکھے گیا۔ ”تمہاری چاچی کی تین نسلوں میں بیٹا نہیں ہوا۔ ان کی اماں بس دو بہنیں تھیں۔ تمہاری چاچی ایک اور پھر تمہاری چاچی کی پانچ بیٹیاں۔ چار تو

اللہ کو بہاری ہو گئیں اور یہ ہانیہ کسی کی نسل ختم کرنے کو باقی رہ گئی۔ میں تو اپنے پیروں پہ کھڑی مارنے والی نہیں۔ ہاں جسے پتا نہ ہو بے شک اسے اندھا بنالیں تمہاری چاچی۔“ کتنی بڑی وجہ بیان کی تھی عطیہ نے۔ ابراہیم کچھ دیر صدمے سے بول ہی نہ سکا۔

”یہ سب تو اللہ کے کام ہیں امی۔ اس کی مصلحت ہم کیا جانیں۔“

”اللہ بے شک قادر ہے، مگر اس نے ہمیں عقل بھی دی ہے اور ہاں اب بحث مت کرو۔ میں نے جو کہہ دیا سولہ دیا۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر کچھ کہنے کو منہ کھولتے ابراہیم کو ٹوکا۔

”تو پھر یاد رکھیں امی۔ کہ آپ کا ابراہیم کبھی خوش نہیں رہ سکے گا اور میری وجہ سے آپ بھی۔“ وہ پلٹ گیا تھا۔ عطیہ بتول نے ”ہونہہ“ کہہ کر مکھی اڑائی۔

”میرے خیال میں بیگم اس کی آخری بات پہ غور کرلو۔“ سلیم صاحب ڈرتے ڈرتے بولے۔

”بچہ ہے، جب اچھی سی دہن لے کے آؤں گی تو



دیں۔ اللہ کی پناہ کیا زمانہ آگیا ہے۔ اولاد کی خاطر آخرت بھلائے بیٹھے ہیں لوگ۔“ جاتے جاتے دل سے عطیہ کا شکریہ ادا کیا گیا۔ جو ان کے ساتھ ہی کمرے سے باہر نکل گئیں۔ خالہ رضیہ روٹی سرور کو چپ کرانے لگیں اور ہانسیہ سارے قصے کو سمجھنے کی کوشش میں لگی رہی کہ اس کی ماں کا قصور آخر تھا کیا۔؟



کچنار کے درخت کے نیچے بیٹھی وہ خیالوں خیالوں میں بیبا سے باتیں کر رہی تھی کہ کوئی دھیرے سے اس سے ایک قدم اوپر کی سیڑھی پر آکر بیٹھ گیا۔  
”ابراہیم ہی ہو گا۔ وہی بندر کی طرح ہمیشہ اوپر سے ہی نازل ہوتا ہے۔“ اس نے بے دلی سے سوچا اور ویسے ہی ساکت بیٹھی رہی۔  
”ہماری زندگی بھی موسموں کی طرح ہوتی ہے۔“ اجنبی بھاری مردانہ آواز پہ وہ بری طرح چوکی۔ وہ ابراہیم نہیں۔ شہروز تھا۔ سرخ و سپید چہرے پہ خوب

صورت مسکراہٹ سجائے وہ اسی سے مخاطب تھا۔ وہ نیچے اترنے لگی کہ شہروز نے تیزی سے راستہ روک لیا۔

”میری بات تو مکمل ہونے دیں۔“ نیچے کی طرح ضد کی گئی۔ وہ ٹھہر گئی۔ ”کبھی دھوپ، کبھی چھاؤں، کبھی بارش، کبھی پت جھڑ اور پتا ہے اس موسم میں سب سے اہم چیز کیا ہوتی ہے؟“ سوالیہ نگاہیں اس پر جمی۔ وہ نفی میں سر ہلا گئی۔ ”مقدور کی بارشیں۔“ وہ مسکرایا۔

”کبھی اس قدر برستی ہیں کہ جل تھل کر دیتی ہیں۔ محبت، مان، خوشی کے اجزائے ملی بارشیں ہماری زندگی میں بہار کا موسم بھر دیتی ہیں، لیکن کبھی ان بارشوں میں غم، نفرت اور دھوکا شامل ہو جاتا ہے۔ تو سب کچھ پت جھڑ ہو جاتا ہے، لیکن یہ تو حقیقت ہے ناکہ موسم دائمی نہیں ہوتے۔ پت جھڑ کی بارشوں کے اثر ختم کرنے

سکینہ منہ پھٹ مشہور ہوں۔“ ترا کر تیا گیا۔  
”اب صرف لڑکی کی دولت دیکھ کر ہی تو کوئی اپنے لڑکے کو اندھے کنویں میں دھکا نہیں دے سکتا۔ سب کچھ دیکھ بھال کر، پوچھ تاچھ کر کے ہی کرنا اچھا ہوتا ہے۔“ سرور تو کچھ بول ہی نہ سکیں۔ ہانسیہ پاؤں کے انگوٹھے سے قالین مسلنے لگی اور عطیہ نہ جانے کیوں مسکرانے لگیں۔

”بھئی۔ میں تو خود اس بات کی قائل ہوں کہ نہ کسی کو اندھیرے میں رکھا جائے۔ نہ خود اندھا دھند کنویں میں چھلانگ ماری جائے۔“ عطیہ بولنا شروع ہوئیں تو سرور اشارے کر کر کے تھک گئیں۔ خالہ رضیہ سر پکڑ کے بیٹھ گئیں، مگر عطیہ بولتی رہیں۔  
”آخر اللہ کو بھی منہ دکھانا ہے ایک دن۔ بھئی سچ بتاؤں تو ہانسیہ کی بات میرے بیٹے ابراہیم سے ہی ملے گی۔“ سیڑھیوں سے اترتے قدم ایک دم رکے تھے۔ سیڑھیوں کے بالکل قریب بنے کمرے کی کھلی ہوئی کھڑکی سے آتی آواز نے جیسے ان قدموں میں زنجیر ڈال دی تھی۔

”لیکن یہ ان کے بچپن کی بات تھی۔ تب مجھے امید تھی کہ کبھی نہ کبھی تو سرور بھابھی کی وراثت بدلے گی اور ہانسیہ کو اللہ بھائی دے دے گا، مگر ایسا نہ ہوا۔ پہلے سرور بھابھی کی اماں، پھر سرور بھابھی اور اب ہانسیہ۔ جب ان دونوں کے ہاں بیٹا نہیں ہوا تو اس سے بھی امید لگانا فضول ہی ہے جس جی میں نے تو صاف منع کر دیا۔ اکلوتا لڑکا ہے میرا۔ اس کا بھی وارث نہ ہوا تو نسل ہی ختم۔ میں تو یہ رسک نہیں لے سکتی۔“ ہانسیہ شرمندگی سے بیٹھی رہ گئی۔ سرور نظریں نہ اٹھا سکیں۔ ایک ناکرہ گناہ کے بوجھ کے احساس سے اور رکے قدم بے حد ہلکے ہو کر آزاد ہو کر آگے بڑھ گئے تھے۔

”میرے خیال میں بہت ہو گیا ڈراما۔“ خالہ رضیہ کی برداشت جواب دے گئی۔ ”میرے خیال میں آپ کوئی اور لڑکی دیکھ لیں۔“ انہوں نے بات ختم کی۔  
”آپ کا کیا خیال جی۔ ہم تو خود اٹھنے والے تھے۔ اللہ بھلا کرے بہن تمہارا۔ کہ تم نے آنکھیں کھول



بجائے وہ ہانیہ کو دیکھتی رہیں اور اسی دن ان سب کی بے خبری میں خیر النساء نے چپکے سے سرور کے کان میں اپنے دل کی بات ڈال دی تھی۔ سرور جو دل پہ اداسی کا بوجھ لیے بیٹھی تھیں۔ کھل ہی اٹھیں۔ مسکرائیں تو مسکراہٹ لیوں سے چپک کے رہ گئی۔ دور اسٹیج پہ دو لہا دلن سے شوخیاں کرتی ہانیہ کی نظر اچانک ماں پہ پڑی تھی اور بابا کے بعد پہلی بار ان کو یوں اطمینان سے مسکراتے دیکھ کر کھل بھی اٹھی تھی۔

خیر النساء اپنے نئے گھر شفٹ ہو گئیں اور ایک دن شہروز کے ساتھ آکر باقاعدہ طور پہ ان کا رشتہ طے کروا۔ عطیہ بار بار بیٹے کی کمی گنتا رہیں، لیکن خیر النساء نے یہ کہہ کر خاموش کر دیا۔ کہ

”میشیاں تو اللہ کے پیاروں کو دی جاتی ہیں۔ ہماری بھی چار پیتھوں میں بیٹی نہیں ہوئی۔ میرے بابا نے تو بیٹی کی خاطر دوسری شادی کی تھی۔ تب کہیں جا کر میں پیدا ہوئی۔ وہ بھی مستوں مرادوں سے۔ ہمیں تو بیٹی کی صورت میں بس ہانیہ چاہیے۔ آگے اللہ کی مرضی۔ جس رنگ میں دے۔ ہم تو خاک ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔“

عطیہ تو مزید کچھ بول ہی نہ پائیں۔ شہروز البتہ جی بھر

کے مسکرایا اور مسکراتے ہی اپنے نام کی انگوٹھی ہانیہ کی مرمیں انگلی میں سجادی۔ سال بعد شادی کی تاریخ طے کر دی۔ سرور نے ہر حسرت پوری کی۔ بہت سا سامان تو دیسے بھی جمع کر رکھا تھا۔ صدر والی آبائی دکان بھی بیچ دی۔ شہروز نہ کرتا رہ گیا، لیکن انہوں نے جینز سے اس کا گھر بھر دیا۔ عطیہ دو دن تو مدد کے لیے آتی رہیں، لیکن پھر روز کی شاپنگ کی لسٹ اور سلمان دیکھ دیکھ کر ان کی بہت جواب دے گئی۔ درمیانی دروازے کو پھر نالا لگاتا رہا انہیں۔

شہروز اور خیر النساء بار بار منع کرتے رہے۔ شرمندگی کا اظہار کرتے، لیکن اکلوتی اولاد کی شادی پہ سرور بی بی کے جذباتی الفاظ پھر سے ان کو چپ کر ادیتے۔ انہوں نے جیسے ہر خواہش اپنی بیٹی کے لیے رکھ دی تھی اور پھر

کے لیے بہار کی بارشوں کو آتا ہی ہوتا ہے اور بہت خوش نصیب لوگ ہوتے ہیں جو مقدر کی بارش، بلکہ ہر قسم کی بارش ایک دوسرے کے ساتھ شیر کرتے ہیں۔ کیا میں آپ کے مقدر کی بارشیں شیر کر سکتا ہوں؟“ پہلی ملاقات بالکل اتفاقی طور پہ بات کرنا اور۔ ہانیہ سمجھ ہی نہ سکی وہ سامنے کھڑا ساحر کیا سحر چھونک رہا تھا۔ اسے لگا اس کے سارے درد دور ہونے لگے تھے۔

”میں آج رات ہی امی کو آئی کے پاس بھیجتا ہوں۔ بڑے فیصلے، ہمارے بڑے طے کر دیں تو ان فیصلوں میں دعا اور رب کی رضا دونوں شامل ہو جاتی ہیں۔ پھر نہ کہیں کوئی کمی باقی رہتی ہے نہ دل میں کوئی خلش۔“ مسکراتا، کہتا، نیچے اتر گیا اور وہیں کھڑی رہ گئی۔ پچنار کے کاسنی پھول اس پر گرتے رہے۔



اور پھر سب کچھ ایک خواب کی طرح گزرا تھا۔ عطیہ بچوں نے ابراہیم کی شادی ایک اونچے گھرانے کی پڑھی لکھی لڑکی سے اس قدر ابریم جنسی میں کی گویا

کسی کے دھرنادینے کا خطرہ ہو۔ ہانیہ کے لیے آئے رشتے کے انکار کے بعد انہیں یہی فکر ستانے لگی تھی کہ کہیں ہانیہ، ابراہیم کے سر ہی نہ تھوپ دی جائے۔ ابراہیم اپنی شادی پہ بہت بیزار اور اداس تھا۔ اور اس سب سے بے خبر ہانیہ پوری خوشی پورے دل سے اس کی سادہ سی شادی میں بھی خوب رونق لگاتی رہی۔ یہ اور بات کہ عطیہ اس کی اس خوشی کو بھی شک کی نگاہ سے دیکھتی رہیں۔

”اس لڑکی پہ نگاہ رکھو۔ ابراہیم یا اس کی دلن کی بری کی چیزوں پہ کچھ کرنے دے۔ دھاگہ واگہ نہ نکال کر لے جائے۔ اس کی خوشی اور اطمینان کھٹک رہے ہیں۔“ دور کی بھانجی کو نگرانی پہ مقرر کیا، مگر دل کو قرار نہ آیا۔ خود بھی لمحہ بہ لمحہ اسے ڈھونڈنے لگ جاتیں۔ ”کہاں گئی۔ نہ جانے کیا کر رہی ہوگی؟“ شادی کی



اپریل کی پہلی بارش میں بھیجی بابل کے آئلن کی دہلیز پار کر کے وہ ساجن کے اٹلنا آئی۔ اور اسی روز رخصت ہوتے وقت اماں نے اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”ابراہیم کو اللہ نے خیر سے بٹی دی ہے۔ تم آؤ گی تو لے کے چلوں گی دیکھ لیتا۔“ اماں کے لہجے میں نہ طنز تھا۔ نہ حسد۔ سچی خوشی تھی۔ وہ بھلا کبھی بیٹیوں کی آمد پہ خفا ہوئی تھیں۔



ہانیہ گھر میں کیا آئی۔ اپنے مقدر کی بارشیں ساتھ لے آئی۔ شہروز کو گھر کے بعد گاڑی ملی اور شادی کے صرف نو ماہ بعد اسے ترقی دے کر دینی برانچ کا انچارج بنا دیا تھا۔ وہ بے حد خوش تھا، مگر متذبذب بھی۔ ہانیہ کی حالت ایسی تھی کہ نہ تو وہ اس کو ساتھ لے کر جاسکتا تھا نہ ہی اسے اکیلے یہاں چھوڑنے سے دل آتا ہو رہا تھا۔ اس نے اپنا تباہ رکوانے کی ہر ممکن کوشش کر لی، مگر بالآخر جانا پڑا اور دینی جانے کے فوراً بعد اس نے ماں اور بیوی کو وہاں بلوانے کی تنگ و دو شروع کر دی تھی۔ دن گزرے اور عالیان اور مہران ان کی زندگی میں چلے آئے۔ شہروز کا تو خبر سن کر بس نہیں چل رہا تھا کہ اڑ کر پاکستان پہنچ جائے۔ سرور بی بی تو خوشی سے نہال ہوئے جارہی تھیں۔ مٹھائی پورے محلے میں تقسیم کی۔ عطیہ کے لیے توجوڑا بھی ساتھ لے کر گئیں۔ مگر ان کا بی بی شوٹ کر گیا۔

”بی بی۔ صاف صاف کہو۔ میرے ہاں دو سری پوتی ہونے پہ طنز مارنے آئی ہو۔“ ابراہیم کی دو سری بیٹی ہوئی تھی۔ سوان سے بھلا ہانیہ کے جڑواں بیٹوں کی خبر کیسے ہضم ہو پاتی۔

”اللہ نہ کرے۔ میں کبھی ایسا سوچوں بھابھی۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ فجر کے وقت ہی اللہ نے ہانیہ کی گود میں دو چاند سے بیٹے ڈال دیے ہیں۔“ شکر سے ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”لیکن ہانیہ کے ہاں بیٹا کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ بھی

ایک نہیں دو دو۔“ عطیہ لب کچلنے لگیں۔

”چاچی بہت بہت مبارک ہو۔ چلنا ہو تو مجھے بتا دینا۔ میں لے جاؤں گا۔“ ابراہیم نے سنا تو بہت خوش ہوا۔

”اور اماں۔“ مٹھائی منہ میں ڈالتے ہوئے وہ ماں کی طرف مڑا۔

”اب تو اللہ سے معافی مانگ لو۔ چاچی اور بانی سے معافی مانگ لو۔ یہ نہ ہو تمہارے مکافات عمل میں ہم سب رگڑے جائیں۔“ کہہ کر وہ اٹھا اور اندر کمرے میں چلا گیا۔ عطیہ پیچھے سے اس کو لٹکارتی رہیں۔ سناٹی رہیں۔ سرور نے چپ چاپ گھر کی راہ لی۔



وہ شہروز کے پاس دینی گئی تو خیر النساء آنٹی اماں کو بھی ساتھ لے گئیں کہ اکیلے دو دو بچے دادی نہیں سنبھال پائے گی۔ سرور بی بی نے بھی ان کے مان، ان کے پیار کی لالچ رکھی اور ان کے پاس آ گئیں۔ ابراہیم اریورٹ ان سب کو چھوڑنے خود گیا تھا۔ اور جب ان کو چھوڑ کے واپس آیا تو ہانیہ کا گلابی سرایا آنکھوں میں متعید کر لایا۔ اس رات وہ ٹیرس پہ بیٹھا آنسو بہاتا رہا تھا۔

”ہانیہ کے دو جڑواں بیٹے ہوئے ہیں۔“ دو سال بعد ہی ابراہیم نے ماں کو اطلاع دی تھی جو بہو کے کرم سے اب اپنے کمرے تک محدود ہو گئی تھیں۔ بقول بہو کے

”اماں کو بچیوں کی ہر بات پہ اعتراض ہوتا ہے۔ اپنی عمر تو جی لی۔ اب کیا محصوموں کو ان کی وجہ سے ستر سال کا بنا دوں۔“ اماں اب کمزور پڑنے لگی تھیں۔ جو بہو سے بحث میں ہارنے لگیں۔ اوپر سے اس کی اوپر تلے پانچ بیٹیاں۔ ایک دو سرے سے سال دو سال چھوٹی۔ نہ جانے کیوں نظر آجائیں تو محشر یاد آنے لگتا ان کو۔ سو اسی سب سے بچنے کے لیے وہ کمرے تک ہی محدود ہو گئیں اور ابراہیم نے آج اطلاع دے کر گویا زخموں پہ نمک چھڑک دیا۔



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 150/- روپے

**سوہنی ہیرائل 12** بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈاک بھیج کر ضرور پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈاس حساب سے سمجھائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 500/- روپے
- 8 بوتلوں کے لئے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، مبارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53- اورنگز، مبارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی  
فون نمبر: 32735021

”وہ تلمو ہی سرور ضرور جادو کروا کر گئی ہے ماکہ تیرے بیٹیاں اور اس کی ہانسیہ کے بیٹھے ہوں۔“ وہ سینہ کو پی کرنے لگیں۔

”ماں۔ خدا کے لیے اب تو بخش دیں ان کو۔“ ابراہیم کو ان پر ترس آنے لگا۔

”تو تم مجھے بخش دو نا۔ اللہ کے لیے نہ دیا کرو یہ خبریں۔ جاؤ۔ دفع ہو جاؤ۔ اپنی لاڈلی بیوی کے پاس۔“ اماں تو اس پر ہی غصہ کرنے لگیں۔ خاموشی سے کمرے سے نکل گیا۔ اور پھر اس گھر میں ہانسیہ اور سرور کا کبھی ذکر نہ ہوا تھا۔ جب تک کہ سرور بی بی نہ لوٹ آئیں۔ انکیسی کرایہ داروں کے پاس ہی رہی۔ سرور اپنے گھر میں عبادت میں مشغول رہتے لگیں۔ اور ابراہیم بھی زیادہ تر ان کے پاس آئے سرور چاچی سے ہانسیہ اور اس کے بچوں کے بارے میں سن کر بے حد اچھا لگتا۔

”ماشاء اللہ سے چاروں بیٹے اپنے ماں باپ کی طرح ذہین، تمیز دار اور سادہ ہیں۔ اچھے سے اچھا کھانے اور پھرنے کے باوجود غرور کا نام تک نہیں اور مجال ہے جو کبھی ماں باپ کا دل دکھا دیں۔ ذرا سی چوک ہو جائے فوراً پاؤں پکڑنے پہ آجاتے ہیں۔ ابھی سے پانچ وقت کے نمازی ہیں۔“ چاچی سرور بتاتے جاتیں اور وہ اپنی بیٹیوں کے بارے میں سوچے جاتا۔ جن کی تربیت اس نے بالکل ہانسیہ کی طرح کی تھی۔ اس نے ہر بیٹی کو ہانسیہ کے سانچے میں ڈھالنا چاہا تھا۔ اس کی ہر بیٹی اتنی کم عمری میں بھی بے حد سکھ اور سمجھ دار تھی۔ لی دی اور دوسرے مشاغل سے ابراہیم نے انہیں دور ہی رکھا تھا۔

سرور بیمار تھیں اور آج کل تو وہ بار بار چاچی کے گھر آ جا رہا تھا۔ ہانسیہ بھی آرہی تھی اپنے بچوں کے ساتھ۔ اب تو سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ نہ جانے پھر بھی جانے کیوں اس کے آنے کا سن کر ابراہیم کا دل عجیب ہی لے لے دھڑک رہا تھا۔ ہوتا ہے کچھ اچھے لوگوں کا وجود جو دور بہت دور ہونے کے باوجود بھی آپ کی روح کو



وہ آگئی تھی۔ پکناڑ کا درخت ویسے کا ویسا تھا بلکہ کچھ اور گھنا ہو گیا تھا۔ انیکسی کی دیواروں کا رنگ بدل گیا تھا۔ وہاں کراہیہ دار رہ رہے تھے۔ سیڑھیوں پہ اب بھی پکناڑ کے پھول بکھرے پڑے تھے۔

”تمہارے بعد یہاں ہر چیز بدل گئی۔“ وہ چونکی۔ وہ ابراہیم تھا۔ اسے ہمیشہ ہی دبے پاؤں آنے کی عادت تھی۔ ہانیہ مسکرا دی۔

”صرف یہاں نہیں۔ موسم تو ہر جگہ کا بدلتا ہے۔“ اس کی مسکراہٹ پر اعتماد تھی۔ وہ اداس سے زیادہ ایسی باوقار، پر اعتماد اور خوب صورت لگتی تھی۔ ابراہیم زیدی نے وہیں کھڑے کھڑے اعتراض کیا تھا خود سے۔

”میں بھی ویسے ابھی کچھ دیر میں تم لوگوں سے ملنے آنے والی تھی۔ سوچا ذرا دیر پہلے گھر کو تو اچھی طرح دیکھ لوں۔“ وہ دوبارہ پوچھنے کی طرف دیکھنے لگی۔ انار کے درخت پہ ننھی ننھی شاخیں سر اٹھانے لگی تھیں۔

”مجھے بچی نے بتایا تو رہا نہیں گیا۔“ وہی صاف گو لہجہ۔ وہ ہنس دی۔

”تم تو مجھے بھائی نہیں کہنے دیتے تھے دیکھو تمہاری بیٹی نے خود بخود مجھے پھپھو مان لیا۔“

”کچھ رشتے ہم خود بناتے ہیں دل سے۔ یہ بھول کر کہ دل کی دنیا کے رشتے باہر کی دنیا سے بالکل مختلف بھی بن سکتے ہیں۔“ وہ اداس تھا۔

”مجھے امید نہیں تھی کہ کم از کم آج کے دن بھی تم اداس باتیں کر کے ویلکم کرو گے۔“ ہانیہ نے موضوع بدلنا چاہا۔ ابراہیم خاموش رہا۔

”ویسے ماننا پڑے گا۔ بہت پیاری بچیاں ہیں تمہاری۔ لائے بھابھی۔ گئی ہیں۔ تم نے نہیں گئیں۔“

وہ مذاقاً بولی۔ وہ بس مسکرا دیا۔ ”چھائی کیسی ہیں؟“

”چھی ہیں۔ خود آکر دیکھ لیتا۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔ ہانیہ بیٹے کے بلانے پہ اس طرف بڑھ گئی۔

عطیہ جنول نے ہمیشہ انا کو عزیز رکھا جس در سے مانگتی رہیں اس کا احسان جھٹلاتی بھی رہیں، لیکن آج ہانیہ کے محبت بھرے سلام پہ یوں اس کے گلے لگ کر رو میں جیسے وہ نہیں ہانیہ ان کی بزرگ ہو۔ ہانیہ تو بس خاموشی سے ان کی کمر سہلاتی رہی۔

”کفر بکٹی رہی میں۔ کھاتی رہی تمہارے گھر سے اور تمہارے گھر کی ہی بنیادیں ہلا دینے پر مصر رہی۔ خود کو خدا سمجھ بیٹھی۔ حال، ماضی، مستقبل پر سب تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ ہم نے تو بس اپنا وقت گزارنا ہے اور میں یہ سب بھول گئی۔ یاد رہا تو بس کہیں تم کسی اچھے گھر نہ چلی جاؤ۔ سرور کی بیٹی کو آسانی نہ ہو۔ وہی جلاپا یا حسد جو مجھے سرور کو دیکھ کر ہوتا تھا۔ تم لوگوں کے مالی حالات اچھے ہوتے دیکھ کر اور بڑھ گیا۔“ کمزور سی عطیہ تائی اعتراف در اعتراف کیے جا رہی تھیں۔

”کتنے شر سے تمہیں دھتکار کے باہر سے بڑھی لکھی، امیر کبیر بھولائی اور اسے میرا ہی وجود برداشت نہیں اور اللہ کی شان دیکھو۔ کس قدر سہولت سے مجھے سمجھا دیا کہ بیٹیاں کیا ہوتی ہیں۔ اٹھارہ سالہ نگین سے لے کر بارہ سالہ رامین تک سارا دن میری خدمت میں لگی رہتی ہیں۔ کھانا پڑھائی بعد میں، پہلے انہیں میں یاد آتی ہوں۔ تیری ساس بچ کہتی تھیں۔ بیٹیاں تو اللہ اپنے پیاروں کو نوازتا ہے۔ اب میں سمجھی مجھے بیٹی کیوں نہیں ملی۔ میں تو اس قابل ہی نہ تھی۔“

”ایسا نہ کہیں تائی۔ پلیز۔“ ہانیہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”بہت بوجھ ہے دل پر۔ اسے اتارنے دو بیٹا۔ کہتے ہیں معافی مانگ لینے سے گناہ معاف ہوں نہ ہوں۔ آدھے رہ جاتے ہیں۔ انسانوں سے کی گئی زیادتی کی تلافی ان سے وقت پہ معافی مانگ لینا ہے۔ مجھے معاف کر دو بیٹا۔ میں تمہیں چاہتی میری کتنی میری پیاری پوتیوں کو بھرنی پڑے۔ ان کی ماں کی کاہلی اور بد زبانی تو پورے خاندان میں پھیل چکی ہے۔ مشکل ہی



اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ اثبات میں سر ہلا گئی۔  
 ”کیا ہوا ہے ہانی؟“ وہ بھی پریشان ہو گیا۔ وہ اٹھ کر  
 کھڑکی کے پاس آئی اور کھڑکی کھول دی۔

بہار کا پتا دیتی غم ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اس کی روح  
 تک کو سرشار کر گیا۔ شہروز بھی اس کے پاس چلا آیا۔  
 ”آپ کو وہ دن یاد ہے جب آپ نے مجھے زندگی  
 سمجھائی تھی۔“ وہ سیڑھیوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 ”ہاں۔ حرف۔ حرف۔ لمحہ۔ لمحہ۔“ وہ مسکرایا۔  
 ”تو آپ کو آپ کی ایک بات بھی یاد ہوگی۔ بارشیں  
 مقدر کی۔“ وہ مسکرا کر اس کے قریب ہوئی۔

”سب یاد ہے سوٹ ہار شد۔“ وہ اس کی کمر کے  
 گرد بازو حائل کر گیا۔

”مجھے لگتا ہے۔ میرے مقدر کی کچھ بارشیں مجھے  
 امانت“ سونی گئی ہیں۔ میں یہ بوجھ اتارنا چاہتی ہوں  
 شہروز۔“ شہروز کے لبوں پہ بھرپور مسکراہٹ بکھر گئی۔  
 ”تم اپنی تائی امی کی پوٹیوں کی بات تو نہیں  
 کر رہیں۔“

”توبہ ہے۔ کتنے تیز ہیں آپ۔“ وہ خفا ہوئی۔ شہروز  
 نے قہقہہ لگایا۔

”تو تم بھی تو یاد کرو تا میں نے کچھ اور بھی کہا تھا۔“  
 اس نے ہانیہ کے سر پہ ہلکی سی چپت ماری۔  
 ”کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”بی بی۔ میں نے کہا تھا کہ بہت خوش نصیب ہوتے  
 ہیں وہ لوگ جو اپنے مقدر کی بارشیں دوسروں کے  
 ساتھ بانٹ لیتے ہیں۔“

”شہروز۔“ مطمئن انداز میں کہتے ہوئے اس نے  
 سر شہروز کے سینے پر ٹکا دیا تھا۔ باہر رم جھم ہونے لگی۔  
 اپریل کی پہلی بارش۔ ہانیہ کی جھولی میں ایسی ہی ایک  
 بارش خوشیاں بکھرتی تھی شہروز اور خیرالنسا آنٹی کی شکل  
 میں۔ اب اس کی باری تھی۔ اسے خیرالنسا ممتی اپنے  
 مقدر کی بارش سے۔



ہے کہ کوئی ان کے لیے دامن پھیلائے۔“  
 ”خدا پہ توکل رہیں تائی امی۔ یہ ہماری سوچ  
 نہیں۔ اللہ کے فیصلے ہوتے ہیں۔“ وہ ان کے ہاتھ  
 سلانے لگی۔

”بے شک۔ بے شک۔ ہمیشہ شاد رہو میری بچی۔“  
 اور ہانیہ نے مسکراتے ہوئے سوچا کہ تائی اتنی بری بھی  
 نہیں تھیں جتنا وہ شادی سے پہلے ان کو سمجھتی تھی۔  
 اچھے لوگوں کی یہی تو خوبی ہے ہمیشہ معاف کر دیتے  
 ہیں۔



پورے دس برس بعد وہ پاکستان آئے تھے۔ مکمل  
 طور پر شفٹ ہونے۔ ہانیہ نے ضد کر کے شہروز کو نیا گھر  
 لینے سے منع کیا تھا۔ اور اپنے گھر والوں کے ساتھ اپنے  
 گھر میں شفٹ ہو گئی تھی۔ ایکسی اماں کی وفات کے  
 بعد اس نے خالی کرائی تھی۔ سواب عالیان اور مہران  
 کے لیے سیٹ کرا دی تھی۔ شام تک سارا گھر سیٹ  
 ہو چکا تھا۔ چائے بنا کر وہ لاؤنج میں آئی تو ابراہیم اور  
 شہروز گپ شپ میں مصروف تھے۔ ہانیہ نے دیکھا۔ وہ  
 بے حد کمزور اور دقت سے پہلے ہی بہت بوڑھا لگنے لگا  
 تھا۔ نہ جانے کیوں اسے اپنے ماں بابا یاد آئے۔ باتوں  
 باتوں میں ہی ابراہیم نے بچپن کے ذکر پہ نہ جانے کیوں  
 خاموشی اوڑھ لی اور پھر فوراً ”ہی اٹھ کر چلا گیا۔ ہانیہ

رات تک اس کے اس عمل کو سوچتی رہی۔ رات کو وہ  
 بستر پہ آئی تو شہروز کتاب پڑھنے میں مصروف تھا۔ وہ  
 صوفیہ بیٹھنے لگی۔ جب شہروز نے پکارا۔  
 ”ادھر آ جاؤ۔“ کتاب ایک طرف رکھ کے اس نے  
 بازو اس کی طرف بڑھایا۔ وہ مسکرائی۔

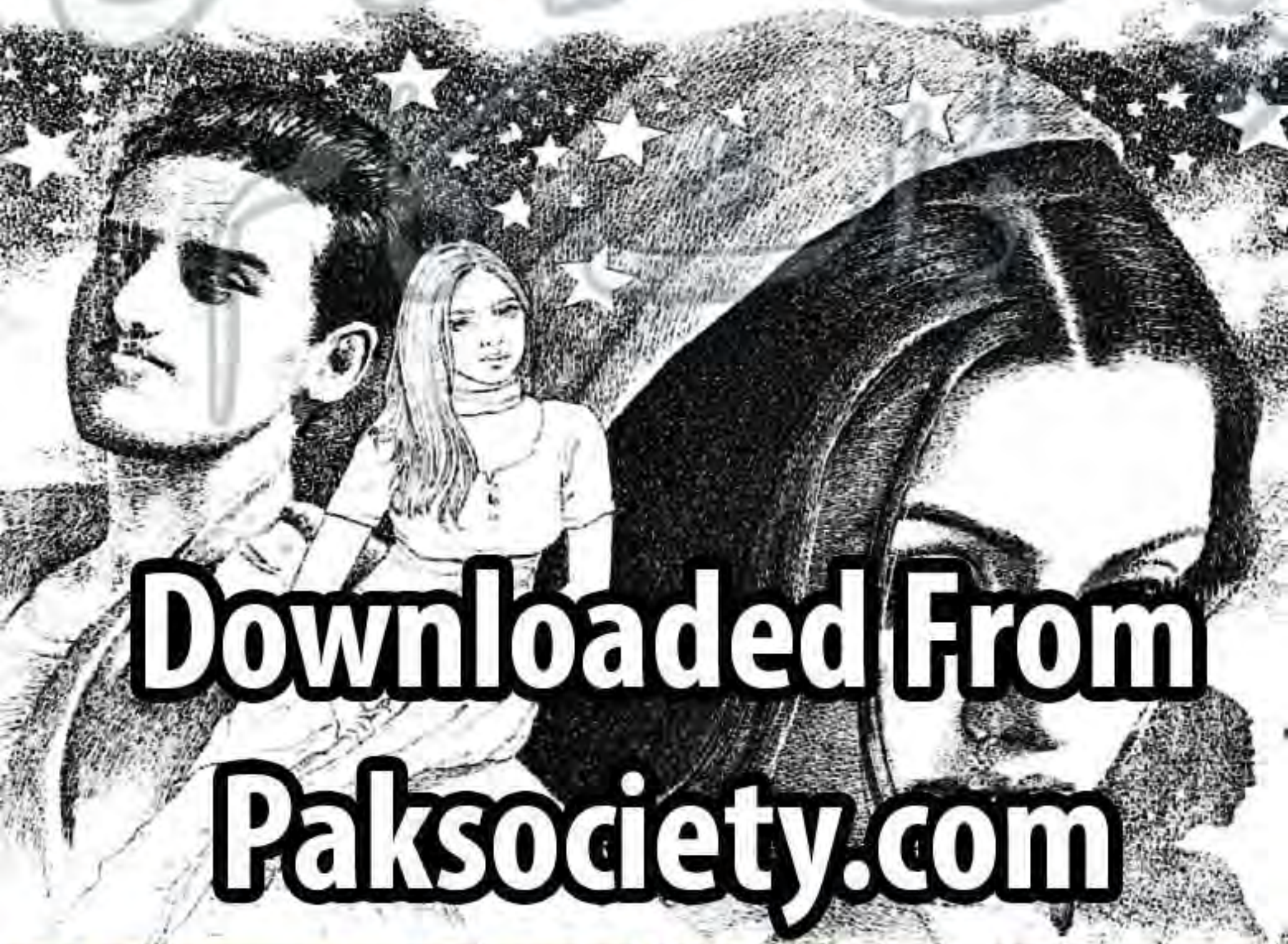
”میں سمجھی آپ مطالبے میں مصروف ہیں۔“  
 ”تم جانتی ہو۔ جب تک تم نہ آؤ میں یونہی خود کو  
 مصروف رکھتا ہوں۔“ محبت پاش نظروں سے اسے  
 تکتے ہوئے وہ بولا تھا۔ ہانیہ نظریں جھکا گئی۔  
 ”پریشان ہو؟“ اسے مسلسل خاموش دیکھ شہروز



# تمسکی

فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ فارس غازی اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف غازی کا بھانجا ہے جو اپنے ماموں فارس غازی سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔

سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے، حسین اور اسامہ، سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریٹائرمنٹ چلاتی ہیں۔ زمر، سعدی یوسف کی چھوٹی بہن ہے۔ وہ چار سال قبل فائرنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائرنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائرنگ کی تو زمر اس کی بیوی کے ساتھ بھی فائرنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ فارس غازی، سعدی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے، جس کا بہنا زمر اپنے بیٹھے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن





ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ یہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔

ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔۔۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہرین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کاردار کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ ہاشم سونیا کی سالگرہ دھوم دھام سے منانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔

فارس غازی، ہاشم کاردار کی پھپھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس رہا ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فوج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے لیکن سعدی پکڑ میں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

نوشیرواں ایک بار پھر ڈرگزیلنے لگتا ہے اس بات پر جواہرات فکر مند ہے۔

حمین اپنے اور سیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری مٹلیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر پرویا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "اینٹس ایور آفٹر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی چین کا جڑواں تھا۔

سعدی زمر سے ایک رشتے دار کی شادی میں جانے کا پوچھتا ہے جس میں زمر کا سابق سنگیتر حماد بھی آئے گا۔ زمر سعدی سے کہتی ہے کہ اگر وقت ملا تو وہ شادی میں جائے گی یہ بات جب بڑے ابا کو بتا چلتی ہے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔

مکمل ناول



Downloaded From  
Paksociety.com



سارہ آئس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے ہی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا یا گیا تھا۔

ہاشم کی سیکریٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یوں ہی ٹالتا رہے گا۔

ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جاسکتے ہیں! جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پہ سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لیپ ٹاپ پہ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جواہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوشیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

بعد میں سعدی لیپ ٹاپ پہ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔

سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آئس ایور آفٹر" لکھا ہوتا ہے۔ وہ علیشا ہے ور جینیا ہے۔ حنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

اب کہانی ماضی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس 'زمر' کے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لا پرواہی سے زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر اپا سے بات کرتی ہیں۔ ان کی ساس فارس کو اجڈ اور بد تمیز سمجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں فمد سے زمر کی بات ملے کر دیتی ہیں۔ وارث غازی، ہاشم کے خلاف منی لائڈرنگ کیس کے پر کام کر رہا ہے۔ اس کے پاس مکمل ثبوت ہیں۔ اس کا باس فاطمی ہاشم کو خبردار کر دیتا ہے۔ ہاشم، خاور کی ڈیوٹی لگاتا ہے کہ وہ وارث کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وارث کے ہاسٹل کے کمرے میں خاور اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وارث ریڈ سکنٹز ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں بہت مجبور ہو کر ہاشم، خاور کو وارث کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وارث، فارس کو وہ سارے شواہد میل کر دیتا۔ وارث کے قتل کا الزام ہاشم، فارس پہ ڈلو اتا ہے۔

زر تاشہ کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وارث کے قتل کے الزام میں پھنسانے کی ہاشم اور خاور کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ 'زر تاشہ' مر جاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس جیل چلا جاتا ہے۔ سعدی زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وارث کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی روک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً "بیچ جاتی ہے مگر اس کے دونوں گردے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ حنین کی نیٹ فرینڈ علیشا دراصل اورنگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے حنین سے دوستی کرتی ہے اور پڑھائی کے لیے کاردار سے پیسے کے لیے غمے میں قانونی پاکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زر تاشہ اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور حنین وارث کیس کی ایلی بائی کے سلسلے میں علیشا کے پاس ہی ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔



جواہرات زمرے ملنے آتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ فارس کے خلاف بیان دے۔ وہ زمر کے ساتھ ہے اسی وقت زمر کا منگیتر اس کو دیکھنے آتا ہے۔ اس کی ہونے والی ساس یہ رشتہ حتم کرنا چاہتی ہے۔ جواہرات اس کے منگیتر کو اپنی گاڑی میں بٹھالیتی ہے اور اسے آسٹریلیا بھجوانے کی آفر کرتی ہے۔

سعدی فارس سے ملنے جاتا ہے تو وہ کہتا ہے ہاشم اس قسم کا آدمی ہے جو قتل بھی کر سکتا ہے اور وہ فارس سے مخلص نہیں ہے۔

سعدی کو پتا چلتا ہے کہ اسے اسکا رشب نہیں ملا تھا۔ زمر نے اپنا پلاٹ بیچ کر اس کو باہر رہنے کے لیے رقم دی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

زمر کو کوئی گروہ دینے والا نہیں ملتا تو سعدی اسے اپنا گروہ دے دیتا ہے۔ وہ یہ بات زمر کو نہیں بتاتا۔ زمر بدگمان ہو جاتی ہے کہ سعدی اس کو اس حال میں چھوڑ کر اپنا امتحان دینے ملک سے باہر چلا گیا۔

سعدی علیشا کو راضی کر لیتا ہے کہ وہ یہ کہے گی کہ وہ اپنا گروہ زمر کو دے رہی ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر زمر کو پتا چل گیا کہ گروہ سعدی نے دیا ہے تو وہ کبھی سعدی سے گروہ لینے پر رضامند نہیں ہوگی۔

ہاشم حنین کو بتا دیتا ہے کہ علیشا نے اورنگ زیب کا ردار تک پہنچنے کے لیے حنین کو ذریعہ بنایا ہے۔ حنین اس بات پر علیشا سے ناراض ہو جاتی ہے۔

ہاشم علیشا کو دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس کی ماں کا ایک سیڈنٹ کروا چکا ہے اور وہ اسپتال میں ہے۔ وہ علیشا کو بھی مروا سکتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ وہ اور اس کی ماں بھی امریکن شہری ہیں۔

جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ زمر کا منگیتر حماد شادی کر رہا ہے۔

فارس کہتا ہے کہ وہ ایک بار زمر سے مل کر اس کو قتلانا چاہتا ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا جا رہا ہے۔ وہ ہاشم پر بھی شبہ ظاہر کرتا ہے لیکن زمر اس سے نہیں ملتی۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمپیوٹر سے ڈیٹا چرا کر لے جا چکا ہے۔ وہ جواہرات سے کہتا ہے کہ زمر کی شادی فارس سے کرانے میں خطرہ ہے، کہیں وہ جان نہ جائے کہ فارس بے گناہ ہے، لیکن وہ مطمئن ہے۔ جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ فارس نے اس کے لیے رشتہ بھجوا دیا تھا، جسے انکار کر دیا گیا تھا۔ زمر کو یقین ہو جاتا ہے کہ فارس نے اسی بات کا بدلہ لیا ہے۔ زمر جواہرات کے اکسانے پر صرف فارس سے بدلہ لینے کے لیے اس سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے۔

ڈیڑھ ماہ قبل ایک واقعہ ہوا تھا جس سے سعدی کو پتا چلا کہ ہاشم مجرم ہے۔

ہوا کچھ یوں تھا کہ نوشیرواں نے ایک ڈراما کیا تھا کہ وہ کوریا میں ہے اور اغوا ہو چکا ہے۔ تاوان نہ دیا گیا تو وہ لوگ اس کو مار دیں گے۔

ہاشم حنین اور سعدی کو آدمی رات کو گھر بلاتا ہے اور ساری جوشن بتا کر اس سے پوچھتا ہے کیا اس میں علیشا کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

وہ حنین سے کہتا ہے کہ تم اس کے بارے میں پتا کرو۔ حنین کمپیوٹر سنبھال لیتی ہے۔ سعدی اس کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔ تب ہی ہاشم اگر اپنا سیف کھولتا ہے تو سعدی کی نظر پڑتی ہے۔ اس کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ اس سے اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کے کوڑ آئینے میں دیکھ لیتا ہے اور کمرے سے اس کے جانے کے بعد سیف کھولتا ہے۔ اس سے ایک لفافہ ملتا ہے جس میں اس ریسٹورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈراما بھی ملتی ہے۔

تب اسے پتا چلتا ہے کہ ہاشم مخلص نہیں تھا۔ یہ قتل اسی نے کرایا تھا۔



حنین نوشیرواں کی پول کھول دیتی ہے، وہ کہتی ہے کہ نوشیرواں پاکستان میں ہی ہے اور اس نے پیسے ایشیئنز کے لیے اغوا کا ڈراما رچایا۔

سعدی وہ فلیش سنٹا ہے تو سن رہ جاتا ہے۔ وہ فارس کی آوازی ریکارڈنگ ہوتی ہے۔ جس میں وہ زمر کو دمکی دیتا ہے۔ سعدی بار بار سنٹا ہے تو اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ جعلی ہے۔ وہ فارس کے وکیل کو فارغ کر دیتا ہے۔ جو ہاشم کا آدمی تھا۔ سعدی زمر کے پاس ایک بار پھر جاتا ہے اور اسے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ وہ کہتا ہے اس میں کوئی تیسرا آدمی بھی ملوث ہو سکتا ہے۔

”مثلاً کون؟“ زمر نے پوچھا۔

”مثلاً۔۔۔ مثلاً“ ہاشم کا ردِ اہ۔ ”سعدی نے ہمت کر کے کہہ ڈالا۔ زمر سن ہی ہو گئی۔

زمر کو ہاشم کا ردِ اہ کے ملوث ہونے پر یقین نہیں آتا سعدی زمر سے کسی اچھے وکیل کے بارے میں پوچھتا ہے تو وہ سبحان خلعی کا نام لیتی ہے۔ سعدی فارس کا وکیل بدل دیتا ہے۔

حنین علیشا کو فون کرتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ وہ جیل میں ہے کیونکہ اس نے چوری کی کوشش کی تھی۔ ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی نے وہ آڈیو حاصل کر لی ہے جس میں فارس کا جعلی فون ٹیپ ہے لیکن وہ مطمئن ہے کہ جج تو ان کا ہے۔

ہاشم کی بیوی شیرین ایک کلب میں جوا کھیلتی ہے اس کی سی سی ٹی وی فوٹیج ان کے کیمروں میں ہے۔ اسے غائب کرانے

کے لیے سعدی کی مدد لیتی ہے۔

سبحان خلعی عدالت میں زمر کو جواب کر دیتا ہے۔ یہ بات فارس کو اچھی نہیں لگتی۔

فارس جیل سے نکلنا چاہتا ہے لیکن اس کا ساتھی غلطی سے زمر کو اس میں استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ زمر کا غصہ فارس کے خلاف مزید بڑھ جاتا ہے۔

زمر فارس سے ملتی ہے تو فارس کہتا ہے کہ ایک بار وہ اس کے کیس کو خود دیکھے۔ فارس کہتی ہے کہ وہ زمر سے معافی نہیں مانگے گا۔

جیل سے علیشا حنین کو خط لکھتی ہے وہ حنین سے کہتی ہے تم میں اور مجھ میں ذہانت کی علاوہ ایک اور چیز مشترک ہے وہ ہے ہماری برائی کی طرف مائل ہونے والی فطرت۔ اس لیے کسی کی کمزوری کو شکار مت کرنا۔ گناہ مت کرنا ورنہ کفارے دیتے عمر بیت جائے گی۔

حنین کو اپنا ماضی یاد آ جاتا ہے جب اس نے کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا اور وہ شخص صدمہ سے دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ وہ کفارہ کے لیے آگے پڑھنے سے انکار کر دیتی ہے۔ وہ سعدی کو یہ ساری بات بتاتی ہے تو سعدی کو شدید صدمہ ہوتا ہے۔

اورنگ زیب نوشیرواں کو عاق کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جان کر جواہرات غصہ سے پاگل ہو جاتی ہے۔ وہ اورنگ زیب کو قتل کر دیتی ہے اور ڈاکٹر سے مل کر اسے بلیک میل کر کے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی اپنی مرضی کی حاصل کر لیتی ہے۔

زمر فارس کی طرف سے مشکوک ہے۔ وہ اسے تہ خانے میں بنے کمرے میں جانے سے منع کرتا ہے لیکن زمر نہیں مانتی وہ کمرے میں جاتی ہے تو وہ دیوار پر کچھ تصویریں لگی دیکھتی ہے یہ وہ لوگ ہیں جو فارس کے مجرم ہیں۔

جسٹس سکندر (فارس کے کیس کے جج) وارث غازی کا باس الیاس قاضی، ڈاکٹر توقیر بخاری، ڈاکٹر ایمین بخاری (فارس کی سائیکالوجسٹ) اور دوسرے لوگ۔۔۔ فارس کہتا ہے کہ وہ ان سب سے اپنے ساتھ کی گئی نا انصافی کا انتقام لے گا۔

سعدی جب نوشیرواں سے ملنے جاتا ہے تو ڈاکٹر سارہ کو ساتھ لے جاتا ہے۔ سعدی کو امید ہے کہ ڈاکٹر سارہ نے سب کو بتا دیا ہوگا۔



ہاشم نے حنین سے وہ یو ایس بی ماگنی جو سعدی نے اس کے لیپ ٹاپ سے چرائی تھی۔ حنین نے دے دی تو زمر اور فارس کو بہت غصہ آتا ہے لیکن حنین بتاتی ہے کہ اس نے اصلی یو ایس بی نہیں دی تھی۔

بارون عبید مشہور سیاست دان جو اہرات کے حسن کے اسیر ہیں۔ وہ ایک اسے ہیرا تحفہ میں دیتے ہیں۔ زمر، احمر کو اپنا کوئی کام کرنے کے لیے کہتی ہے۔ احمر بارون عبید کی الیکشن کمپین چلا رہا ہے۔ اب دار بارون عبید کی بیٹی ہے جو سعد کے ساتھ پڑھتی رہی ہے۔

فارس، زمر سے کہتا ہے کہ اس نے تین وجوہات کی بنا پر زمر سے شادی کی ہے۔

(1) زمر کے والد کے احسانات (2) شادی کر کے وہ سب کو یہ تاثر دینا چاہتا ہے، وہ سب کچھ بھول کر نئی زندگی شروع کر چکا ہے۔

میسری وجہ وہ زمر کے اصرار کے باوجود نہیں بتاتا۔

حنین ہاشم کے بارے میں زمر کو بتا دیتی ہے۔ زمر کسی تاثر کا اظہار نہیں کرتی لیکن اسے ہاشم پر بہت غصہ ہے۔ زمر اسے اپنے جرم کے بارے میں بتاتی ہے تو زمر کہتی ہے کہ ایک اویسی یا ایک معمولی سی لڑکی کو دھمکی سے بلیک میل نہیں ہو سکتا۔ اس کی موت کسی اور وجہ سے ہوئی ہے۔

سعدی کی یاد میں ایک تقریب منعقد کی گئی ہے، جہاں احمر شفیع، ڈاکٹر ایمین بخاری اور ڈاکٹر توقیر بخاری بھی شریک ہیں۔

زمر اور فارس، حنین کو تقریر کرنے کا کہہ کر باہر نکل آتے ہیں۔

ڈاکٹر ایمین بخاری اور ڈاکٹر توقیر بخاری کا نیا تعمیر شدہ شان دار اسپتال جل کر راکھ ہو جاتا ہے۔ فارس اور زمر واپس تقریب میں آ جاتے ہیں۔

حنین اور زمر ہاشم کی سیکرٹری حلیمہ کا نام سن کر چونک جاتی ہیں۔

ہاشم، سعدی سے کہتا ہے کہ حنین اس کے کہنے پر اس سے ملنے ہو ٹل آرہی ہے۔ سعدی پریشان ہو جاتا ہے، پھر ہاشم اس کو فون پر حنین کا پروفائل دکھاتا ہے، تب وہ جان لیتا ہے کہ حنین چھ منٹ پہلے قرآن پاک کی وہ آیت پڑھ چکی ہے جو اس نے اپنے کمپیوٹر میں لوڈ کی تھی۔ سعدی پورے یقین سے کہتا ہے کہ ”حنین ہاشم سے ملنے نہیں آئے گی۔“ اور واقعی ایسا ہی ہوتا ہے۔ ہاشم تھلا کر رہ جاتا ہے۔

جسٹس سکندر کی ایک ویڈیو جس میں وہ اویسی پی کو قتل کر رہے ہیں۔ ٹی وی چینلز پر چل جاتی ہے۔ یہ وی ویڈیو ہے جو سعدی نے اویسی پی کے گھر سے حاصل کی تھی۔

زمر ڈاکٹر کے پاس جاتی ہے تو اس کو پتا چلتا ہے کہ اس کا واحد گروہ جو سعدی نے دیا تھا۔ ناکارہ ہو چکا ہے۔

## تیسویں قسط

وہ کیا ہے، اس سے فرق نہیں پڑتا  
اور ضروری نہیں ہے کہ وہ سچ بھی ہو  
جب تک تم اس فقرے سے یقین کرتی رہو  
جب تک اس کے ذریعے تم خود کو معاف کرتی رہو  
تم ڈھونڈو وہ سطر۔ فقرہ  
وہ مقصد  
تم اسے ڈھونڈو تم یہ کر سکتی ہو  
میں جانتا ہوں کہ تم یہ کر سکتی ہو

مور چال  
آج تم جس دکھ کے مقام پہ ہو  
میں اس جگہ سے گزر چکا ہوں  
یقین کرو میں اس سے گزر چکا ہوں  
تمہیں اس سے جست لگا کر لکھنا ہو گا  
تمہیں اس سے نکالے گا صرف ایک فقرہ  
ایک سطر۔ ایک دلیل  
ایک کہانی جو تم خود کو سنا سکو



پل ویسے ہی تھے، البتہ رنگت ذرا کملائی ہوئی لگ رہی تھی۔

”ہیلو حنیہ!“

”وعلیکم ہیلو۔ آپ کو پہچانا نہیں۔ کیا آپ یہیں رہتے ہیں؟ کیا آپ اس فیملی کا حصہ ہیں؟“ وہ مگر نہیں۔ یہاں جو لوگ رہتے ہیں وہ ایک دوسرے سے باتیں نہیں چھپاتے۔ کراچی کا کہہ کر کوہو نہیں چلے جاتے اور جب واپس آ جاتے ہیں تو اسی روز ریسٹورنٹ میں اپنی بیوی کو وزٹ کرنے کے دودن تک اپنے گھر والوں کو بھولے نہیں رہتے۔ یہاں جو لوگ رہتے ہیں ناہ۔“

وہ خفگی سے تیز تیز بولے جارہی تھی اور وہ جو سکون سے مسکراہٹ دیائے سن رہا تھا، آگے بڑھا۔ دو قدم اوپر چڑھا اور اس کے دونوں کانوں پہ ہاتھ رکھ کر جھک کر اس کا ہاتھ چوما۔

”بلک کالی، ہلکی چینی اور ذرا سی کریم کے ساتھ۔ ایک بڑا گم۔ لاؤنج میں لے آؤ۔“ یہ کہتا ہوا وہ برابر سے نکل کر آگے بڑھ گیا۔

حنین کی زبان، جذبات اور غصے کو بریک لگ گیا۔ چند لمحے تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ دودن سے تیار شدہ بار بار رسرسل کردہ تقریر مکمل کیوں نہ کر سکی۔ پھر اس کے پیچھے لپکی۔ تیزی سے اس کے قریب آئی۔ ”سمیرا بھائی کہاں ہے؟“ ساری ناراضی اڑن چھو ہو گئی تھی اور آواز میں بے قراری آگئی تھی۔

”سمیری کالی کہاں ہے؟“ وہ اندر چلا گیا۔ حنین اس سے زیادہ تیزی سے اندر بھاگی۔ اس کا سر کچن کی جانب تھا۔ پیچھے سے اس نے چیخ مچا چکا سنی۔ سیم نے اسے دیکھ کر کوئی نہ کوئی گایا تھا، ندرت بے تالی سے اس کی طرف بڑھی تھیں، ابا خوشی سے کچھ کہہ رہے تھے۔ حنیہ نے کچھ نہیں سنا۔ کچن میں آتے ہی چیزیں الٹ پلٹ کیں۔ جلدی جلدی کالی بنائی۔ رے میں سجائی اور اسے لیے باہر لاؤنج میں آئی۔

اب وہ صوفے پہ بیٹھا تھا، آگے ہو کر اور ساتھ بیٹھی

وہ ایک فقرہ خود کو سنانے کے لیے ڈھونڈو پھر اس لائن کو مضبوطی سے تھام لو اور پھر اس کی مدد سے خود کو۔ تار یک اندھیروں سے۔ باہر کھینچ نکالو

(شوٹ اراٹمز۔ بکل اپ)

سبز بیلوں سے ڈھکے جنگلے کو وہ رات اپنے داغ دار سیاہ دامن میں چھپاتی جارہی تھی، جب ڈور بتل کی آواز سنائی دی۔ زمر اپنے کمرے میں تھی، سیم ہوم ورک پھیلائے لاؤنج میں بیٹھا تھا۔ ابا بھی وہیں موجود کسی کتاب کے مطالعے میں گم تھے۔ ندرت کچن میں کھڑی، با آواز بلند غیر موجود حنیہ کو کوس رہی تھیں۔ (ہزار دفعہ کہا ہے، گوار ٹر میں۔۔۔ جانے سے پہلے جانے کی کیتلی مانجھ کر جایا کرو، مگر اسی طرح چھوڑ جائے گی اور یہ دیکھو۔ صابن ختم۔ ایک تو بندہ مسکس بار ان ملازموں کے حوالے نہ کرے۔ گھول گھول کر ختم کر دیتے ہیں۔)

جب کوئی نہ ہلا تو حنیہ کمرے سے باہر نکلی اور دروازے کی طرف آئی۔ اتنے میں پورج سے اندر کھلتے دروازے پہ دستک ہوئی تو وہ چوٹی۔ (ایسا کون ہے جو باہر گیٹ سے اندر آ بھی گیا اور صداقت نہیں جاگا؟)

”کون؟“ اس نے پوچھا۔ جواب میں خاموشی۔ حنین نے جی کڑا کر گئے آواز بلند کی۔ ”کون؟“ ”تو اب میں کون ہو گیا ہوں؟“ فارس کی آواز پہ حنین کا دل ڈوب کر ابھرا۔ آنکھوں میں خوش گوار حیرت ابھری اور لبوں پہ مسکراہٹ۔ پہلے لپک کر دروازہ کھولنے لگی، پھر رکی۔ (میں تو ناراض تھی۔) چہرے کے تاثرات سخت کئے، ماتھے پہ بل ڈالے اور دروازہ کھولا۔ پھر بازو، سینے پہ لپیٹے تندی سے سامنے دیکھا جہاں وہ دواسٹھپ نیچے کھڑا تھا۔ ہاتھ سیاہ جیکٹ کی جیبوں میں ڈالے، اپنی سنہری آنکھیں اس پہ جملائے، وہ ساوگی سے مسکرا رہا تھا۔ چھوٹے کٹے



ندرت کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھ کر نرمی سے کہہ رہا تھا۔  
 ”میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ اسے لے آؤں گا۔ وہ میرے ساتھ نہیں آیا، مگر وہ ٹھیک ہے۔ وہ اپنا خیال خود رکھ سکتا ہے۔“

ندرت کے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ ”مگر وہ ٹھیک ہے تو فون کیوں نہیں کرتا۔ مگر کیوں نہیں آتا؟“

حنہ نے بڑے سامنے رکھی اور خاموشی سے اس کے ساتھ بیٹھی۔

”فارس! کیا تمہیں یقین ہے کہ ہاشم نے یہ سب کروایا ہے؟“

ابا سنجیدگی بھری فکر مندی سے پوچھ رہے تھے۔ کاربٹ پہ فارس کے قدموں کے قریب بیٹھا سیم فوراً ”بول اٹھا۔“

”یہ بات ڈسکس کرنے سے منع کیا تھا زمر نے۔“  
 حنین نے رکھ کر اس کے سر کی پشت پہ تھپڑ لگایا۔  
 ”زمر! پھپھونے۔“

”کیا ہے؟ اب تو مجھے بھی سارے راز پتا ہیں۔“  
 سیم کا خیال تھا زمر کو اس کے نام سے پکارنے کا یہ ہی نظریہ تھا۔

”جی ہاں۔“ وہ اسی سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ ”میں شرمندہ ہوں کہ پہلے نہیں بتا سکا، مگر یہ سچ ہے۔ وہ ہی ہمارے دشمن ہیں۔“

”میرا بھائی کہاں ہے؟“ حنہ نے اب کے چڑ کر پوچھا۔ فارس نے اسے دیکھا تو وہ شکایتی نظریں اس پہ جمائے ہوئے تھیں۔

”وہ کچھ دن تک آجائے گا۔ میرے ساتھ نہیں آیا۔“ فارس کہہ کر چند لمحے اسے دیکھتا رہا، پھر آہستہ سے بولا۔

”آئی ایم سوری حنہ۔ مجھے تمہیں بتانا چاہیے تھا۔“

اور اگر حنین کی کوئی خفگی رہی بھی تھی تو اب دور ہو گئی تھی۔ وہ کھل کر مسکرا دی۔

”میں زمر کو بتاتی ہوں کہ آپ آگئے ہیں۔ خود سے تو ملکہ عالیہ آئیں گی نہیں۔“ آخری فقرہ سرگوشی میں کہہ کر وہ جلدی سے اٹھ گئی۔

زمر اپنی اسٹڈی ٹیبل پہ بیٹھی تھی اور چند صفحات اسٹینڈل کر رہی تھی۔ بل آدھے بندھے، آدھے کھلے تھے اور نظریں کلتھ پہ جھکی تھیں۔ حنہ میز کے کنارے پہ آئی اور سوچتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”جب میں بند رہا منٹ پہلے یہاں کمری آپ کو احمر شفیع کے وزٹ کے بارے میں بتا رہی تھی تو آپ نے اتنی پیاری لب اسٹک نہیں لگائی ہوئی تھی اور آپ نے یہ ٹاپس بھی نہیں پہن رکھے تھے اور کاجل بھی نہیں ڈالا ہوا تھا۔“

ابھی وہ کپڑوں کے بارے میں بھی کچھ کہتی کہ زمر نے بھوری آنکھیں اٹھا کر ایک ”نظر“ اس پہ ڈالی اور حنہ جلدی سے گڑبڑا کر سیدھی ہوئی۔

”میرا مطلب ہے وہ احمر والی بات۔“  
 ”میں احمر سے بات کروں گی۔“

”اب جو کروں گی، میں خود کروں گی۔ جب مجھے علیشا کی سچائی معلوم ہوئی تھی تو میں نے فوراً ”اگلے دن مسز جواہرات کو بتا دیا تھا سب۔ جب مجھے اور آپ کو ہاشم کی سچائی معلوم ہوئی تھی تو میں آپ کی طرح رونے نہیں لگی تھی۔ خاور کے پاس چلی گئی تھی۔“

آپ صرف انتہائی مشکل حالات میں روتی ہیں۔ میں شدید مشکل حالات میں آگے کا سوچتی ہوں۔ احمر شفیع کے یہاں آنے سے میں ڈیپریس ہو کر کونے میں نہیں بڑھاؤں گی، بلکہ یہ جاننے کی کوشش کروں گی کہ احمر شفیع کون ہے؟ اس کے پاس میرا راز ہے تو ہمارے پاس اس کے راز ہونے چاہئیں۔ خیر، آپ باہر آجائیں۔ فارس ماموں آئے ہیں۔ یقیناً ”ان کی آواز تو نہیں سنی ہوگی آپ نے۔“ آخری فقرہ معصومیت سے ادا کیا تھا۔

زمر کچھ وقت لگا کر باہر آئی۔ ندرت اور ابا اسی پوزیشن میں بیٹھے فارس سے سعدی کی باتیں کر رہے



تھے۔ سیم اس کی تصویر دیکھ رہا تھا۔ بار بار رنوم ان رنوم آؤٹ کر کے۔

”مگر وہ آیا کیوں نہیں؟“ ابانے اب کے اکتا کر پوچھا تھا۔

”کیونکہ اسے انصاف چاہیے۔“ زمر سنجیدگی سے کہتے ہوئے آگے آئی اور فارس کے مقابل صوفے پہ ٹانگہ ٹانگہ جھا کر بیٹھ گئی۔

فارس نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا اور سر کو اثبات میں خم دے کر بولا۔ ”و علیکم السلام۔“

”تم دونوں سے ہوشیار میں مل چکی ہوں تم سے پہلے بھی۔“ بے نیازی سے کہہ کر نظروں کا رخ ابان کی طرف پھیرا۔

”سعدی نے کہا ہے فارس سے کہ اسے انصاف چاہیے۔ اسے ہاشم کا ردار کے خلاف کورٹ میں کیس کرنا ہے۔ (فارس تصحیح کرتے کرتے رک گیا۔) اور مجھ سے پوچھیں تو یہ ہی درست راستہ ہے۔ ہمیں عدالت میں جانا چاہیے۔“

”عدالت میں۔“ ابان دھک سے رہ گئے۔ ندرت نے نا سمجھی سے ان دونوں کو دیکھا۔

”ہاں تو کرنے دو کیس۔ فارس کا کیس بھی تو اتنے سال بھگتایا تھا یہ بھی بھگتالیں گے۔“

”نہیں آپا، وہ کیس سرکار پاکستان لڑ رہی تھی فارس غازی کے خلاف۔ میں اس کیس میں ”دفاع“ تھا“ استغاثہ نہیں۔ کسی کو بے گناہ ثابت کرنا آسان ہوتا ہے، بہ نسبت مجرم ثابت کرنے کے۔ یہ کیس ایسا نہیں ہو گا۔ اس میں ہمارے مقابلے پر کاردارز ہوں گے۔ ہمارا سارا پیسہ خرچ ہو جائے گا، ہم عدالتوں کے دھکے کھائیں گے اور آخر میں ہم کیس ہار جائیں گے، کیونکہ اس ملک میں انصاف نہیں ہے۔ نہ انصاف ملے گا۔ میں سعدی کا ساتھ اس لیے دے رہا ہوں، کیونکہ ہم ایک خاندان ہیں۔ مگر میں اس سے متفق نہیں ہوں۔“ فارس نے سنجیدگی سے دو ٹوک بات کی

تھی۔ وہ قطعاً ”خوش نہیں تھا۔“

”کیا کیس کرنا ضروری ہے؟“ حسین الجھ کر بولی۔ ”بھائی واپس آجائے، ہم لوگ پھر سے ہنسی خوشی رہیں اور بظاہر ہم خود کو نارمل ظاہر کریں اور وقت آنے پہ اپنا بدلہ لے لیں، اتنا بہت ہے نا۔“ حسین کے لیے پہلے جو بہت آسان تھا اب وہ اسے ذرا کم آسان لگ رہا تھا۔

”تم ایک انسان کو قید میں ڈالنے کے بعد اس سے یہ توقع نہیں کر سکتیں کہ وہ فوراً ”ٹھیک ہو جائے گا۔ کچھ وقت تو لگے گا۔“ وہ اب اسے سمجھا رہا تھا اور زمر سعدی کے فیصلے کے حق میں ابان کو دلائل دے رہی تھی۔



اب اپنے بھی سائے کا بھروسا نہیں یا رو نزدیک جو آئے ہے وہی وار کرے ہے وہ دماغ دار رات کاردارز کے آفس پہ بھی اسی طرح پر پھیلائے ہوئے تھی۔ رئیس کو دے گئے گھنٹے کے مکمل ہونے میں ابھی چند منٹ باقی تھے، جب وہ ہاشم کے آفس میں دوبارہ داخل ہوا۔ چوکھٹ پہ ذرا اوپر کو ٹھٹھک ہاشم تنہا نہیں بیٹھا تھا۔ گو کہ وہ جس طرح انگوٹھے کے ناخن سے ٹھوڑی کو رگڑتے، سوچتی نظروں سے خلا میں دیکھ رہا تھا، یوں لگتا تھا جیسے واقعی تنہا بیٹھا ہو، مگر سامنے جواہرات براجمان تھی اور چائے کی پیالی سے گھونٹ بھرتی اس کی خلعت کی خطر نظر آتی تھی۔

رئیس آگے آیا اور جواہرات کی پشت پہ آکھڑا ہوا۔

ہاشم نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ ”کیا پتا چلا؟“ ”فارس غازی کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے اور اس نے واقعی غازی کے نام کا کمرو الاٹ کر رکھا ہے۔ غازی نے بیوی کو بلانے کا وعدہ کیا تھا، علاج وغیرہ کروانا ہے۔ شاید اس کی بیوی کا گردے کا مسئلہ پھر سے شروع ہو گیا ہے۔“

جواہرات کی انگلیاں بے اختیار اضطرابی انداز



میں گردن میں پڑے لاکٹ کو موڑنے لگیں۔ چہرے پہ بدقت مسکراہٹ برقرار رکھی۔

”وہ اسی کمرے میں رہ رہا ہے یا نہیں؟“ ہاشم مطمئن نہیں تھا۔ اس نے علاج والی بات پہ دھیان نہیں دیا۔

”ریکی کرنے کسی کو کراچی بھیج رہا ہوں۔ ایک دو دن میں سب پتا چل جائے گا۔ فارس غازی کے گھر والوں کے فونز ہنوز ڈیپ کر رہا ہوں۔ ابھی تک سعدی یوسف نے ان سے رابطہ نہیں کیا۔ نہ ان کی باتوں سے ایسا لگتا ہے۔“

ہاشم نے آگے اشارہ کیا۔  
”زمر نے علاج کروانا ہے؟ کیوں اسے کیا ہوا؟“  
جواہرات نے سرسری ساجہ اختیار کیا۔

”یہ ناممکن نہیں ہے۔“ ہاشم اپنے دھیان میں تھا۔ ”میں نے مجھ سے الیا س فاطمی کا ذکر کیا تھا کہ فاطمی نے اسے سب بتایا ہے مگر ہو سکتا ہے وہ پہلے سے جانتا ہو اور مجھے اور فاطمی کو الگ کرنا چاہتا ہو۔ میں اس دن سے فاطمی کی نگرانی کروا رہا ہوں اگر اسے معلوم ہو گیا تو وہ میرا دشمن بن جائے گا۔“ ہاشم بار بار نفی میں سر جھٹکتا تھا۔

”فارس واقعی زمر کا علاج کروانا چاہتا ہے اس میں ناممکن کیا ہے؟ ان لوگوں کو کچھ نہیں پتا بے کار باتیں مت سوچا کرو۔“ بد مزہ سی ہو کر اس نے پہلو بدلا۔  
”اب اپنا موڈ بہتر کرو۔ جو ہوا سو ہوا۔ ہم ایک فیملی ہیں اور فیملی سے زیادہ دن ناراض نہیں رہتے۔“ آگے بازو پھسکا کر اس کا ہاتھ دبا کر مسکرائی۔ ہاشم نے ایک سنجیدہ نظر اس پہ ڈالی۔

”میں ناراض نہیں ہوں۔ کوفت کا شکار ہوں۔ آپ کے ہر اس عمل پہ جو آپ ہارون کے لیے کرتی ہیں۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ ہماری فیملی کے درمیان دراڑیں نہ پڑیں تو ہارون کو سنجیدہ لینا چھوڑ دیں۔ جب سے وہ شہر میں واپس آیا ہے میں یہ سب دیکھ رہا ہوں اور برداشت بھی کر رہا ہوں اب نہیں کروں گا۔“ اس

کی آنکھوں میں گہری کٹ تھی۔ جواہرات اندر تک دھل گئی مگر ظاہر سلون سے مسکراتی رہی۔  
”برداشت تو تمہیں اسے ساری زندگی کرنا ہو گا اور میں جو اس کے ساتھ اتنے اچھے سے پیش آتی رہی وہ اپنے لیے نہیں تھا۔ تمہارے اور آبی کے لیے تھا۔“  
ہاشم کے تاثرات بدلے۔ ”آنکھوں کی سختی کم ہوئی۔“  
”تم آبی کی طرف نہیں بڑھتے تھے کیونکہ تمہارا باپ تمہاری شادی ٹوٹنے نہیں دینا چاہتا تھا اور اس کا باپ تمہیں اس کو اپنانے نہیں دے گا مگر شادی بھی ٹوٹ گئی اور نگ زبب بھی اسی صدمے کے ساتھ دنیا سے رخصت ہوا اور اب۔۔۔ میرے اتنے احسانوں کے بعد ہارون بھی کوئی پس و پیش نہیں کرے گا۔ اب تمہیں آبی سے بات کرنی چاہیے اور سنو صرف آبی سے۔ ہارون سے کچھ مت کہنا کچھ ابھی سے اس کو اتنا سرخ ہواؤ گے تو آگے مشکل ہوگی۔“  
بے نیازی سے کہہ کر وہ پرس اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ ہاشم کے اتنے اعصاب ڈھیلے پڑ چکے تھے اس نے آہستہ سے سوچ میں ہم اثبات میں سر ہلایا تھا۔



یاس و غم و رنج و تعب میرے ہوئے دشمن جاں  
اے ظفر شب ان ہی دو چار نے سونے نہ دیا  
وہ ڈر کر اچھلی۔ مڑ کر دکھا تو سنجیدہ سانو شیرواں وہاں  
کھڑا تھا علیشا کی رنگت پھکی بڑی۔  
”میں یہاں صرف۔۔۔“ خشک لبوں پہ زبان پھیرتے  
ہوئے اس نے بات بنانے کی کوشش کی تو شیرو نے ہاتھ اٹھایا۔

”سن چکا ہوں لہنوٹا سے۔ تم انکیسی دیکھنا چاہتی تھیں اس لیے یہاں آئیں۔ یہ بھی ایک جھوٹ ہو گا مگر چونکہ تمہارا تعلق ایک جھوٹے خاندان سے ہے تو ٹھیک ہے۔ تم جو بھی کرو بس اس کاغذ پہ سائن کرو۔“  
آنکھوں میں ناگواری لیے اکھڑے لمبے میں کہتے



ہوئے ایک فائل اس کی طرف بڑھائی۔

”جی نوشیرواں! سائن کر دیے علیشانے؟“ زمر نے دو سری تھنسی یہ فون اٹھا لیا تھا۔

”سسرز مرا حسد کیا ہوتا ہے؟“ وہ ایک ہاتھ سے فون کان سے لگائے دو سرے سے آنکھیں ملتا پوچھنے لگا۔

زمر نے گہری سانس لی تھی۔

”حسد وہ ہوتا ہے جو سب کو محسوس ہوتا ہے، کبھی نہ کبھی، کسی نہ کسی سے۔ مگر احمق لوگ اس کا مکمل کر اظہار کرتے ہیں اور عزت دار لوگ اس کو چھپا لیتے ہیں۔“

”ضروری تو نہیں کہ ہمیں کسی سے حسد ہی ہو، ہم خواہ مخواہ بھی تو کسی کو ناپسند کر سکتے ہیں نا۔“ وہ مزید بے چین ہو گیا تھا۔

”حسد تین درجوں سے گزرتا ہے نوشیرواں۔ سب سے پہلے اس کا دل تنگ ہوتا ہے، ہر اپنے سے بہتر شخص کی تعریف سننے پر۔ پھر وہ اس کو اپنے دل میں بھی کم تر جاننے لگتا ہے اور دوسروں کے سامنے بھی اس کا قد گھٹانے کی کوشش کرتا ہے اور آخر میں وہ اس شخص کو نقصان پہنچاتا ہے۔ جسمانی اذیت سے قتل تک دنیا کا پہلا قتل حسد کی وجہ سے ہوا تھا اور آخری قتل تک یہ جذبہ انسان سے انسان کو مواتا رہے گا۔ مگر آپ کو یہ خیال کیوں آیا؟“

نوشیرواں میں مزید سننے کی تاب نہ تھی اس نے فون بند کر دیا اور مردوں ہاتھوں میں گرا دیا۔ اس کے گرد بختے تاریک، بخور بڑھتے جا رہے تھے۔ گویا اس کو نگلنے کے لیے بے تاب ہوں۔

☆ ☆ ☆

اک عمر سائیں تو حکایت نہ ہو پوری دو روز میں ہم پر جو یہاں بیت گئی ہے فروری کی تیسری صبح دھند آلود سی تھی۔ سارے مناظر دل کے آئینے کی طرح دھندلائے ہوئے تھے۔ تھوڑی دور تک ”بصارت“ جاتی اس کے آگے ”بصیرت“ ختم ہو جاتی۔ ایسے میں اپنے بیڈ روم میں

”اس کے بعد میرے شیئرز میرے پاس واپس آجائیں گے اور تم ایک خطیر رقم لے کر واپس چلی جاؤ گی۔“

”تم سب ایک ہی جیسے ہو۔“ علیشانے بے بسی بھرے غصے سے کہتے ہوئے فائل کھینچی اور دھپ دھپ کرتی آگے بڑھ گئی۔

نوشیرواں برآمدے کے زینے پر آ بیٹھا اور اس نظروں سے سامنے نظر آتے قصر کو دیکھنے لگا۔ سامنے اس کے اپنے کمرے کی بالکونی تھی جس میں یوں ہی ایک پرانا منظر سا ابھرا۔ بالکونی کے دروازے سے لگا۔ نوشیرواں کا رواد۔ آٹھ سال پہلے منشیات کی زیادہ مقدار سے مر رہا تھا اور ایک گھٹکر بالے بالوں والا لڑکا اسے بچانے آیا تھا۔ شیرو نے سر جھٹک پیروں پر نمی محسوس ہوئی تو دیکھا۔ اس کا لیبر اڈار اس کے سر چاٹ رہا تھا۔

”جھکی۔ میں نے تمہاری جان کبھی نہیں بچائی۔ صرف کھانا دیا ہے، پھر بھی تم احسان مانتے ہو تو میں کیوں بھول گیا؟“ وہ کہتے سے مخاطب تھا۔ ”میں نے یہ کیا کر دیا؟“ دکھ اور پشیمانی کی لہر نے اسے لپیٹ میں لیا۔

”میں اس رات سے کبھی بے خواب نیند نہیں سو سکا، مجھے ہر مائع شے کا رنگ سرخ لگتا ہے، لقمہ منہ تک لے کر جاؤں تو وہ خون آلود نظر آنے لگتا ہے۔ میں کیا کروں، جھکی؟“

اس نے سر اٹھا کر وحشت سے اوپر چھائے آسمان

کو دیکھا۔ ”میرا ایک حصہ کٹ کر اس رات گر گیا تھا“ وہیں اس زیر تعمیر مکان کی خون آلود مٹی میں۔ اور۔ ”اس کا ایک حصہ میرے اندر آسا تھا۔ وہ حصہ ہر بل میرے ساتھ سانس لیتا ہے، ہر دن کے ساتھ بڑا ہوتا جاتا ہے، جیسے میں اپنے پہلو میں کسی وحشی جانور کے بچے کو جوان ہوتے دیکھ رہا ہوں۔“ پھر اس نے نفی میں سر جھٹکا اور فون نکالا۔



بٹہ پہ کبیل گردن تک تانے مانتے۔ باندو رکھے سوتی ہوئی زمرود کھائی دیتی تھی۔ فارس کھڑکی کے ساتھ کھڑا تھا۔ نگاہیں باہر جمی تھیں۔ دفعتاً وہ کچھ دیکھ کر چونکا پھرا ہر نکل گیا۔

سبز بیلوں سے ڈھکے بچلے کالان بنجر کے اندھیرے اور دھند میں نہایا ہوا لگتا تھا۔ فارس نے جیسے ہی باہر پورچ کی طرف کھلتا دروازہ کھولا، باہر کھڑی حنین کا ہتھوڑا اسی طرف آیا۔ وہ بروقت پیچھے ہوا اور حنین نے بھی ”اوه“ کر کے ہاتھ پیچھے کر لیا۔ وہ اسی دروازے پہ کچھ ٹھونک رہی تھی جس کو فارس نے کھولا تھا۔ ”کیا کر رہی ہو اتنی صبح؟“ آنکھوں میں حیرت لیے وہ باہر نکلا اور سر سے پیر تک حنین کو دیکھا۔

وہ ہڈ والا سویٹر پہنے ہڈ سر پہ گرائے ہوئے تھی۔ ایک ہاتھ میں ہتھوڑا تھا اور دوسرے کو کمر کے پیچھے چھپا لیا تھا۔ نگاہیں بھی موڑ لیں۔

”تو آپ مجھ سے ناراض ہیں حنین بی بی؟“ وہ سینے پہ باند لیٹے چوکھٹ سے ٹیک لگا کر مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔ حنین نے پلکیں اٹھائیں اور خفا آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”آپ کے خیال میں سوری کر لینے سے سب ٹھیک ہو جائے گا؟“

”میں نے رات کو جھوٹ بولا تھا، جب میں نے تم سے معذرت کی۔ میں یہ سب چھپانے پہ بالکل بھی شرمندہ نہیں ہوں حنین! میں یوں تم لوگوں کی حفاظت کر رہا تھا۔“

”زمر ٹھیک کستی ہیں۔ آپ انتہائی دو نمبر انسان ہیں۔“ خفاسی مڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”مگر آئی ایم سوری“ اگر میں نے دل دکھایا ہے تو۔“ اب کے نرمی سے بولا تو حنین کا دل پھل گیا۔ بغیر

مڑے وہ پشت کیے کھڑی آہستہ سے بولی۔ ”ہم اس رات وارث ماموں کے ساتھ تھے۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ ان کو آخری دفعہ دیکھا تھا۔ ہم اس سب میں ساتھ تھے آپ کو مجھے ساتھ رکھنا چاہیے تھا۔“

”میں پہلے ہی ڈوبی ہوئی کشتی ہوں حنین، اپنے ساتھ دو سروں کو نہیں ڈبو سکتا۔ یہ کر کیا رہی ہو؟“ اس نے کمر کے پیچھے سے ہاتھ نکال لیے تو وہ پوچھنے لگا۔

حنین نے جواب دے بنا وہ شے دروازے پہ رکھی اور کیل جھا کر ٹھونکنے لگی۔ فارس نے آگے ہو کر دیکھا۔ وہ ایک نیم پلیٹ تھی۔ پلاسٹک کی تختی۔ اس پہ اردو میں لکھا تھا۔ ”مور چال۔“

”مور چال؟ کیا مطلب ہوا اس کا؟“

”مور چال۔ یعنی چیونٹی کا گھر۔ یہ پرانی اردو کالفظ ہے۔ اسی سے ماڈرن اردو کالفظ ”مورچہ“ نکلا ہے۔ چیونٹی کا گھر بھی کسی مورچے سے کم نہیں ہوتا۔“

”اچھا۔“ وہ مسکرایا۔ ”یہ اس طرح نہیں ٹھونکا جائے گا۔ ڈریل استعمال کرو۔“

”میں کوئی مستری یا ترکھان نہیں ہوں جو ڈریل استعمال کروں۔“ اس صبح تک حنین یہ ہی سمجھتی تھی سو کہہ گئی۔ فارس چپ ہو گیا۔

”بھائی گھر آجائے گا نا۔“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔

فارس جواب دے بنا سوچتی نگاہوں سے دور دھند آلود آسمان کو دیکھنے لگا۔ ہر گزرتے لمحے وہ دور جا رہا تھا۔ اس مور چال سے دور۔ اس زمان و مکاں کی حد سے دور۔

زر تاشہ کا ولیحے کا جوڑا فیوزی رنگ کا تھا۔ ساتھ میں نازک سی ڈائمنڈ جیولری پہن رکھی تھی۔ بال جوڑے میں بندھے تھے اور دوپٹا جوڑے کے اوپر ٹکا تھا۔ وہ کچھ فکر مند، کچھ پر جوش، ہر زاویے سے خود کو آئینے میں دیکھ رہی تھی اور وہ اس کے پیچھے صوفیہ بیٹھا اس کو۔

وہ دونوں برائیدل روم میں تھاتھے۔ ندرت آیا بھی ابھی گئی تھیں اور زر تاشہ جو اتنی دیر سے ضبط کر کے

سجیدہ بنی بیٹھی تھی، اب جلدی سے اٹھ کر آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”تم کیوں پریشان ہو، زر تاشہ؟“ وہ قہقہے سے بولا



تھا۔ زرتاشہ نے مڑ کر اسے دیکھا تو کابل بھری آنکھوں میں ملے جلے جذبات تھے۔

”میرا میک اپ اور تو نہیں لگ رہا؟ تین مہینے سے ایسٹمنٹ لے رکھا تھا۔ کہہ کہہ کر تھک گئی، مگر کچھ گزربڑ کر دی اس نے۔ میں زیادہ لگ گئی ہے شاید۔ میں اسٹیج پہ جا کر بری تو نہیں لگوں گی؟ اور میں بہت نروس ہوں فارس! میں کیا کروں؟“

اس کے انداز میں کچھ ایسا تھا جو بچوں جیسا تھا اور فارس کو اپنی زندگی کی ساری نارسائیاں بھلا دینے کے لیے کافی تھا۔ وہ ہلکا سا مسکرایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ایش کرے سوٹ پہن رکھا تھا اور بال ہمیشہ کی طرح بہت چھوٹے نہیں تھے، ذرا بڑے تھے۔ قدمیں وہ اس سے لمبا تھا۔ چلتا ہوا آیا اور اس کے کندھے کو نرمی سے تھا۔

”تم بہت پیاری لڑکی ہو، تم اسٹیج پہ جاؤ گی تو کوئی تمہیں برا نہیں کہے گا۔ اگر کوئی تعریف نہ کرے تو وہ جلتا ہو گا تم سے۔“ اور اس نے دیکھا، زرتاشہ کے تنے اعصاب واقعتاً ڈھیلے پڑے، چہرے پہ مسکراہٹ در آئی۔

”میں اچھی لگ رہی ہوں؟“

وہ پھر سے مسکرایا۔ ”ہاں۔“ تب ہی دروازہ کھلا۔ فارس نے گردن موڑی اور چوکھٹ میں کھڑی لڑکی کو دیکھ کر اس نے بے اختیار گردن واپس پھیر لی۔ چہرے کی رنگت بدلی تھی۔ زرتاشہ کے کندھوں سے ہاتھ ہٹا لیے۔ زرتاشہ نے چوکھٹ کی طرف دیکھا، پھر مسکرا کر سلام کیا۔

”سوری۔ میں سمجھی سجدی ادھر ہے کہاں گیا؟“ زمر کہہ کر اپنے موبائل پہ نمبر ڈائل کرتی الجھ کر واپس مڑ گئی تھی۔

زرتاشہ نے فارس کو دیکھا۔ ”یہ آپ کے بھانجوں کی پھپھو ہے نا؟“ نئے نئے رشتے یاد کرنے میں وہ ہلکا ہورہی تھی۔

”ہوں۔“ وہ اپنا موبائل نکالتا مڑ گیا اور خواہ مخواہ

بٹن دبائے لگا۔ چند لمحوں میں ماحول میں کوئی تاویدہ سا کھنچاؤ دور آیا تھا۔ دل میں کچھ زور سے ٹوٹا تھا۔ وہ اس کی ایک جھلک ہی دیکھ سکتا تھا۔ کھٹکھریالے بال، ٹاک کی لونگ۔ لباس کا رنگ شاید نیلا تھا۔ اس نے سر جھٹکا اور باہر نکل گیا۔ زرتاشہ شادی کے پہلے ”تھری ڈے فیز“ سے باہر نہیں نکلی تھی اور یہ وہ تین دن تھے جن میں کچھ معلوم نہیں چلتا کہ کون آیا ہے، کون جا رہا ہے کیا ہو رہا ہے۔ وہ ہواؤں میں تھی، سو محسوس نہ کر سکی۔

اسٹیج پہ جب وہ فوٹوشوٹ کے وقت زرتاشہ کے ساتھ کھڑا تھا تو اپنے اندر کے تناؤ کا قابو پا چکا تھا۔ وہ مسکرا بھی رہا تھا اور نیلے کپڑوں کی جھلک کو گن اکھیوں سے دیکھ کر اس نے کوشش کی کہ وہ مسکراتا رہے، مگر تب وہ اچھا اداکار نہیں تھا، سو مسکراہٹ خائب ہو گئی۔ وہ اس کی بیوی کے ساتھ آکر کھڑی ہوئی تھی اور مسکرا کر اس سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ فوٹوشوٹ ختم ہوتے ہی وہاں سے اتر آیا۔ اس نے دیکھا تھا کہ ہاشم اور شہرین اسٹیج پہ چڑھ رہے ہیں مگر وہ نظر انداز کر کے آگے بڑھ گیا۔

چند منٹ بعد جب وہ دستوں کے ساتھ کھڑا تھا، وارث وہاں آ رہا۔ اس کے دوستوں کے اوپر ادھر مصروف ہونے کے بعد اس نے سنجیدگی سے فارس کو مخاطب کیا۔

”تم اپنی فیملی کو ہاشم سے دور رکھو۔ وہ تمہارے اترتے ہی زرتاشہ سے تمہارا ذکر نامناسب الفاظ میں کر رہا تھا۔ زمر وہاں کھڑی تھیں۔ انہوں نے تمہیں ڈھونڈ کیا تو ہاشم مسکرا کر جیب ہو گیا۔ اس کی مسکراہٹ سے لگتا ہے وہ کل کو تمہاری بیوی کے سامنے زمر کا نام لے کر اسے بدگمان کرنے کی کوشش کرے گا۔“

فارس نے ایک دم چونک کر اسے دیکھا۔ ”وہ کچھ نہیں جانتا۔“

”وہ ہاشم کا دروازا ہے۔ اسے سب پتا ہوتا ہے۔“



فارس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرواڑہ ڈگنی۔ اپنے راز کا عیاں ہو جانا۔ بہت بے قرار کر دینے والا تھا۔ وہ بری طرح ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ مگر اس واقعے نے اس کو محتاط کر دیا تھا۔ بے حد محتاط۔

مورچال کی سختی دروازے پہ نصب ہو چکی تھی۔ ہتھوڑے کی مسلسل ٹھک ٹھک کی آواز بند ہو چکی تھی۔ سنانے نے اسے چوٹ لگایا۔ وہ پورچ میں رکھے جھولے پہ بیٹھا تھا اور اس سے فاصلے پہ دروازے کے ساتھ وہ دونوں کھڑی تھیں۔ زمربال کلن کے پیچھے ازستی، خوابیدہ آنکھوں کے ساتھ شال کندھوں کے گرد لپیٹے، باہر آکھڑی ہوئی تھی اور حنین اس سے کچھ کہہ رہی تھی۔ فارس سر جھٹک کر اٹھا اور ان کے قریب چلا آیا۔ اسے دیکھ کر دونوں چپ ہو گئیں۔ وہ بھی خاموشی سے پاس سے گزرنے لگا تو زمربالی۔

”ہم علیشا کی بات کر رہے تھے۔“  
فارس سنجیدگی سے ان دونوں کی طرف گھول۔ ”اچھا! میں سمجھا صرف میں باتیں چھپاتا ہوں“ میں راز رکھتا ہوں میں جھوٹ بولتا ہوں۔“

حنین ادھر ادھر دیکھنے لگی اور زمربالی رنگت خجالت سے ذرا پھٹکی پڑی۔ ”وہ میں۔“

”میں سن چکا ہوں۔ آپ کو لگتا ہے کہ تین گز دور بیٹھے آدمی کو آواز نہیں آتی۔ وہ بھی نسوانی آواز جو مروانہ آواز سے زیادہ دور تک جاتی ہے۔ یہ جو آپ دونوں اسٹڈی میں بیٹھ کر سرگوشیاں کرتی ہیں اور ادھر بے سمٹ میں رات کو بیٹھ کر باتیں کرتی تھیں، مجھے سب سناؤ دیتی تھیں۔ وہ ویڈیو بھی دیکھ چکا ہوں جو آپ کے (زمربالی کو مخاطب کر کے) بغیر پاس ورڈ لگے لپ ٹاپ میں پڑی ہے۔ جو سعدی نے ہاشم کے آفس میں بنائی تھی۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کے (حنین کو گھور کر) پاس فروزن فلم پڑی ہے جو ہاشم کی فلیش سے نکلی ہے اور وہ جوڈا کو منٹس آپ پرنٹ کر رہی ہوئی ہیں آج کل، زمربالی! وہ بھی دیکھ چکا ہوں۔ علیشا اپنی کی چین میں کیوں انٹرنیٹ ہے، یہ بھی بتا کر لوں گا۔ اگر مزید

کچھ کہتا ہے آپ نے تو بتائیں۔“

مروانہ کے گلے شکوہوں کا رخ الٹا ہو گیا تھا۔ وہ دونوں کبھی ایک دوسرے کو دیکھتیں، کبھی فارس کو۔ پھر زمربالی (نظارہ) بے نیازی سے شانے جھٹکے ”ہاں ٹھیک ہے، ہم کافی عرصے سے واقف تھے کہ سعدی پہ حملہ ہاشم نے کروایا اور۔“

”نو شیرواں“ وہ بے اختیار بولا۔ زمربالی گئی۔ فارس پہ جی آنکھوں میں استغاب سانمیاں ہوا۔ ”سعدی کو۔ گولیاں نو شیرواں نے ماری تھیں۔“ زمربالی کل پھر کابتن گئی تھی۔ سفید ریشم حنین کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”وہ لوزر؟ اس کی یہ ہمت؟“ وہ غصے میں آگئی تھی۔ ”اس نے کیوں کیا یہ؟“

”حسد میں۔!“ زمربالی سے انداز میں بولی تھی۔ پھر ایک دم وہ مڑی اور اندر چلی گئی۔ حنین تیز فیز فارس سے کچھ کہہ رہی تھی، مگر وہ گردن موڑ کر اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

آہوئی لکڑی کے دروازے پہ سجا۔ ”مورچال“ دن کی پھیلتی روشنی میں چمکنے لگا تھا۔

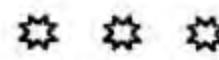
کچھ اس طرح سے سووا کیا مجھ سے وقت نے تجربہ دے کر وہ میری ساری مصمصیت لے گیا کینیڈی کی سرسبز پھاٹیاں دھند میں لپٹی تھیں۔ کافی شاپ کی سیڑھیاں اترتا سعدی یوسف نیچے آ رہا تھا۔ سفیدی بیک کندھے پہ تھا اور سر پہ پلی کیب تھی۔ سیڑھیوں کے دہانے پر کاٹنی کھڑی فون پہ بات کر رہی تھی۔ اسے آتے دیکھا تو جھڑپے پہ سختی آگئی۔ ایک سرو نظر اس پہ ڈال کر آگے بڑھ گئی۔

بچن میں بوڑھا روپا سنگھی اپیرن پنے کھڑا کلام کر رہا تھا۔ اس پہ محض ایک نظر ڈالی۔ بولا کچھ نہیں۔ سعدی بے مقصد وہاں کھڑا رہا۔ مونچو بھی ایک کونے میں بیٹھا تھا۔ اسے دیکھ کر سر جھٹکائے ناشتا کرنے لگا۔ کافی شاپ کے مکین کافی کے دانوں جیسے سخت اور کڑوے ہو گئے



تھے۔  
 ”میں جا رہا ہوں۔“ اس نے بوڑھے کو اطلاع دی۔  
 وہ چپ چاپ کام کرتا رہا۔  
 ”تو جاؤ۔ روکا کس نے ہے؟“ وہ درشتی سے کہتی  
 پیچھے سے آئی اور غصے بھری نظروں سے اسے گھورا۔  
 ”مگر جانے سے پہلے اتنا بتا کر جاؤ اس بندے کا کیا بنا؟“  
 سعدی چہرہ موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ بولا کچھ نہیں۔  
 ”تمہاری وجہ سے ایک غنڈہ میری شاپ پہ آیا۔  
 میرے بچے کے سر پہ پستول رکھا۔ ہمیں یہ عمل بتایا۔  
 پھر تم اس کے ساتھ باہر گئے۔ وہاں سے تم نے فوڈ  
 اتھارٹی والوں کو کال کیا اور میری شاپ پہ محکمے کے لوگ  
 آکر سارا کھانا الٹ کے چلے گئے۔ دو دن سے ایک  
 گاہک یہاں داخل نہیں ہوا۔ ہمارے کھانے میں  
 زہریلا مواد نکلا جو تم نے ہی ڈالا ہوگا“ تاکہ تم بابا سے  
 بدلہ لے سکو اور پھر شام کو تم آجاتے ہو اور وہ بھی صحیح  
 سلامت۔ اور وہ بندہ اب بھی لاپتا ہے۔“ بولتے  
 بولتے وہ ہانپنے لگی۔ ”تم مجھ سے سچ بھی بول سکتے تھے“  
 مگر تم نے نہیں بولا۔ کم از کم یہ بتا دو اس بندے کے  
 ساتھ تم نے کیا کیا؟“

”میں نے اس کی گردن توڑ دی اور اس کی لاش  
 پناڑی سے نیچے پھینک دی۔ میں جتنی مکاری اور چال  
 بازی سے اس جگہ کو اپنا سیف ہاؤس بنانے میں  
 کامیاب ہوا تھا“ اس پہ اس نے پانی پھیر دیا تھا۔ اب  
 میں جا رہا ہوں اور ایک جعلی پاسپورٹ کے ذریعے اس  
 ملک سے بھاگ جاؤں گا۔ میں ایک تامل جاسوس ہوں  
 اور جاسوس ایسے ہی ہوتے ہیں۔ انہیں فرق نہیں پڑتا  
 کہ لوگ ان کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔“  
 ”نکل جاؤ میرے گھر سے۔“ وہ چلائی تھی۔ سرخ  
 آنکھوں میں بہت سے آنسو لیے۔ سعدی خاموشی  
 سے مڑا۔ مونچھوں نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ بوڑھا  
 چپ چاپ کام کرتا رہا۔ سعدی یوسف بے تاثر چہرے  
 کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ چند لمحوں بعد وہ سر جھکائے  
 باہر اسٹریٹ پہ چلتا اور جاتا دکھائی دے رہا تھا۔



”ڈاکٹر قاسم نے کہا تھا کہ۔“  
 ”جی میم! آپ کی نئی دوا تیار ہے۔ انہوں نے بھجوا  
 دی تھی۔“ وہ دراز سے پیکٹ نکالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
 ”ڈاکٹر قاسم اب کیسے ہیں؟“  
 ”اسی طرح ہیں۔ آپ ان کو سمجھاتی کیوں نہیں  
 ہیں۔ انہیں اس شخص کو پولیس کے حوالے کرنا  
 چاہیے تھا۔ سی سی ٹی وی میں اس کی فوج بھی تھی مگر  
 ڈاکٹر صاحب نے وہ بھی ڈیلیٹ کرادی۔“ وہ ناخوش  
 اور فکر مند لگ رہا تھا۔  
 ”کس شخص کو؟“ اس نے اچھٹے سے نوجوان  
 کو دیکھا۔ پچھلی دفعہ یہاں کوئی دوسرا لڑکا تھا جس نے  
 اسے ڈاکٹر قاسم کے ایکسپلینٹ کی اطلاع دی تھی۔  
 ”وہ مریض جس نے ان پہ تشدد کیا تھا۔ آپ کو کسی  
 نے نہیں بتایا؟“ وہ اس نوجوان کو گزرے کئی برسوں  
 سے دیکھ رہی تھی۔ ایک دفعہ اس کے پاس ایک کام  
 لے کر بھی آیا تھا۔ جب وہ انے ڈی پی تھی۔ تب ہی  
 قدرے آگے ہو کر کہنے لگا۔ ”ایک آدمی مریض بن کر  
 آیا تھا ایک دن۔ وہ نکل گیا تو کافی دیر بعد جب میں  
 اندر گیا، کیونکہ ڈاکٹر صاحب نے اگلے مریض کو بلایا  
 نہیں تھا“ تو دیکھا کہ وہ نشن پہ گرے پڑے ہیں اور  
 زخمی حالت میں ہیں۔“

”کب کی بات ہے یہ۔؟“ وہ متحیرہ گئی۔  
 ”ٹھہریں! میں آپ کو تاریخ بتاتا ہوں۔ اسی تاریخ  
 کی فوج ہم نے مٹائی ہے۔“ وہ اس کے دلچسپی لینے پہ  
 ذرا پر جوش ہو کر دراز سے کچھ ڈھونڈنے لگا۔ پھر  
 ایک کاغذ نکالا اور تاریخ پڑھ کر سنائی۔ یہ ماہِ کامل کی



رات سے اگلے دن کی تاریخ تھی۔ زمر کے حلق میں کچھ اٹکا۔

”اور اس تاریخ کو ڈاکٹر صاحب سے ملنے آنے والے مریض نے ان کو مارا پیٹا؟“

”در اصل وہ مریض نہیں تھا۔ رجسٹر میں نام بھی نہیں تھا۔ اس نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب سے فون پر بات ہو گئی تھی اور اندر چلا گیا۔ جب ڈاکٹر صاحب نے اعتراض نہیں کیا تو میں سمجھا کہ۔“

”کیسا۔ کیسا دکھتا تھا شکل میں۔؟“ بدقت لہجہ متوازن رکھا۔

”فوج تو ہم نے مٹادی۔ شکل اتنی اچھی نہیں یاد، مگر لہجہ سا تھا۔ گرے سا سویٹر پہن رکھا تھا۔ چھوٹے کٹے بال تھے، بہت چھوٹے اور۔“ وہ یاد کر کے ایک ایک نشانی بتا رہا تھا اور زمر بار بار خشک لبوں پر زبان پھیرتی تھی۔

”آپ وہ پہلے آدمی تھے جنہوں نے ڈاکٹر صاحب کو اس حالت میں پایا؟ آئی ایم سوری، مگر آپ کے ساتھ ڈرائیونگ علیک سلیک ہے اس لیے آپ کو بتا رہی ہوں کہ اگر یہ کہانی آپ نے کسی اور کو سنائی تو سارا الزام آپ کے سر پہ آئے گا۔ فوج بھی آپ نے مٹائی، ڈاکٹر صاحب کو اس طرح گرے بھی آپ نے دیکھا اور اس مریض کو جاتے ہوئے بھی آپ ہی نے دیکھا۔ عدالت سمجھے گی کہ آپ اپنے جرم کو کور کرنا چاہ رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب بھی اگر اس بندے کو کور کر رہے ہیں تو پولیس کے سامنے اس کا نام نہیں لیں گے، مگر آپ کی غیر حاضریوں سے اکثر تلاں رہتے ہیں۔ اگر آپ کا نام لے دیا تو؟ میری باتیں تو اس قصے میں نہ پڑیں۔“

ایک ہی سانس میں اسے مفت مشورے سے نوازتی وہ اس کے ہکا بکا چہرے کو نظر انداز کرتی باہر کی طرف بڑھ گئی۔

پھر وہ کن قدموں سے وہاں سے نکلی، اسے پتا نہیں چلا۔ اس کے ہاتھ کپکپا رہے تھے اور رکت زرد پڑ رہی تھی۔ کار میں بیٹھ کر کلائی دیر گھرے گھرے سانس لے کر اس نے خود کو پرسکون کیا۔

”اس نے میرے ڈاکٹر کو مارا پیٹا۔ اور اس کے بعد ڈاکٹر نے اچانک سے کٹنی ٹرائس پلانٹ کی بات ختم کر دی، وہ اب مجھے امید دلانے لگے ہیں کہ نئی دوا سے میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔ کچھ غلط ہے اس سب میں۔“ وہ ٹی میں سر ہلاتی، بیڑے جارہی تھی۔



سبز بیلوں سے ڈھکے مورچال میں دوپہر کے وقت سناٹا چھایا تھا۔ حنین ڈانٹنگ ہال میں بیٹھی انگلیوں میں وہ کی چین الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ اس نے علیشا سے کوئی بات نہیں کی تھی، نہ اسے کرنی تھی۔ مگر وہ سوچنے لگی۔ یہ کی چین علیشا کیوں مانگ رہی ہے واپس؟ اس میں کیا بات ہے ایسی؟ آئس ایور آئس کیا یہ کسی قسم کا کوڑ ہے؟ کچھ تو ہے۔

شہر کے دوسرے حصے میں واقع ایک ریستورانٹ کے اندر دوپہر کی روشنی بھری تھی۔ فارس غازی کوٹنے والی میز پر بیٹھا، ٹانگ پہ ٹانگ جمائے، بازو سینے پہ لپیٹے، منظر نظر آ رہا تھا۔ بار بار کلائی کی گھڑی دیکھتا، پھر سنہری آنکھیں دووازے پر مرکوز کر دیتا۔ اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ وہ جیسے کسی کا انتظار کر رہا تھا۔

اور اس انتظار کی گھڑی میں پھر ذہن کی رو بھٹکنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں جھانک تو ان میں یادوں کے اوراق کھلتے نظر آ رہے تھے۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ آفس میں بیٹھا تھا اور سر جھکائے فائل میں لگے کلنڈر باری باری نکال رہا تھا، جب سامنے کوئی کرسی کھینچتے ہوئے بیٹھا۔ فارس نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ وارث تھا اور مسکرا کر اس سے خیریت پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ مجھے کیا ہوتا ہے؟“ بے نیازی سے کندھے جھٹکتے فارس نے فائل بند کر کے پرے ڈالی۔

”تھوڑی اور چھٹی لے لیتے۔ شادی ایک ہی دفعہ ہوتی ہے۔ کچھ دن اور لگا لیتے نادرن ایریا میں۔“

”نہیں۔ بہت چھٹیاں ہو گئیں پہلے ہی۔ اب کام پہ واپس آنا ہی تھا۔“ وہ بہت تازہ دم نہیں لگ رہا



تھا۔ جائے آنے کے بعد وارث نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہہ ہی دیا۔

”تم خوش ہو زرتاشہ کے ساتھ۔“

”ہاں۔“ وہ بانوؤں کا تکیہ بنا کر سر کے نیچے رکھے اور چھت کو دیکھتے ہوئے سوچ سوچ کر کہنے لگا۔ ”مجھی ہے شکایتیں زیادہ کرتی ہے، بچپنا بھی ہے، مگر اتنی چالاک نہیں ہے۔“

”اس کو موازنے اور مقابلے کے پیمانے سے ہٹا دو۔“

فارس۔ فارس ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا۔ ”میں اس کا موازنہ کسی سے نہیں کر رہا۔“ پھر زرتاشہ کے بعد بولا۔ ”مگر تم اور ندرت آپا پار بار مجھے وہ باتیں یاد نہ دلاؤ تو مجھے وہ یاد بھی نہیں آتی۔“

”اوکے“ اتنی ایم سوری۔ ”وارث نے متانت سے کہتے ہوئے کپ میز پر رکھا۔ ”مجھے لگتا تھا کہ تم گلشی ہو کہ۔“

”میں گلشی نہیں ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ہاں یہ ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ زرتاشہ سے اتنی محبت کروں جتنا اس کا حق ہے، بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ یہ میں نہیں کیا رہا ابھی۔“

”فارس! میاں بیوی کو ایک دوسرے سے لازمی محبت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کے درمیان مؤدت اور مرحمت ہونی چاہیے۔ مودت کہتے ہیں الفت کو، المیج ہونے کو، دوستی ہو جانے کو اور مرحمت ہوتی ہے ایک دوسرے سے ہمدردی کم ہیشن خیال رکھنا، احساس کرنا دوسرے کا۔ محبت ضروری نہیں ہوتی اور جانتے ہو، بیوی اپنے شوہر کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ تم اس کو کو وہ خوب صورت ہے۔ وہ ہر روز نکھرتی جائے گی، اسے کو وہ خدمت گزار ہے، وہ مزید خدمت کرے گی، اس کو سراہو گے تو اس کا اعتماد بڑھے گا، لیکن اگر ہر وقت اس کے اندر نقص نکالو گے تو اس کو کھوکھلا کر دو گے، وہ ٹیڑھی پسلی سے نکلی ہے اس کو سیدھا کرنے کی کوشش میں تم اسے توڑ دو گے۔ اس لیے اس کے ساتھ دوستی اور رحم کا رشتہ رکھو۔ میں

چاہتا ہوں تم اس کے ساتھ خوش رہو اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ وہ تمہارے ساتھ خوش رہے۔ کوئی بھائی نہیں چاہتا کہ اس کے بھائی کی بیوی تکلیف میں رہے۔“

الفاظ وارث کے لبوں سے نکل کر ہوا میں ٹھہرتے تھے۔ کہتے ہیں تمام الفاظ فضا میں معلق ہو جاتے ہیں، انزل سے ابد تک کے لیے ٹھہر جاتے ہیں، اسی لیے ہم جب چاہیں انہیں یاد کر لیتے ہیں۔ محسوس کر لیتے ہیں۔ وہ الفاظ کی اس بازگشت سے تب نکلا جب سامنے والی کرسی کھینچی گئی۔ فارس نے ٹانگ سے ٹانگ ہٹائی اور فوراً کھڑا ہو گیا۔

”سارہ!“ احتراما سر کو خم دیا۔ سارہ ملاحت سے مسکراتی سامنے بیٹھی۔

”خیریت تھی نا فارس؟ تم نے اتنی ایمر جنسی میں مجھے بلوایا۔“

”کوئی بھائی نہیں چاہتا کہ اس کے بھائی کی بیوی تکلیف میں رہے۔“ وہ کہتے ہوئے واپس بیٹھا۔

سارہ نے اپنی سبز آنکھیں چھوٹی کر کے غور سے اسے دیکھا۔ وہ ہل جوڑے میں پاندھے، ہاتھ میں فولڈر اور پرس اٹھائے ہوئے تھی۔ آئس سے لچ بریک میں آئی تھی۔ وہ پہلے اس سے بچیوں کا حل پوچھنے لگا۔ پھر ذرا دیر بعد بولا۔

”نو آپشن ہیں آپ کے پاس۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ ”یا تو آپ انگلیڈ چلی جائیں، کچھ عرصے کے لیے روپوش ہو جائیں، میں ہر چیز اسٹج کروا دوں گا۔ یا پھر آپ اگر گولڈی دنا چاہیں تو میں آپ کی حفاظت کروں گا۔“

”گولڈی؟“ سارہ کے حلق میں کچھ اٹکا۔ رنگت سفید پڑی۔ ”تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”سعدی مل گیا ہے سارہ۔ اور جب وہ واپس آئے گا تو وہ عدالت میں جائے گا۔ آپ سعدی کے ساتھ تھیں اس رات، میں جانتا ہوں۔ عدالت آپ کو بلائے گی۔ واپس بیٹھ جائیں۔“

آخری الفاظ سختی سے کہے اور وہ جواٹھنے لگی تھی،



بے بسی اور غصے سے اسے دیکھتی واپس بیٹھی۔

”تو آپ گواہی دیں گی یا نہیں“ فیصلہ آپ کو کرنا ہے، لیکن میں ہر حال میں آپ کا ساتھ دوں گا۔ زمر اور سعدی چاہیں گے کہ آپ عدالت میں پیش ہوں، مگر میں ایسا نہیں چاہتا۔ اگر آپ پیش نہیں ہوتا چاہتیں تو ان کے علم میں لائے بغیر میں آپ کو یہاں سے بھجوا دوں گا، کسی محفوظ مقام کی طرف۔ فیصلہ آپ کا ہے۔“ سنجیدی سے کہہ کر واپس ٹیک لگا کر بیٹھا۔ سارہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ بے بسی سے اسے دیکھے گئی، بولی کچھ نہیں۔ کتنے ہی پل خاموشی سے بیت گئے۔ پھر مذرانہ زری سے بولا۔

”ابھی کسی کو آپ کا نہیں پتا۔ اس لیے ابھی تک فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔“

”کر تل خاور کو پتا ہے۔“ اس کے لب پھڑپھڑائے۔

فارس کا اطمینان غائب ہوا، ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا۔ ”کیا؟ وہ کب ملا آپ کو؟“

”سعدی کے اس۔ اس حلوے کے تین دن بعد۔ میں رات کو اپنے کمرے میں سو رہی تھی جب۔“ وہ نظریں جھکائے، ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں بتانے لگی۔

رات کے اس پہر۔ کمرہ تاریک تھا۔ سوائے مدھم ٹائٹ بلب کی زرد روشنی کے، جو منظر کو دیکھنے کے قابل بنارہی تھی۔ بیڈ پر سارہ لٹاف تانے سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر آنسوؤں کے سوکھے نشان واضح نظر آتے تھے۔ دامن بائیں اٹل اور نور بے خبر سو رہی تھیں۔ تب ہی کوئی کھٹکا سا ہوا۔ سارہ کی آنکھیں ایک دم کھلیں۔ وہ چونک کر اٹھی بیٹھی۔ لاؤنج سے کسی شے کی آہٹ سنائی دے رہی تھی۔ وہ تیزی سے بستر سے نکلی پیروں میں سلیر پڑا لے اور باہر آئی۔

”امی؟“ محتاط انداز میں پکارتے ہوئے وہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو دیکھا، سامنے لیوی مدھم آواز میں چل رہا ہے۔ سارہ کے ماتھے پر بل پڑے۔ آنکھوں میں اچنبھا ابھرا، مگر اس سے پہلے کہ وہ ریموٹ اٹھاتی، کسی نے

گروں سے دو بج کر اسے دیوار سے لگایا اور منہ پہ سختی سے ہاتھ جمادیا۔ ساری چٹخیں اس کے حلق میں دم توڑ گئیں۔

لیوی کی روشنی کے باعث۔ وہ خوف زدہ آنکھوں سے اتنا دیکھ سکتی تھی کہ پستول کی نل اس کی گروں پہ رکھنے والا کر تل خاور ہے۔

”آواز نکالی تو گولی مار دوں گا۔“ وہ دہی آواز میں غرایا۔ سارہ نے بے بسی سے اثبات میں سر ہلایا۔ دونوں ہاتھ دیوار پہ جمائے، وہ کانپنے لگی تھی۔

”تم سعدی کے ساتھ تھیں، تم نے سب دیکھا ہے۔ میں نے ہاشم کو نہیں بتایا، کیونکہ وہ کہے گا تمہیں مار دوں، لیکن اگر تم نے کسی کو بتایا تو میں تمہاری بچیوں کو غائب کر دوں گا۔ سن رہی ہو یا نہیں؟“ سارہ جلدی جلدی اثبات میں سر ہلانے لگی۔ آنسو آنکھوں سے اٹل اٹل کر چہرے پر لڑھک رہے تھے۔

”وہ دس منٹ گھڑا رہا، مجھے ڈراتا رہا، دھمکا تا رہا اور میں ڈر گئی۔ اس کی آمد کے بارے میں میں نے امی تک کو نہیں بتایا۔“

”مجھے تو بتا دیتیں سارہ۔ میں تو تھا تا آپ کے ساتھ۔“ وہ افسوس سے اسے دیکھ کر بولا تھا۔ سارہ نفی میں سر ہلاتی پرس اٹھاتے ہوئے اٹھی۔

”میرے ساتھ کوئی بھی نہیں ہے فارس۔ مجھے جو بھی فیصلہ کرنا ہے، خود کرنا ہے۔“ وہ اس سے اپنی بھگی نظریں ملائے بغیر چلی گئی اور وہ لب بچھے بیٹھا ابے جاتے ہوئے دکھاتا رہا۔



بہمی گریباں کے تار گنتے، کبھی صلیبوں پہ جان دیتے مگر گنتی زندگی ہماری۔ سدا کی امتحان دیتے فوڈلی ایور آفٹر کے بالائی ہل کا دروازہ فارس نے دھکیلا تو روشنی سے ہال میں زمر سر جھکائے میز پہ جھکی کچھ لکھتی نظر آئی۔ آہٹ کے باوجود سر نہیں اٹھایا۔ ”کیسی ہیں آپ؟“ وہ ہشاش بشاش سا کتا کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ زمر نے آنکھیں اٹھا میں تو ان میں اندر



تک اترنے والی چھین تھی۔

”اسی جگہ بیٹھ کر تم نے کہا تھا کہ اب مجھ سے جھوٹ نہیں بولو گے۔“

اس کے الفاظ لائق صدمہ لیے ہوئے تھے کہ فارس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ چونک کر (ٹانگ پر سے ٹانگ ہٹاتا) سیدھا ہوا۔

”کیا ہوا؟“

زمر قلم پرے رکھ کر پیچھے کو ہوئی۔ ”کتنے ماں سے میں کہہ رہی تھی کہ تمہیں کتنا غلط سمجھتی رہی مگر تم فارس۔ تم کبھی نہیں بدلو گے۔“

”اب کیا کیا ہے میں نے؟“ اس کی تیوری چڑھی۔ ”تم نے کچھ نہیں کیا۔ تم صرف کسی سے ملنے گئے تھے اور وہاں جا کر تم نے مار مار کر اس کا حشر برا کر ڈالا۔“

یاد ہے، کس کی بات کر رہی ہوں یا میں یاد دلاؤں؟“ وہ غصے بھری بے بسی سے بولی تو فارس نے گہری سانس لی اور ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، مجھے غصہ آگیا تھا۔ لیکن زمر بی بی! مار پیٹ کے بھی مختلف طریقے ہوتے ہیں۔ ایک مار ایسی ہوتی ہے جس میں درد ہوتا ہے مگر زخم نہیں بنتا اور ایسے ہی مارا تھا میں نے اسے ورنہ مار مار کر اپاچ کیسے کیا جاتا ہے یا جان کیسے لی جاتی ہے، معلوم ہے مجھے۔“ وہ سرو مہری سے خفا تھا سا کہ رہا تھا۔

”وہ ہاتھ لگا دینے سے اس کا کچھ نہیں بگڑا۔ ہاں جو منہ پہ اسے مارا“ اس کے لیے معذرت کر لی تھی میں نے۔ اب کیا پاؤں پڑتا؟ اور اس سعدی کو دیکھو۔ دو دن صبر نہیں ہوا۔ پیاری پھپھو کو کال کر کے سب بتا دیا۔ اور کون سی شکایتیں لگائی ہیں میری؟“

وہ برہم تھا اور خفا بھی۔ (اس لیے تو اسے نہیں دیا تھا زمر کا پراسیوٹ نمبر کہ وہ اس کی شکایتیں لگاتا پھرے۔) زمر ایک ٹک اسے دیکھے گئی۔ اسے چند لمحے لگے یہ سمجھنے میں کہ وہ دونوں وہ مختلف افراد کی بات کر رہے تھے اور جب اس نے فارس کے الفاظ پر دھیان دیا

تو۔

”تم نے سعدی کو مارا؟“ وہ بھوکی شیرینی کی طرح

غراتی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”تو اور کیا پیار کرتا؟ جتنا خوار اس نے مجھے کیا اس کے بعد وہ ہاتھ نہ جڑتا تو وہ اب بھی واپس نہ آیا۔“

”تم نے سعدی کو مارا؟“ وہ بے یقین تھی۔ کون ڈاکٹر، کیسا ڈاکٹر اسے سب بھول گیا تھا۔

”میرا خیال ہے آپ سوگ مناتی رہیں، جب تک میں کچھ کام کر لوں۔“ نچی سے کتنا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

زمر ابھی تک شل کھڑی تھی۔ وہ غصے میں تھی اور اس کی — سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہ پاتی، وہ باہر نکل گیا تھا

دروانہ زوردار آواز سے بند کر کے وہ بے دم سی واپس کر سی پہ گری۔ سعدی۔ ڈاکٹر قاسم۔

فارس غازی کے بارے میں اسے سچ نہ ہی پتا چلا کرے تو زیادہ بہتر تھا۔ اس کا دل غ الجھ گیا تھا۔



ہمارے لفظوں سے نطق چھینا ہے اپنی محرومیوں نے ورثہ حق دروایم بھی اپنی بستی کے پتھروں کو زباں دیتے

ہوئل کا ڈاکٹنگ ہال برقی لمبھوں اور جھلملاتے فانوس سے روشن تھا۔ آب دار صید نے اس وسیع و عریض ڈاکٹنگ ایریا کی ویلیر یہ رک کر موبائل کی اسکرین روشن کی اور پھر مسج لکھا۔

”میں واپس آگئی ہوں، فارس! کیا ہم مل سکتے ہیں اب؟“

اور بھیج دیا۔ وہ سر پہ سرخ رمال کشمیری لڑکیوں کے انداز میں باندھ کر پیچھے کو ڈالے، سفید منی کوٹ پہنے، لیڈرز ٹوپس سوٹ میں ملبوس تھی۔ پاؤں میں اونچی سلور ہیل تھی اور کہنی پہ انکا ڈیزائنڈ بیگ جو سورج مکھی کے پھول جیسا زرد تھا۔

دور سے اس نے ہاسٹم کو دیکھ لیا تھا سونزاکت سے قدم قدم چلتی وہ آگے آئی۔ وہ دیوار کے ساتھ لگی ایک میز پہ موجود تھا۔ سیاہ ٹوپس سوٹ، اوپری جیب سے جھلکتا سفید کارڈ، بال جیل سے پیچھے کیے، وہ ٹانگ پہ



ٹانگ جمائے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر سکون تھا اور لبوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ۔ اس نے آلی کو آتے دیکھ لیا تھا تب ہی آنکھوں میں نرم سا تاثر ابھرا اور مسکرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

آب دار اس کے سامنے آرکی۔ ہاشم آگے بڑھا اس کے لیے کرسی کھینچی پھر واپس اپنی جگہ آکر بیٹھا۔ ”ہیلو گریم ریپر!“ وہ مسکرا کر بیٹھی اور بیک میز پر رکھا۔

”ہیلو ریڈ!“

”میں کھانا کھانے نہیں آئی، تیارواری کرنے آئی ہوں۔ تمہاری تیارواریاں نہیں بھولتی میں۔ کیسے ہو؟“ وہ مخطوط انداز میں بولی تھی۔

وہ ہلکا سا ہنس کر سر جھٹک کر ویٹر کو بلانے لگا۔ کھانا آنے تک وہ دونوں ہلکی پھلکی باتیں کرتے رہے۔ مودب بیرے دائیں بائیں سے آکر میز پر اشلے طحام سجاتے گئے۔ گلاب کی پتیوں کے درمیان رکھی موم بتی کا شعلہ بھی روشن تھا۔ آب دار چہرے پر دم دم مسکراہٹ سجائے بیٹھی رہی، البتہ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ وہ مزید بے چین ہوتی جا رہی تھی۔

”آج کل میں عجیب عجیب باتیں سوچنے لگا ہوں۔“ وہ آگے کو ہو کر بیٹھا۔ نگاہیں کبھی موم بتی پہ جھکاتا، کبھی اٹھا کر اسے دیکھ کر بولتا ”فارس کے بارے میں۔“ آب دار کی رنگت فق ہوئی۔ اس نے پہلو بدلا ”مجھے لگتا ہے وہ مجھے دھوکا دے رہا ہے۔ جیسے وہ سعدی کے بارے میں سب جانتا ہے، جیسے سب لوگ مجھے دھوکا دے رہے ہیں۔ لیکن اب مجھے پرواہ نہیں ہے۔“ وہ جیسے یاسیت بھرے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”جب میں مود آن کرنے کا فیصلہ کر چکا تو پھر یہ باتیں میرے لیے بے معنی ہیں۔“

”یہ صرف تمہارا وہم ہے ہاشم!“ وہ مضطرب سی بولی تھی۔ گود میں رکھے ہاتھ کاٹے تھے۔

”سچ بھی ہو تو مجھے فرق نہیں پڑتا۔ میں آگے بڑھنا چاہتا ہوں۔ یہ دشمنیاں، یہ سیاستیں، یہ سب پیچھے چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ وہ واقعی ٹکان سے کہہ رہا تھا۔

”کیا تم میری مدد کرو گی؟“

”میں۔ کیا کر سکتی ہوں؟“ وہ جبراً مسکرائی۔

”تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا کر سکتی ہو۔“ وہ

آزروگی سے مسکرایا۔ نگاہیں آلی پہ جمی تھیں۔ ”تم جانتی ہو کہ تم میرے لیے کیا ہو۔ تم مجھے بہت عزیز ہو اور میں ایسی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا جس میں تم نہ ہو۔ کہتے ہیں جب کوئی کسی کی جان بچاتا ہے تو اس کی زندگی اس میحاکا امانت بن جاتی ہے۔ تمہاری زندگی جتنی تمہاری ہے اتنی میری بھی ہے۔“

پس منظر میں بجتی دھیمے سروں کی موسیقی۔ موم بتی کا ٹھٹھاتا شعلہ۔ خواب ٹانگ زرد روشنیاں۔ چہرے سے بے نیاز وہ یک ٹک اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”آلی۔ ایم۔ ان لو۔ وہ۔ یو۔“ اس نے یہ الفاظ توڑ توڑ کر ادا کیے تھے۔ آنکھیں آلی کی آنکھوں پہ ہنوز جمی تھیں۔ ”اور میں چاہتا ہوں کہ ہم اپنی زندگی ایک ساتھ گزاریں۔ کسی دوسرے ملک چلے جائیں، جہاں تم کہو۔ اور ایک نئی دنیا بسائیں۔ اب یہ فیصلہ تمہیں کرنا ہے کہ تمہیں اسپرنگ ویڈنگ چاہیے یا سموڈنگ؟ مگر موسم گرما سے زیادہ تاخیر میں برواشت نہیں کر سکتا۔“

چند لمحوں کی بو جھل خاموشی دونوں کے درمیان حائل ہوئی۔ آبدار ذرا آگے کو ہوئی، خشک لب نیلے کر کے آپس میں مس کیے۔ ”ہاشم! میں تمہاری بہت عزت کرتی ہوں اور تمہیں بہت پسند کرتی ہوں، تم نے میری جان بچائی تھی، مگر یہ سوال۔ یہ پروپونل۔ یہ بہت غیر متوقع ہے میرے لیے۔“

”مجھے کوئی جلدی نہیں، ریڈ۔ تم سوچ لو۔“ وہ نرمی اور رسلان سے کہہ رہا تھا۔ آنکھیں پل بھر کے لیے بھی آلی کی آنکھوں سے ہٹ نہیں پا رہی تھیں۔ ”سوچ سمجھ کر فیصلہ کر لو، کچھ دن لے لو۔“

”ہاشم۔“ وہ بے چینی سے بولی۔ ”میں نے سوچ لیا ہے۔ میں تمہاری بہت اچھی دوست ہوں اور دوست ہی رہنا چاہتی ہوں، مگر یہ سب۔ شادی۔“



رشتہ نئی زندگی۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں۔“  
 ”آب دار!“ آنکھیں اس کی آنکھوں پہ مرکوز کیے  
 اس نے ٹھنڈے لہجے میں کہتے ہوئے نرمی سے آبی  
 کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھا۔ آب دار کا ہاتھ جتنا گرم تھا اس  
 کا اتنا ہی ٹھنڈا تھا۔

”میں نے کہنا تم سوچ لو، کچھ دن لے لو، آرام سے  
 فیصلہ کرو۔ اور پھر مجھے بتاؤ کہ تمہیں اسپرنگ ویڈنگ  
 چاہیے یا سمر ویڈنگ۔ ہوں!“  
 وہ ہلکا سا مسکرایا۔ اس کے لہجے کی ٹھنڈائی کے اندر  
 سرایت کرتی اس کے خون تک کو جمائی۔ اس نے بے  
 اختیار تھوک نکالا۔ وہ اب نیپکن کھولتا اس سے ہارون  
 کا حال پوچھ رہا تھا۔ آب دار کی ساری بھوک مر گئی  
 تھی۔



مرا یہ خون مرے دشمنوں کے سر ہوگا  
 میں دوستوں کی حراست میں مارا جاؤں گا  
 صبح کے اس پرائیمریورٹ کی ساری بتیاں دور سے  
 جھلکاتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ اندر لوگوں کا بے نیاز  
 ہجوم اپنی اپنی منزل کی سمت گامزن تھا۔ ایک کاونٹر کے  
 سامنے ٹوپی اور بڑھی شیو والا لڑکا کھڑا تھا جس کی  
 آنکھوں پہ چشمہ لگا تھا۔ سامنے بیٹھا آفیسر اس سے  
 معمول کے سوالات پوچھنے کے بعد استفسار کر رہا تھا۔  
 ”بھو آپ افغانستان سے آرہے ہیں؟“

”جی“ میں سری لنکا سے افغانستان گیا تھا، چند گھنٹے  
 وہاں قیام کیا، ایک دو دوستوں سے ملا اور پھر یہاں  
 آگیا۔“ اس نے رنارٹایا بیان دہرایا۔

”حیدر ہمایوں خان! ویلکم ٹو پاکستان۔“ اس نے  
 پاسپورٹ پہ مہر لگاتے ہوئے کہا۔ عینک کے پیچھے اس  
 کی آنکھوں میں زخمی سا تاثر ابھرا۔

کچھ دیر بعد وہ کندھے پہ بیگ اٹھائے، قدم قدم چلتا  
 ایئرپورٹ کے احاطے سے باہر آ رہا تھا۔ جیکٹ کی زپ  
 بند کر لی تھی اور ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈال لیے  
 تھے۔

شہر ویاہی تھا، ویسی ہی ٹھنڈ، ویسے ہی لوگ۔

سعدی نے چلتے چلتے چہواٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ تارے  
 تھوڑے بہت دکھائی دیتے تھے، ماحولیاتی آلودگی کی وجہ  
 تہ نے ستاروں کو بڑے شہروں کے آسمان سے عرصے  
 ہوا چر لیا تھا۔ مگر چلو۔ آسمان تو اپنا ہی تھا۔ اس نے  
 آنکھیں بند کر کے ہوا کو محسوس کرنا چاہا۔

چند گھنٹوں کا یہ سفر بے حد اذیت ناک تھا۔ ہدایت  
 کے مطابق وہ ڈائریکٹ آنے کے بجائے لمبے روٹ  
 سے آیا تھا۔ ہرل اسے لگتا تھا کہ وہ پکڑا جائے گا، مار دیا  
 جائے گا۔ مگر پاسپورٹ گورنمنٹ ایسٹوڈ تھا، نقلی نہیں  
 تھا۔ سو سفر آرام سے طے ہو گیا۔ اور اب پاک سرزمین  
 اسے خوش آمدید کہہ رہی تھی۔ فارس نے فون کر کے  
 اسے چند دن کی مہلت دی تھی اور گو کہ وہ ابھی کچھ دن  
 مزید تنہائی میں اپنا دلغ ”خالی“ کرنا چاہتا تھا، لیکن اب  
 وہ مزید بھاگ نہیں سکتا تھا۔ چیونٹی کو اپنے گھر واپس  
 جانا ہی تھا۔

ٹیکسیاں اس کے قریب آکر رکتیں، ہارن دیتیں،  
 سوال کرتیں، مگر وہ نظر انداز کر کے آگے بڑھتا گیا۔  
 دلچسپا ”سڑک کنارے ایک کوڑے دان کے ساتھ  
 ٹھہرا“ جیب سے پاسپورٹ نکالا اور اس کے چار ٹکڑے  
 کیے۔ ایک ٹکڑا کوڑے دان میں پھینکا اور پھر آگے چلتا  
 گیا۔ دو ٹکڑے سڑک کنارے موڑ کر اچھل دیے  
 اور آخری ٹکڑا چند کوس دور ایک دوسرے کوڑے دان  
 میں ڈال دیا۔ پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔

چند لمحے گزرے۔ اور اس پہلے کوڑے دان کے  
 پاس ایک شخص آکر رک۔ رات کی تاریکی میں اس کا چہرہ  
 اتنا واضح نہ تھا۔ کوٹ کے کالر اس نے کھڑے کر رکھے  
 تھے۔ آنکھوں پہ سیاہ چشمہ تھا، کانوں کے گرد مفلک  
 اس نے جھک کر کوڑے دان میں ہاتھ ڈالا، پاسپورٹ  
 نکال کر ایک پلاسٹک بیگ میں ڈالا۔ پھر آگے بڑھا۔  
 سڑک کنارے کچی باڑ پھلائی۔ اس طرف سے مڑتے  
 ہوئے دونوں ٹکڑے اٹھا کر پلاسٹک بیگ میں ڈالے۔  
 پھر واپس سڑک تک آیا۔ سامنے سعدی یوسف جاتا  
 دکھائی دے رہا تھا۔ وہ فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب کرنے  
 لگا اور جس لمحے سعدی نے آخری ٹکڑا ایک کوڑے



وان میں اچھلا وہ شخص ٹھہر گیا۔ یہاں تک کہ سعدی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ تب وہ دبے قدموں آگے آیا یہ فلز ابھی اٹھایا اور اپنی زنبیل میں ڈالا۔  
 ”یہ پاسپورٹ ذرا سی گوند سے واپس جوڑ کر عدالت میں سعدی یوسف کو دہشت گرد ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔“ اس نے پلاسٹک کی زنبیل کو اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھتے ہوئے خود سے کہا۔ چند لمحوں بعد سرخ مفکر سے منہ ڈھکا ہوا شخص دوسری سمت جاتا دکھائی دے رہا تھا۔



ان سے کہو ہم طوفانوں سے ڈرنے والے لوگ نہیں قاتل کو مرتے دم تک قاتل ہی بولا جائے گا۔  
 جمعے کی دوپہر اس ہاؤسنگ سوسائٹی کے خوب صورت پچھلے قطار میں کھڑے نرم گرم دھوپ سنکتے دکھائی دیتے تھے۔ ایسے میں سبز بیلوں سے ڈھکے پچھلے کے برآمدے کے دروازے پہ مورچال کی تختی نصب تھی۔ اندر جاؤ تو لاؤنج میں گہما گہمی تھی۔ آج جمعہ تھا اور جمعہ ویسے بھی پاکستان کی ساری ندرت، بہنوں کا یوم بریانی ہوتا ہے سو اس وقت کچن میں رونق لگی تھی۔ ندرت ایک طرف سیم کو برتن لگانے کا کہہ رہی تھیں تو دوسری طرف رائے پھینکتی حسین کو تیز ہاتھ چلانے کا۔ زمر کھڑی، سلاوا کاٹ رہی تھی۔ فارس لاؤنج میں بیٹھا اپنے فون پہ لگا تھا اور بوڑے ابائی وی پہ خبریں دیکھ رہے تھے۔ ایسے میں ڈور بیل بجی۔ ایک دفعہ ذرا سی بجی۔ باوقار انداز۔

دی پھینکتی حندہ کے ہاتھ تھمے۔ اس نے چہواٹھا کر اطراف میں دیکھا۔ جمعہ بریانی۔ ساری فیملی کا اکٹھا ہونا اور پھر ڈور بیل۔ کس کی کمی تھی؟ کس نے آنا تھا؟ حسین کے سارے وجود میں خوش گوار لہر دوڑ گئی۔ وہ ایک دم سب چھوڑ کر بھاگتی ہوئی باہر آئی۔ فارس دروازہ کھولنے اٹھ گیا تھا، مگر وہ تیزی سے اس کے سامنے آئی۔

”پلیز مجھے کھولنے دیں۔“ اس کی آنکھیں نم تھیں۔ فرط جذبات سے چہو تھم رہا تھا۔ فارس مسکرا

کر رک گیا۔ ”اس نے آج ہی آنا تھا۔“ حسین بھاگتی ہوئی باہر آئی۔ پورچ کا دروازہ کھولا اور پھر گیٹ کی طرف لپکی۔ کوئی گیٹ کے ساتھ کھڑا تھا۔ حندہ نے دھڑکتے دل اور مسکراتے چہرے کے ساتھ گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھولا اور۔

حسین کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ ساری دنیا ہی منجمد ہو گئی گویا برف کا اجڑا ویران صحرا بن گئی ہو۔  
 ”ہیلو حسین!“ باہر کھڑے ہاشم نے مسکرا کر کہا۔  
 تھری پیس گہرے سیاہ سوٹ میں ملبوس، وجیہہ چہرے والا ہاشم وہاں تھا تھا۔ حسین کی نظریں اس کے عقب میں دوڑیں۔ پیچھے اس کی کار کھڑی تھی اور باہر چند گاڑے۔ حسین کا چہو بچھ گیا۔ وہ سامنے سے ہٹ گئی۔  
 ”آئیے ہاشم بھائی!“

”ہم اب مجھے ٹیکسٹ نہیں کرتیں۔ کوئی ناراضی ہے کیا؟“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں کتنا اندر داخل ہوا۔ وہ طے جلے جذبات میں گہری اس کے ساتھ چلتی آئی۔  
 ”اب مصروف ہوتی ہوں بہت۔ آپ اس دنیا میں موجود ہیں یہ تک بھول جاتا ہے۔“ برآمدے کے اسٹیمپس چڑھتے۔ ہاشم نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”میری موجودگی کسی کو نہیں بھولتی۔“ پھر اسٹیمپ پہ چڑھا۔ آگے ہند دروازہ تھا اور اس پہ نصب تھی۔  
 ”مورچال؟“ اس نے زیر لب پوچھا۔  
 ”جیوٹی کا گھر۔“ حسین بولی۔ ہاشم نے انگلی سے

تختی کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ ڈھیلی ہے“ مضبوطی سے جی نہیں ذرا سی ٹھوکر سے گر جائے گی۔ اندر رتلاو میں آیا ہوں۔“ شائستگی سے کہتے ہوئے وہ وہیں کھڑا ہو گیا۔ حسین تیزی سے اندر آئی۔ (دروازہ اس کے منہ پہ بند کر دیا۔)

”ہاشم۔ ہاشم بھائی آئے ہیں۔“ لاؤنج میں پہنچ کر اس نے پھولے سانس کے ساتھ اطلاع دی۔ لمحے بھر میں تمام حرکات رک گئیں، آوازیں بند ہو گئیں۔ زمر اور ندرت کچن سے نکل آئیں۔ لبا فارس اسے دیکھنے لگے۔ سب سے پہلے زمر کو ہوش آیا۔



سعدی کو بھی زخمی 'اغوا' واٹ ایور وہ سب کروایا تھا۔  
رائے؟

کہتے ہوئے اس نے رائے کا ڈونگا ہاشم کے سامنے رکھا۔ سب ایک دم بے چینی سے فارس کو دیکھنے لگے۔ زمر تو بالکل شل رہ گئی۔

صرف ایک شخص نے جیسے کوئی اثر ہی نہیں لیا اور وہ ہاشم تھا۔ اس کا چہرہ ویسے ہی مسکراتا رہا اور نظریں فارس پہ جمی رہیں۔ پھر اس نے سر کو ذرا سا خم دیا۔

"ظاہر ہے" کہتے ہوئے چاول پلیٹ میں نکالے، ذرا سا رائے اوپر ڈالا۔ سب کے سانس رکے ہوئے تھے۔ پھر ہاشم نے چہرہ اٹھایا تو اس پہ مغموم سا تاثر تھا۔ آنکھوں میں سادگی تھی۔

"میں جانتا ہوں میں نے اچھا نہیں کیا۔" آواز میں افسوس تھا۔

"سب جانتے ہیں۔" فارس نے اسی بے نیازی سے کندھے اچکائے، موبائل ایک طرف دھرا اور اپنی پلیٹ میں چاول نکالنے لگا۔

"انسان بہت سے کام کرتا ہے جو اسے نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے بھی غلطیاں کی ہیں گناہ کیے ہیں۔ وارث کو۔" رک کر سلاو کے پاؤں سے چند کھیرے اپنے ہاتھوں میں نکالے۔ "میں نہیں مارتا چاہتا تھا، مگر خاور مجبور ہو گیا تھا۔ آئی ایم سوری فاروسٹ۔"

چاولوں کا چمچ منہ میں رکھا، نوالہ چبایا، پھر ندرت کو دیکھا جو اسے گلابی پڑتی آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں۔

"آپ واقعی بہترین شیف ہیں۔ خیر۔" فارس کی طرف نظریں پھیریں۔ "پور زرمائش؟ وہ کولٹرل ڈیپارٹمنٹ گئی، اس نے ہماری باتیں سن لی تھیں اور مسز زمر کے لیے بھی واقعی افسوس ہے۔"

زمر سگتی آنکھوں سے اسے دیکھے گئی۔ اس کا تنفس تیز ہو رہا تھا۔

فارس نے چاولوں میں چمچ چلاتے ہوئے کندھے جھٹکے۔ "یقیناً" ایسا ہی ہوا ہو گا۔

"رہا سعدی تو مجھے اس پہ حملے کا علم نہیں تھا، ہاں جب پتا چلا تو میں نے اس کو محفوظ جگہ بھجوا دیا، اس کا

"ٹھیک ہے" وہ ہمارا مہمان ہے۔ فارس تم اسے اندر لاؤ۔ ڈائننگ ہال میں۔ ہم کھانا لگاتے ہیں۔" وہ تیز تیز ہدایات دیتے ہوئے بولی۔ "حنا" سیم بجا بھی آیا۔ سب بن لیں، کوئی کچھ ظاہر نہیں کرے گا۔ پہلے کی طرح نارمل رہیں گے سب۔ اوکے؟"

آنکھیں دکھا کر سختی سے تنبیہ کی۔ سب متفق تھے۔ فارس منہ میں کچھ چباتا بے نیازی سے اٹھا۔ (گویا کچھ سنا ہی نہ ہو) اور باہر چلا گیا۔

چند لمحوں بعد تمام گھروالے طویل ڈائننگ ٹیبل کے گرد کرسیاں سنبھال رہے تھے جب فارس ہاشم کو لیے چلتا ہوا اس طرف آیا۔ ہاشم مسکرا کر سب سے ملا۔ حال احوال دریافت کرتے ہوئے کرسی کھینچی۔ ابا کی سربراہی کرسی کے بائیں طرف۔ اس کے مقابل فارس بیٹھا تھا۔ ہاشم کے برعکس وہ رف سے سویٹر اور جینز میں ملبوس تھا۔ کرسی کھینچتے ہوئے بھی موبائل پہ کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔

"میں غلط وقت پہ آگیا شاید۔" وہ سب کو دیکھتے ہوئے بولا۔ سب خاموش رہے۔ ندرت اس کو دیکھنا نہیں چاہتی تھیں، سو برتن درست کرتی رہیں۔ حسین سر جھکائے نہ کہن جوڑتی رہی۔ زمر لبوں پہ مسکراہٹ سجائے بیٹھی رہی۔ ابا کے تاثرات بھی تنے ہوئے تھے۔

"نہیں، ایسا کس نے کہا؟" فارس نے کندھے اچکائے اور بریانی کی بھاپ اڑاتی اشتہا انگیز مسک والی ڈش اٹھا کر سامنے رکھی۔ وہ چہرے سے سنجیدہ اور قدرے بے نیاز لگتا تھا۔

"بہت دن سے آنا چاہ رہا تھا۔ آج ہی وقت نکل پایا۔" ہاشم چمچ کاٹنا سنبھالتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔ "آپ لوگ شیش لگ رہے ہیں۔ خیریت ہے؟" زمر کا دل زور کا دھڑکا۔ جلدی سے مسکرا کر کہنے لگی۔

"نہیں۔ دراصل آپ کی طبیعت کا سا تھا تو۔" مگر فارس اس سے پہلے ہی بول اٹھا۔

"شینس کوئی نہیں ہے۔ بس سب کو علم ہو گیا ہے کہ تم نے میری بیوی اور بھائی کو مارا تھا اور آف کورس



خیال رکھا وہ بھی اتنا ہی ناراض ہے جتنا کہ آپ لوگ، مگر یہ آپ سب کا حق ہے۔ وہ بہت جلد واپس آجائے گا اور پھر ظاہر ہے وہ میرے خلاف کورٹ میں جانا چاہے گا۔

”حالانکہ میں نے اسے منع کیا تھا ابھی جب میں کینڈی میں اس سے ملا تھا۔“ فارس نے پلیٹ میں چچے چلاتے ہوئے نظریں اٹھا کر ہاشم کو دیکھتے ہوئے بتایا۔ ”مگر وہ اپنی بات پہ اڑا ہوا تھا، سو میرا خیال ہے ہاں وہ کورٹ جائے گا۔“

”اس کا حق ہے۔“ ہاشم نے گہری سانس لی۔ وہ دونوں یوں گفتگو کر رہے تھے جیسے دو سرا کوئی وہاں موجود ہی نہ ہو۔ ”مگر میں اپنے کسی گناہ کو جھٹلانی نہیں کروں گا۔ آپ مجھے کورٹ میں لے جانا چاہیں، لے جائیں۔ میں سزا بھگتنے کے لیے بھی تیار ہوں، لیکن۔“

اس نے رک کر ایک اور چچہ منہ میں رکھا اور چاول چبائے۔ سب سانس روکے اسے دیکھ رہے تھے۔ ”اس سے ہم دونوں خاندانوں کا نقصان ہی نقصان ہوگا۔ آپ اچھے لوگ ہیں۔ میں بھی اب پہلے جیسا نہیں رہا، خود کو بدل رہا ہوں، سو آج کر رہا ہوں، میں چاہوں گا کہ آپ لوگ مجھے صاف کر دیں، میں نے اپنے کیے کی بہت سزا بھگت لی ہے۔ ساری زندگی بھگتوں گا، مگر انتقام اور انصاف کی نئی جنگ لڑنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ آپ لوگوں نے میری وجہ سے بہت مشکلات جمیلی ہیں میں نہیں چاہتا کہ آپ مزید دکھ اٹھائیں۔“

پلیٹ پرے کھسکائی تو فارس نے اشارہ کیا۔ ”اور لوٹ۔“

”نہیں تھینکس“ میں ڈائٹ پیہ ہوں۔ بہر حال میں ایک دفعہ پھر معذرت کرتا ہوں، میں نے اسی لیے سعدی یوسف فاؤنڈیشن بنائی ہے، تاکہ مزید کسی اور خاندان کو اس سب سے نہ گزرنا پڑے۔ آگے آپ لوگ جو بھی کرنا چاہیں، آپ کی مرضی۔“ تھینکس اٹھا کر ہاتھ صاف کیے۔ ”میری طرف سے آپ آزاد ہیں“

معاف کریں یا سزا دیں۔ میں پرانی باتوں اور حسابوں میں اب نہیں پڑنا چاہتا۔ میں ہر سزا کے لیے تیار ہوں۔ کیونکہ میں اب پہلے جیسا نہیں رہا۔ تھینکس یو۔“

”شیور۔ ویلکم!“ ہاشم کھڑا ہوا تو فارس بھی کھڑا ہوا۔ ہاشم نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”مجھے کام ہیں کچھ اب چلتا ہوں۔“

فارس نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے سر کو خم دیا۔

”میں سعدی کو اس کے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کروں گا ہاشم، مگر کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔“

ہاشم الوداعی کلمات کہہ کر مڑ گیا اور لمبے لمبے ڈمک بھرتا ہر نکل گیا۔

برائی ٹھنڈی ہو گئی تھی اور گرم جذبات ابل رہے تھے۔ ڈائنگ ہال میں سب کو سانپ سونگھا ہوا تھا۔

سب شل تھے۔ ندرت بدقت بول پاتیں۔

”وہ اپنے کیسے شرمندہ ہے!!“

”تم نے۔۔۔ اے کیوں بتایا؟“ زمر نے پکلاتے ہوئے فارس کی طرف رخ پھیرا۔ وہ بے یقین تھی۔

”وہ اور بس اور میرے بارے میں بتا کر رہا تھا اس کو شک تھا میں نے کفرم کر دیا۔“ وہ اسی رغبت سے چاول کھا رہا تھا۔

”ہم نے ہم سے معافی مانگی۔“ حنا بھی بے یقین تھی، تھیر تھی۔

”ہا نہیں۔“ ابا تلخی سے بولے۔ یک دم باہر کسی شے کے گرنے کی آواز آئی۔ حنا ایک دم اٹھ کر باہر بھاگی۔

دروازہ کھلا تھا اور پوریج کے ماربل کے فرش پہ دروازے کی تختی گری پڑی تھی۔ وہ اتنی زور سے دے ماری گئی تھی کہ دو ٹکڑوں میں ٹوٹ گئی تھی۔ بند گیٹ کے باہر گاڑیوں کے زن سے گزر جانے کی آواز سنائی دی تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا وہ معافی کیوں مانگ رہا تھا اور تم اس سے یہ کس طرح بات کر رہے تھے؟“

اندر زمر ہنوز گویا بول رہی تھی۔



”وہ معافی نہیں مانگ رہا تھا زمر! وہ ہم سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہے۔ وہ ہمیشہ ہی تیار ہوتا ہے زمر! وہ اچھا آدمی نہیں ہے مگر وہ ایک عظیم آدمی ہے مگر اس کو صرف ایک بات نہیں معلوم کہ اس دفعہ۔“ کرسی دھکیل کر اٹھتے ہوئے فارس مسکرا کر بولا تھا۔ ”میں بھی تیار ہوں۔“

اپنے آفس کی عمارت کی بالائی منزل کی راہداری میں تیز تیز چلتے ہاشم نے ٹائی ڈھیلی کی۔ اس کا چہرہ قریب جذبات سے تھم رہا تھا۔ وہ آدمی اس کے ساتھ چل رہے تھے اور مسلسل اس کی رفتار سے ملنے کی کوشش میں لگے تھے۔ اپنی کرسیوں اور کیبن میں کام کرتے ورکرز رک رک کر اس کو دیکھنے لگے تھے۔ ٹھوکر سے اس نے نوشیرواں کے آفس کا دروازہ کھولا۔

”وہ مجھے چیک کر رہا تھا کہ میرا غصہ کیا ہے؟ کہ میں وہ پہلے والا انسان ہوں یا نہیں۔“ سامنے میز کے پیچھے نوشیرواں بیٹھا، موبائل پر لگا تھا۔ آواز پہ ناگواری سے چہرہ اٹھایا۔ ہاشم کسی وحشی جانور کی طرح اس کی طرف لپکا اور اسے گریبان سے پکڑ کر کھڑا کیا، پھر یکے بعد دیگرے وہ پھپھر اس کے چہرے پر جڑ دیے۔

”کیا ایکو اس کی محمی میں نے؟ سعیدی یوسف کو مت چھیڑو۔ مجھے سنبھالنے دو۔“ تیسرا پھپھر اسے مارتے ہوئے وہ چلا آیا تھا۔

”وہ جا چکا رہا تھا کہ ہم کتنا جانتے ہیں۔ پرکھ رہا تھا کہ ہم کتنے اہل ہیں۔ محسوس کر رہا تھا کہ ہمارے اعصاب کتنے مضبوط ہیں۔“

ہاشم نے ہکا بکا سے کھڑے شیرو کو پرے دھکیلا اور غصے سے حلق کے بل چلا یا۔ ”میری زندگی برباد کر دی تم نے۔ ہم سب کو برباد کر دیا۔ میری برسوں کی ساکھ عزت۔ سب برباد ہو جائے گا۔“

”اور وہ کہہ رہا تھا کہ وہ سب سمجھ گیا ہے۔ وہ پہلے جیسا آدمی نہیں ہے جو ہمارے ہاتھوں بے وقوف بن جائے گا۔“

نوشیرواں منہ پہ ہاتھ رکھے، حق دق شل سا کھڑا تھا۔ ہاشم ایک دم آگے بڑھا اور اس کے میز کی ساری

چیزیں زور سے ہاتھ مار کر نیچے گرا دیں۔

”وہ بچ بچا لڑکا۔ جن کو میں اپنے برابر کرسی پہ بھی نہ بٹھاؤں، وہ سب جانتے ہیں۔ سنا م نے؟ جس زمر کو تم اس آفس میں لاتے تھے، وہ سب جانتی ہے۔ اور تمہاری وجہ سے میں ان کے ہاتھوں دھوکا کھا گیا۔ تمہاری وجہ سے ان کو اتنی مہلت مل گئی کہ وہ تیار کر لیں۔“ خون آشام آنکھیں نوشیرواں پہ گاڑے، وہ غرا رہا تھا۔ پھر اس نے کوٹ اتار کر پرے پھینکا۔

”اور وہ کہہ رہا تھا کہ ہم اس کے ساتھ جنگ کر کے اس کا نقصان نہیں کریں گے، اپنا نقصان کریں گے میں متفق ہوں ویسے اس بات سے مگر چونکہ سعدی سے وعدہ کیا ہے تو پھر۔۔۔ نبھانا ہو گا۔“

جواہرات تیزی سے آفس میں داخل ہوئی تو اندر کا منظر دیکھ کر انگشت بدنداں رہ گئی۔ بکھری ٹوٹی چیزیں، منہ پہ ہاتھ رکھے کھڑا نوشیرواں اور شرٹ کی آستینیں چڑھا ناٹھنے سے چیخ کر اسے گالیاں دیتا ہاشم۔

”میرا پاور پلانٹ تباہ ہوا ہے چند دن پہلے۔ میں ایک اور اسکیٹنڈل افورڈ نہیں کر سکتا تھا مگر تمہیں ٹو نوشیرواں کا رد۔ آدھا مرد نوشیرواں کا رد۔ اس نے میرا سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔“

جواہرات کو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ”ہاشم کیا ہوا ہے؟“

”فارس جانتا ہے۔ وہ سب جانتا ہے۔ ہمیشہ سے جانتا تھا اور وہ لوگ ہمارے خلاف کورٹ جا رہے ہیں۔“ جواہرات کا سانس تھم گیا تھا۔

”اور وہ کہہ رہا تھا کہ وہ موو آن کرنے کے لیے تیار ہے۔ وہ اگلے ہر مرحلے کے لیے تیار ہے۔ وہ ہر شے کو سنبھالنے کے لیے تیار ہے۔“

”وہ گاڈ ہاشم!“ جواہرات پریشانی سے اس کے قریب آئی۔ ”اب کیا ہو گا؟“

”کیا مطلب کیا ہو گا؟ میں۔۔۔ میں ہاشم کا رد ہوں۔ یہ میری زندگی کی پہلی جنگ نہیں ہے می۔ میں اس پورے خاندان کو تباہ کر دوں گا۔ وہ ایک ایک پیسے کے محتاج ہو کر جو بیس ٹھنڈوں میں سڑک پہ آجائیں



تھے۔ باقی لوگ ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ نوشیرواں سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ تھا۔ آج ہاشم نے بھی وہی گلی دی تھی مگر وہ اسے تین گولیاں نہیں مار سکتا تھا۔ تو چو اُس ہمیشہ انسان کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔

”اسکیٹل کو اس کے شروع ہونے سے پہلے کچلا جاتا ہے۔ اور ہم سب کو مل کر اسے کچلنا ہوگا۔ میں ہاشم کا رد ہوں اور یہ اسکیٹل میرا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے ہیں اگر میں ڈوبتا تو تم سب بھی میرے ساتھ ڈوبو گے۔“ اپنی سیٹ کے پیچھے کھڑے وہ ماتھے پہ تیوریاں ڈالے بلند مگر آہنی آواز کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”ایک گھنٹے کے اندر اندر۔“ وہ اپنی سیٹ کے پیچھے کھڑا تھم سے کہہ رہا تھا۔ ”ان لوگوں کو ہم پانی پانی کا محتاج کر دیں گے۔ ان کے پاس مینے بھر زندہ رہنے کا خرچہ بھی نہیں ہوگا۔“ پھر اس نے فون اٹھایا اور کلن سے لگایا۔ تھوڑی دیر بعد فون پر کہہ رہا تھا۔

”چند آئی ڈی کارڈز کی کلید بھیج رہا ہوں تمہارے صاحب۔ یوسف خاندان کے ان آئی ڈی کارڈز سے وابستہ تمام بینک اکاؤنٹس فریز کر دیے جائیں۔ آپ کے پاس ایک گھنٹہ ہے۔“

”جب ان کے سارے اثاثے منجمد کر دیے جائیں گے تو ان کے پاس ہم سے لڑنے کے لیے کچھ نہیں بچے گا۔ ان کو اپنی فکر پر چھوڑ دے گا۔“ ہارون نے تائیدی انداز میں سر ہلایا تھا۔ جواہرات ”ہوں کہہ کر رہ گئی۔“

”مجھے اس ملک میں۔“ ہاشم اب رئیس سے کہہ رہا تھا۔ ”ان کی ایک ایک زمین پلاٹ مکان سب کا حساب چاہیے۔ یہ گھر جس میں وہ رہ رہے ہیں ہارون! تم اس کے مالک سے رابطہ کرو، ہم ابھی اسی وقت اس کو خرید رہے ہیں۔ شام تک ان کا سامان اٹھا کر باہر پھینک دیا جانا چاہیے۔ اور تم! سامنے کھڑے تین افراد کی طرف متوجہ ہوا، جو اس کی ہدایت کے منتظر تھے۔

”اتنے سارے آدمی لے جاؤ۔ شہر کے بدترین فراری مجرم جو کسی سے نہ ڈرتے ہوں۔ کوئی پولیس

گے۔ میں۔ تیار ہوں۔“ نفرت اور تلخی سے چبا چبا کر کہتے اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور اونچی آواز میں رئیس سمیت دوسرے افراد کو اندر آنے کا کہنے لگا۔ افراد نفری۔ جیٹ کاپ۔ بھگدڑ۔ پورے آفس میں گویا قیامت آگئی تھی۔

\*\*\*

عداوتوں کے عذاب سورج نے اتنی مہلت نہ دی کہ محسن ہم اپنی جلتی زمیں کے سر پہ کوئی بگولہ ہی تان دیتے

جیسے کی اس دوپہریوں لٹا تھا گویا برفیلے بادلوں کی تہہ پھل کر فضا میں غائب ہو گئی ہو اور کہیں اچانک سے شہری سورج آسمان پہ نمودار ہوتا پورے شہر کو سونے کا خول چڑھا گیا ہو۔

اسنے آفس کے کھلے دروازے پہ ہاشم اسی طرح ڈھیلی ٹانگی اور چڑھی ہوئی آستینوں کے ساتھ کھڑا چند افراد کو اندر جانے کا راستہ دے رہا تھا۔ آخری داخل ہونے والے صاحب ہارون عبید تھے ان کے پیچھے احمر آنے لگا تو۔

”تم ابھی اسی وقت فارڈ ہو۔“ رعونت سے انگلی سے دفع ہو جانے کا اشارہ کیا۔

احمر ساکت رہ گیا۔ ”مگر سر۔“

”تم فارس کے دوست ہو مجھے اعتبار نہیں رہا تم پر اور اس وقت میرا اعتبار تم کما نہیں سکتے۔ سو آؤٹ!“ ہاشم غصے سے کہہ کر اس کے منہ پہ دروازہ بند کر کے اندر آیا۔ جواہرات اپنی جگہ چھوڑ کر گھڑی نظر آرہی تھی اور ناگواری سے سامنے بیٹھے ہارون کو دیکھ رہی تھی۔ پھر ہاشم کو دیکھا۔

”ہارون کو کیوں لائے ہو؟ تاکہ یہ خوش ہو جائیں؟“ ان کی وجہ سے ہمارا پاور پلانٹ تباہ ہوا ہے ہاشم!

”ہمیں اس وقت ایک ہونا ہے می! انی سیاستیں بعد میں سمجھیے گا۔“ وہ سرد مہی سے کہہ کر آگے آیا۔ ہارون کافی محفوظ ہوتے نشست سنبھال چکے



کوئی چیک پوسٹ، تمہیں آج کے دن کوئی نہیں روکے گا۔ ان کے گھر کے باہر جا کر اپنی گاڑیاں روکو اور گولیاں چلا چلا کر ان کی دیواروں کو چھلنی کرو، سارے شیشے توڑ دو۔ جب متوقع خوف و ہراس پھیل جائے تو واپس آ جانا۔“

آفس میں ہر کوئی اپنے کام میں لگ گیا تھا۔ ہارون فون کرنے باہر چلے گئے تھے ہاشم بھی موبائل پہ مصروف تھا۔ ایک نوٹیرواں تھا جو سر جھکائے بیٹھا تھا بالکل چپ۔

”بد قسمتی سے یا خوش قسمتی سے۔“ ہارون نے اپنی جگہ پہ دوبارہ بیٹھتے ہوئے ہاشم کو مخاطب کیا۔ ”ان کے نام پہ کوئی پراپرٹی نہیں بنی۔ کوئی اثاثہ ایسا نہیں ہے جس پر قبضہ کر کے ہم انکی کمزور سکیں۔ واحد بنی ہوئی پراپرٹی اس نے آپ کو ہی فروخت کی تھی۔ وہ انیکسی بکس کی مالیت کے کروڑوں روپے فارس غازی کے کسی اکاؤنٹ میں پڑے ہوں گے اس وقت۔“

مختلط انداز میں جوہرات کو دکھا جو پہلو بدل کر رہ گئی تھی۔

”میں نے اپنی انا کے پیچھے وہ انیکسی خرید لی مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ میری ہی رقم سے ہمارے خلاف کیس لڑے گا۔“

”اور وہ گھر؟“ ہاشم نے تیزی سے بات کاٹی۔ ”وہ کس کے نام ہے۔“

”وہ چند دن پہلے ان خاتون سیاست دان نے خریدا ہے جن کو بدنام کرنے میں تمہاری ماں نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ ہم اس عورت سے وہ گھر نہیں خرید سکتے۔ ہم اس سے بات بھی نہیں کر سکتے۔“ وہ گہری سانس لے کر کہہ رہے تھے اور ہاشم نے غصے سے میز پہ رکھا پانی کا گلاس اٹھا کر دیوار پہ دے مارا۔ کالج کے ٹکڑے فرش پر جا کرے۔ سب خاموش ہو گئے۔ پھر وہ فون اٹھاتے ہوئے بولا۔

”لیکن وہ اس رقم کو استعمال نہیں کر سکیں گے۔ جب ان کے بینک اکاؤنٹس فریز ہو جائیں گے تو وہ اس رقم سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔“ وہ سری طرف گھٹی

نچ رہی تھی۔ ہاشم کے چہرے پہ جوش تھا۔ امید تھی۔ ”جی قدر صاحب! کام ہو گیا؟“ رابطہ ہوتے ہی وہ تیزی سے بولا۔ ”گڈ۔“ وہ مسکرایا۔ ”تو ان کے تمام اکاؤنٹس فریز ہو گئے۔ ویری گڈ۔“

اس نے وکٹری کی دو انگلیاں بنا کر اوپر اٹھائیں۔ جوہرات نے سکون کی پہلی سانس خارج کی۔

”یعنی اب وہ ان بینک اکاؤنٹس سے کچھ نہیں لے سکتے۔ زبردست۔ ویسے اندازاً کتنا سرمایہ فریز ہوا ہو گا؟“ اور پھر اس کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ ”دو ہزار سو تیس روپے؟ آپ مذاق کر رہے ہیں؟“

ہاتھ کے اشارے سے باقی لوگوں کو خاموش ہونے کو کہا۔ آفس میں سناٹا چھا گیا۔

”کیا مطلب ان کے اکاؤنٹس خالی کیوں ہیں؟ پچھلے ایک ماہ میں انہوں نے اپنا تمام سرمایہ کہاں منتقل کر دیا ہے؟“

اب کی دفعہ اس نے فون آہستہ سے پرے ڈالا تھا۔ ”فارس اپنی تمام رقم کہیں اور منتقل کر چکا ہے اور ہم ٹریس نہیں کیا رہے کہ کدھر۔“

”سمر پلےزیہ دیکھیں۔“ حلیمہ تیزی سے آفس میں داخل ہوئی اور اس سے پہلے کہ ہاشم اس کو جھٹاکر باہر جانے کو کہتا اس نے ایک لمب میز پہ رکھا۔ اسکرین پہ موجود چہرہ دیکھ کر ہاشم چونک کر سیدھا ہوا۔

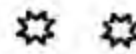
”میرا نام ہے سعدی یوسف!“ وہ سڑک کنارے چلتے ہوئے سیلفی کیمرے سے اپنے چہرے کی ویڈیو بناتا تلخی سے کہہ رہا تھا۔ ”مجھے آٹھ ماہ تک سری لنکا کے شہر کولمبو کے ہوٹل (نام لے کر) کے تہ خانے میں قید رکھنے والے کاردار خاندان اور ہارون عبید کو میں یہ پیغام دینا چاہتا ہوں کہ میں۔ واپس آ گیا ہوں اور میں خاموش نہیں بیٹھوں گا۔ میں عدالت میں جا کر بتاؤں گا کہ مجھے گولیاں مارنے والا نوٹیرواں کاردار تھا۔ مجھے اغوا کر کے جس بے جا میں رکھنے اور غیر کام پر اجیکٹس کے حساس راز پوچھنے کے لیے تشدد کرنے والے مشہور زمانہ IPPs ہارون عبید اور ہاشم کاردار تھے۔“ وہ چلتے چلتے پورے اعتماد سے بولتا



جا رہا تھا۔ چہرے پر سختی اور آنکھوں میں تپش تھی۔  
 ”اور اگر مجھے قتل کر دیا گیا یا غائب کر دیا گیا تو ہاشم کا روادار  
 اور ہارون عبید کو پکڑا جائے۔ کیونکہ۔“ ویڈیو کافی لمبی  
 تھی۔ سنسنی خیز بھی تھی۔ جہاں ہاشم کے چہرے کا تناؤ  
 بڑھتا جا رہا تھا وہاں ہارون کی مسکراہٹ بالکل غائب  
 ہو گئی تھی اور وہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ اسے نام پر  
 چہرے کی رنگت اڑ گئی تھی۔ جو اہرات بالا آخر ہلکی سی  
 مسکرائی تھی۔ جلتے دل پہ پھوار پڑی تھی۔

نوشیرواں جو اس سارے عرصے میں سر جھکائے  
 بیٹھا تھا ایک دم کھڑا ہوا۔ وہ موبائل پر کچھ دیکھ رہا تھا۔  
 ”بھائی۔ لوگ اس ویڈیو کے نیچے میری تصویریں  
 پوسٹ کر رہے ہیں۔ میری بھی کوئی پراسٹیجی ہے۔ یہ  
 سب مجھے بدنام کر رہے ہیں۔“ اس کا چہرہ فٹ تھا اور اس  
 پہ ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ پھر وہ لپک کر ہاشم کے پاس  
 آیا۔ ”مجھے اس سب سے نکالیں بھائی! پلیز کچھ  
 کریں۔“ اس کے چہرے پر التجا تھی۔ ساری ہٹ  
 دھرمی وہ پورا مرد بننے کا زعم سب غائب تھا اور وہ بوکھلا  
 ہوا لگتا تھا۔

ہاشم نے ایک قرآنی نظر اس پر ڈالی۔ ”ہاں ایک  
 اسی کام کے لیے تو ہے تمہارا بھائی۔ مگر بے فکر رہو ہر  
 دفعہ کی طرح تمہارا پھیلا یا ہوا گند میں صاف کر لوں  
 گا۔“ اور فون اٹھا کر ان افراد کو کال کرنے لگا جو اس نے  
 فارس کے گھر کی طرف روانہ کیے تھے۔  
 ”ان کے گھر کے سارے شیشے توڑ ڈالو۔ انہوں نے  
 ویڈیو بنا کر ہمیں بدنام کرنے کی کوشش کی ہے۔ اتنی  
 گولیاں برسنا کہ ان کی دیواریں چھلنی ہو جائیں۔“ وہ  
 از سر نو تاکید کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔



میں کھا کر ٹھوکر ابھی تک حوصلہ مند ہوں  
 یہ ٹھوکر جو تمہیں لگتی تو تم خود بکھر جاتے  
 فروری کی وہ گرمی وہ سراسیمگی کی سبز بیلوں کو بھی  
 جھلسائے جا رہی تھی۔ لاؤنج کی کھڑکی کا بیرونی شیشہ  
 سنہری روشنی کو منعکس کرتا چمک رہا تھا۔ اس گرم شیشے

تم اپنا ہاتھ اٹھا کر اندر جھانک لو تو ڈانگ ٹیکل سے سب  
 اٹھ کر اب لاؤنج میں آ بیٹھے تھے۔ ندرت اپنے کمرے  
 میں جا چکی تھیں۔ ابا فکر مندی سے کبھی فارس کو دیکھتے  
 جو ٹانگ پہ ٹانگ جمائے پرسکون سا بیٹھا تھا اور کبھی زمر  
 کو جو بے چینی سے اھر اُدھر ٹھل رہی تھی۔ خنین اور  
 سیم سامنے صوفے پر خاموش مگر مضطرب بیٹھے تھے۔  
 ”سعدی کو گھر آ جانا چاہیے تھا وہ کیوں نہیں آیا؟“  
 زمر کو بے بس سا غصہ آنے لگا تھا۔ ”ہاشم سعدی کو  
 نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا۔“

”اول ہوں۔ یہ وہ پہلا کام نہیں ہے جو وہ کرے  
 گا۔“ فارس نے سیل فون سے چہرہ اٹھا کر نفی میں  
 سر ہلا کر کہا۔ زمر رک کر اسے دیکھنے لگی۔ سب اسے  
 دیکھنے لگے۔

”پھر وہ کیا کرے گا؟“

”فارس نے ٹانگ پر سے ٹانگ ہٹائی اور ذرا آرام دہ  
 انداز میں بیٹھ کر اور موبائل دونوں ہاتھوں میں پکڑے  
 ٹائپ کرتے ہوئے بولا۔

”وہ سب سے پہلے اپنے سب سے قابل اعتبار  
 ملازموں اور دوستوں کو اکٹھا کرے گا اور جن پر اعتبار  
 نہیں ان کو نکال دے گا۔ احمر شفیع کی تو آج ہوئی  
 چھٹی۔“

”اچھا۔ پھر؟“ خنین نے دلچسپی سے پوچھا۔  
 ”پھر یہ کہ وہ اپنے اتحادیوں اور خود اپنے آپ کو یہ  
 بتائے گا کہ وہ ہارا نہیں ہے۔ ایک لمبی تقریر کرے گا۔  
 میں اسے برسوں سے جانتا ہوں۔ میں اس کے  
 موقعوں سے بھی واقف ہوں۔ وہ وہی کام کرے گا جو وہ  
 ہمیشہ ایسے موقعوں پہ کرتا آیا ہے وہ سرے لوگوں کے  
 ساتھ۔“

”ظاہر ہے، کزن کس کا ہے۔“ زمر کلس کر بولی  
 تھی۔ فارس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا، پھر سر کو  
 تائیدی انداز میں خم دیا۔

”پھر وہ اپنے ملازموں کو حکم دے گا کہ یوسف  
 خاندان کی ایک گھنٹے کے اندر اندر کمر توڑ دی جائے۔“  
 فارس کے الفاظ پہ خنین کی آنکھیں پھیلیں۔



جائیں گے؟“ زمر پھر سے پریشان ہونے لگی۔ وہ جتنا خود کو پر سکون ظاہر کرنے کی کوشش کرتی اتنی مضطرب ہوتی جا رہی تھی۔ جواب میں سب نے خاموشی سے فارس کو دیکھا جو اپنے سیل فون کو دیکھ رہا تھا۔

”ہم یہیں رہیں گے کیونکہ میں یہ گھر ایک ایسی شخصیت کے ہاتھوں فروخت کروا چکا جن سے وہ بات تک نہیں کر سکتے فی الحال۔“ اور ساتھ ہی ان خاتون کا نام بتایا۔ جس طرح وہ اطلاعات دے رہا تھا اور سیم اور حنین دلی دلی مسکراہٹوں کے ساتھ چہرہ جھکالیتے تھے، چریل کا خون کھول رہا تھا۔

”خیر تمہارا وہ ڈیڑھ کزن جو تمہاری وجہ سے ہم سب کے سروں پہ مسلط ہوا ہے، وہ اس کے بعد کیا کرے گا تمہارے خیال میں؟ تم تو ان کا ذہن بھی پڑھ سکتے ہو نا۔ آخر ہو تو تم بھی آدھے کاردار۔“ فارس نے سر کو تعریف و صولی کے انداز میں خم دیا۔

”تھوڑی دیر انتظار کیجیے۔“ اور زیادہ دیر نہیں گزری تھی جب فارس نے چہرہ اٹھلایا یوں جیسے کوئی آہٹ سنا چاہا ہو۔

”آگئے۔“ اس نے محفوظ انداز میں کہا۔ پھر سب کی مختصر صورتیں دیکھ کر بولا۔ ”کرایے کے غنڈے ہمارے گھر فائرنگ کرنے آگئے۔“

”تو پولیس کو کال کرو فارس۔“ وہ مزید برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ ”وہ لوگ ہمارے گھر پر حملہ کریں گے تو ہمیں حفاظت چاہیے ہوگی۔“

”حفاظت کا بندوبست آپ کا یہ بے کار جیل یافتہ، دو لوگوں کا قاتل شوہر پہلے ہی کر چکا ہے۔ حالانکہ اس کے پاس آپ جیسی حیر زبان ہے نہ ذہانت و فطانت۔“ وہ بڑے ادب سے بتا رہا تھا۔ ”موجب وہ لوگ آئیں گے تو اس کالونی کی چار مختلف چھتوں پہ موجود لوگ اپنے تمام۔ آہم۔“ ”وزار“ اور ”ہتھیار“ لے کر نکل آئیں گے اور ان حملہ آوروں کو ”شوٹ“ کریں گے، جس کے بعد وہ ہمارے گھر پہ فائرنگ نہیں کر سکیں گے۔“

زمر تو زمر، ابابھی دنگ رہ گئے۔ ”فارس یہ تو خون

زمر بھی سیدھی ہوئی۔ مگر کیسے فارس؟“

”وہ ہمارے بینک اکاؤنٹس فریز کر دے گا۔ اس کے اسٹیٹ بینک میں جتنے دوست ہیں اتنے ہمارے پوری دنیا میں رشتے دار نہیں ہیں۔“ وہ موبائل پر ہاتھ چلاتے ہوئے عام سے انداز میں بتا رہا تھا۔

”ہمارے بینک اکاؤنٹس؟“ زمر بے دم سی ہو کر صوفے پر گری۔ ”میری ساری سیونگز، اپا کے پیسے، سب بینک میں ہے۔ میں اتنی جلدی کیسے نکلاؤں گی سب؟“

”خیر اب تک وہ انہیں فریز کر چکے ہوں گے۔“ فارس نے شانے اچکائے۔ زمر کی رنگت زرد پڑنے لگی۔ فارس نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”دیسے تو زمر بی بی! آپ مجھے اس قاتل نہیں سمجھتیں، مگر تھوڑی بہت عقل ہے مجھ میں۔ میں نے ہمارا سارا پیسہ کچھ عرصہ قبل چند آف شور بینک اکاؤنٹس میں منتقل کر دیا ہے۔ وہ اس کو ٹریس بھی نہیں کر سکتے۔“ زمر کو اچنبھا ہوا۔

”مگر تم میرے بینک اکاؤنٹ کو کیسے آپریٹ کر سکتے ہو؟ تمہیں میری پن تک معلوم نہیں۔“ فارس نے اثبات میں سر کو خم دیا۔

”بالکل، آپ کی پن جو آپ کی ڈسٹ آف برتھ ہے، وہ مجھے قطعاً معلوم نہیں۔“

حنین نے مسکراہٹ چھپانے کو چہرہ جھکالیا اور اپا نے ہنسی روکنے کو چہرہ موڑ لیا۔ البتہ سیم کے دانت نکل آئے تھے۔ زمر کے گل گلانی بڑے۔ تندی سے فارس کو دیکھا کر بولی۔ ”مجھے اپنی ایک ایک پائی واپس چاہیے۔ اچھا!“

”خیر ماموں، اکاؤنٹس فریز کرنے کی ناکام کوشش کے بعد وہ کیا کرے گا؟“ حنین نے موضوع بدلنا چاہا۔

”وہ ہمیں ہمارے گھر سے بے دخل کر کے سڑک پر لانے کی کوشش کرے گا۔“

”کیسے؟“

”وہ ہمارا گھر خریدنا چاہیں گے؟“

”ہمارا گھر؟ اگر انہوں نے گھر خرید لیا تو ہم کہاں



خرا بے ہوا کی بات ہوئی۔

زمر تیزی سے کھڑکی کی طرف لپکی اور پرہ ہڑایا۔  
یاہر کالونی کی سڑک پہ چھپیں رکتی دکھائی دے رہی  
تھیں۔ ان کی کھلی چھتوں سے رائفلز اور جدید اسلحہ  
اٹھائے بیٹھے چند بٹے کئے افراد صاف دکھائی دیتے  
تھے۔ گیٹ اور چار دیواری چھوٹی تھی سو یہ منظر بالکل  
واضح تھا۔

”ایسے مت کرو فارس۔ رو کو ان لوگوں کو۔ یہ  
غلط ہے کوئی مر گیا تو؟ کل کرو انہیں۔“ وہ بے چینی  
سے بولی۔ اسی وقت فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے گونج  
اٹھی۔ درختوں سے پرندے ایک دم سے اڑے۔  
کھڑکی میں کھڑی زمر کی رنگت پھلکی پڑی۔

”فارس“ تم اپنے لوگوں کو منع کرو کوئی گولی نہیں  
چلائے گا۔ یہ لوگ ہوائی فائرنگ کر کے واپس چلے  
جائیں گے۔

”اب دیر ہو چکی ہے میں شوٹنگ کا آرڈر دے چکا  
ہوں۔ وہ لوگ اپنی پوزیشنز سنبھال چکے ہیں اور آپ  
کھڑکی سے ہٹ جائیے یہ نہ ہو کہ میں تیسری دفعہ  
جیل چلا جاؤں۔“ وہ قدم بہ قدم چلتا اس کے ساتھ  
آکھڑا ہوا تھا۔

لاؤنج میں خوف زدہ ساٹانا چھا گیا تھا۔ حنین اور  
سیم کی مسکراہٹیں غائب تھیں۔ اباپریشان سے ہو گئے  
تھے اور زمر کھڑکی سے نہیں ہٹ رہی تھی۔

”فارس ان یہ جو اب شوٹنگ مت کراؤ۔ تم ان کو  
کل کیوں نہیں کرتے؟“ وہ بے بسی بھرے غصے سے  
بولی تھی۔ نظریں سامنے والی چھتوں پہ جمی تھیں۔ اور  
یکایک قریبی دو چھتوں پہ چند افراد نمودار ہوئے۔ زمر  
کا دل زور سے دھڑکا۔ (بانی دو چھتیں اس جگہ سے  
دکھائی نہ دیتی تھیں) انہوں نے بلند آواز میں کچھ کہتے  
ہوئے نیچے سے چند ”ہتھیار“ اٹھا کر اوپر کیے اور ان کا  
نشانہ جیب والے گھس پٹیوں کی طرف باندھا۔

زمر دھک سے رہ گئی۔  
ان کے ہاتھوں میں اسلحہ نہیں تھا۔  
”چچ“ کتنی کم نل سوچ رہتی ہیں آپ زمر کی

لی۔ میں تو فوٹو شوٹ کی بات کر رہا تھا۔ آپ کیا  
سمجھیں؟“ وہ افسوس سے کہہ رہا تھا۔

زمر کی مثل نظریں وہیں پہ جمی تھیں۔ چھتوں پہ  
اکٹھے ہوئے رپورٹرز دھڑا دھڑا فوٹو گرائی کر رہے تھے  
گویا لائیکوورٹج کر رہے ہوں۔ ان کے انداز نے گلی  
میں رکے کھڑے اسلحہ اٹھائے دن کی روشنی میں بغیر  
کوئی نقاب پہنے کرایے کے غنڈوں کو بوکھلایا تھا۔  
انہوں نے فائرنگ روک دی۔ چہرے گھما کر ادھر ادھر  
دیکھا۔ پھر ہڑونگ سی مچی۔ کسی نے نیچے ہونے کو کہا۔  
کسی نے اندر بیٹھنے کو۔ ٹائز حرکت میں آئے۔ سڑک  
پہ رگڑنے کی تیز آواز کے ساتھ گاڑیاں زن سے واپس  
ہوئیں۔ چند لمحوں میں وہ عائب ہو چکی تھیں۔

”ایسی وارداتیں عموماً“ فراری مجرموں سے کرائی  
جاتی ہیں۔ فراری کسی سے نہیں ڈرتا نہ پولیس سے نہ  
معصوم شہریوں سے۔ وہ صرف ”کسی“ کے ساتھ دیکھ  
لے جانے سے ڈرتا ہے۔ اس کے دشمن جان جائیں  
گے کہ وہ کن لوگوں کے ساتھ آج کل رہا ہے وہ  
صرف اسی بات سے ڈرتا ہے۔ اور یہ چند نئے رپورٹرز  
جن کو اپنا کیریئر بنانے کے لیے ایک چٹ پٹی خبر کی  
تلاش تھی یہ ہر وقت یہاں موجود نہیں ہوں گے مگر  
کاردار زاب کسی کو یہاں بھیجنے کا خطرو نہیں مول لیں  
گے ہمیں دوپہا ”ڈورانے“ کا مطلب ہو گا قصے کو مزید  
مشہور کرنا۔“ وہ سنجیدگی سے کتاب لاؤنج میں ٹہل رہا  
تھا۔ اب اقدرے بر سکون تھے حنین اور سیم نے مسکرائی  
نظروں کا تبادلہ کیا اور زمر اب نیچے سنجیدہ سی کھڑی  
تھی۔ (دو نمبر آدمی۔ ہونہ۔)

”اب؟ اب کیا کرے گا؟“ زمر فارس کے مقابل  
آکھڑی ہوئی اور سینے پہ بازو لیپٹے سنجیدگی سے پوچھا۔  
”شاید کچھ چھوٹے موٹے کام۔“ اس نے شانے  
اچکائے۔ ”جیسے ہمارے خلاف جھوٹے مقدمے  
کروانا، میڈیا میں ہمارے خلاف خبریں دینا۔ مگر میں وثوق  
سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ یہ سب کرے گا۔ شاید وہ  
خاموشی سے انتظار کرنا مناسب سمجھے۔ وہ چاہے گا کہ  
ہم الزام لگانے میں پہل کریں اور یہاں پہ میں سحری



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



اور اس کے انصاف والے آئیڈیل ازم سے متفق نہیں ہوں مگر ہمیں ہی الزام لگانے میں پہل کرنی ہوگی۔“

فارس نے گہری سانس لی اور موبائل اسکرین ان کے سامنے کی۔ ”میں اتنی دیر سے اس ویڈیو کو مختلف جگہوں پہ بھیج رہا تھا۔ یہ ویڈیو سعدی نے دو روز پہلے بنا کر بھیجی تھی۔“ ”میرا نام ہے سعدی یوسف۔“ ”چھپلے آدمی گھنٹے میں اس کے ڈھائی ہزار ویوز آچکے ہیں اور جلد یہ ٹی وی پہ ہوگی۔“

اسکرین پہ دور سے نظر نہیں آیا کہ وہ کون سی ویڈیو تھی اور فارس نے موبائل واپس موڑ لیا، مگر سب بے چین ہو گئے تھے۔ ”سعدی گھر کیوں نہیں آیا؟“ ”وہ خفگی سے بڑبڑایا تھا۔

”تو اب تمہارا ڈیڑہ کرن کورٹ میں جانے کا انتظار کرے گا؟“ وہ اسی طنز انداز میں بولی۔

”ہاں۔ اب وہ خاموشی سے ٹرائل کا انتظار کرے گا کیونکہ وہ اسے جیت کر نو شیرواں کو باعزت بری کروالے گا۔ اگر کوئی ٹرائل ہوا بھی تو۔“

”کیوں؟“ ”سیم کو برا لگا۔ حسین بھی حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”میری بیگم سے معذرت کے ساتھ، مگر اس لیے کہ وہ زیادہ اچھا وکیل ہے۔“ اب وہ ٹانگ پہ ٹانگ جما کر پیچھے ہو کر بیٹھا تو زمر پوچھ کر مڑی۔

(میں جو اتنے ماہ خوار ہوئی۔ اس کو بھی انصاف دلایا۔ مگر نہیں۔ اسی کو ہیرو بنانا ہوتا ہے آخر میں۔) اور چند قدم دور گئی۔ پھر رکی۔ آنکھوں پہ چمک ابھری عجب مسکراہٹ میں ڈھلے۔ وہ واپس مڑی۔

”تھینک یو فارس۔ تم نے ہر چیز اتنے اچھے سے پلان کی، ہر مسئلے کا حل نکال کر رکھا، تھینک یو۔“ اس کے بدلے انداز پہ فارس نے مشکوک انداز میں ابرو اٹھایا۔ ”یو آرویلکم!“

”اور تمہاری اس انتھک محنت کو دیکھتے ہوئے میں نے تمہیں دل سے معاف کر دیا ہے۔“

”کس چیز کے لیے؟“ وہ نوز مشکوک تھا۔

”سعدی کو مارنے کے لیے۔“ پھر باقی سب کو دیکھا۔ ”وہ تم نے نہیں بتایا کسی کو کہ جب تم اس سے کینڈی میں ملے تو تم نے اس کو کتنی ہری طرح سے مارا تھا اور اس کے منہ پہ وہ زخم بھی تم نے ہی دیا تھا، مگر خیر، تم غصے میں تھے، معاف کیا۔“

(پڑیل نہ ہوتا) وہ خفگی سے اسے گھورتا ہوا سیدھا ہو کر بیٹھا۔ حسین، سیم اور ابا ایک دم اسے دیکھنے لگے تھے۔ بے یقین، تعقیبی نظروں سے۔

چلو جی۔ ساری کارکردگی یہ پانی پھر گیا۔ تب تک زمر مسکرا کر آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ بھی جانے کو اٹھا۔

”ماموں!“ سیم نے صدمے اور غصے سے اسے دیکھا۔ حسین بھی آستین موڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایک منٹ۔ ذرا ہماری بات سنیں پہلے۔“

”جھوٹ بول رہی ہے وہ۔ استغفر اللہ!“ وہ بیچ و تاب کھاتا (ان کی نظروں سے بچتا) بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا، اس سے پہلے کہ مور چال کی یہ چیونٹیاں اسے نوچ کھائیں۔



مہمانی کو محبت نہیں کہتے اسے دوست آہ مجھ سے تجھے وہ شکوے جا بھی نہیں اگلی صبح تک کوئی خاطر خواہ واقعہ پیش نہ آیا۔ کسی بڑے طوفان سے پہلے کا سکوت سارے میں چھایا رہا۔ ہاشم اور جواہرات ہارون کے ساتھ آفس میں بیٹھے آئندہ کالانچہ مکمل طے کرتے رہے۔ نو شیرواں اپنے کمرے میں موبائل بند کر کے سر منہ لیٹے پرارہا۔ ہاشم نے اسے پیشکش کی کہ وہ ملک سے باہر چلا جائے گا مگر وہ راضی نہیں ہوا۔

”میرے دوست، میرا سوشل سرکل، وہ سب سمجھیں گے کہ میں نے یہ کیا ہے۔ کہ میں بھاگ گیا ہوں۔ نہیں، میں نہیں بھاگوں گا۔ مجھے کوئی ہتھکڑی نہیں لگا سکتا۔“



ندرت معمول کے مطابق ریسٹورنٹ میں تھیں۔  
سیم اور حنہ بھی ادھر آگئے تھے باہر فارس کے پرے  
دار موجود تھے سعدی کی ویڈیو سوشل میڈیا پہ پھیل  
رہی تھی، مگر اتنی تیزی سے نہیں کہ میڈیا والے ان  
کے گھر آپہنچیں۔ سوا بھی سکون تھا، سکوت تھا۔  
فوڈی ایور آفٹر میں گاہکوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔  
حنین کاؤنٹر سے دور، کونے کی میز سنبھالے ٹیپ ٹاپ  
کھولے بیٹھی تھی۔ میز پہ علیشا کی کی چین رہی تھی  
اور ساتھ میں ٹوٹی ہوئی مورچال کی تختی۔ ایک نظر  
اس تختی پہ ڈال کر وہ اب اسکرین کو دیکھنے لگی۔ پھر کچھ  
سوچ کر خوب صورت تختیوں کو سرچ کیا۔ بہت سے  
ایچ کھل گئے۔ تصاویر کی بہتات۔ حنہ ان کو دیکھے  
گئی۔ نت نئے ڈیزائن۔ رنگ۔ درمیان میں ایک قد  
آور آئینے کی تصویر بھی نظر آرہی تھی۔ اس نے یوں  
ہی اس پہ کلک کر دیا۔ تصویر کی جگہ اس آئینے کی سب  
سائٹ کھل گئی۔

حنین یوسف نے سن رکھا تھا کہ سنووائٹ کی کہانی  
میں ایک جادوئی آئینہ تھا جو ملکہ سے باتیں کرتا تھا، اس  
نے اس جام جم کے متعلق بھی سن رکھا تھا جو بادشاہ  
جہشید کو پوری دنیا دکھاتا تھا۔ مگر اسے نہیں علم تھا کہ  
گوگل پہ ٹھلنے والی ویب سائٹ اس کے لیے بھی ایک  
دوسری دنیا کا دروازہ کھول دے گی۔

وہ ہوم ڈیکور کی ایک ویب سائٹ تھی اور جو صفحہ  
اس نے کھول رکھا تھا، اس میں بتایا جا رہا تھا کہ چھوٹے  
سے کمرے کو کیسے سجا کر خوب صورت بنایا جاسکتا  
ہے۔ کیسے دنیا بھر کے رنگ اور پھول اس میں بھرے  
جاتے ہیں۔ شہد کی وہ مکھی بے اختیار آگے ہوئی اور  
آنکھوں میں خوشگوار تحیر بھرے ان رنگوں کو دیکھے گئی  
جو ایک گھر کو سلیقہ اور سجاوٹ عطا کرتے دکھائی دے  
رہے تھے۔

”واؤ“ ہر دوسری تصویر پہ اس کے لبوں سے نکل  
رہا تھا۔ ایسا نہ تھا کہ اس نے اچھے گھر نہ دیکھے تھے۔  
کورن اور ترکش ڈراموں کے گھر وہ دیکھتی آئی تھی۔ مگر  
اس نظر سے نہیں دیکھے تھے۔

کیش کاؤنٹر کے ساتھ کھڑا فارس، جنید سے کچھ  
پیرز لے کر دیکھ رہا تھا۔ اکاؤنٹس وغیرہ کا حساب۔  
(ندرت مارکیٹ گئی تھیں گھر کی ماہانہ گروسری لینے)  
اور ریسٹورنٹ کے ملازمین یہ فرض کر چکے تھے کہ  
آئندہ ان کا نیا پاس وہی ہوگا۔ شاید وہ خود بھی یہ طے  
کر چکا تھا۔

دفعتا ”ریسٹورنٹ کا دروازہ کھلا اور ایک جانی پہچانی  
مہک اس کے منہوں سے نکلائی۔ فارس نے چونک  
کر چہرہ اٹھایا۔ وہ مسکراتی ہوئی اس طرف آرہی تھی۔  
سفید لمبا کوٹ پہنے، اور بال سرخ اسکارف میں لپیٹے  
ماٹھے سے چند سرخ لٹیس نکالے، کہنی پہ ڈیزائنریک  
انکائے وہ ایک میز کی کرسی کھینچ کر بیٹھی اور ملی جیسی  
آنکھیں جھپکا کر اسے دیکھا۔ فارس نے بے اختیار  
دور بیٹھی حنہ کو دیکھا۔ وہ لیپ ٹاپ میں گم تھی۔ پھر وہ  
اس کے سامنے آ بیٹھا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ سنجیدگی سے پوچھا۔ ساتھ میں  
بخور اس کے چہرے کے تاثرات بھی دیکھ رہا تھا۔

”ناراض ہوں۔“ وہ بچوں کے سے خفا انداز میں  
بولی۔ فارس نے گہری سانس بھری۔ ”تو یہاں کیوں  
آئی ہیں؟“

”آپ نے کہا تھا میرے بابا کا نام نہیں آئے گا اس  
کیس میں۔ پھر سعدی یوسف ان کا نام کیوں لے رہا  
ہے؟“

”میں نے کہا تھا ان کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ہم  
یہ کیس نہیں جیت سکتے سو کسی کا بھی نام آجائے، فرق  
نہیں پڑتا۔ اور کچھ؟“ اس کا لہجہ خشک ہو گیا۔ وہ چند  
لمحے چپ رہی۔

”آپ مجھے اس طرح چھوڑ کر کیوں آئے؟ مجھے  
کہہ دیتے، کیا میں رکاوٹ ڈالتی؟ خاموشی سے چلی  
جاتی۔“ وہ دکھ سے کہہ رہی تھی۔ سرمئی آنکھیں اس  
پہ جبی تھیں۔ ”کم از کم مجھے یہ تاثر تو نہ ملتا کہ جیسے میں  
آپ پہ مسلط تھی۔ میں تو صرف آپ کی مدد کر رہی  
تھی۔ یا شاید استعمال ہو رہی تھی۔“

”آئی ایم سوری!“ اس کے چہرے کے تاثرات



جانتا ہوں۔ اپنے اور اس کے درمیان کسی تیسرے کو مت لائیں۔ اسے مت اکسائیں۔ اس کو اس کی وجہ سے رہ چھٹ کریں اپنی وجہ سے نہیں۔“

”اور اگر وہ نہ مانا تو؟“

”ظاہر ہے وہ نہیں مانے گا۔ تو آپ کسی ایسے شخص سے اس پر دباؤ ڈالوائیں جو اس پر رعب رکھتا ہو اور میرا خیال ہے آپ ایسا کر سکتی ہیں۔ کیونکہ آپ اس تیسرے شخص کے ان احکامات سے بھی واقف ہیں جن سے ہاشم نہیں ہے۔“

”اوہ!“ آپ دار کے لب مسکراہٹ میں ڈھلے۔

”میں سمجھ گئی۔ خیر۔“ ادھر ادھر دیکھا۔ ”کچھ کھلائیں پلائیں گے نہیں کیا؟“

”نہیں۔ اب آپ چائیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے ساتھ کوئی بھی تعلق آپ کو کبھی نقصان دے۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”اب کی دفعہ میں بلاؤں تو آئیے گا ضرور ورنہ میں نے کہا تھا مجھے بلانے کے سارے طریقے آتے ہیں۔“

آپ دار مسکرا کر کہتی ہوئی اٹھی۔ بیگ اٹھایا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ ناخوش سا کھڑا کچھ سوچتا رہ گیا۔

چند فرلانگ دور ایک کیش اینڈ کیری اسٹور کے اندر دن کے وقت بھی حیرت انگیز بتیاں روشن تھیں۔ ندرت یوسف ٹرائی لے لے اشیاء خورد و نوش کے ریکس کے ساتھ چلتی جا رہی تھیں۔ وہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ کوئی ان کو دیکھ رہا ہے۔ فاصلے سے احتیاط سے۔

ریکس کی لمبی قطار کے آخر میں۔ وہ اوٹ سے نکل کر ان کو دیکھ رہا تھا۔ سر پہ کیپ گلاسز اور بڑھی ہوئی شیوے نے سعدی کا چہرہ قدرے مختلف بنا رکھا تھا۔ اس کی زخمی نظریں ندرت کے تعاقب میں تھیں۔ وہ اس سے چند قدم ہی دور تھیں۔ اس طرف ان کی پشت تھی۔ فریبی مائل عام سے گرم سوٹ میں ملبوس تھیں۔ شل سر پہ لے رکھی تھی۔ سویٹر حسب عادت بنا آستین والا تھا۔ وہ کبھی آستینوں والا سویٹر نہیں پہنتی تھیں۔ ایک ہاتھ میں جینز کے دو ٹکٹن

نرم پڑے۔ ”میں۔ خیر۔ آپ ٹھیک ہیں؟“ اب کے نرمی سے پوچھا۔ وہ مسکرائی۔ آنکھوں میں ہنوز اداسی تھی۔

”میرا دل چاہتا ہے کبھی میں ایک فون کل کر کے آپ کو بلا لوں اور آپ چلے آئیں۔“

”مس اب دار میں اپنی مرضی کا مالک، چھتیس سالہ، چھ فٹ ایک انچ کا مرد ہوں۔ میں اس طرح بلانے سے نہیں آیا کرتا۔“ سنجیدگی سے ٹھہر ٹھہر کر اسے کچھ سمجھایا۔ وہ پھر مسکرائی۔ آنکھیں نم ہوئیں۔

”مجھے چیلنج نہ کریں کیونکہ میں ایسا بہت کچھ کر سکتی ہوں جس کے بعد آپ دوڑے چلے آئیں گے۔ خیر!“

اس کے جواب سے پہلے سر جھٹکا۔ ”مجھے مدد چاہیے آپ کی۔“

وہ جوتا گواری سے کچھ کہنے لگا تھا رک گیا۔

”ہاشم نے مجھے روپوز کیا ہے، اور وہ نہ نہیں سنا چاہتا۔ اس کا انداز سقیم تھا۔“

”تو۔۔۔ آپ شادی کرنا چاہتی ہیں اس سے؟“ وہ چونکا تھا مگر پھر عام سے انداز میں پوچھا۔

”وہ اچھا ہے، میرا دوست ہے، مگر۔“ اس کی سنہری آنکھوں پہ آنکھیں جمائے وہ نرمی سے بولی۔

”مجھے کسی اور سے محبت ہے۔“

فارس نے بہت دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور۔۔۔ اس کسی اور کو آپ نے بتایا کہ آپ اس سے۔۔۔“

”وہ جانتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ۔۔۔ جانتا ہے۔“ وہ اب کے چیلنجنگ انداز میں مسکرائی۔

فارس نے بدقت چہرے پہ چھایا نارمل تاثر پر قرار رکھا۔

(ہاں ابھی اس ”کسی اور“ کی بیوی ادھر ہوتی تو تمہیں بتاتی۔)

”تو آپ کیا کریں گی؟“ سرسری سا پوچھا۔

”آپ بتائیں میں کیا کروں؟ ہاشم کو بتا دوں اس کسی اور کے بارے میں؟ کیا یوں وہ میرا پیچھا چھوڑ دے گا؟“

”آپ دار!“ وہ ذرا ٹھہرے ہوئے انداز میں دھیما سا بولا۔ ”ہاشم میرا کزن ہے، میں اسے بہت اچھے سے



شوٹ کیا تھا۔ یہ تو اس کا لیٹنٹ ہے " آرٹ ہے۔"  
دو چار باتیں مزید کہہ سن کر اس نے جھنجھلا کر فون بند  
کیا اور ساتھ رکھی میز پر ڈال دیا۔ تاکہ چڑھائے کو فٹ  
سے سر جھٹکا۔

"یہ ذرا اسے لوگ۔"

"آئی! " دور سے جھکاری سنائی دی تو جواہرات  
نے لمبی کرسی پر نیم دراز گرون موڑی۔ سبزہ زار کے  
دوسرے سرے سے آب و بار چلی آرہی تھی۔ سورج  
مکھی کے رنگ کا لبا فراک پہنے بال سرخ رومال میں  
باندھے، کہنی پر انکی باسکٹ میں ڈھیروں پھول لیے وہ  
اس وقت واقعتاً "ریڈ رائیڈنگ ہڈ لگ رہی تھی۔  
جواہرات کے چہرے کے زاویے سیدھے ہوئے،  
مسکرا کر اسے ہاتھ ہلایا۔

"کیسی ہیں آپ آئی؟ یہ پھول میں آپ کے لیے  
لائی ہوں، اپنے باغیچے سے توڑ کر۔" دوسری لمبی کرسی  
پر بیٹھتے ہوئے اس نے باسکٹ درمیانی میز پر رکھی۔  
سفید گلابی چہرہ سماکی دھوپ کی تمازت سے دھبہ رہا تھا  
مگر آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔

"میں ٹھیک ہوں ہنی! تم نے اتنے عرصے بعد شکل  
دکھائی۔" یونہی نیم دراز اپنا انگوٹھیوں والا ہاتھ بڑھا کر  
اس کا ہاتھ دیا۔ "ارے بولی۔ گہری آنکھیں اس کے  
شفاف چہرے پر جلی تھیں۔

"بس آئی۔ مجھے تو اس فصیح کی فکر ہے۔" وہ توبہ  
توبہ والے انداز میں کانوں کو چھو کر بولی۔ "سنا ہے وہ  
ابھی تک سری لنکا میں غائب ہے، پولیس اس کو تلاش  
کر رہی ہے لیکن آئی میں تو سوچتی ہوں کہ وہ نہ ہی  
ملے تو اچھا ہے۔ ورنہ ہاشم تو اس کو دیکھتے ساتھ ہی گولی  
مار دے گا۔"

"کیوں؟" جواہرات چونکی۔

"یہ دیکھیں۔ اس فصیح نے بھی کیسی غداری کی  
ہاشم کے ساتھ۔" اس نے بڑے سے لب کی اسکرین  
پر چند بٹن دبا کر اسے جواہرات کے سامنے کیا۔  
اسکرین پر چلتے منظر کو دیکھ کر آرام و کرسی پر نیم دراز۔

تھے۔ جو ہر موسم میں ہر وقت پہنے رہتی تھیں۔  
کنپٹیوں اور ماتھے سے ذرا سفید بال جھلک رہے تھے۔  
آنکھوں کے حلقے بڑھ گئے تھے۔ بار بار رکتیں۔ کچھ یاد  
کرتیں۔ پھر کوئی شے اٹھاتیں۔ شاید اب وہ چیزیں  
بھولنے لگی تھیں۔ شاید ذہنی طور پر بہت الجھی رہنے  
لگی تھیں۔

وہ اوٹ سے ان کو دیکھے گیا۔ چھپ کر۔ نم آنکھوں  
سے۔ وہ اب ایک ریک کے سامنے کھڑی تھیں۔ ہاتھ پہ  
ہاتھ رکھ کر کچھ یاد کر رہی تھیں۔

"کیا رہ گیا؟ اب گھر پہنچ کر یاد آئے گا۔" وہ خود سے  
خفا تھیں۔ وہ اوٹ سے نکلا اور قدیم قدم چلتا ان کے  
قریب آیا۔ وہ پشت کیے کھڑی تھیں۔ وہ ٹرائی کے  
سرے پر آکھڑا ہوا۔ ایک نظر سامان پر ڈالی۔ پھر سامنے  
والے ریک سے مایونیز کا بڑا جار اٹھا کر ان کی ٹرائی میں  
رکھا اور آگے بڑھ گیا۔ ندرت نے کسی کو جار رکھتے  
دیکھا تھا۔ سو فوراً "گھومیں۔ جار اٹھا کر دیکھا۔ ہاں یہی  
تو بھول گئی تھیں۔ سراٹھایا۔ متلاشی نگاہ دوڑائی۔ کوئی  
نہیں تھا۔ آس پاس سوائے گاؤں اور روڑ کرز کے۔ کچھ  
دیر حیران ہوئیں۔ مگر شاید کسی در کر سے مانگا تھا انہوں  
نے تب ہی اس نے لا دیا ہو گا۔ خیر ٹرائی دھکیلتی آگے  
بڑھ گئیں۔



جھوٹ بولا ہے تو قائم بھی رہو اس پر ظفر  
آدی کو صاحب کروار ہونا چاہیے  
جواہرات اپنے لان میں آرام و کرسی پر نیم دراز  
دھوپ سینکتے ہوئے، موبائل کان سے لگائے، سخت  
اور ناگواری سے کہہ رہی تھی۔

"ایسا کچھ نہیں ہے۔ مسز عباد! ان لوگوں کا ہمارے  
ساتھ جائیداد کا تنازعہ ہے، چھوٹے لوگوں کی چھوٹی  
باتیں، ہونہر۔ ورنہ میرا شیرو تو آپ نے دیکھ رکھا  
ہے۔ پرندے کا بچہ نہیں مار سکتا وہ۔" رک کر کچھ سنا۔  
ناگواری سے چہرہ سیاہ ہو گیا۔ "شوٹنگ کلب کا ممبر  
ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اسی نے سعدی کو



سارے پھول سبز و زار پہ بکھرتے چلے گئے  
وہ زرد گلاب تھے دشمنی کی علامت۔



جو کہتے ہیں اس آندھی میں پر نہ تولا جائے گا  
وہ اس بات پر خوش ہیں ہم سے لب نہ کھولا جائے گا  
تھانے کے اس وسیع و عریض ہال نما آفس میں بیٹر  
چل رہا تھا۔ ایس ایچ او اپنی کرسی پہ ٹیک لگا کر بیٹھا تھا  
اور قلم ہاتھ میں کھانا سنجیدگی مگر قدرے بے نیازی  
سے سامنے بیٹھی زمر کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ٹانگ پہ ٹانگ  
جمائے اتنے ہی سکون سے پیچھے ہو کر بیٹھی تھی اور تند  
نگاہیں ایس ایچ او پہ جمی تھیں۔

”سیکشن 161 سی آر پی سی CRPC کے تحت  
آپ ہماری اسی پرانی ایف آئی آر میں میرا بیان ریکارڈ  
کریں تاکہ میں مظلوموں کو نامزد کر سکوں۔“

”زمر صاحبہ میں آپ کو اتنی دیر سے بتا رہا ہوں کہ۔۔  
وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے سمجھانے والے انداز میں  
آگے کو ہوا۔ ”میں یوں بنا کسی ثبوت کے کاردار  
خاندان کے کسی فرد کا نام ایف آئی آر میں نہیں ڈال  
سکتا۔“

”میں آپ کو ثبوت تو کیا ایک وضاحت دینے کی  
پابند بھی نہیں ہوں کیونکہ CRPC 161 کے تحت  
یہ میرا حق ہے۔“ وہ بھی اتنی ہی رکھائی سے بولی۔

”آپ محل سے میری بات سنیں۔“ ایس ایچ او کی  
بات منہ میں ہی رہ گئی۔ ایک دم سے آفس میں بہت  
سے لوگ داخل ہوئے تھے۔ ایس ایچ او کھڑا ہو گیا۔  
زمر نے گردن موڑ کر دیکھا اور پھر گہری سانس بھری۔

وہ سر پہ چادر لیے، قیمتی ہیرے کی انگوٹھیاں پہنے،  
ڈیزائنڈ بیک اٹھائے باوقار سی خاتون جانی پہچانی تھی۔  
چترال سے تعلق رکھنے والی سیاست دان جس کا  
اسکیڈنل پچھلے دنوں جواہرات کاردار نے مشہور کروایا  
تھا اور وہ اگلی نہیں آئی تھی۔ وکلا اور گارڈز ہمراہ  
تھے اس کے لیے فوراً کرسیاں بچھائی گئیں۔ عملے کی  
دوڑیں لگ گئیں۔ کوئی چائے لائے بھاگا کوئی بیکری کی

جواہرات کی رنگت فق ہو گئی۔  
وہ آفس چیر پہ بیٹھی تحکم سے فصیح کو پدایات دیتی  
نظر آ رہی تھی۔ سعدی اور خاور کے قتل کی۔  
جواہرات نے چونک کر آبی کو دیکھا۔ وہ اسی ساہ انداز  
میں بولے جا رہی تھی۔

”کیسا ہولناک کام کیا فصیح نے۔ ہاشم! پیٹھ پیچھے  
اس کے مہمانوں کو مارنے کا سوچا۔ ہاشم کے پلانز تھے  
اپنے مہمانوں کے بارے میں۔ فصیح نے ان کو خراب  
کر دیا۔ تب ہی تو وہ دونوں بھاگ نکلے اور یہ اسکیڈنل  
شروع ہوا۔ جب ہاشم کو معلوم ہو گا کہ فصیح اس کا زہر  
دار ہے تو وہ تو فصیح کی جان لے لے گا۔ اس سے  
سارے رشتے تاتے توڑ دے گا۔“

جواہرات پہ نظریں جمائے وہ معصومیت سے کہہ  
رہی تھی۔

”اس پہ کبھی اعتبار نہیں کرے گا۔ ہاشم کو فصیح کے  
اس عمل سے کتنا دکھ پہنچے گا۔ آپ سمجھ سکتی ہیں نا۔  
مجھے تو فصیح کی بہت فکر ہے اس لیے پلیز آپ یہ سب  
ہاشم کو نہیں بتائیے گا ورنہ وہ تو فصیح سے اپنا رشتہ ہی ختم  
کر دے گا۔“

فصیح نامہ سنا کر وہ نوٹ واپس پرس میں ڈالتی اٹھ  
کھڑی ہوئی۔

”اور ہاں آنٹی۔ ہاشم نے مجھے پرپوز کیا ہے، لیکن  
مجھے پتا ہے کہ آپ ایسا نہیں چاہتیں اور آپ کو پتا ہے  
کہ میں کتنی کیوٹ ہوں، آپ کے لیے ہر قربانی دینے  
کو تیار رہتی ہوں۔ اب ہاشم کو اس ارادے سے صرف  
آپ ہی باز رکھ سکتی ہیں۔ تو سمجھا دیجیے گا۔ اسے ہوں  
اوکے میں چلتی ہوں۔ آج مجھے کچھ شاپنگ کرنی  
ہے۔“ جھک کر جواہرات کے گال سے گال مس کر  
کے چوما، مسکرا کر سیدھی ہوئی اور ہاتھ ہلائی واپس  
جانے کو مڑ گئی۔

جواہرات اپنی جگہ سے ہلی تک نہیں تھی۔ یونہی  
نیم دراز پڑی رہی۔ اس کا چہرہ فوق تھا اور اعصاب شل۔  
پھر دھیرے سے ان آنکھوں میں سرخی اتری۔ ایک دم  
زور سے ہاتھ مار کر اس نے باسکٹ الٹ دی۔



کی؟ مضمون کا نام ڈالنے کے لیے؟

”میں کیا کروں گی!“ اس نے گھنگھریالی لٹ کان کے پیچھے اڑتے ہوئے مسکرا کر ایس ایچ او کو دیکھا۔  
”میں یہاں صرف فارمیٹنگ کے تحت آئی تھی اور اب میں سیدھی پولیس کی ہائی کمان کے پاس جاؤں گی، آئی جی صاحب کی بیٹی میری بیٹی کی دوست ہے، میں ان سے شکایت کروں گی۔ ڈی آئی جی صاحب کے میں نے کورٹ میں چند کام کر رکھے ہیں، ایک کل میں ان کو بھی کروں گی۔ پھر میں اپنے پرانے نیچر ایک سیشن جج کے سامنے سیکشن 222 سی آر پی سی کے تحت ہینشن فائل کروں گی، یا صرف اپنی ایک بہت اچھی دوست مجسٹریٹ کے پاس ریسٹوٹ کھیلنٹ فائل کروں گی۔ اڈتالیس گھنٹے کے اندر نوشیرواں کاردار کا نام ایف آئی آر میں درج ہو گا۔ میرے پاس کام کروانے کے بہت طریقے ہیں۔ مجھے آپ کی کوئی مدد نہیں چاہیے۔ آپ آئیں، آپ کا شکریہ۔ میں چلتی ہوں۔“

اپنے مدعا کو اپنے مخصوص انداز میں ”زمر“ کے وہ پرس اٹھاتی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ مڑتے مڑتے سر ”ہونہ“ کے انداز میں جھٹکا بھی تھا۔  
( سمجھتے کیا ہیں یہ مجھے اتنے سال کورٹ میں جھک ماری ہے کیا میں نے؟ )



کیوں لپٹتا ہے میرے ساتھ یہ دریا آخر؟  
مجھ کو گرداب سے آگے بھی کہیں جانا ہے  
اگلی دوپہر قصر کاردار کے ڈائننگ روم کی طویل میز پر  
کھانا کھانے ہاشم اکیلا بیٹھا تھا۔ چند مہمانوں کی متوقع آمد کے باعث وہ آفس سے جلدی آگیا تھا۔ نوشیرواں کو بلا بھیجا مگر میری نے واپس آکر مایوسی سے کہا ”وہ کہہ رہے ہیں ان کو بھوک نہیں“ تو ہاشم سر جھٹک کر کھانے لگا۔ تب ہی جب بیرونی دروازے سے سینڈل کی مخصوص ٹک ٹک سنائی دی۔ چرواٹھائے بغیر بھی ہاشم جانتا تھا کہ نووارد کون ہے۔ اندر تک کڑواہٹ

طرف۔

”کیا آپ ان کا بیان ریکارڈ نہیں کر رہے؟“ زمر کے قریب کرسی پہ بیٹھ کر وہ انگلی گل پہ رکھے، نرم مسکراتے انداز میں پوچھنے لگی۔ ایس ایچ او نے سوالیہ نظروں سے زمر کو دیکھا۔  
”یہ میری کرائے دار ہیں۔“ خاتون نے تعلق بتایا۔

زمر خاموشی سے بیٹھی انگلی پہ اپنے بالوں کی لٹ لپٹتی رہی۔

”اور میں چاہتی ہوں کہ آپ ان کی ایف آئی آر میں نامزد مضمون کا نام درج کریں۔ کیا نام تھا اس کا؟ ہاں نوشیرواں کاردار! صرف یہی نام یا کوئی اور بھی لکھوانا ہے؟“

اپنا ہاتھ بھرے انداز میں چرواٹھ کی طرف موڑ کر پوچھا۔ زمر مسکرائی اور مسکراتے مسکراتے خاتون کی طرف جھکی۔

”تھینکس!“ اس سے پہلے کہ وہ ویکم کہتی زمر کی مسکراہٹ سمٹی۔ ”مگر تو تھینکس! مجھے آپ کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ میری ایف آئی آر ہے، میں اسے خود ہی دیکھ لوں گی۔“ تنخی سے فقرہ مکمل کیا۔ ایس ایچ او خاموشی سے تماشہ دیکھنے لگا۔  
خاتون ذرا سا مسکرائی۔ ”مگر کون؟“

”کیونکہ آپ جیسے لوگ بدلے میں کچھ مانگا بھی کرتے ہیں۔ سب سے پہلے آپ مجھے اپنے وکلا کو کیس میں شامل کرنے کو کہیں گی۔ کل کو یہ وکلا آپ کی مرضی کی سمت میں کیس کو لے جائیں گے، ہماری رقم اور پبلک میں آکر معافی مانگنے کی شرط پر ان کو معاف بھی کر دیں گے کیونکہ آپ ان کی ہزیمت چاہتی ہیں۔ لیکن میں آپ کو یہ کیس استعمال کرنے نہیں دوں گی۔ یہ ہمارا کیس ہے ہم اکیلے اس مقام تک پہنچے ہیں صاحبزادی صاحبہ! ہم اکیلے ہی لڑیں گے۔“ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ صاحبزادی صاحبہ نے مسکرا کر چرواٹھائے اسے دیکھا۔

”تو آپ ان ایس ایچ او صاحب کو راضی کیسے کریں



پہل گئی۔  
 ”ہیلو ہاشم!“ شہری مسکراتی ہوئی چلتی آرہی تھی۔  
 ہاشم نے رخ تاثرات والا چہرہ اوپر اٹھایا۔  
 ”تمہیں میرے گھر آنے جانے کے اوقات کی خبر کون دیتا ہے؟“  
 ڈاننگ نیبل کے قریب ہاتھ باندھے مودب سی کھڑی فٹوٹوانے فوراً ”گھبرا کر نظریں جھکا لیں۔“  
 ”مجھے تو تمہاری دوسری بھی کئی مصروفیات کی خبر ہے۔“ وہ طنزیہ سا کہتی اس کے ساتھ کرسی کھینچ کر بیٹھی۔  
 ”سنہری بالوں کی اونچی پونی بنائے، چھپکلی کے ڈیزائن والے لمبے آؤریزے پہنے، وہ حسب معمول خوب دل لگا کرتی رہی تھی۔“  
 ”سنا ہے تم شادی کر رہے ہو۔ سوئی کو بھی منالیا۔ واہ۔“ آنکھیں اس پہ جما کر طنزیہ بولی۔  
 ہاشم نے ابدو کے اشارے سے ملازموں کو جانے کا کہا اور آگے آکر کھانا ختم کرنے لگا۔  
 ”ویسے تم ہمیشہ ہی اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ ہونہ۔ اور شادی ٹوٹنے کا الزام میرے سر لگاتے رہے اتنے سال۔“  
 ”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“  
 ”میرا نام ہے سعدی یوسف“ دیکھنے کے بعد میں گھر کیسے بیٹھ سکتی تھی؟ ویسے اب تک تو تمہیں واضح ہو چکا ہو گا کہ میں نے نہیں ”قارس“ نے وہ ویڈیو ریلیز کی تھی جج والی۔ مجھے تو سعدی نے یونہی درمیان میں پھنسا یا تمہارا دھیان بٹانے کے لیے۔“  
 ”سب جانتا ہوں اور کچھ؟“  
 ”اور یہ کہ اگر یوسف واقعی تمہارے خلاف کیس کرنے جا رہے ہیں تو میں یہ سوچ رہی تھی کہ جب مجھے subpeona کیا جائے گا تو میں عدالت میں کیا کہوں گی؟ آخر میرے سامنے بھی اعتراف کیا تھا نا شیرو نے سعدی کو گولیاں مارنے کا!“  
 نو شیرواں اسی وقت زینے اترتا نیچے آیا تھا۔ کھلے دروازے کے باعث شہری کی آواز کھن میں پڑ گئی۔ پہلے ہی اتر چلیے میں تھا، ”ملکی لی شرٹ اور شارٹس“ ان

الفاظ پہ تو چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ تیزی سے سامنے آیا۔  
 ”تم اس قاتل نہیں تھیں کہ تمہیں کوئی پسند کرتا، یا تم سے کوئی دوستی کرتا۔ تمہاری وجہ سے میں نے اسے شوٹ کیا تھا اور اگر تم نے۔“  
 ”شیرو!“ ہاشم نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر لیا اور وہ باوجود غصے کے چپ ہو گیا۔ شہرین اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ایک تند و تیز نظر شیرو پہ ڈالی۔  
 ”میں کس قابل ہوں، تمہیں کورٹ میں معلوم ہو گا کیونکہ ڈیڈی نے مجھے دس منٹ پہلے بتایا ہے کہ کورٹ آرڈر کے ذریعے زمر نے ایف آئی آر میں تمہیں اور ہاشم کو نامزد کر دیا ہے۔“  
 ”تھینک یو شہرین! تم جاسکتی ہو۔“ ہاشم نے سختی سے کہا تو وہ برس اٹھا کر مڑی اور آگے بڑھ گئی۔ شیرو نہیں بیٹھا، شل سا کھڑا رہا۔ پھر بے یقین نظروں سے ہاشم کو دیکھا۔  
 ”میرا نام؟“  
 ”اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ کوئی ٹرائل نہیں ہو گا۔“  
 ”انہیں کوئی تاریخ ملے گی نہ کوئی تمہیں گرفتار کرے گا۔ کھانا کھانا ہے تو کھاؤ ورنہ۔“ اور اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی شیرو پیر پختا سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ ہاشم نے فہم کن نور سے پرے مارا اور پلیٹ دھکیلتا اٹھ کھڑا ہوا۔  
 وہ لاؤنج تک آیا ہی تھا کہ بسمنٹ کی سیڑھیوں کا دروازہ کھول کر باہر آئی علیشا دکھائی دی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرائل بیگ کا ہینڈل تھا جسے وہ ساتھ ہی تھمہٹ رہی تھی ہاشم اسے دیکھ کر رک۔  
 ”کیا تم واپس جا رہی ہو؟“  
 علیشا نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا، پھر قدم قدم چلتی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور چبھتی ہوئی نگاہیں اس کے چہرے پہ گاڑ دیں۔  
 ”جی۔ میں کبھی نہ آنے کے لیے واپس جا رہی ہوں۔“ جبا جبا کر وہ کہنے لگی۔ ”میں نے بہت کوشش کی آپ لوگوں سے اپنی محرومیوں کا انتقام لینے کی آپ



ہی نہیں۔

ندرت وضو کر کے کمرے میں آئیں کہ نماز پڑھیں  
پھر خیال آیا کہ کچن کا چکر لگائیں۔ کبلی آستینیں  
باندھیں یہ برابر کرتی وہ باہر آئیں۔ کچن کے اندر آکر  
لائٹ جلائی۔ سلیب پہ رکھی خالی بوتلوں کو دیکھ کر وہ  
غصہ چڑھا کہ الامان۔

”یہ حنین بیگم اور اسامہ خان، مجال ہے جو کبھی خود  
سے بوتلیں بھر کر رکھ دیں۔ ہزار دفعہ کہا ہے کہ فلٹر  
سے بوتلیں بھر کر سلیب پہ رکھ دیا کرو۔ آگے فریج  
میں رکھنے کا موسم آئے گا تب کیا کریں گے یہ؟ ڈھیٹ  
اولاد۔“

کچن کی بوتلیں وہیں چھوڑ کر لاؤنج میں آئیں۔  
گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ کر چلتی ندرت نے لاؤنج اور  
ڈائننگ ٹیبل میں ادھر ادھر لڑھکی خالی بوتلیں اکٹھی  
کیں اور انہیں کچن میں لائیں۔

ایک دم وہ ٹھک کر رکیں۔ سامنے سلیب پہ  
چاروں بوتلیں بھری رکھی تھیں۔ پانی کے قطرے  
تک ٹپک رہے تھے۔ ندرت نے منہ میں انگلی دبائی۔  
(شاید حنہ یا سیم میں سے کوئی۔) مگر چند قدم آگے  
آئیں تو مزید ٹھکیں۔ سیم اور حنہ ہمیشہ بوتلوں کو ان  
کے ڈھکن تک بھر دیتے تھے، وہ کہہ کہہ کر تھک گئیں  
کہ بوتل کو پورا نہیں بھرتے، دو گھونٹ جگہ چھوڑتے  
ہیں تاکہ ڈھکن کھولو تو منہ پہ پانی نہ چھلک پڑے، مگر ان  
پہ اثر نہ ہوتا۔ لیکن ابھی جو بوتلیں بھری رکھی تھیں،  
ان میں دو، دو گھونٹ جتنی جگہ چھوٹی ہوئی تھی۔ ایسے  
جیسے ندرت بھرتی تھیں۔ ایسے جیسے سعدی بھرتا تھا۔  
مگر انہوں نے سر جھٹکا۔ شاید زمر نے بھری ہوں۔  
وہ دو سری بوتلوں کو بھر کر باہر نکل گئیں اور کوئی  
خاموشی سے پینٹری کے دروازے کی اوٹ میں کھڑا ان  
کو دیکھتا رہا۔

\*\*\*

زمر کے کمرے کی لائٹ ابھی تک جلی تھی۔ وہ  
چہرے کے گرد وہ پٹہ لپیٹے، اسٹڈی ٹیبل پہ بیٹھی لیپ

کو ذلیل کرنے کی، اپنا جائز پیسا آپ کی مٹھیوں سے  
نیچ لینے کی، مگر میں ہر دفعہ ناکام ہوئی۔ کیونکہ میں اکیلی  
تھی۔ اور کیونکہ میرے اندر فارس جتنی ہمت نہیں  
تھی۔ نہ میں سعدی کی طرح بہادر ہوں۔ میرا مقصد  
صرف پیسے کا حصول تھا۔ اور وہ مجھے نوشیرواں نے  
شیراز واپس لیتے ہوئے کافی سے زیادہ دے دیا ہے۔ اور  
نہیں، ابھی میں ایرپورٹ نہیں جا رہی۔ میں ہونٹل جا  
رہی ہوں۔ مجھے ایک دو دن مزید شہر میں رک کر ایک  
آخری کام کرنا ہے۔ پریشان مت ہوں، آپ کو تباہ  
کرنے کا کوئی کام نہیں۔ یہ سب یوسفزہ کر لیں گے۔  
میں تو ہوں ہی پیسے کے پیچھے۔ تو ایک آخری چیز ڈھونڈ  
لاؤں آپ کے پاس، پھر اس کی قیمت آپ خود لگائیں  
گے۔“

ایک سانس میں کہہ کر وہ ایک زخمی نگاہ اس پہ ڈالتی  
آگے بڑھ گئی۔ ہاشم اسے گھور کر جاتے دیکھتا رہا۔  
ایک ویڈیو کیا ریلیز ہوئی، ہر ایک کی اتنی اوقات ہو  
گئی ہے کہ وہ یوں چڑھ کر اس سے بات کرے!  
ہونہ۔ وہ ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

\*\*\*

مٹا دے اپنی ہستی کو اگر کچھ مرتبہ چاہے  
کہ دانہ خاک میں مل کر گل و گلزار بننا ہے  
وہ دن بھی خاموشی سے ڈھل گیا۔ شام اتری اور پھر  
رات چھا گئی۔ ندرت ریٹورنٹ بند کر کے گھر آگئی  
تھیں۔ سب اپنے کمروں میں سونے جا چکے تھے۔  
فارس ابھی گھر نہیں آیا تھا سو گیٹ کھلا تھا۔ باہر دونوں  
گارڈز کو اس نے کسی بھی گھر کے پٹے کو پوائنٹ ہلنک  
پہ شوٹ۔ کن والا شوٹ۔ کر دینے کے احکامات  
جاری کر رکھے تھے۔ سوائے کسی ایسے لڑکے کہ جو  
خاموشی سے دیوار پھاند کر اندر داخل ہو اور کسی تار کی  
مدد سے پورچ سے اندر کھلتا دروازہ کھولنے کی کوشش  
کرے۔ ایسے لڑکے کے بارے میں اس نے  
ریٹورنٹ اور گھر دونوں جگہوں کے پیریداروں کو کہہ  
رکھا تھا کہ وہ اس کو یوں نظر انداز کریں جیسے اسے دیکھا



میں؟

اس کے ہاتھ لمحے بھر کور کے لب کاٹتے ہوئے سوچا پھر سر کو خم دیا۔

”مگر نہیں، کس نے کہا کہ مضطرب انسان ”کنزور“

ہوتا ہے۔ نہ انسان پہاڑ جیسا نہ سمندر جیسا نہ زمین جیسا ہو سکتا ہے ہر وقت۔ ہم پہ مختلف فیز آتے ہیں۔

اور جو سخت کنزور ترین لمحے میں۔ لاچاری اور اضطراب کے عالم میں اللہ سے دعا کرتا ہے، اس کی

مثال ان مضبوط چیزوں کے آگے دی جا رہی ہے، کیونکہ دعا کرنے والا ان سے بھی زیادہ مضبوط ہوتا

ہے۔ بھلے سجدے میں گرا ہو، رو رہا ہو، درد سے بلک رہا ہو، وہی اصل بہادر ہے۔ کیونکہ اس کا ایمان ہوتا

ہے کہ اللہ اسے دے گا۔ چاہے لوگ کچھ بھی کہیں، چاہے سائنس کچھ بھی کہے، اس کی امید جوان ہوتی

ہے کہ اللہ اسے دے گا۔ اللہ ہی سے مانگنا ہے۔ وہی اس کے دل کو سکون دے گا، وہی اس کی آزمائش کو ختم

کرے گا۔ آزمائشوں کا مقابلہ کرنے کے لیے صبر اور نیک

عمل کافی نہیں۔ دعا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ دعا کے بغیر کیا ملتا ہے؟ اور مل جائے تو رہتا ہے کیا؟ دعا اللہ سے

بات کرنا ہے، اور اسی بات نے موسیٰ علیہ السلام کی والدہ کو یہ یقین دلایا تھا کہ اگر وہ اپنا بچہ دریا میں ڈال بھی

دیں تو اللہ ایک دن اسے ضرور ان کے پاس پھیر لائے گا۔ اور پہلے موسیٰ علیہ السلام کی ماں کا دل خالی ہو گیا، مگر

اللہ نے ان کو جمائے رکھا، کیونکہ اللہ سے تعلق نہیں توڑا تھا انہوں نے۔ اللہ سے بات کرنا نہیں چھوڑ دیا۔

میری طرح نہیں کہ مصیبتوں پہ دل اتنا اچاٹ ہو گیا کہ دعا مانگنی چھوڑ دی۔“

ایک زخمی سا تاثر اس کے چہرے پہ ابھرا۔ وہ سر جھکائے، ٹائپ کرتی جا رہی تھی۔

”دعا مانگنا بھی کوئی چھوڑتا ہے کیا؟ ایسے کوئی اللہ سے بات کرنا بھولتا ہے کیا؟ یہ اپنی پشیمانی اور شکوہ دہ کی

اوپچی دیوار کیوں بنا لیتے ہیں، ہم لوگ؟ ایسے کوئی کرنا ہے کیا؟ اور جو کرتا ہے وہ بھی تب تک سکون نہیں

ٹاپ پہ اپنا فیس بک گروپ کھولے ہوئے تھی۔

سعدی کی آئی ڈی کے سرخ زخمی گلاب پہ انگلی پھیرتے ہوئے وہ ایک ہی بات سوچے جا رہی تھی۔ وہ

گھر کیوں نہیں آیا؟ وہ گھر کیوں نہیں آتا؟ پھر سر جھٹکا اور آن لائن تفسیر کھولی۔ پہلے چند آیات کو پڑھا۔ کچھ

دیر خاموش بیٹھی رہی۔ سوچتی رہی۔ سوچتی رہی۔

”میں اللہ کی پناہ چاہتی ہوں شیطان مردود سے۔ اللہ کے نام کے ساتھ جو بہت مہولان، بار بار رحم

کرنے والا ہے۔“ گہری سانس لے کر اس نے کی بورڈ پہ انگلیاں

رکھیں۔ وہ سعدی کے لیے لکھ رہی تھی یا اپنے لیے، کیا فرق پڑتا تھا؟

انمل کی آیات میں فرمایا جا رہا تھا۔ ”یا کون ہے

جو بے قرار کی دعا سنتا ہے جب وہ اس کو پکارتا ہے اور دور کرتا ہے اس کی تکلیف

اور وہ بتاتا ہے تم کو زمین کا خلیفہ۔ کیا کوئی اللہ کے سوا ہے معبود؟

کتنی کم تم نصیحت پکڑتے ہو؟“ یہ آیت دل کو ایک دم پگھلا دیتی تھی۔ کی بورڈ پہ

رکھی انگلیاں لرزیں۔ ”پہاڑوں، نہروں، سمندروں اور زمین کی مثال

دینے کے بعد آپ اللہ تعالیٰ ”انسان“ کی بات کرتے ہیں۔ ”انسان“ جو قرآن کریم کا موضوع ہے۔ میری

ذاتی رائے یہ ہے کہ انسان کو چٹان سا مضبوط، سمندر سا گہرا، اور زمین کی طرح پرسکون رہنا چاہیے، نہروں

کی طرح ہر وقت بہہ نہ جائے، بلکہ سمندر کے کھارے اور ٹیٹھے پانی کے حجاب کی طرح اپنے جذبات

کو اپنے سے روکے رکھے۔ مگر قرآن ان مضبوط چیزوں کی مثال دے کر ان سے زیادہ مضبوط مخلوق کی طرف

آتا ہے لیکن اس کی سخت لاچاری والی حالت دکھاتے ہوئے انسان کے ساتھ پہلے اتنی مضبوط چیزوں کی

مثال دی، پھر انسان کو اتنا کنزور کیوں دکھایا اس آیت



تمہارے کام آئے گی۔“

وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ لکھ رہی تھی گویا وہ سن رہا ہو۔ گویا وہ بڑھ رہا ہو۔ چلو، کبھی تو پڑھے گا۔ شاید تب وہ ایسی کوئی سطر ڈھونڈ لے جو اسے کرب سے نکال لائے۔

دیوار کے اس پار ندرت اپنے کمرے میں بچے نماز والے تخت پر بیٹھی نماز ادا کر رہی تھیں۔ وہ گھنٹوں کے مسئلے کے باعث دائیں ٹانگ سیدھی لٹائیں اور بایاں پیر نیچے زمین پر رکھتیں۔ یوں اس حالت میں سینے پر دونوں ہاتھ باندھے وہ عشاء کے وتروں کی آخری رکعت میں تھیں۔ ان کی نگاہیں تخت پر کبھی نماز کی محراب پر جمی تھیں اور زمین کے انداز میں وہ کلمات ادا کر رہی تھیں۔ کمرے کا دروازہ ان کی پشت پر تھا، تب ہی جب انہوں نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی پھر کسی نے دھیرے دروازہ بند کیا تھا۔ ان کا دل تیزی سے دھڑکا تھا۔ وہ تسبیح حالت ادا کرتی رکوع میں جھکیں۔

”ان کے ابا کے گھر کا محن بہت بڑا تھا۔ درختوں اور جھاڑیوں سے اٹا ہوا۔ وہاں محن میں سب نماز پڑھ لیا کرتے تھے۔“

رکوع میں جھکے جھکے ندرت کو خیال آیا تھا۔ ان کے گھنٹوں پر رکھے ہاتھ کپکپائے۔ لیوں سے تسبیح حالت بمشکل ادا ہو پائیں۔

”ابا اپنے ابا جی کا قصہ اکثر سنایا کرتے تھے کہ وہ اسی محن میں اسی درخت تلے نماز پڑھتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں سے بچھو نکل آیا۔ ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ نانا کے ابا جی نہیں ملے۔ نماز ادا کرتے رہے۔ بچھو نے ان کو ڈنک مار دیا۔ ایک دفعہ۔ دو دفعہ۔ وہ نہیں ملے۔“ کوئی ان کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ ندرت بہ وقت خود کو روک پائیں۔ سجدے کی جگہ پر دھند سی اتر آئی۔ کوئی آنسو گل پر چمکا تھا۔ لب اللہ اکبر کہتے ہوئے کپکپائے۔

”وہ اپنی نماز مکمل کرتے رہے۔ بچھو نے ان کو کوئی ڈنک مارے۔ تعداد بچھے یاد نہیں۔ مگر سلام پھیر کر وہ گر گئے۔ ان کو ہسپتال لے جایا گیا۔ معجزاتی طور پر ڈنک

پائے گا جب تک واپس نہیں آئے گا۔ کچھ تو کاش اللہ سے بھی سیکھا ہوتا، ہم نے جانے والوں کو وہ روکنا نہیں ہے لیکن اگر وہ لوٹ کر آجائیں تو ان کے لیے سارے دروازے کھول دیتا ہے۔

ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچتے ہم کہ یہ جو ہم روز بروز اپنی دنیا میں شادی، بچوں، شوہر کا روبرو میں مصروف ہوتے جا رہے ہیں کوئی جو ہم سے زیادہ بڑا نظام سنبھالے ہوئے ہے وہ ہمارے پلٹنے کا انتظار کرتا ہو گا۔ بے نیاز ہے وہ فرق اسے نہیں پڑتا، مگر وہ ہمارے لیے ہم سے محبت کرتا ہے۔ ہم بھی اپنے لیے ہی اس سے محبت کرتے ہیں ویسے۔

اور اگر ہم۔ کبھی بھولے بھٹکے سے لوٹ آئیں تو ہم ایک کام کرتے ہیں ”دعا“ اس کو پکارنا۔ اور وہ تین کام کرتا ہے۔

اس آیت کے بقول وہ تین کام کرتا ہے۔ دعا کا جواب دیتا ہے۔ تکلیف کو دور کرتا ہے اور ہمیں زمین کا خلیفہ بناتا ہے۔

ہم کمزوروں کو اگر کوئی چیز اتھارٹی، انصاف اور طاقت دلا سکتی ہے کنٹرول عطا کر سکتی ہے تو وہ صرف دعا ہے۔ لاچار کی لاچاری بٹے گی، مصیبت زدہ کی دور ہوگی، تب ملے گی اس کو خلافت۔ کونے میں پڑے ڈبرسٹ لوگوں کو نہیں ملتا کنٹرول۔ ہمیں سستی اور غفلت سے خود نکلتا ہو گا۔ اپنے ڈپریشن سے نکلتا ہو گا۔ اپنی پشیمانیوں سے اپنے اندر کے اندھیروں سے۔ اس کے بعد ملے گا ہمیں اختیار۔ کہ معاف کرتے ہیں یا سزا دیتے ہیں۔ پھر ہم دیں گے سزا جسے ہم چاہیں اور معاف کریں گے جسے ہم چاہیں۔ اور فساد یوں اور اپنے درمیان بنا میں گے ذوالقرنین کی دیوار جب ہم چاہیں۔ ایسا اختیار پانے کے لیے ہمیں اپنی تکلیف سے نکلتا ہو گا اور تکلیف سے ہمیں دعا نکالے گی۔ خواہشوں کا مل جانا نہیں نکالے گا۔ میرا یہ کام ہو جائے مجھے اتنا مال یا اولاد مل جائے تب زندگی پر میرا ”کنٹرول“ ہو گا، نہیں ایسا نہیں ہو گا۔ ہمیں مضبوط اور پراعتماد زندگی دعا سے ملے گی۔ دعا کیا کرو بچے۔ یہی



نے ان پر زیادہ اثر نہیں کیا تھا۔ وہ بچ گئے۔“ ندرت نے کپکپاتے ہاتھ سجدے کی جگہ رکھ کر جھکتے ہوئے سجدہ ادا کیا۔

(پاک ہے میرا بہت اعلا رب۔)

”ایا کہتے تھے کہ انسان نماز نہیں توڑ سکتا۔ وہ بحث کرتی تھیں کہ فتویٰ کتنا ہے توڑ سکتے ہیں۔ مگر بابت تھے تقویٰ کتنا ہے نہیں توڑی جا ہے۔“

سجدہ کی جگہ پر چہرہ اور کندھے جھکائے (وہ ماتھا نہیں ٹیک سکتی تھیں مگر اتنا جھکنا ممکن نہ تھا) تسبیحات لرنہ خیر آواز میں ندرت کے لبوں سے نکل رہی تھیں۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرتے جا رہے تھے گرتے جا رہے تھے۔ سارا منظر وحند لا گیا تھا۔ وہ ان ہی تسبیحات کو دہرا دہرا کر پڑھ رہی تھیں۔

”انسان کو واقعی نماز نہیں توڑنی چاہیے۔ ایک ہی وہ حالت ہوتی ہے جس میں آپ کو دیکھ کر لوگ فوراً سے رک جاتے ہیں۔ انتظار کر لیتے ہیں۔ کسی کی جرات نہیں ہوتی کہ آپ کو مخاطب کرتے کوئی آپ کو اشارہ تک کرنے کی جسارت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ آپ اپنے رب کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں اور مسلمانوں کو اتنا خوف تو ہوتا ہے تاکہ کسی بندے اور اس کے رب کے درمیان نہ آئیں۔“

ندرت نے آنسوؤں سے بھیگا چہرہ اٹھایا اور تکبیر پڑھ کر دوبارہ سجدے میں جھکیں۔ آنسوؤں نے سارا منظر وحند لا دیا تھا۔ لبوں سے الفاظ سسکیوں کی صورت نکل رہے تھے۔ وہ بار بار تسبیحات کی تعداد بھول رہی تھیں، سوان کو دہرائے جا رہی تھیں۔ بار بار۔ بار بار۔ ان کو بس یہ محسوس ہو رہا تھا کوئی ان کے قریب بیٹھ رہا ہے۔

ندرت نے کندھے سیدھے کیے ہاتھ گھٹنوں پر رکھے اور التحیات پڑھنے لگیں پھر سلام پھیرا۔ ”کوئی کسی کی نماز میں خلل نہیں ڈالنا چاہتا۔ سوائے ایک کے۔ اور اس ایک کو تو اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی رعایت دی ہے۔“

”اور وہ ایک۔“ وہ ان کے بائیں گھٹنے کے ساتھ

زمن پر بیٹھا تھا۔ ندرت کو بس اتنا محسوس ہو رہا تھا کہ ایک لڑکا ان کے ساتھ بیٹھا ہے۔ اس کا سر جھکا ہے۔“

”اور وہ ایک ہوتا ہے۔ بچہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنی نواسی کو اٹھا لیتے تھے نماز میں۔ سو میں سوچتا ہوں امی بلکہ اگر کوئی بچہ اپنی ماں کے پاس آئے۔“ وہ بھکی آواز میں کہہ رہا تھا۔ ندرت کے لبوں سے الفاظ ہچکیوں اور سسکیوں کی صورت بلند ہونے لگے۔

”اگر کوئی بچہ اپنی ماں کے پاس آجائے اور وہ وہ رو بھی رہا ہو۔ تو امی اس کی ماں کو اجازت ہے کہ وہ اپنے بچے کو اٹھا لے۔ اور پھر اپنی نماز مکمل کر لے۔ امی اللہ تعالیٰ اپنی نماز کے دوران بھی کسی کو اس کے بچے سے تکلیف کے عالم میں دور نہیں کیا کرتا۔ اتنی اجازت تو ہے امی۔“

وہ ان کے گھٹنے پر سر رکھ کر رونے لگا تھا۔ بالکل بچوں کی طرح۔ پھوٹ پھوٹ کر۔ بلک بلک کر۔ ندرت کی آنکھیں ہنوز سر رہی تھیں۔

وہ اسی طرح ان کے گھٹنے پر سر رکھے رو رہا تھا۔ آنسوؤں اور ہچکیوں کے درمیان۔ آہوں اور سسکیوں کے درمیان۔ وہ کیا دیکھ رہی تھیں۔ وہ کیا سن رہی تھیں۔ ان کو معلوم نہ تھا۔ منظر وحند لا تھا۔ مگر وہ اس کا چہرہ لے کئے بالوں والا سراٹھا کر جھک کر اس کا چہرہ چومنے لگی تھیں۔

”میرا سحری۔ میرا بیٹا۔“ وہ اس کو پیار کر رہی تھیں، اس کو دیوانہ وار خود سے لگائے چوم رہی تھیں، اور وہ روئے جا رہا تھا۔ سارے منظر وحند لے تھے۔ گیلے تھے۔ آنسوؤں سے تر تھے۔ صرف ایک آواز آتی تھی۔ ”میرا سحری۔ میرا بیٹا۔“

دوسرے کمرے میں موجود مر اس سب سے بے خبریپ ٹاپ آف کر کے اٹھی اور پھر سیل دیکھا۔ قدرے فکر مندی سے اس نے کل ملا کر فون کلن سے لگایا۔

”کدھر ہو؟“



فارس نے فون کلن سے ہٹایا اور دوبارہ سے ان باکس میں موجود پیغام پڑھا۔

”سر، ریسٹورنٹ میں میں نے کسی کو جاتے نہیں دیکھا، لیکن اوپری منزل کی بتی جلی ہوئی ہے۔ شاید وہ لڑکا آگیا ہے۔“ فارس کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”زمر بی بی، آپ شیفت بننے والی ہیں، دھیرے حاضر ہوں گے آپ کے لیے۔“

اور دوسرے دھیرے سے ہی اس کی سربراہ ملاقات کروانے وہ جا رہا تھا۔ وہ کتنی خوش ہوگی، سوچ کر ہی اسے مزہ آرہا تھا۔

موبائل یکدم نول نول کرنے لگا۔ فارس نے دیکھا۔

”آبدار کالنگ۔“ اس نے کل کاشدی۔

پھر ایک پیغام موصول ہوا۔ ”کیا آپ اس وقت آ سکتے ہیں میرے پاس؟ پلیز مجھے آپ کی ضرورت ہے۔“

اس کے بعد کالز پہ کالز آنے لگیں۔ اس نے آکٹا کر فون ہی سائلنٹ پہ لگا دیا۔ تب ہی گیٹ کھلا اور وہ باہر آئی دکھائی دی۔ سیاہ جھلملاتے لباس میں گھٹکھریالے پال سميٹ کر چہرے کے ایک طرف آگے کو ڈالے،

ناک میں دکتی سونے کی تھپنے، ایک ساہ مگر بے نیاز مسکراہٹ کے ساتھ چلی آرہی تھی۔

جب فرنٹ سیٹ پہ بیٹھی تو وہ حواس سے ہی دیکھ رہا تھا،

کے بغیر نہ رہ سکا۔ ”اچھی لگ رہی ہو۔“

”میں بری لگی ہوں کیا کبھی۔“ اس نے شانے اچکائے۔

چڑیل، گھٹکھریالے بالوں والی ڈائن، سڑی ہوئی برائیکوٹر، جیسے وہ تمام القابات فارس کو یاد آئے جو

مچھری میں لوگ اس کے بارے میں فرمایا کرتے تھے

لیکن وہ گہری سانس لے کر مسکرایا۔

”تو کوکنگ کریں گی آج آپ میرے لیے۔“

”اگر تم میرا گیری کرو گے تو ہاں!“ وہ بھی سادگی سے

مسکرائی۔ فارس نے سر کو خم دیتے ہوئے ایک سیلیٹر پہ

پاؤں کا دباؤ بڑھایا اور گیر کو حرکت دی۔ کارزنک سے

”آج تو بہت مس کر رہی ہیں۔ خیریت!“ وہ مسکرا کر بولا تھا۔ غالباً ”ڈرائیو کر رہا تھا۔“

”گیٹ لاک کرنا ہے۔ اور کوئی بات نہیں ہے۔“

وہ خفگی سے کستی بیڈ کی چادر خواخواہ جھانڈنے لگی۔

”میں سوچ رہا تھا آج ہم ڈنر باہر کریں۔“

”ڈنر کا وقت دو گھنٹے پہلے گزر چکا، فارس عازی۔“

اب آپ شریف انسانوں کی طرح گھر تشریف لے آئیے۔“

”فوڈی ایور آفٹر ہمارے لیے چوبیس گھنٹے کھلا ہوتا ہے مادام۔ چالی ہے میرے پاس۔ آپ تیار ہو جائیں

میں آپ کو پک کر لوں گا۔“

وہ رک گئی۔ ”اس وقت تو نہ کوئی شیفت ہو گا نہ ہیرا“

پھر؟“

”شیفت آپ بن جائیں گی، ہیرا میں بن جاؤں

گا۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ زمر کے لبوں پہ مسکراہٹ

آرکی۔

”اگر یہ چاہتے ہو کہ میں تمہارے لیے کوکنگ

کروں تو گھر آ جاؤ۔“

”مجھے معاف کیجیے۔ گھر میں پورے خاندان کے

سامنے نہیں میں کوکنگ کروانے والا آپ سے۔ تیار

ہو جائیے۔ میں آنے والا ہوں۔“

”اچھا یہ بتاؤ، کیا بناؤ گے مجھ سے۔“ وہ جلدی سے

بولی۔

”اسٹیک۔ کسی بھی قسم کی۔“ پھر رکا۔ ”آپ کو بتانی

آتی ہیں نا؟“

”شیور۔ مسئلہ ہی کوئی نہیں۔“

ادھر اس نے فون رکھا، ادھر زمر نے جھٹ گوگل

کھولا۔ دو چار تراکیب کے اسکرین شاٹس لیے، پھر

جلدی سے الماری کھولی اور چند ڈسٹرڈ الٹ پلیٹ کے

ایک سیاہ سلک کی لمبی قمیص نکالی جس کے گلے پہ ننھے

ننھے موتی لگے تھے۔ یہ ٹھیک رہے گی۔ اور جلدی سے

تیار ہونے چلی گئی۔

وہ کار باہر گیٹ تک لایا اور سیل نکال کر اسے کل

کرنے لگا۔ زمر نے کل کل دی، یعنی وہ آرہی تھی۔



آگے بڑھ گئی۔

سے بھی چھوٹے تھے مگر کس طرح ان کو بجایا گیا تھا،  
الامان۔ میں سمجھتی تھی خوب صورت گھر بڑے گھر  
ہوتے ہیں مگر مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ چھوٹے گھر  
زیادہ خوب صورت بنائے جاسکتے ہیں۔ اگر انسان کو  
سیلقہ آتا ہو۔“

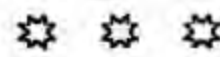
”حنہ! صبح اس سلیقے پہ بات کر لیں گے ابھی مجھے  
نیند آرہی ہے۔“

حنین نے اس کے سر پہ چیت رسید کی۔ ”دو منٹ  
سکون سے بیٹھ کر میری بات نہیں سن سکتے؟ ابھی  
سحری بھائی ہوتا تھا۔“

باہر سے کوئی شور سا بلند ہوا تھا۔ دونوں چونک  
گئے۔ ابا کی آواز۔ ابا کے رونے کی آواز۔ حنین اور  
اسامہ نے بے یقینی سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر  
ہنگے پیر بستر سے اتر کر باہر بھاگے۔ لاؤنج میں سب  
موجود تھے۔ ندرت نے صداقت اور حسینہ کو بھی بلوایا  
تھا۔ وسط میں صوفیہ لپاکی وہیل چیریز رکھی تھی اور وہ  
روتے ہوئے کسی سے گلے مل رہے تھے۔ بول کچھ  
نہیں پارہے تھے، بس آنکھیں بند کیے روتے جا رہے  
تھے۔ ان سے ملنے والا لڑکا سیاہ جیکٹ میں ملبوس تھا،  
مسکرا کر ان کے گلے لگ کر کچھ کہہ رہا تھا۔ بال  
چھوٹے چھوٹے کٹے تھے، شیوہ می ہوئی تھی اور منہ  
کا زخم ویسا ہی تھا۔

حنین وہیں جم گئی۔ گویا پتھر کا بت ہو۔ آنکھیں  
شاک کے عالم میں کھلی رہ گئیں۔ سیم چیخ مارتا تیزی  
سے بھاگا اور پیچھے سے جا کر سحری سے لپٹ گیا جو خود  
ابا سے گلے ملنے کی حالت میں جھکا ہوا تھا۔ سیم کے اس  
انداز پہ وہ ہنستے ہوئے الگ ہوا اور سیم کو بازو پھیلا کر  
اپنے ساتھ لپٹایا۔ صداقت خوشی خوشی پانی لے آیا کہ  
ابا کو پلائے۔ حسینہ (جس کو ندرت نے کھانا گرم کرنے  
کو کہا تھا) دوپٹہ دانتوں میں دبائے دلچسپی سے منظر  
نامہ دیکھنے لگی۔ (ان لوگوں کا بھی ناروز کوئی نیا ڈرامہ  
ہوتا ہے۔)

ساکت، متحیر، شل سی حنین کے لب بے اختیار  
مسکراہٹ میں ڈھلے آنکھوں میں چمک سی ابھری۔



ترے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے  
بکھر چلے ہیں ترا انتظار کرتے ہوئے  
سبز بیلوں سے ڈھکا مورچال خاموش کھڑا تھا۔ اس  
کے اندر جاؤ تو ندرت، ہنوز نماز والے تخت پہ تھیں اور  
وہ ان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ چہرے پہ ٹکان تھی، مگر  
آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔ ندرت ابھی تک رو  
رہی تھیں، بار بار اس کے چہرے اور سر پہ ہاتھ  
پھیر رہیں۔

”بے غیرت نہ ہو تو“ یہ بالوں کو کیا کر لیا ہے؟ ناں  
اتنے دن سے کدھر تھے؟ ماں کا خیال بھی نہیں آیا۔“  
کہتے کہتے اس کے سر پہ چیت لگائی۔ اس نے گہری  
سانس لی۔

”بس مارنا نہیں بھولتیں آپ ندرت بہن۔  
شاپنگ کرتے وقت میرے لیے مایونیز لینا بھول جاتی  
ہیں لیکن۔ اگر ہاتھاکہ مجھے آتا ہے تو میں ناشتے میں کیا  
گھاؤں گا اتنا تو سوچا ہوتا۔“

”لے آئی ہوں مایونیز، کیسے بھول سکتی تھی!“ وہ  
اس کی بات کی گہرائی میں گئے بغیر آنسو پونچھے بتا رہی  
تھیں۔ پھر گاڑی کی آواز آئی تو کھڑکی کی طرف دیکھا۔  
سحری نے انہیں اٹھنے سے روکا۔ ”میں دیکھ چکا ہوں“  
فارس ماموں اور زمرہیں باہر گئے ہیں۔ ان کو ابھی نہ  
بلایئے گا۔ جانے دیں۔“

”اچھا مگر۔“ وہ پیر نیچے اتارتی چپل تلاش کرنے  
لگیں۔ ”باقی سب کو تو بلاؤں حنین اسامہ۔“ وہ اٹھ  
کھڑی ہوئیں تو وہ ان کے ساتھ باہر نکلا۔

اسامہ یوسف اس وقت کٹو بیگم کے کمرے میں  
اس کے سامنے بیٹھا تھا اور جمائیاں روکتا اس کو سن رہا  
تھا جو نہایت جوش و خروش سے بولے جا رہی تھی۔  
”تم سوچ نہیں سکتے سیم! وہ جو گھر میں نے گوگل پہ  
دیکھے۔ وہ کوئی عالیشان محل نما گھر نہیں تھے۔ وہ  
چھوٹے چھوٹے گھر تھے، ان کے ہاتھ روز تو ہمارے



اور نمی بھی۔  
وہ اب ہنستے ہوئے سیم کے بالوں پہ ہاتھ پھیرتا ابا  
سے کچھ کہہ رہا تھا۔ (شاید یہ کہ سیم بڑا ہو گیا ہے۔)  
حنین قدم اٹھاتی رہی۔  
گویا برف کا صحرا تھا جس میں وہ قدم قدم چلتی جا رہی  
تھی۔

فاصلہ عبور کرتی جا رہی تھی۔  
وہ مسافت کتنی طویل تھی۔  
وہ مسافت کتنی سرد، کتنی ٹھنکن تھی۔  
اس کے پیر ٹھنڈے ہو کر جھنجھکے تھے مگر وہ بتا  
پلک جھپکے اس کو دیکھتی۔ آگے بڑھتی گئی۔  
صوفے کنارے وہ رکی۔ ”بھائی!“ کسی نے اس کی  
پکار نہیں سنی۔ سیم اور ابا اب خوشی سے (آنسو  
پونچھتے) بات کر رہے تھے، اندرت چمن میں صداقت کو  
لیے چلی گئی تھیں۔ صرف سعدی نے گردن اٹھائی، پھر  
چہرہ موڑ کر اسے دیکھا جو اس کی پشت پہ کھڑی تھی۔  
اس کا کپکپاتا ہاتھ صوفے پہ جمنا تھا اور مسکراتی متحیر  
نظریں سعدی پہ۔

”کیسی ہو حنین؟ ٹھیک ہو؟ ابا! سیم کتنا بڑا ہو گیا ہے“  
کیا یہ اب آپ کی دوا کا خیال رکھتا ہے۔“ وہ لفظ اس  
سے بول کر مڑ کر اپنے ساتھ گئے سیم کی بابت ابا سے  
مسکرا کر دریافت کرنے لگا۔ جواب میں سیم اسے اپنی  
کار کردگی بتانے لگا اور ابا ہنستے ہوئے اس کی مانید کرتے  
گئے۔ ”یہ میرا تمہاری طرح خیال رکھتا تھا۔“

ایسے میں صرف حنین نے محسوس کیا کہ پیچھے  
کھڑی حنین کی مسکراہٹ پھٹکی پڑ گئی ہے اور وہ اسی  
طرح ابھی متحیر سی کھڑی رہ گئی ہے۔ صوفے کی پشت  
پہ رکھا ہاتھ بھی گر گیا ہے اور وہ یک ٹک سعدی کی  
پشت کو دیکھ رہی تھی جس نے دوسری نظر اس کو دیکھا  
تک نہیں تھا۔

کیا اس لیے پار کیا تھا برف کا صحرا کہ آخر میں سفید  
بسمہ ہی بن جاتا تھا؟



کوئی قیس تھا تو ہو گا، کوئی کوہ کن تھا، ہو گا

مرے رنج مختلف ہیں مجھے ان سے نہ ملاؤ  
رات کی سردی پر سکون خاموشی میں فوڈی ابور آفری  
عمارت بھی ویران پڑی تھی۔ بتیاں بجھی ہوئی تھیں۔  
پارکنگ خالی تھی۔ وہ دونوں کچن کے پچھلے دروازے  
سے اندر داخل ہوئے تھے۔ زمر نے بتی جلائی تو کچن  
روشنی میں نہا گیا۔ وہ سیاہ لباس پہ سیاہ جیکٹ پہنے ہوئی  
تھی۔ اب جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے گردن گھما  
کر طائرانہ نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔

”سو تم چاہتے ہو کہ میں تمہارے لیے کچھ  
بتاؤں۔“ مسکراہٹ دیا کر پوچھا تو وہ جو کچھ کہنے لگا تھا،  
فون کی تھر تھر اہٹ پہ ٹھہرا، انبات میں سر ہلایا اور فون  
نکل کر دیکھا۔ آبدار کی 252 مسئلہ کا تڑ۔ لیکن ابھی فون  
حنین کے نام سے جل بجھ رہا تھا۔ اس نے اسے کلن  
سے لگایا۔ ”ہاں حنین، بولو۔“ زمر آستین پیچھے کو موڑتی  
فریج کی طرف بڑھ گئی تھی اور اسے کھولے جھک کر  
مختلف اشیاء الٹ پلٹ کرتے لگی۔

”آپ نے بتایا ہی نہیں بھائی کے آنے کا۔“ وہ کچھ  
ناخوش، ابھی ابھی لگ رہی تھی۔

فارس بری طرح چونکا۔ ”تمہیں کیسے پتا؟ کیا  
سعدی نے کچھ کہا ہے؟“ زمر اس نام پہ مڑ کر اسے  
دیکھنے لگی۔

”کچھ نہیں کہا، میں تو غم ہے۔“  
”حنین کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ ٹھٹکا۔

”بھائی گھر آ گیا ہے۔ اس وقت وہ لاؤنچ میں امی کے  
ساتھ۔“ فارس نے پوری بات سننے بغیر بجلی کی سی  
تیزی سے ہاتھ نیچے گرایا اور ایک دم چہرہ اٹھا کر  
دروازے کو دیکھنے لگا۔

”اگر وہ وہاں ہے تو یہاں کون ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔ زمر  
مڑ کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اس نے اسے  
خاموش رہنے کا اشارہ کیا، ساتھ ہی وہ مسلسل چوکنی  
نظروں سے اوہر اوہر دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک دم بالکل بدلا  
ہوا نظر آ رہا تھا۔ ”تم یہیں رکو۔ میں آتا ہوں۔“

”فارس! کیا ہوا ہے؟“  
”گھر ڈنے مجھے کہا، سعدی اوہر ہے، مگر تم یہیں



رکو۔“ وہ برہمی سے کتابا ہر لکھا تو وہ فکر مندی سے پیچھے آئی۔

وہ ریسٹورنٹ کے اندھیر اور سنسان پڑے لاؤنج میں بے قدموں آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کا ہر ٹاپستول اس کے ہاتھ میں تھا اور ٹاک کر ادھر ادھر دیکھتا وہ کسی کی تلاش میں تھا۔ اندھیرے میں فارس کا ہیولہ دکھائی دیتا تھا جسے وہ فکر مندی سے دیکھے گئی۔ فارس اوپری ہال کا دروازہ دھیرے سے دھکیلتا اندر جا رہا تھا۔ زمر کھڑی رہی، کیونکہ اس نے کہا تھا وہ یہیں رکے۔ اور پھر اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ اس کی گردن کی پشت کو کسی ٹھنڈی چیز نے چھوا تھا۔ پستول کی ٹال جیسی ٹھنڈی۔ وہ منجمد ہو گئی۔ مڑ بھی نہ سکی۔

”ہلنا مت، ورنہ میں گولی چلا دوں گا۔ پچھلی دفعہ کمر میں ماری تھی، اس دفعہ کھوپڑی کے پار جائے گی۔“ وہ اس آواز کو پہچانتی تھی، صرف پانچ برس قبل اس فون کال پہ نہیں پہچان سکی تھی۔

”اب آہستہ سے مڑو۔“ دوسرا حکم جاری ہوا۔ وہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے گویا پھر کے بت کی طرح گھومی۔ دھیرے سے اب اس کے مخاطب کا وجود سامنے آیا۔

کوٹ اور اونٹنی ٹوپی میں ملبوس بوہمی شیو والا کرٹل خاور اس پہ پستول مانے اسے کھور رہا تھا۔ زمر نے جواباً اس کو بھی ان ہی نظروں سے دیکھا۔ پرسکون مگر چبھتی ہوئی نظریں۔

”اب اس کرسی پہ بیٹھ جاؤ۔“ اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی جو اس نے میز پہ ڈال دی اور ایک کرسی کھینچ کر کچن کے وسط میں رکھی، اسے دوبارہ اشارہ کیا تو وہ اسے دیکھنے لگی۔

”تم نے اس کے پہرے دار کو خرید لیا اور اس کے نمبر سے فارس کو مسیح کیا، تاکہ وہ ادھر آئے، تم نے اسے سعدی کا جھانسا دیا؟ ہے نا؟“

”بیٹھ جاؤ ڈی اے۔“ اس نے غرا کر کہا۔ وہ کرسی پہ آ بیٹھی۔ گھٹنے ملائے۔ ہاتھ بدستور جیبوں میں تھے۔

”اب اس ہتھکڑی کو دونوں ہاتھ پیچھے کر کے ہٹو۔“

اس نے اگلا حکم دیا، ساتھ ہی بار بار دروازے کو دیکھتا گیا۔ وہ نہیں ہلی، بس گردن اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے ترس آتا ہے تم پر۔“

”ہٹو زمر صاحبہ!“ وہ گھرک کر بولا۔ زمر نے جواباً جیبوں سے بند مٹھیاں نکال کر ان کو کرسی کے پیچھے لے جا کر ملایا، مگر ہتھکڑی کو نہیں چھوا۔ ”میں اپنے ہاتھوں سے خود کو ہتھکڑی نہیں لگاؤں گی۔ میں دوسروں کو ہتھکڑی لگوا یا کرتی ہوں۔“

”لگتا ہے زمر صاحبہ! آپ نے پانچ سال پہلے والے واقعے سے کوئی سبق نہیں سیکھا۔“ وہ ہتھکڑی اٹھا کر اس کے پیچھے گیا اور جھک کر اس کے ہاتھ تھامنے چاہا۔ صرف ایک لمحے کے لیے وہ جھکا تھا، صرف ایک لمحے کے لیے۔ مگر وہ اٹھ نہیں سکا کیونکہ پیچھے سے اس کے سر پہ پستول کا دستہ زور سے لگا تھا۔ تازک حصے پہ لگنے والی چوٹ کے باوجود وہ گرا نہیں، بلکہ اسی پھرتی سے پلٹا اور پوری قوت سے پیچھے کھڑے فارس کے منہ پہ مکارے مارا۔ فارس کا توازن بگڑا تو وہ پیچھے کو لڑھکا، لیکن پھر دوبارہ خاور کو گریبان سے پکڑ کر میز پہ کمر کے بل گر آیا۔ زمر اب تک اٹھ کر سامنے دیوار سے لگی کھڑی تھی۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی، تم میری بیوی کے قریب آؤ۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟“ وہ سرخ بھجھو کا چہرہ لیے اس کے سینے پہ دباؤ ڈالے اس کے منہ پہ زور زور سے بکے مار رہا تھا۔ خاور کو دھندلا سا اپنے اوپر جھکا فارس نظر آ رہا تھا اور پھر اس کے کندھے کے پیچھے آکر رکتی زمر۔

”بس کرو فارس، وہ مرجائے گا۔“ پھر اندھیرا تھا۔ گناہوں جیسا۔ یا اندھیرا۔

منظر ہنوز دھندلا تھا جب اس کی آنکھ کھلی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس نے پلکیں جھپکائیں۔ ہلکی سی روشنی نظر آئی۔ چھت پہ لگا ایک سفید بلب جل رہا تھا۔ اس نے گردن سیدھی کی۔ یوں محسوس ہوتا تھا گویا چہرے اور گردن تک کمی سی چکی ہو۔ شاید اس کا خون تھا۔ اس نے پھر سے آنکھیں جھپکیں۔ کندھے



تیم سمجھ گیا تھا میں۔ ابھی اگر موقع ملتا تھا ساری بیوی کو  
پر غمال بنانے کا تو تم سے اعتراف بھی کرا لیتا۔“ پستول  
والا ہاتھ زور سے اس کے منہ پر دیا تھا۔ خاور کا چہرہ گھوم  
گیا۔ کپٹی سے خون بھل بھل گرنے لگا۔ لیکن اس  
نے فوراً ”مسکراتا چہرہ واپس موڑ لیا۔

زمر چونک کر فارس کو دیکھنے لگی۔ یہ انکشاف اس  
کے لیے نئے تھے۔

”میرا آدمی کہاں ہے؟ تم کس ارادے سے یہاں  
آئے تھے؟“ اس پر پستول تانے والا غرا کر پوچھ رہا تھا۔

”اے کیس جھاڑیوں میں مار گرایا تھا وہیں پڑا  
ہو گا۔ مگر ظاہر ہے پہلے اس سے مسیج کروایا تھا۔  
میں چاہتا تھا تم پورے خاندان کے ساتھ آؤ اور ہم  
تمہارے کسی بوڑھے یا بچے کو درمیان میں رکھ کر بات  
کریں۔ تم کیس تک واپس لے لیتے اگر میں آج یہ  
کر لیتا۔“

فارس نے جواب نہیں دیا۔ وہ پستول اس پر تانے  
اے سرخ آنکھوں سے گھورتا رہا، زمر جو پہلے آجسمے  
سے فارس کو دیکھ رہی تھی اب اس کے چہرے پر  
تشویش پھیلنے لگی۔ ”فارس۔“ اس نے دھیرے سے  
پکارا، مگر وہ اسی طرح خاور پر نظریں گاڑے ہوئے تھا۔  
”تمہارے ساتھ اور کون کون ہے؟ کیوں آئے  
تھے تم یہاں اس وقت؟“

”تمہیں کچھ وائزنگ پوزیشن میں لانا چاہتا تھا“  
لیکن بونس کے طور پر مجھے کیا ملا؟“ اس نے لال انگارہ  
آنکھوں کا سرخ زمر کی طرف پھیرا۔ ”سسرزمر کے تمام  
ڈاکو منٹس جو اور فائلز میں لگے ہوئے ہیں۔ ہاشم کے  
لیپ ٹاپ کی فائلز۔ اب مجھے صرف جا کر ہاشم کو یہ بتانا  
ہے اور وہ ان ڈاکو منٹس کا تو ذکر کر لے گا۔“

”یہ تب ہو گا جب تم زندہ یہاں سے جاؤ گے۔“  
فارس کی اس تھکری آنکھوں میں مزید سرخی اترنے  
لگی۔ وہ بنا پلک جھپکے بازو لمبا کر کے پستول اس پر تانے،  
بالکل بدلا ہوا انسان لگ رہا تھا۔ اس کا غصہ تیز تھا،  
کلن سرخ تھے اور اندر سے گویا کوئی آگ نکل رہی  
تھی۔

سیدھے کیے۔ تب محسوس ہوا کہ دونوں ہاتھ دائیں  
بائیں دیوار سے بندھے ہیں۔ شاید گیس پائپ کے  
ساتھ۔ اس نے کلا بیاں کھینچیں، مگر وہ ہتھکڑیوں میں  
کسی ہوئی تھیں۔ گویا وہ کسی صلیب پر کھڑا ہوا تھا۔  
صلیب کے نشان کی سی صورت بندھا کھڑا تھا۔ بھاری  
پلیکیں اٹھا کر اس نے دیکھا۔

چن کے دوسرے کونے میں وہ دونوں کھڑے نظر  
آ رہے تھے۔ مرد اور عورت۔ مرد کی اس طرف پشت  
تھی اور وہ دونوں ہلکی بھنبھناہٹ کے ساتھ آپس میں  
بات کر رہے تھے۔ اس کے متخل ہوئے حواس جاگنے  
لگے۔ گردن کو دائیں بائیں گھما کر ایک سرساز کے انداز  
میں گویا تازہ دم کیا، پھر آواز لگائی۔ ”مجھے مارنے کے  
لیے اوہرماندھا ہے کیا؟“

فارس گھوما اور پستول اٹھائے لیے لیے ڈگ بھرتا  
اس تک آیا۔ غصے سے اس کا چہرہ سرخ پڑ رہا تھا۔  
آنکھوں میں خون اترتا ہوا لگتا تھا۔ ”ایک لفظ نہ نکالنا  
منہ سے ورنہ میں واقعی تمہیں گولی مار دوں گا۔“

”اچھا۔“ زخمی چہرے اور سوچی آنکھ والا خاور  
ہنسا۔ ہنستے ہنستے سر جھٹکا۔ ”تم نے میری زندگی برباد  
کر دی اور اب یہ مجھے ہو کہ میں تمہیں جانے دوں  
گا؟“

”ہم نے تمہاری زندگی برباد نہیں کی۔“ زمر  
ناگواری سے کبھی دو قدم آگے آئی۔ ”تم نے ہمیں  
نقصان پہنچایا ہے کرل خاور۔“

خاور کی نظریں زمر سے ہوتی فارس تک گئیں۔  
”بیوی کو نہیں بتایا کہ تم نے اور سعدی نے میرے  
ساتھ کیا کیا؟ آبدار کے ذریعے تم نے اسے پیغام  
بھجوایا، ہالان کو سولی چڑھا دیا۔ وہ کانغذ مجھے اس لڑکے کے  
سامان سے جلد مل گیا تھا۔ پھر سعدی نے زمر صاحبہ!  
!میرے اوپر الزام لگایا کہ میں نے اورنگ زیب  
صاحب کو قتل کیا ہے اور پھر جب وہ مجھے چکما دے کر  
بھاگ نکلا تو یہ اس کے پیچھے آیا تھا۔ ایک پارک میں۔  
آبدار صاحبہ کے ساتھ۔ سی سی ٹی وی فوج میں دیکھا  
تھا میں نے تمہیں فارس غازی۔ اور تمہارا سارا



”فارس۔“ اس کے قریب کھڑی زمر نے بے چینی سے پکارا۔ ”ظاہر ہے وہ زندہ یہاں سے جائے گا۔ اس کو جانے دو۔“

”نہیں۔“ اس نے نظریں جمائے فارس غازی نے دائیں بائیں گردن ہلاتی۔ زمر کی رنگت فق ہوئی۔ البتہ خاور کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلی۔

”تم مجھے مارنا چاہتے ہو؟ تمہیں لگتا ہے میں زندہ ہوں؟ میں تو غازی اسی دن مر گیا تھا جب بازار میں میرے دو بیٹوں کو گولیاں ماری گئی تھیں۔ یہ اتنے برس میں زندہ تو نہیں تھا۔“

”خاور پلیز چپ ہو جاؤ۔“ زمر نے بات کٹنی مگر اس کی کوئی نہیں سن رہا تھا۔

”مارنا چاہتے ہو مجھے؟ چلو آؤ مارو مجھے۔“ دیوار سے بندھے خاور نے سر کے اشارے سے گویا اسے چیلنج کیا۔

فارس پستول اس پہ تلے دو قدم آگے بڑھا۔

زمر احتیاط سے اس کے ذرا قریب آئی۔ ”فارس! اس کو جانے دو۔“

”تمہیں مجھے مار ہی دینا چاہیے، کیونکہ ہاشم کے بغیر میری کوئی زندگی نہیں ہے۔ تم نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا اب زندگی بھی لے لو۔ آؤ غازی۔ مارو مجھے۔ چلاؤ گولی۔“

”فارس! اس کی بات مت سنو۔ اس کو جانے دو۔“ زمر نے بے چینی سے پکارا۔

”تمہارے بھائی کو میں نے اپنے ان ہی ہاتھوں سے مارا تھا ایسے ہی باندھ کر۔“ وہ اپنی کسی ہوئی مٹھیاں بھینچ کرتا رہا تھا۔

”میرے بھائی کا نام مت لو۔“ وہ آنکھیں اس پہ مرکوز کیے غرایا۔

”کیوں نہ لوں؟“ خاور اسے دیکھتے ہوئے تلخی سے بولا۔ ”تم اس کے قتل کا بدلہ لینا چاہتے ہو مجھ سے تم مجھے اور ہاشم کو قتل کرنا چاہتے تھے نا۔ لو اب کر لو۔“

فارس کو وہ اپنے سامنے دیوار سے بندھا نظر آ رہا تھا۔ اس منظر میں سرخی بھی تھی دھندلاہٹ بھی اور

اس منظر میں چند دوسرے مناظر بھی ابھر رہے تھے۔ ٹکے سے لاش جھول رہی تھی جسے وہ ڈکریوں سے پکڑ رہا تھا۔ دو چھوٹی چھوٹی بچیاں ایک کفن میں لپٹے شخص کے سرہانے رو رہی تھیں، ننھی ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑ رہی تھیں۔

”گولی چلا دو غازی۔ بدلہ لو اپنے بھائی کا۔ زمر تاشہ کا۔ زمر کا۔ سعدی کا۔ لو مجھ سے بدلہ۔ جیسے میں نے لیا تھا۔ جب اس بریگیڈیئر اور اس کے پورے خاندان کو مار ڈالا تھا۔ تب میں وہ بنا تھا جو آج میں ہوں اور آج تم میرے جیسے بنو گے۔“

فارس کے سامنے منظر ویسا ہی تھا۔ سرخ دھندلا سا۔ وہ اسپتال کے بیڈ پہ سفید چہرے لیے بند آنکھوں اور سیاہ بالوں والی لڑکی۔ وہ اس کا ہاتھ تھامے، چہرہ شکستگی کے عالم میں جھکائے ہوئے تھا۔ اس لڑکی کا ہاتھ بہت ٹھنڈا اور بے جان تھا۔

”چلاؤ گولی مارو مجھے۔“

”فارس! اس کی مت سنو۔ یہ تمہارے جذبات سے کھیلنا چاہ رہا ہے۔“ وہ فکر مندی سے کہتی اس کے مزید قریب آئی۔ ایک ایک قدم احتیاط سے رکھ رہی تھی۔ ”تم اس کو نہیں مارو گے۔ تم اس کی جان نہیں لو گے۔ تم قائل نہیں ہو فارس۔“

فارس نے جواب نہیں دیا۔ اسی طرح خاور پہ نگاہیں جمائے کھڑا رہا۔ خاور نے ہلکے سے ہنس کر سر جھٹکا۔

”مجھے معلوم تھا تم مجھے نہیں مارو گے۔ چلو مجھے غلط ثابت کرو۔ چلو مجھے جہنم میں پہنچا دو۔ ہمت ہے؟ غیرت ہے؟ ہے یا نہیں فارس غازی؟ مرو بنو!“ وہ غرایا تھا۔

فارس کا تنفس تیز ہونے لگا۔ آنکھوں کی تپش شرابوں میں بدلنے لگی۔

”فارس اس کی بات مت سنو۔ یہ قاتل ہے۔ اس کی زندگی بے کار ہو چکی ہے اس لیے چاہتا ہے تم اس جیسے بن کر جیل چلے جاؤ۔ فارس تم اس کو نہیں مارو گے۔ میری بات سنو۔ فارس میری بات سنو۔“ وہ اس



کے۔

”میری بات سنو فارس۔“ وہ ہلچلی سی کہہ رہی تھی۔ ”تم اس کو نہیں مارو گے۔ تم اس جیسے نہیں بنو۔ تم نے اسے مارا تو یہ جیت جائے گا۔ اس کے پاس چوٹیں تھیں برسوں پہلے یہ چاہتا تو نہ مارتا اپنے بچوں کے قاتل کو، مگر اس نے مار دیا۔ یہ تب ایسا بن گیا۔ یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ اس کے پاس چوٹیں نہیں تھیں۔ یہ پرسکون ہو کر مرنا چاہتا ہے۔ تم اس کو وہ سکون مت دو۔ ہر قاتل کا مرنا ضروری نہیں ہوتا۔ تم سن رہے ہو فارس؟“ وہ درد سے چلا کر بولی تھی۔ ”تم اللہ نہیں ہو۔ تم قصاص مانگ سکتے ہو۔ تم انتقام نہیں لے سکتے۔ تم خون کا انتقام نہیں لے سکتے۔ تم انسان ہو۔ انتقام میں تم اس کی زندگی تباہ کرو اس کی پراپرٹی کو آگ لگاؤ، اس کی عزت کو نقصان پہنچاؤ، تم یہ سب کر سکتے ہو، مگر کسی کی جان لینا۔ وہ لیکر پار کر لیتا۔ یہ غلط ہے، تم یہ نہیں کرو گے۔“

”مرد بنو فارس غازی۔“ وہ بھی مسلسل اس کو استہزائیہ انداز میں دیکھتا اکسار ہا تھا۔ فارس دانت ایک دوسرے سے جھلکے، اسے گھورتے ہوئے اس پر پستول تلے کھڑا رہا، کھڑا رہا، کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ زمر کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ اس کے ساتھ کھڑی تھی، مگر قدم آگے نہیں بڑھا سکتی تھی کہ کہیں وہ کچھ کرنے ڈالے۔

”کلک۔ کلک۔“ سائنسروں کے پستول کا ٹریگر فارس نے ایک دم دبایا۔ یکے بعد دیگرے دو گولیاں۔ زمر کا دل بند ہوا۔ خاور نے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر ایک جھٹکے سے اس کی ہشکڑی ٹوٹی اور بانو نیچے گرے تو اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ فارس نے پستول ٹھنکائی سے جھکالیا تھا۔ اس نے گولیاں اس کی ہشکڑیوں سے لگی زنجیر پر ماری تھیں۔

”میں تمہیں نہیں ماروں گا کرٹل خاوند۔“ وہ سرخ آنکھوں سے اسے دیکھتا نفی میں سر ہلا کر بولا تھا۔

”اس لیے نہیں کہ میں نے تمہیں معاف کیا، میں قیامت تک تمہیں معاف نہیں کروں گا، مگر اس لیے کہ میں۔ قاتل۔ نہیں ہوں۔ میں اللہ نہیں

سے التجا کر رہی تھی۔ وہ پانچ سال پہلے چلی گئی تھی اور وہ فون پر فارس سے بات کر رہی تھی۔ ننان و مکان کی حدود آپس میں گنڈھ ہو رہی تھیں۔

”مجھے ایک گولی مارو فارس۔ دل میں۔“ وہ اسے اکسار ہا تھا۔ وہ تینوں ہمیشہ سے ٹکون میں تھے۔ پانچ سال سے وہ اس ٹکون میں قید تھے۔ آج وہ ٹکون پھر سے واپس آگئی تھی۔

”فارس تم اس کو نہیں مارو گے۔“ آنسو زمر کی آنکھوں سے ابل رہے تھے۔ وہ اس سے تین قدم دور کھڑی اس کی منت کر رہی تھی۔ ”اگر تم نے اسے مار دیا تو تم اس جیسے بن جاؤ گے، تم قاتل بن جاؤ گے۔ تم اپنی معصومیت کھو دو گے۔ نہیں ہو تم کافر۔ مار۔ کاذب۔ قاتل۔ نہیں ہو تم مجرم۔ تم بے گناہ تھے، لیکن اگر اس کو مارا تو نہیں رہو گے۔“

”اس نے۔“ وہ بولا تو آواز عجیب غراہٹ کی صورت حلق سے نکلی۔ ”میرے بھائی۔ اور میری بیوی کو مارا۔ میں انہیں نہیں بچا سکا۔ اس نے۔ انہیں مارا۔“ پستول مزید تان لی۔ اس کا پستول والا ہاتھ پسینے میں شرابور تھا۔

”مگر تم اس کی جان نہیں لے سکتے فارس! سرکار جان لے سکتی ہے، شہری نہیں۔ یہ حق دفاع نہیں ہو گا، کیونکہ یہ آدمی تمہیں مارنے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔ یہ کسی دوسرے کی جان بچانے کے لیے بھی نہیں ہو گا۔ یہ ”مارا“ نہیں ہو گا۔ یہ ”قتل کرنا“ ہو گا۔ کولڈ بلڈ میں قتل یہ جرم ہے۔ یہ گناہ ہے۔ فارس پلیز تم اس کو جانے دو۔ میری بات سنو۔“

وہ پانچ سال پہلے کی طرح اس کی منت کر رہی تھی۔ آنسو اس کے گالوں پر بدستور پھسل رہے تھے۔

”رک کیوں رہے ہو فارس غازی؟ مارو مجھے چلاؤ گولی، مرد بنو۔“

وہ دیوار سے بندھا شخص نفرت سے اسے دیکھتا پکار رہا تھا۔ اکسار ہا تھا۔ فارس کی گرفت ٹریگر پر مضبوط رہی۔

”مجھے بدلہ لینا ہے۔ اپنے بھائی کا۔ اپنی بیوی



ہوں۔“ کی ٹانگوں سے لگالی۔ تھوڑی جھک کر سینے سے آہلی۔ وہ ٹوٹا ہوا لنگ رہا تھا۔

”میں بزنل نکلا۔ میں اسے نہیں مار سکا۔“ وہ سر جھکا کر نفی میں ہلا تا کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز بھیگی ہوئی تھی۔ زمر نے لمبی آنکھوں سے دیکھا، فارس کی جھکی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر فرش پہ گر رہے تھے۔

”میں اپنے بھائی کا اپنی بیوی کا۔ تمہارا۔ بدلہ نہیں لے سکا۔ میں بزنل نکلا۔ میں گولی نہیں چلا سکا۔“ وہ مسلسل نفی میں سر ہلا رہا تھا۔ تب زمر نے دیکھا، اس کی کپٹی کے قریب۔ خاور کے ککے کے باعث۔ جلد پھٹ گئی تھی اور زرد سا خون ریں ریں کر جمنے لگا تھا۔ کان تک خون کی لکیر آ رہی تھی۔ اس نے میز پہ رکھے نشو پاکس سے نشو بچا اور اس کے قریب زمین پہ بیٹھی۔

”آئی ایم سو سوری فارس۔“ وہ اسی طرح روتے ہوئے بولتی نشو اس کے زخم سے مس کرنے لگی۔ ”زر تاشہ کو مارنے کی ذمہ دار میں بھی ہوں۔ مجھے وہاں سے بھاگ جانا چاہیے تھا اسے لے کر۔ مجھے اس کی جان بچانی چاہیے تھی، مگر میں سمجھتی تھی فارس۔ کہ میں تمہاری جان بچا رہی ہوں۔ تمہاری روح کو۔ تمہارے دل کو بچا رہی ہوں۔“ اس کا زخم صاف کرتے ہوئے وہ بولتی جا رہی تھی۔ ”آئی ایم سو سوری۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت برا کیا۔ میں نے بہت غلط کیا۔“ فارس کا سر ہنوز جھکا تھا۔ اس کے آنسو بھی بہہ رہے تھے۔

”میں نے تمہیں بہت ہرٹ کیا۔ تمہیں اتنا نقصان پہنچایا۔ میں خود غرض ہو گئی تھی۔ یا مجھے لگا تھا میں انصاف کے لیے کر رہی ہوں یہ سب۔ مگر فارس۔ میں چاہتی تھی تم اپنے کیے کی سزا اسی دنیا میں پا لو۔ تاکہ تم خود کو کرکٹ کر لو۔ اپنی اصلاح کر لو۔ تم میرے لیے اہم تھے، ہمیشہ اہم تھے۔ تب ہی میں نے زر تاشہ کی جگہ تمہیں پہچانا چاہا۔ تمہارے دل کا سوچا۔ آئی ایم سو سوری۔“

وہ اس کا خون نشو سے نرمی سے صاف کرتی بھیگی

خاور کے لیے یہ غیر متوقع تھا۔ اس کے بازو واپس پہلو میں گر چکے تھے، مگر وہ چند لمحے شل سا کھڑا رہا۔ زمر آنکھیں رگڑتی گہرے گہرے سانس لیتی خود کو پرسکون کرنے لگی، مگر آنسو ابل ابل رہے تھے۔

”تمہارے پاس چوائس تھی خاور۔ تب بھی تھی۔ میں اور تم۔ برابر نہیں ہیں۔“ وہ نفرت سے اسے دیکھ کر بولا تھا۔ خاور کا چہرہ سیاہ پڑنے لگا، گویا وہ گل سڑ رہا ہو۔

”تم چاہتے تو قاتل نہ بنتے۔ تم اپنے بچوں یا ہاشم کے لیے قاتل نہیں بنے۔ تم اپنی وجہ سے قاتل بنے تھے۔ مگر میں قاتل نہیں بنوں گا۔ اب تم جا سکتے ہو۔“ کہنے کے ساتھ اس نے پستول جیب میں ڈال لیا۔

خاور نے ایک ہاتھ سے دوسرے کی کلائی دباتے ہوئے، شل نظروں سے اسے دیکھتے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ پھر دھیرے سے اپنی جیب کو ٹٹولا۔ اس کا پستول اندر تھا۔ وہ آگے بڑھتا گیا۔ دروازے تک پہنچ کر وہ پستول نکل کر ایک دم گھبرا اور اسے زمر کی طرف تان کر ٹریگر دیا دیا۔ ایک دو تین چار۔ محض کلک کلک کی آواز سنائی دی۔ نہ کوئی دھماکا ہوا، نہ گولی چلی۔ خاور نے جھلا کر اپنے خالی پستول کو دیکھا۔

فارس نے دو سری جیب میں مٹھی ڈال کر باہر نکالی اور پھیلائی۔ اس میں خاور کے پستول کی چند گولیاں تھیں۔ خاور کے چہرے پہ شکست کے آثار دکھائی دینے لگے۔

”بھاگ جاؤ، اس سے پہلے کہ میں اپنا ارادہ بدل ڈالوں۔“

خاور نے تھملا کر دروازہ کھولا۔ ”میں ایک ایک کو دیکھ لوں گا۔“ اور باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔

زمر اسی طرح کھڑی تھی۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہچکی لینے کی آواز تھی۔ وہ اسے دیکھے بنا، میز پہ ہاتھ رکھے، آہستہ سے۔ شکستہ ساز زمین پہ بیٹھا۔ اکڑوں حالت میں۔ کمر کرسی



پلکوں سے آنے دیکھتی کہ رہی تھی۔ فارس نے چہرہ اٹھایا تو اس کی آنکھیں بھی گیلی تھیں۔  
”میں نے چار سال جیل میں گزارے۔ اس آدمی کی وجہ سے۔ اور میں اس کو نہیں مار سکا۔“ اس کی آواز رندھی ہوئی تھی۔

”آئی ایم سو سوری۔ پلیز مجھے معاف کرو۔“ وہ اس کے جیسے خون کو ہلکا ہلکا نشو سے رگڑ کر صاف کرتی کہے جارہی تھی۔ ”تم میرے لیے ہمیشہ سے اہم تھے۔ تم میرے لیے سب سے اہم ہو۔ تم کبھی کسی کو قتل نہیں کرو گے فارس۔“

فارس نے بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے زرنشہ سے محبت تھی اور میں اس کے لیے قتل تک کرنا چاہتا تھا۔“ آج اسے پہلی مرتبہ پتا چلا تھا۔

”اور زرنشہ کبھی نہیں چاہے گی کہ تم جیل جاؤ اس کا بدلہ لینے کی پاداش میں۔ زرنشہ چاہے گی کہ تم خوش رہو نئی زندگی شروع کرو۔“

”میرے سامنے وہ تھا۔ میرا مجرم اور میں اس کی جان نہیں لے سکا۔ میں بزدل نکلا۔“

زمر نے نفی میں گھبراہٹ میں پائیں ہلایا۔ ”تم مسلمان ہو۔ تم نے اللہ مرنے کی کوشش نہیں کی۔ تم بہادر ہو، تم نے انسانیت دکھائی۔“ فارس نے ٹانگ سے گھبراہٹ سے کھینچتے کرسی کی ٹانگ سے سر ٹکا دیا اور نگاہیں اوپر اٹھا لیں۔

”میں اللہ نہیں ہوں۔ میں مانتا ہوں کہ میں اللہ نہیں ہوں۔ میں خدا نہیں بننا چاہتا تھا“ اسی لیے میں نے اسے جانے دیا۔“

”ہم اپنا انتقام اللہ پہ چھوڑتے ہیں! ہم انصاف کے لیے لڑیں گے، مگر انتقام کے لیے نہیں۔ مجھ سے وعدہ کرو اب کسی کو مارنے کا نہیں سوچو گے۔“ وہ اس کے خون اور بالوں کو نرمی سے نشو سے صاف کرتی کہ رہی تھی۔ فارس نے اسے دیکھتے اثبات میں سر ہلایا۔

”نہیں سوچوں گا۔“  
”میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی۔ کسی بھی صورت

نہیں۔ آئی لو یو سوچ۔ آئی رٹلی ڈو۔ تم بہت اچھے ہو۔“ وہ ابھی تک بے مقصد اس کے زخم پہ نشو پھیر رہی تھی۔ وہ ٹکان بھری آنکھوں سے اسے دیکھے گیا۔ اس کے لب ایک ہی جملہ پر بندھا رہے تھے۔  
”میں اللہ نہیں بننا چاہتا۔ میں ہتھیار ڈالتا ہوں۔ میں اللہ نہیں بننا چاہتا۔“

اور وہ بے آواز آنسو بہاتی اس کا زخم ابھی تک صاف کرتی دہرائے جارہی تھی۔ ”آئی لو یو سوچ۔ میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی۔“

باہر سردرات قطرہ قطرہ جھمتی رہی۔ پکھلتی رہی۔ جم کر پکھلتی رہی۔ ٹوٹا ہوا چاند بالوں میں تیرتا رہا۔



ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک اس ٹوٹے چاند تلے۔ زمین پہ بنے مورچل کے لاؤنج میں جتنی گہما گہمی تھی اس کے اس بیڈ روم میں اتنا ہی سناٹا تھا۔ حسین مدھم ٹائٹ بلب جلانے بستر پہ یوں بیٹھی تھی کہ پیر زمین پہ لٹکے تھے اور ہاتھ گود میں تھے۔ چہرہ ویران اور آنکھوں میں شل سا تاثر تھا۔ وہ ایک ٹک بیٹھی خلا میں گھور رہی تھی۔ جب دروازہ دھیرے سے کھلا۔ اندھیرے میں بیٹھی حنہ نے چہرہ اٹھایا۔ باہر روشنی میں نمائے دروازے سے سعدی اندر داخل ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں فون اور چارجر تھا۔

”یہاں کہاں لگے گا؟ تھری پن ہے۔“ اس نے نگاہیں ملانے بغیر سوال پوچھا۔ پھر خود ہی دیوار پہ ادھر ادھر دیکھا۔ تھری پن سا کٹ نظر آیا تو آگے بڑھا جھک کر چارجر لگایا اور فون وہیں زمین پہ رکھ دیا۔ پھر جانے کو مڑا۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ وہ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے بولی۔ سعدی کے قدم زنجیر ہوئے، مگر مڑا نہیں۔

”میں نے آپ کا آٹھ ماہ انتظار کیا، لیکن آپ۔“



آپ کو مجھے دیکھ کر کوئی خوشی نہیں ہوئی۔“ اس نے ہلکی سی شدت غم سے آنکھوں میں پانی بھر آیا۔  
سعدی دھیرے سے پلٹا۔ اس کے چہرے پہ اب برہمی تھی۔

”اور ان آٹھ ماہ تمہارے نام سے مجھے کتنی اذیت ملی، اس کا احساس ہے تمہیں؟“ وہ گھر کر بولا تھا۔  
”تم نے چیونٹنگ کی میں نے تمہیں معاف کر دیا، تم نے ہاشم کو کلج بلایا، میں تمہاری اور زمر کی باتوں میں آگیا اور اس کو بھی جانے دیا، مگر کیا میں نے بکواس نہیں کی تھی کہ تم اس سے کبھی بات نہیں کرو گی۔ اس کو کبھی نہیں بلاؤ گی۔ پھر بھی تم نے وہی کیا حسین یوسف۔“ اس کی آواز دہلی دہلی غراہٹ میں بدل گئی۔  
حسین پتھر ہو گئی۔ ہاتھ روم کے دروازے کی کنڈی کھلی اور سیمباہر نکلا۔ حیرت سے ان دونوں کو دیکھا۔

”تم نے اس سے تعلق رکھا۔ مجھے سوچتے ہوئے شرم آتی ہے، مگر تمہیں کوئی خیال نہیں آیا۔ اپنے بھائی کی عزت کا کوئی خیال نہیں کیا تم نے۔ وہ تمہارا نام لے کر کیا کیا باتیں کرتا تھا میرے سامنے۔ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ تم نے مجھے آٹھ ماہ میں کتنی اذیت دی ہے، تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کہ تمہاری وجہ سے میرا سر کتنی دفعہ جھکا۔ وہ میرے سامنے بیٹھ کر کہہ رہا تھا کہ تم آؤ گی اور میں جانتا تھا کہ تم نہیں جاؤ گی، لیکن تمہارے نہ جانے سے تمہاری اتنے عرصے کی خطائیں مٹ نہیں گئیں۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا اور میں فارس ماموں سے بھی پوچھوں گا کہ انہوں نے تمہارا خیال کیوں نہیں رکھا۔ میں امی سے بھی پوچھوں گا کہ وہ کدھر تھیں، جب تم اس سے بات کرتی تھیں۔“  
بولتے بولتے اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔ سیم پہلے تو ساکت ہو گیا، پھر ایک دم سامنے آیا۔

”ایسے بات مت کریں۔“ مگر سعدی نے نہیں سنا۔ وہ شل ہوئی حسین کی طرف انگلی اٹھا کر اسی برہمی سے بولا۔ ”میں زمر سے بھی پوچھوں گا کہ۔“

”میں نے کہا میری بہن سے اس طرح بات مت

کریں۔“ اسامہ ایک دم سعدی کے مقابل آکھڑا ہوا۔ یوں کہ بیڈیہ بیٹھی حسین چھپ گئی۔ سعدی کی انگلی فضا میں اٹھی رہ گئی۔ اس نے دیکھا دیکھنے سے اسامہ کا قد اس کے قریب پہنچ گیا تھا اور اس کی آنکھوں میں بھی ویسے ہی سرخی تھی۔

”سیم تم یہاں سے جاؤ۔“

”میں نے کہا بھائی، انگلی نیچے کریں۔“ وہ دانت پہ دانت جمائے غرا کر بولا تھا۔ سعدی کا ابو بے اختیار اٹھ اٹھاتے کی تیوریاں ڈھیلی ہوئیں۔

”میری بہن سے اس طرح بات مت کریں۔ آٹھ ماہ بعد آگریوں ہم سے بات نہیں کر سکتے۔ آپ کو کیا لگتا ہے؟ صرف آپ نے تکلیف اٹھائی ہے؟ ہم سب خوش تھے؟ ہم نے بھی تکلیف اٹھائی ہے۔ ہم نے بھی اذیت کاٹی ہے اور میری بہن نے کچھ نہیں کیا۔ سنا آپ نے۔ اس نے کچھ غلط نہیں کیا۔ میں سب جانتا ہوں۔ آپ اس طرح میری بہن سے بات نہیں کر سکتے۔ آپ ہمارے ساتھ نہیں تھے۔“  
وہ تیز تیز بول رہا تھا اور آنکھوں میں آنسو جمع ہو رہے تھے۔

”آپ ہمارے ساتھ اس رات نہیں تھے جب پولیس فارس ماموں کو پکڑ کر لے گئی تھی۔ آپ کو بتا ہے وہ رات کیسی تھی؟ زمر نے مجھے کہا تھا کہ اب میں اس گھر کا بڑا مرد ہوں اور اس رات میں ہاشم کے کمرے کی بالکونی کا شیشہ بجاتا رہا تھا؟ میں اس شخص سے مدد مانگنے گیا تھا، بھائی جو ہمارا دشمن تھا۔ میں اپنے دشمن کے آگے ہاتھ پھیلائے گیا تھا۔ اس رات زمر اور حنا کی ساری باتیں میں نے سن لی تھیں۔ آپ کو پتا ہی نہیں کہ اس رات نے میرے ساتھ کیا کیا۔ ہم نے ڈھائی تین ماہ ماموں کے بغیر گزارے۔ تب میں گھر کا بڑا مرد تھا۔ اور میں جانتا ہوں، میری بہن نے کچھ نہیں کیا۔ میری بہن فجر پہ اٹھ کر قرآن پڑھتی تھی۔ آپ کو کوئی حق نہیں کہ آپ آکر ہمیں یوں جج کریں اور اگر آپ نے اسی طرح ہم سے بات کرنی تھی تو اس سے بہتر تھا کہ آپ واپس نہ آتے۔“



# ماتھنا خانا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

جون 2016 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

جون 2016 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" میں مہمان "سباس گل"

اپنے شب و روز کے ساتھ،

☆ "ادھورے خوابوں کا محل" مصباح نوشین

کا مکمل ناول،

☆ "میرے اجنبی میرے آشنا" سونیا چھری

کا مکمل ناول،

☆ "سات کلڑے" سیمین کرن کا ناول،

☆ "ہریت کے اس پار کھیں" نایاب جیلانی

کا سلسلہ وار ناول،

☆ "دل گزرا دہ" ام مریم کا سلسلہ وار ناول،

☆ "ایک جہاں اور ہے" سدرہ انتہی

کا سلسلہ وار ناول اپنے اختتام کی طرف گامزن،

☆ مزہ خالہ، سحرش بانو، عطی شاہین، طیبہ مرتضیٰ،

اور سحرش رانی کے افسانے،



پیارے نہیں بھینٹتے کسی پیاری باتیں، انشاء فامہ اور  
وہ تمام مستقل سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی  
بک اسٹال سے طلب کریں

جون 2016

سعدی کا ہاتھ واپس پہلو میں جا کر۔ وہ بس سیم کو  
دیکھے گیا۔

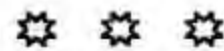
رندے بڑے ہو چکے تھے ان کے ننھے پیر واز کا  
ہنر سیکھ چکے تھے اور اب تک وہ جانے کتنے آسمانوں کا  
چکر کاٹ آئے تھے سمندر میں گرے شخص کو کیا پتا  
چلنا تھا۔ وہ جن کو پل بل سعدی کی ضرورت رہتی تھی  
کوئی مسئلہ ہو تو وہ سائیکائرسٹ بن جاتا تھا، پڑھنا ہو تو  
یوٹر کہیں جانا ہو تو ڈرائیور۔ اب انہیں اس کی  
ضرورت نہیں رہی تھی۔

وہ آہستہ سے مڑا اور کمرے سے نکل گیا۔ سیم  
آنکھیں رگڑتا فوراً پیچھے بیڈ پہ شل بیٹھی بے آواز  
روتی حنا کے پاس آیا۔

"تم روؤ نہیں حنا۔ انہیں کوئی حق نہیں ہے کہ  
تم سے یوں بات کریں۔"

حنین نے آنسو بہاتے نفی میں سر ہلایا۔ "وہ فارس  
ماسوں کو بتا دیں گے میں نے پہلے ابو کو کھویا پھر وارث  
ماسوں کو پھر بھائی کو پھر ہاشم کو۔ میں ہر اس مرد کو کھو  
دیتی ہوں جس سے مجھے محبت ہوتی ہے۔ میں فارس  
ماسوں کو بھی کھو دوں گی۔ وہ مجھ سے نفرت کریں  
گے۔"

"میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔ میں اس گھر کا بڑا مرد  
ہوں حنا۔ باقی سب تو آتے جاتے رہتے ہیں۔ تم روؤ  
نہیں۔ میں تمہارا بھائی ہوں۔ صرف میں تمہارا بھائی  
ہوں۔" وہ مسلسل اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتا اسے  
بہلانے کی کوشش کر رہا تھا اور حنین چہرہ جھکائے  
روئے جارہی تھی۔ اسے نہیں پتا تھا وہ بھائی کو یہ سب  
بتاتا ہو گا وہ اس تاریکی سے اب کیسے نکلے گی؟



میں تو بے حس ہوں مجھے درد کا احساس نہیں  
چارہ گر کیوں روش چارہ گری بھول گئے  
صبح ابھی دھند آلود تھی۔ نو مولود اور تانہ جب  
فارس کی آنکھ کھلی۔ وہ چونک کر سیدھا ہوا۔ پھر ادھر  
ادھر دیکھا۔



کر غصہ کر کے اس کے لیے دعا کر کے بھی ہم اس کو نکال نہیں پاتے اس اندھیرے سے۔ اس کی اصلاح نہیں کپاتے اور یہ ہی سوچتے رہتے ہیں کہ اس کا کیا بنے گا۔ یہ تو جہنم میں جائے گا۔ وہ ساتس لینے کو رکی۔ وہ توجہ سے اسے سن رہا تھا۔

”تو پھر ہم اسے کیسے اس برائی سے نکالیں؟“  
 ”ہم یہ جان لیں کہ وہ اس کی تہیں ہماری“ آزمائش ہے۔ اس کی تو بخشش بڑے آرام سے ہو جائے گی۔ کیونکہ اس کا دل تو کچھ عرصے کے لیے اللہ نے نیکی کی طرف سے بند کر رکھا ہے، ہمیں آزمانے کے لیے کہ ہم کیا کرتے ہیں۔ اس نے تو نہیں بڑھ رکھی تفسیر اس نے تو ہماری طرح حدیث کی کتابیں گھول کر نہیں پی ہوئیں، ہر وقت اس کی بخشش کی فکر نہیں کرنی چاہیے ہمیں۔ ہم کیا کرتے ہیں یہ اہم ہے۔ ہمیں پتا ہے ہمیں ایسے موقعوں پر کیا کرنا چاہیے؟ جو خوبی اس میں دیکھنا چاہتے ہیں اس کو اپنے اندر ڈال لیں اور ایکسی لینس کے لیول پہ اسے اپنالیں۔ وہ نماز نہیں پڑھتا تو ہم اپنی نماز کو خوب صورت بناتے چلے جائیں۔ اس کو دکھانے کے لیے نہیں، بلکہ اللہ کو دکھانے کے لیے کہ اللہ یہ ہے وہ پرفیکشن کا لیول جو میں اس کی عبادت میں بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس کو ایک لفظ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے، ہمیں۔ جس پہ الفاظ اثر نہ کریں، اسے عمل سے نصیحت کرنی چاہیے اب جاؤ۔“

فارس نے گہری سانس لی۔ ”تھنک یو۔ اس پیکر کے لیے۔ ویسے مجھے آپ کی وہ بات بھی اچھی لگی تھی جو آپ نے رات کو بار بار دہرائی تھی۔ انگریزی کے تین الفاظ تھے، مجھے ٹھیک سے یاد نہیں، آپ دہرانا پسند کریں گی۔“ ساوگی سے وہ پوچھ رہا تھا۔ زمر کاٹنا اوپر اٹھائے اس کی طرف گھومی۔

”ہاں۔ وہ الفاظ یہ تھے کہ آئی دل کل یو۔ اب جاؤ۔“ اور خفگی سے اسے گھور کر سرخ پھیر لیا۔

”میں واپس آکر آپ سے اس کا حساب مانگتا ہوں شیفت صاحبہ۔“ اور پھر چابیاں اور سیل فون اٹھاتا باہر نکل گیا۔

وہ وہیں بچن کے فرش پہ کرسی سے ٹیک لگائے سو گیا تھا شاید۔ کب کیسے، کچھ علم نہ تھا۔ سر تھا کہ درد سے پھٹ رہا تھا اور کمر تختہ بن چکی تھی۔ وہ کراہتا ہوا اٹھا۔ جوتے پہنے ہوئے تھے، سو پیر درد کر رہے تھے۔ صرف دل ہلکا تھا۔

زمر جو لمبے کے ساتھ کھڑی تھی۔ آستینیں اوپر چڑھائے وہ کچھ بنا رہی تھی۔ مڑ کر اسے دیکھا اور مسکرائی۔ ”اٹھ جاؤ، میں ناشتا بنا رہی ہوں۔“  
 وہ آنکھیں ہتھیلی کی پشت سے رگڑتا اس تک آیا۔ ایک نظر اس کے پھیلاوے کو دیکھا۔ ”میں اتنی دیر کیسے سوتا رہا؟“

”کیونکہ برسوں بعد تمہارے دل کو سکون ملا ہے۔“ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ ہاتھوں سے تیزی سے انڈے پھینٹ رہی تھی۔ فارس نے ہلکے سے شانے اچکائے۔ پھر کھڑکی کو دیکھا، جس کے پار گہری نیلاہٹ تھی۔

”میں مسجد جا رہا ہوں، تم ناشتا بناؤ۔ میں اپنی پرانی روٹین پہ واپس آنا چاہتا ہوں اب۔“ وہ ہلکے دل اور ہلکے کندھوں کے ساتھ طمانیت سے بولا تو زمر نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”کیونکہ تم جان گئے ہو کہ تم خدا نہیں ہو۔ خدا کوئی اور ہے۔“

”درست!“ سر کو خم دے کر وہ جانے لگا۔ پھر ٹھہر گیا۔ ”تم نے ایک دو دفعہ کے علاوہ مجھے کبھی نہیں ٹوکا، نماز نہ پڑھنے پر۔ ویسے یہ تمہارا فرض تھا کہ تم مجھے ٹوکتیں مجھے احساس دلاتیں۔“

”فارس!“ وہ کانٹا رکھ کر اس کی طرف گھومی۔ ”سات سال کے، دس اور بارہ سال کے بچے کو ٹوکا جاتا ہے، مارا جاتا ہے، گھر سے نکالا جاتا ہے، نماز نہ پڑھنے پر۔ بالغ مسلمانوں کو نہیں ٹوکا جاتا۔ اس کے سامنے نماز پڑھنا ہی اس کو نماز کی نصیحت کرنا ہے۔ پتا ہے کیا فارس، ہمارے گھر میں ایک ایسا شخص ضرور ہوتا ہے جو نماز نہیں پڑھتا یا وہ غیبت کرتا ہے یا کسی ایسی برائی میں ملوث ہوتا ہے جس سے ہم اسے نکالنا چاہتے ہیں مگر ہزار جتن کر کے نصیحت کر کے، لیکچر دے کر، سمجھا



”میں نارمل نہیں ہوں۔ میں حنین ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بند مٹھی کھولی۔ علیشا کی آنکھیں تھیرے پھیل گئیں۔

حنہ کی ہتھیلی پر اسی طرح کا سیاہ کرشل رکھا تھا، مگر اس کے اوپر لکھے الفاظ اندر کو دبے تھے، یوں کہ کرشل اندر سے کھل گیا تھا۔ دو ٹکڑوں میں بٹا تھا اور اس کے کوکھلے حصے میں ایک تنہا سا میموری کارڈ رکھا نظر آ رہا تھا۔

”تم ہمیشہ سے بے وقوف تھیں۔ اس لیے کاردارز سے ہار رہی ہیں۔ ان کو ان ہی کے خلاف نہیں استعمال کر سکیں۔ تمہیں بھول گیا کہ میرے پاس دو کرشل تھے۔ ایک میرے لاکٹ والا جو تم نے دیا تھا اور دوسرا یہ کی چین۔ میں نے صرف دونوں کی جگہ بدل دی۔“ اس نے مٹھی بند کر لی۔

”میں کی چین کو کھول نہیں سکی تو تمہیں اپنے لاکٹ والا ہیرا دیا، تاکہ تم مجھے دکھا دو اسے کیسے کھولنا

مور چال یہ وہ صبح روشن ہونے لگی تو کالونی کے درختوں نے دیکھا، حنین یوسف اپنے کمرے کی بالکونی میں کھڑی تھی۔ اس کے کٹے ہوئے بال ہاتھ پر گر رہے تھے اور پیچھے والے بالوں کی فرنیچ چوٹی گوندھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ بالکل ساٹ تھا اور آنکھوں میں چھین سی تھی۔ ”دلعتا“ اس نے نیچے گیٹ کے پار کسی کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور اندر کی طرف مڑ گئی۔

چند لمحے بعد وہ گیٹ سے باہر آئی دکھائی دی۔ سامنے علیشا کھڑی تھی۔ نیند سے بھری آنکھیں اور بالوں کی پونی بنائے وہ گویا غلٹ میں لگتی تھی۔

”حنین۔!“ اس کو اتنے برسوں بعد دیکھ کر علیشا کی آنکھوں میں بہت سے جذبات ابھرے۔ مگر حنہ ساٹ چہرے لیے کھڑی رہی۔

”تمہیں صبح صبح اس لیے بلایا ہے، تاکہ تمہیں یہ دے سکوں یہ جو تمہاری تھی۔“ کی چین اس کی طرف بڑھائی۔ علیشا نے بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے کی چین تھامی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پائی، حنین اندر چلی گئی اور دروازہ بند کر دیا۔

علیشا تیزی سے کیب کی طرف جانے کو مڑی اور ساتھ ہی دونوں ہاتھوں سے کی چین کے سیاہ ہیرے نما کرشل کو ٹٹولا۔ پھر اوپر لکھے آتش ایور آفر کو دیکھا۔ نور سے پھر دوبارہ۔ مگر کچھ نہ ہوا۔ وہ رک گئی۔ حیرت آنکھوں میں لیے اس نے پھر کوشش کی، مگر بے سود۔ یکدم وہ چونک کر مڑی۔

حنین واپس وہاں آکھڑی ہوئی اور سینے پہ ہاتھ لیپٹے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم نے کہا تھا علیشا کہ ہر انسان کے اندر خیر اور شر کے بھیرے ہوتے ہیں اور یہ بھی کہ میرے اندر بہت سارا شر ہے۔ تو یہ جان لو علیشا کہ میں اب اپنے شر پہ شرمندہ نہیں ہوں۔ اب کوئی مجھے کتنا ہی بچ کرے مجھے فرق نہیں پڑے گا۔ میں نے اپنے اندر کے اندھیروں کو گلے لگایا ہے، میں نے وہ فقرہ ڈھونڈ لیا ہے جو مجھے ان اندھیروں میں رہنا سکھادے گا اور وہ فقرہ ہے۔“ وہ ایک دم آگے بڑھی۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جنیں
300/-	او بے پروا جن	راحت جنیں
350/-	ایک میں اور ایک تم	تولید ریاض
350/-	بڑا آدمی	ضمیمہ قریشی
300/-	دیکھ زود محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چایا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

محکمہ پبلشران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



ہو، لیکن آئندہ اتنی صبح اگر میرا دروازہ مت  
کھٹکھٹاتا۔“ اور دروازہ اس کے منہ پہ بند کر دیا۔ احمر نے  
گہری سانس لی اور سر جھٹکتے سیڑھیاں اترنے لگا۔ دل  
بہت بھاری ہو چکا تھا۔

فارس مسجد سے واپسی پہ تازم دم سا، سڑک  
کنارے چلتا آ رہا تھا۔ اس کے لبوں پہ مسکراہٹ  
تھی۔ دل اور کندھے بوجھ سے آزاد تھے۔ بہت عرصے بعد  
اپنا آپ انسان لگا تھا جو کسی کی تقدیر کا فیصلہ نہیں کر سکتا  
تھا۔

چلتے چلتے اس نے موبائل جیب سے نکالا۔ رات  
بھر وہ سائلنٹ رہا تھا اور کالز اور میسجز کی بھرمار  
تھی۔ اب دار کی کالز سر فرسٹ تھیں۔ کچھ سوچتے  
ہوئے اس نے کال بیک کی اور فون کلن سے لگایا۔  
”ہیلو!“ مروانہ آواز دہری ہی تھی پہ سنائی دی۔  
فارس ٹھہر گیا۔ ابرو تجب سے اکٹھے ہوئے۔  
”کون؟“

”تم مجھے بتاؤ تم کون ہو؟“ جواب میں غصیلہ لہجہ  
سنائی دیا تھا۔ ”میں جانتا چاہتا ہوں کہ تم ہو کون جس کو  
میری بیٹی نے پینتالیس دفعہ کال کی اور تم نے اٹھانے  
کی زحمت نہیں کی۔“

”آپ جانتے ہیں کہ میں کون ہوں۔ اب دار  
ٹھیک ہے؟“ وہ تیزی سے بولا تھا۔ چند ثانیے کی  
خاموشی دو سری طرف چھائی رہی۔

”میری بیٹی نے۔۔۔ فارس غازی۔ کل رات  
خود کشی کر لی ہے۔ وہ اس وقت آگے یوں ہے۔“  
”مگر ہر؟ کون سے اسپتال میں؟“ وہ کار کی  
چابیاں نکالتے ہوئے آگے کو بھاگا تھا۔

فوڈی ایور آفٹر کے تہا پڑے لاؤنج میں زمر میز پہ  
ناشتا سجائے، بیٹھی بار بار گھڑی دیکھ رہی تھی۔  
(باقی آئندہ)

”علیشا بے بس چہرے کے ساتھ اسے دیکھ  
رہی تھی۔ حسد واپس پیچھے ہٹتی گئی۔

”اس میموری کارڈ میں کیا ہے میں نہیں جانتی، مگر  
اب یہ میرے پاس ہے۔ اب یہ ہمارے پاس ہے۔ تم  
نے جیل سے یہ کی چین ہمیں بھیجا تھا۔ تھینک یو  
علیشا۔ تمہارا گفٹ ہمیں مل گیا ہے۔“ وہ رکھائی  
نے کہتی واپس اندر گئی اور دروازہ بند کر دیا۔ علیشا باہر  
تھی داماں، تھی دست کھڑی رہ گئی۔

قصر کاردار میں ہاشم ابھی بستر میں نرم گرم کبیل میں  
لپٹا چائے پیتے ہوئے موبائل پہ نیوز ہیڈ لائنز دیکھ رہا  
تھا، جب دروازے پر زور سے کھٹکا ہوا۔ اس نے  
ناگواری سے چہرہ اوپر اٹھایا۔ پھر کبیل اتارتا نیچے اتر۔  
وہ شب خوابی کے لباس میں موجود تھا اور اس طرح کسی  
کے محل ہونے پہ موڈ بگڑ چکا تھا۔ بے زاری سے اس  
نے دروازہ کھولا تو سامنے کھڑے احمر کو دیکھ کر تاثرات  
مزید بگڑے۔

”تمہیں کس نے اجازت دی کہ۔“

”آپ نے کہا تھا سر کہ مجھے آپ کا اعتماد کماتا ہے۔“

میں اسے کما سکتا ہوں۔ میرا کیریئر، میری آزادی، سب  
کچھ اس جاب سے جڑی ہے۔ میں اس کو نہیں  
چھوڑنا چاہتا، سو میری بات سنیں۔“ وہ تیز تیز بول رہا  
تھا۔ ”میں کچھ ایسا جانتا ہوں جو یوسفز کو کبھی آپ کے  
خلاف اٹھنے نہیں دے گا۔“

”ہاشم کے ابرو اکٹھے ہوئے۔ ”مثلاً؟“  
”مثلاً!“ احمر نے بھاری دل کے ساتھ گہری  
سانس لی۔ ”مسعدی یوسف کی بہن۔ حسین۔ اس  
نے بورڈ ایگزام میں اوسی پی صاحب کو ملک میل کر کے  
پیسر زلیک کروائے تھے۔ میرے پاس تمام ثبوت ہیں۔  
آپ ان کو رکھیں فارس کے سامنے اور اسے آفر  
دیں۔ سب کچھ چھوڑ دے گا۔“  
ہاشم کی آنکھوں میں چمک اتری۔ لب مسکراہٹ  
میں ڈھلے۔

”مجھے نوبت آفس میں ملو۔ تم واپس جاب پہ آچکے





اس کی وسعت اور ہمہ گیریت کے ساتھ دکھاؤں کجایہ کہ اس کوزے میں بند کرنا۔

اپنی اماں کی شخصیت اگر میں چند لفظوں میں بیان کروں تو ان کی شخصیت کی تصویر ان لفظوں سے بنے گی۔ سادگی، صبر، برداشت، توکل علی اللہ، صدق، تواضع و انکساری۔ مذہب سے قربت اور محبت تو ورثے میں ملی تھی پھر جماعت اسلامی سے منسلک ہوئیں تو یہ لگاؤ اور شغف اور نکھر گیا۔ میرے نانا حافظ قرآن تھے، کچھ ان کی محبت اور تربیت تھی اور زیادہ رنگ چڑھایا تھا ان کی نانی نے۔

ہماری اماں تقریباً نو دس برس کی عمر میں کراچی آئی تھیں، پھر بمیں کی ہو رہیں مگر وہ نو دس برس وہاں مشرقی پاکستان میں گزارے، وہ ان کی یادداشت میں بہت اچھی طرح محفوظ تھے کسی ماہر داستان گو کی طرح وہاں کے قصے سناتیں تو گویا آنکھوں کے سامنے تصویر سی پھر جاتی زیادہ تر اپنی نانی کے زیر سایہ رہیں، وہ تعجب گزار، جو کچھ خود پڑھتیں وہ نواسی کو بھی سکھا دیا جس پر وہ اس وقت تک کاربند رہیں جب تک بیماری نے لاچار نہ کر دیا۔ سورۃ بقرہ اور سورۃ آل عمران کی آخری آیات اور سورۃ ملک رات سونے سے پہلے، جمعے کے دن سورہ کہف، مغرب کی نماز کے بعد سورہ واقعہ، روزمرہ کی بیشتر مسنون دعائیں، قرآن کی بہت سی آیات اور مسنون دعائیں۔ ”یہ سب ہماری نانی نے یاد کروایا تھا۔“ ان کی یادوں کی پٹاری جب بھی کھلتی، یہ فقر ضرور نکلتا تھا۔



”میں نے آہٹ سنی تو آنکھیں کھول کے دیکھا۔ سرِ ملک الموت کھڑا تھا۔ میں اس وقت کمرے میں لیٹا تھا، امی سو رہی تھیں۔

کیوں آئے ہو؟ میں نے پوچھا۔  
”تمہاری امی کو لے جانا ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

میرا دل ڈوب گیا، آنکھیں نم ہو گئیں۔  
”ایسا مت کرو۔“ میں گڑگڑایا۔ ”مجھے امی سے بہت پیار ہے۔“

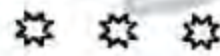
”میں اکیلا واپس نہیں جاسکتا۔“ وہ بولا۔

”او! ایک سودا کرتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تم امی کے بجائے مجھے ساتھ لے چلو۔“

”میں تمہیں ہی لینے آیا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”لیکن تمہاری ماں نے پہلے سودا کر لیا۔“  
(مبشر زیدی)



تو مائیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ ہمارے علم میں لائے بغیر ایسے سودے کر لیتی ہیں۔ خاموشی سے ہاتھ چھڑا کر چل دیتی ہیں اور ہم سوچتے ہی رہ جاتے ہیں کہ یہ کیا ہو گیا؟ کیسے ہو گیا؟

ضلع میمن سٹک مشرقی پاکستان میں آنکھ کھولنے والی ہستی کے آخری آرام گاہ، کراچی کھوکھار میں بنی ہے۔ یہ لمبا سفر بجائے خود ایک طویل داستان ہے۔ میری اماں، اپنی جگہ ایک اہم کردار، ”قربا“ بہتر برس کی زندگی کے ایک بھرپور کردار کو چند صفحات میں بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ مجھے تو یہ ہنر بھی نہیں آتا کہ دریا کو



دیا۔ پھر اپنی نوکری P.L.A میں لگ گئی۔ تین بار بھلے  
دیش بھی ہو کر آگئیں۔ اپنے سارے بچوں کو اپنا منہ  
اپنا گاؤں دکھادیا جس کے قصے ابھی تک بھی وہ ہمیں  
سناتی رہتی تھیں۔

اتنے بڑے بڑے کٹھن، ایک ایک من کے جو  
رسیوں سے باندھ کر درخت سے اتارے جاتے تھے  
ہاتھ بھر لے کیلے (بج والے کیلے، کھٹے کھٹے کمرخ یا  
کامرک اور وہ ریلے اناس تو مجھے بھی یاد ہیں جو میں نے  
بچپن میں وہاں کھائے تھے اور بطخ کے انڈے بھی)  
ناریل، پان، چھالیہ، کھیت، کھلیان، درخت، جنگل اور  
دریا اور وہ مچھلیاں جن کا ذائقہ کراچی میں نہیں ملا۔  
یٹ سن کے سنہری ریشوں کی کہانیاں، گنے کے رس کا  
گڑ، موٹے موٹے ریلے لے لے گئے، جنہیں دانٹوں  
سے چھیل چھیل کر کھایا جاتا، پیٹ بھر جاتا مگر نیت  
نہیں بھرتی تھی، یہی حال آموں کا تھا۔ آم کے موسم  
میں بس آم کھا کھا کر ہی پیٹ بھر جاتا، بچوں کے آگے  
نوکر ابھر کے آم رکھ دیے جاتے تھے۔ بڑے بڑے  
منکوں کے برابر تریوز اور لوکی کدو بھی اتنے ہی سائز  
کے ہوتے تھے کہ ان کے خول میں دس دس کلو اناج  
آجاتا۔ کھٹی میٹھی پچی، شکر قندی تریوز اور خربوزے  
مٹھاس جن کا لازمی جز تھی۔ (یہ ایک علیحدہ بڑی لمبی  
داستان ہے۔)



کراچی میں پہلے پہل وہ بہت حیران ہوتی تھیں کہ یہ  
کیسی جگہ ہے، جہاں نہ کوئی دریا ہے نہ جنگل اور نہ  
ایسے کھنے چھنار درخت، جیسے اپنے گاؤں میں دیکھے  
تھے، شادی کے بعد ہوا بندر (کلفٹن) دکھا تو کچھ تسلی  
ہوئی چلو ایک سمندر تو ہے، دور ہی سمی۔

ان میں سیکھنے کی لگن تھی، کم یاب مواقع اور محدود  
وسائل میں بھی بہت کچھ سیکھا اور اسے زندگی کا حصہ  
بنایا، قرآن شریف پڑھا ہوا تھا مگر شادی کے بعد دوبارہ  
پڑھا مسجد کے امام صاحب محلے دار تھے، ہماری دادی  
نے انہیں پڑھانے کے لیے بلا لیا، انہوں نے قرآن

”وہاں سے یہاں کیسے آگئیں اور کیوں؟ اتنی دور؟“

میرے حیرت بھرے سوال پر وہ ہنس کر پہلا جواب  
یہی دیتیں کہ نصیب میں یہی لکھا تھا پھر آگے اصل  
تفصیلات اپنے مخصوص انداز میں بیان کرتیں، حصول  
علم کا شوق تھا۔ پڑھنے کے شوق میں اپنی نانی کے بھائی  
کے ساتھ (جنہیں وہ نانا کہتی تھیں) کراچی آگئیں، نانا  
عالم تھے مسجد میں امامت کرتے تھے۔ پڑھائی وڑھائی  
تو ایک طرف رہ گئی، ایک آدھ سال میں ان کی شادی کی  
فکر ہونے لگی۔ انتہائی کم عمری میں بے حد سادگی کے  
ساتھ بیاہ بھی ہو گیا۔ شادی کے بعد جب اچھی طرح  
پرکھ لیا تو ہماری دادی نے ابا سے کہا۔ ”تمہاری بیوی  
صبر والی ہے۔ چوری کی اور ہاتھ لپک کی عادت نہیں  
ہے۔“ ان کا صبر آخری لمحے تک ان کے ساتھ رہا۔

دکھ بیماری، تکلیف یا کسی ناگہانی مصیبت میں ہم

نے کبھی نہ انہیں واویلا کرتے دیکھا نہ اللہ سے شکوے  
شکایت کرتے سنا، پہلو ٹھکی کی بیٹی دس ماہ کی عمر میں ایسی  
بیماری کا شکار ہوئی کہ ذہنی نشوونما، عمر کے مقابلے میں  
بہت کم ہو گئی۔ اٹھائیس سال کی عمر میں وہ بیٹی فوت  
ہوئی اور اس کا دماغ چھ سات سالہ بچے کا تھا، بچپن  
میں بیماری کا علاج کروانے میں کوئی ڈاکٹر، کوئی حکیم نہ  
چھوڑا۔ جس کسی نے بھی کسی معالج کی تعریف کی،  
وہیں لے کر گئے بچی کو مگر بس ایک رستے پہ قدم نہ رکھا  
کہ فلاں پیر صاحب، فلاں درگاہ، فلاں مزار، ان کا رب  
ان کے بہت نزدیک تھا۔ شہ رگ سے بھی قریب۔  
بس اسی سے رجوع کرتی رہیں، بڑے حوصلے اور  
استقامت کے ساتھ اس آزمائش کا سامنا کیا۔ ایسی  
اولاد کو پالنا پوسنا اس کا کام کرنا، میں سوچتی ہوں اللہ دانا  
ہے۔ اپنے منتخب بندوں کو ایسی آزمائش کے لیے منتخب  
کرتا ہے۔

دس بچے پیدا ہوئے۔ ایک بیٹی اٹھائیس سال کی عمر  
میں، ایک بیٹا دس سال کی عمر میں اور دو بچے شیر خوار کی  
میں فوت ہوئے۔ بچے پالے، گھرداری کی حالات  
مشکل ہوئے تو معاشی جدوجہد میں شوہر کا ساتھ بھی



جون 2016

# شعاع



جونی 2016

کاشفہ  
شائع ہو گیا ہے

”پیاں ساد“ ایمل رضا کاکمل ناول،

”پہلے ہوا موسم“ نایاب جیلانی کاکمل ناول،

”ڈوبتے کنارے“ سیرا عثمان کاکمل ناول،

”عفت سحر طاہر کاکمل ناول“ ”خواب شیشے کا“،

”نبیلہ عزیز کاکمل ناول“ ”رقصِ بل“،

”صائمہ اکرم کاکمل ناول“ ”سیاہ حاشیہ“،

”ام ایمان قاضی کاکمل ناول“ ”خوابِ شیشے کا“،

”حیات بخاری، علیہ خالد، ہاجرہ رحمان، صوفیا امجد

اور قائدہ راجہ کے افسانے،

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ قارئین کا سلسلہ،

”معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ“ ”دستک“،

”عامر قریشی اور مہوش عامر“ کا بندھن،

”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث نبوی ﷺ،

”خط آپ کے، مسکراہٹیں، آئینہ خانے میں،

رمضان کے بچوان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع کا جون 2016 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

سننے کے ساتھ ساتھ اردو پڑھنا بھی سکھادی۔ ترجمے اور تفسیر سے قرآن ختم کروادیا۔ پڑھنے کا شوق ساری عمر کے لیے لگ گیا۔ اخبار، رسالے، ڈائجسٹ۔ ان میں سے زیادہ تر وہ اسلامی صفحات یا اسی سے متعلق تحریریں ضرور پڑھتی تھیں۔

مطالعہ ان کی زندگی کا ایک لازمی حصہ تھا۔ ”شاہنامہ اسلام“ کی نظمیں ”پتا نہیں کسی اخبار“ رسالے میں پڑھیں یا ریڈیو سے سنیں، متاثر ہو کر ابا سے فرمائش کر دی۔ شاید 65 کی جنگ سے پہلے کی بات ہے، ابا کو کراچی میں یہ کتابیں کہیں نہیں ملیں پھر پنڈی سے منگوائیں، کپڑے کی جلد میں ملفوف یہ پورا سیٹ آج بھی میرے پاس ہے۔ اس کے بیشتر اشعار انہیں زبانی یاد ہو گئے تھے، ابا کو سنایا کرتی تھیں۔

لین دین میں بہت وضع دار اور رکھ رکھاؤ والی، رشتے دار ہوں یا محلے دار، سب کی خوشیوں کے موقع

پہلے دل اور ہاتھ ہمیشہ کشادہ رہے، خاص طور پر نو مولود بچوں کو کپڑوں کے تحائف ضرور دیتیں، چھوٹے بچوں سے بے انتہا لگاؤ اور محبت رکھتیں، چاہے کسی کے بھی ہوں۔ بچوں کو ڈانٹنے یا مارنے پر بہت ناراض ہوتی تھیں۔

کراچی آکر یہاں بس کر، ہمیں کے رنگ میں رنگ گئیں۔ ان سے ملنے والا کوئی بھی نیا فرد پہچان نہیں سکتا تھا کہ ان کا تعلق بنگال سے ہے۔ ان کی رنگت بہت صاف تھی۔ کسی دور میں بال بڑے خوب صورت اور لمبے تھے۔ زلف بنگال کی علامت، ساڑھی پہنے، ہم نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ چاول کی نسبت روٹی شوق سے کھاتی تھیں اور مچھلی، بہت اچھی، عمدہ اپایا بھائی لے آتے تو کھاتی تھیں ورنہ ہر قسم کی مچھلی بھی انہیں پسند نہ تھی۔ عام بول چال میں اردو بہت شستہ اور لہجہ صاف ستھرا، باتوں میں اکثر وہی محاورے اور کہاوتیں ہوتیں جو ہماری دادی اور ابا کی گفتگو میں ہوتے تھے۔ اس غریب پرور شہر نے ان سے، ان کی اپنی چھاپ تلک سب چھین لی تھی۔ بنگلہ زبان بہت



بس دو آیتیں روزانہ پڑھ لیا کرو۔ ترجمے اور تفسیر کے ساتھ۔ ”فرماں بردار بیٹے، ہاں اماں جی، ہاں اماں جی کرتے رہ جاتے۔“  
سب کے لاڈ ناز نخرے اٹھائے، جو ایک ماں ہی اٹھا سکتی ہے۔ سر دیوں کی صبح میں پراٹھا بنا کر ہمیں آواز دیتیں۔

”پراٹھا ٹھنڈا ہو جائے گا اٹھ جاؤ، ناشتہ کرلو۔“  
”گس نے کہا تھا اتنی جلدی پراٹھے بنانے کو۔“ ہم بد تمیز، جھنجھلاتے اور لحاف لپیٹ کر اور گول مول ہو جاتے۔

پھر انہوں نے پیڑے بنا کر رکھنے شروع کر دیے، جب کوئی اٹھتا، پراٹھا بنا دیتیں۔

بازار جاتیں تو اکثر ہم دونوں بہنوں کے لیے ٹاپس، بندے، کلب، کچھو پونی یا اس طرح کی چھوٹی مولی چیزیں لے آئیں، کبھی سوٹ آجاتا۔ ”پرنٹ اچھا لگ رہا تھا تو میں لے آئی۔“ خیال رکھنے والے، محبت کرنے والے اور بھی ہیں دنیا میں، مگر ایسا خیال اور ایسی

محبت اب کہیں نہیں، یہ سب تو بس ماں باپ کے ساتھ ہی ختم ہو جاتا ہے۔ ان کے ساتھ ہی چلا جاتا ہے۔

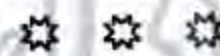


ہماری اماں اور چچی ایک ہی گھر میں اٹھائیس سال رہیں ایک ساتھ۔ اس میں سولہ سال، ایک ہی بچن، ایک ساتھ کھانا پینا، بچوں کی فوج ادھر بھی ادھر بھی، کبھی لڑائی جھگڑا ہوا نہ کوئی رنجش۔ لوگ ان دیورانی جٹھالی کی مثالیں دیتے تھے، کیسے اتفاق اور سلوک سے رہتی ہیں۔ اس میں آدھا کمال ہماری چچی کا بھی تھا بلکہ اب تک ہے۔ وہ سب سے ہی محبت کرنے والی، شائستہ اور سادہ مزاج، ہستی ہیں ہمارے خاندان کی۔ (اللہ انہیں صحت و زندگی دے) پھر اماں بتاتی ہیں کہ وہ کام بھی زیادہ کر لیا کرتی تھیں، جتائے بغیر، ناک بھوں چڑھائے بغیر۔

عرصے تک آتی تھی۔ اکثر باتوں میں بنگلہ زبان کے چھوٹے چھوٹے فقرے، بچپن میں کھیل کود کے دوران گائے جانے والے گیت یا مختلف اشیاء کے نام، بنگلہ میں بتائیں پھر اسے اردو میں ہمارے لیے ترجمہ کرتیں۔

قوت ارادی بلا کی تھی ان میں۔ 2003ء میں ان پر فالج کا انٹیک ہوا۔ بائیں طرف کا آدھا جسم مفلوج ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت اور مسلسل علاج اور فزیو تھراپی کے بعد اس قابل ہو گئیں کہ چلنے پھرنے لگیں۔ گو کہ بائیں طرف کے ہاتھ اور ٹانگ میں کمزوری تھی۔ چال میں لنگ آگیا تھا، پھر بھی وہ اپنی ہمت سے چلتی پھرتی رہیں، خوشی غمی، آنا جانا، ملنا جلنا، بازار جانا پھر ان سب کے ساتھ ساتھ باقاعدگی سے درس قرآن میں شرکت، جماعت کے پروگرامز میں سیشننگوں میں، اجتماعات میں، ریلیوں میں شرکت کرتی رہیں۔ رمضان کے مہینے میں مصروفیت اور بھی

بڑھ جاتی، پنج وقتہ نمازوں کے علاوہ تہجد، چاشت، اشراق اور اوامین کا اہتمام عام دنوں سے کہیں زیادہ ہوتا۔ بیسویں روزے تک روزانہ دور قرآن میں شرکت۔



مہمان نواز بہت تھیں، کھلانے پلانے کا بہت اہتمام کرتیں۔ کہا کرتیں تھیں کہ ”کوئی پیر اٹھا کر ہمارے گھر آتا ہے تو خاطر داری اس کا حق ہے اور ہمارا فرض۔“ انہوں نے ہمیں بچپن سے اب تک بہت کہانیاں سنائیں، انبیاء کرام کے قصے، حیات رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف گوشے اور سبق آموز اصلاحی کہانیاں، ہمیں ہی نہیں ابا کو بھی سنایا کرتی تھیں۔ کبھی بیٹے، بیٹی میں کوئی فرق نہیں سمجھا۔ نصیحتیں ویسے تو سب کے لیے تھیں (ایسا سمیت) مگر کچھ باتیں خاص طور سے بیٹوں کے لیے تھیں۔ ”ارے بیٹا، قرآن کس لیے پڑھایا ہے؟ طاق میں رکھنے کے لیے؟ زیادہ نہیں“



اس نے سہارا دے کر بٹھایا اور کمر سہلا دی، واپس لٹایا تو اماں نے خود ہی اپنی ٹانگیں سیدھی کیں اور روح جسم کے پنجرے سے نکل گئی۔ آنکھوں کی پتلیاں ساکت اور دل کی دھڑکن ختم (اے اللہ آخرت کے ہر مرحلے پر ان سے ایسی ہی نرمی اور آسانی کا برتاؤ کرنا) چہرے پہ سکون اور اطمینان چھلایا ہوا تھا۔

ایک دن پہلے باندھی ان کی چوٹی، اگلے دن میں نے ہی اپنے ہاتھوں سے کھولی ان کے غسل کے وقت۔ دنیا کے سب سے کرناک لمحات ہوتے ہیں یہ جب آپ اپنے پیاروں کو اپنے ہاتھوں سے تیار کرتے ہیں آخری سفر کے لیے۔ ایک ایک لمحہ دل چیرنے والا تھا کہ بس آخری بار اس چہرے کو، ان خدو خال کو غور سے دیکھ لو، پھر یہ آنکھوں سے او جھل ہو جائے گا۔

وہ جو ہمیں ہمیشہ کہتی تھیں کہ صبر بہت اچھی چیز ہے، صبر سے کام لو۔ ان کی یہ نصیحت تو بہت پہلے ہی گھر میں باندھی ہوئی تھی مگر کتنا مشکل ہوتا ہے یہ صبر، مگر انہوں نے تو ہمیں یہی سکھایا تھا۔

پیارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پیارے الفاظ۔ ”دل غمگین ہے، آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں

مگر زبان وہی کہے گی جس سے ہمارا رب راضی ہو۔“ ”پتا نہیں اپنا آپ خالی خالی ہو گیا ہے یا دنیا ہی خالی ہو گئی ہے۔ جیسے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ایک ایسی کمی ہے جسے کوئی بھی، کبھی بھی پورا نہیں کر سکتا۔ اب زندگی کی راہوں پہ سنبھل کے قدم رکھنے پڑیں گے کہ ہمارے لیے دعائیں کرنے والے لب خاموش ہو گئے ہیں۔“



پھر تین سال پہلے شعبان کے مہینے میں ہی، اماں دوبارہ بیمار ہو گئیں اور اس بار یہ مرض، مرض الموت بن گیا۔ بیماری سے حلق یوں متاثر ہوا کہ بس۔ نرم اور پتلی غذا میں ہی آرام آرام سے کھا لیتیں، آواز رفتہ رفتہ بند ہو گئی تھی۔ بولنے کی کوشش کرتیں مگر بات نہیں کر سکتی تھیں اور مجھے یہ یقین ہے کہ ان کی یہ تکلیف ان کے لیے آزمائش تھی اور ہم لوگوں کے لیے قدرت کی طرف سے سزا، ہم جو اپنی جہالت کے زمانے میں انہیں خاموش کر دیا کرتے تھے۔

کبھی باتوں باتوں میں، کبھی غصے میں کہتے۔ ”اماں جی آپ چپ ہو جائیں، آپ کو کیا پتا۔“ وہ بے چاری خاموش ہو جاتیں۔

پھر اللہ نے انہیں خاموش کر دیا۔ زندگی میں ہی ہم ان کی باتیں سننے کو، آواز سننے کو ترس گئے۔ پورے تین سال اسی طرح گزرے۔ پتا نہیں، کب کس موقع پر وہ کیا کہنا چاہتی ہوں، مگر دل کی باتیں دل میں ہی رہ گئیں۔

ہم لوگ خود ہی ان سے باتیں کرتے بولتے۔ کبھی

مسکرا دیتیں کبھی کسی بات کا جواب دینے کی کوشش کرتیں، پھر لاچار ہو کر چپ ہو جاتیں۔ کہیں پڑھا تھا کہ ”بیٹی کو اپنی ماں سے اصل محبت اس دن ہوتی جب وہ خود ماں بنتی ہے۔“

مجھے بھی اپنی شادی کے بعد اور ماں بننے کے بعد احساس ہوا کہ والدین کی صورت میں اللہ نے کتنی بڑی رحمت ہم پر اتاری ہے۔ ماں بنی تو اپنی ماں کا احساس ہوا۔ اپنی بیٹی سے محبت ہوئی تو احساس ہوا کہ ہماری ماں نے کیسے اپنا پیار اور ممتا ہم پر بچھا ور کی ہے۔



ہفتے کے دن چھوٹی بہن نے نہلایا، میں نے چوٹی باندھ دی۔ میں میکے ہی میں تھی اس دن، پھر اگلے روز بہت اطمینان اور سکون کے ساتھ اپنے آخری سفر پر چل دیں، چھوٹی بہن نے انہیں پانی پلایا، کھانسی آئی،



## زندگی یوں بھی نہیں،

خود کو ہر بار بتاتے ہیں، نہیں یوں بھی نہیں  
 تھی کوئی اور ہی وہ بات کہ جو ہونہ سکی  
 اُس سے کچھ اور ہی کہتا تھا، بتانا تھا اُسے  
 اُس سے ملنا تھا کسی اور سی موسم میں کہیں  
 یوں مگر کس نے لکھا تھا، ہم کو  
 کس نے چاہا تھا کہ اس راہ پہ بھاگا جائے  
 ایک ناویدہ تمنا کا تعاقب کر کے  
 ہم نے پس خود کو تھکا پایا ہے، ملا کچھ بھی نہیں  
 اُس کو دیکھا بھی نہیں جس کی طلب تھی دل کو  
 (اور طلب کیا تھی یہ دل ہی کو ہے بہتر معلوم)  
 اور یہ دل ...

کہ یہ اک اور طرح کی دنیا  
 اب کسی اور تمنا کی طرف مائل ہے  
 وہ جواک اور تمنا کا سفر تھا پہلے  
 وہ تو اب ختم ہوا ...  
 سید کامی شاہ



کچھ خوابوں کو روتے عمر گزاری ہے  
 یونہی جاگتے سوتے عمر گزاری ہے  
 مایوسی اور دکھ کی کالی ڈوری میں  
 روشن خواب پروتے عمر گزاری ہے  
 شاید کوئی اشک ستارہ ہو جائے  
 ہم نے روتے روتے عمر گزاری ہے  
 کیا تعمیر ہوا ہے یہ معلوم نہیں  
 پتھر ڈھونڈھونڈھونڈے عمر گزاری ہے  
 جانے کون ہماری فصلیں کاٹے گا  
 ہم نے آنسو بوتے عمر گزاری ہے  
 علی ازمان





گزارنے سے کوئی دکھ گزر نہیں جاتا  
سو وہ بھی جا تو چکا ہے، مگر نہیں جاتا  
میں ہوں منزلوں سے نا آشنا مجھے راستوں کی خبر نہیں  
بھٹک رہی ہوں یہاں وہاں جب تو شریک سفر نہیں

کسی سے ربطِ محبت بحال کرنے کو  
میں دل سے کہتا ہوں جاتا ہوں پر نہیں جاتا  
یہ میرے نصیب کی تیرگی میرے ساتھ ساتھ اٹل ہے  
میرے تحت کو جو اُجال دے کہیں ایسی کوئی سحر نہیں

قیام جیسی کوئی حالت سفر ہے مری  
ہوا میں جیسے پرندہ بھڑ نہیں جاتا  
کہے میرے غم کو جو اپنا غم، میرے اشک پکوں سے چوم لے  
کوئی ایسا دستِ شفا نہیں کوئی ایسا دستِ ہنر نہیں

اک ایسے پیڑ کا فصل ہے میرا عشق معود  
جو مر تو جاتا ہے لیکن بکھر نہیں جاتا  
میرے چارہ گرے کہو کہ وہ کوئی زخم میرا ہر اکرے  
ہواک زمانہ کہ مجھ کو بھی کوئی میری اپنی خبر نہیں

مرے ہم سفر تو ساتھ تھا، میرے پاس گویا جہان تھا  
تجھے کھو دیا تو گتولنے کا مری ذات میں کوئی ڈر نہیں  
سعود عثمانی

ناکہ جاوید





## رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے  
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”اگر تم غلطیاں کرو کہ تمہاری غلطیاں آسمان  
تک پہنچ جائیں، پھر توبہ کر دو (پھر بھی) اللہ تمہاری  
توبہ قبول فرمائے گا۔“

فائدہ۔ یہ ضروری ہے کہ انسان گناہ کے بعد  
جلد از جلد توبہ کر لے، تاہم اگر نفس اور شیطان کے  
بہکاوے اور دل کی غفلت کی وجہ سے جلد توبہ نہ کی  
جائے تو جب بھی احساس ہوا تو بیکسر یعنی چاہیے۔ یہ نہیں  
سوچنا چاہیے کہ اتنے زیادہ گناہ ہو گئے ہیں۔ وہ معاف  
نہیں ہوں گے۔ البتہ توبہ وہ ہے جو دل سے ہو ہر  
زبان سے نہ ہو۔

## صدقہ کی برکت،

سالم بن ابی الجعد کی روایت ہے۔ وہ فرماتے  
ہیں کہ حضرت صالح علیہ السلام کی قوم میں ایک شخص  
تھا، جو لوگوں کو بہت تکلیف پہنچاتا کرتا تھا۔ لوگوں  
نے اس سے تنگ ہو کر حضرت صالح علیہ السلام  
سے شکایت کی اور درخواست کی کہ آپ اس کے لیے  
بددعا کر دیں تاکہ ہماری جان اس بد بخت سے محفوظ  
جائے۔

حضرت صالح نے جواب دیا کہ جاؤ تم اس کے شر  
سے محفوظ ہو جاؤ گے۔“

وہ شخص روزانہ لکڑیاں چٹنے جایا کرتا تھا۔ چنانچہ  
ایک دن وہ حسب معمول لکڑیاں چٹنے جنگل کی طرف  
روانہ ہوا۔ اس روز وہ اپنے ساتھ دو چیتیاں لے کر گیا  
تھا۔ اس نے ایک خود کھالی ابد دوسری کو صدقہ کر دیا۔

وہ گیا اور لکڑی چٹ کر شام کو صبح و سالم واپس لوٹ  
آیا۔ اسے کچھ بھی نہیں ہوا۔ لوگوں کو یقین تھا کہ حضرت  
صالح کی بات غلط نہیں ہو سکتی۔ اب ان کی بددعا  
سے۔ یہ شریر آدمی ضرور ہلاک ہو جائے گا۔ مگر ایسا  
کچھ بھی نہیں ہوا تو وہ حضرت صالح کی خدمت میں  
حاضر ہوئے اور عرض کیا۔

”وہ شخص تو لکڑیاں چٹ کر صبح و سالم لوٹ آیا۔ اسے  
کچھ بھی نہیں ہوا۔“

حضرت صالح کو تعجب ہوا۔ انہوں نے اس  
شخص کو بلوایا اور اس سے دریافت کیا کہ تم نے آج  
کون سا عمل کیا ہے؟“

اس نے بتایا۔ ”میں آج لکڑی چٹنے نکلا تھا اور میرے  
پاس دو دوٹیاں تھیں۔ میں نے ایک کو صدقہ کر دیا اور  
دوسری کو کھالیا تھا۔“

حضرت صالح نے فرمایا۔ ”اس لکڑی کے ٹکڑے کو کھولو“  
لوگوں نے اسے کھولا تو اس میں ایک سیاہ سانپ  
(اسود سلخ) کسی درخت کے تنے کی مانند پڑا ہوا تھا۔  
اور پناہ دانت لکڑی کے ایک موڑے تھے پھر کاڑھے  
ہوئے تھا تو حضرت صالح نے فرمایا۔

”تیرے پاس عمل یعنی صدقہ کی وجہ سے اللہ تعالیٰ  
نے تجھے اس سے بچالیا۔“

## قول حضرت علیؑ،

حضرت علیؑ نے فرمایا۔

”کو شش کرو کہ تم دنیا میں رہو، دنیا تم میں نہ  
رہے کیونکہ کشتی جب تک پانی میں رہتی ہے خوب  
تیرتی ہے لیکن جب پانی کشتی میں آجاتا ہے تو وہ ڈوب



وجہ یہ تھی کہ میرے بھاگنے کے لیے دروازہ کھلا تھا۔  
الودینہ، نوشین۔ حمید آباد

جاتی ہے۔  
نرہ، اقرا۔ کراچی

### صاحب ایثار،

پہل نہ درخت کے ڈالے کو لگتا ہے اودینہ اس  
کے مضبوط تنے کو۔ پہل جب بھی لگتا ہے، لڑنے والی  
شاخ کو لگتا ہے۔ اودینہ ہاں بھی لگتا ہے، کا پتی

ہوئی ڈالی کو لگتا ہے۔ جس قدر شاخ رکوع میں جانے  
والی ہوگی، اس قدر زیادہ پہل کی حامل ہوگی اور  
فائدہ درخت کو اس کا یہ کہ۔ پہل کی وجہ سے کھانڈے  
سے محفوظ رہتا ہے اور تنا بھی۔ درخت کی بھی عزت  
ہوتی ہے اور درخت کی وجہ سے سارا بارح عزت دار  
بن جاتا ہے۔ (اشفاق احمد)

رضوانہ شکیل راؤ۔ لودھراں

### مجبوری،

تجھے میں بھول تو جاتا  
مگر تیرے تعلق سے  
جو چہرے سامنے آئے  
جو دستے سامنے آئے  
جو رشتے سامنے آئے  
انہیں کیسے بھلاتا میں  
تجھے کیسے بھلاتا میں  
نسبت گیلیانی۔ کہروڑ پٹنا

### اظہار محبت،

مغربی ممالک میں اظہار محبت یوں بھی ہوتا ہے۔  
”یہ تم کن جھنجھٹوں میں پھنسی ہوئی ہو۔ میرا دل چاہتا  
ہے کہ تمہیں یہاں سے کہیں دور، بہت دور لے جاؤں  
ہمارا ایک چھوٹا سا گھر ہو، جس کے آگن میں خوشیوں  
کے پھول کھلیں۔ ننھے ننھے معصوم بچوں کی ہنسی کی چہک  
سے درود یوں اچھٹا اچھٹا اور... اور...“  
”کہو نا... خاموش کیوں ہو گئے ہو؟“ دوسری طرف  
سے فوراً پوچھا جاتا ہے۔

### عجالت،

پلمبر نے ایک گھر کے دروازے پر دستک دی۔  
اندر سے ایک خاتون نے سر نکالا تو پلمبر نے کہا۔  
”محمود صاحب نے مجھے بلایا تھا، گھر کے نکلے دیر  
ٹھیک کرنے کے لیے۔“

”لیکن وہ تو تین مہینے ہو گئے گھر چھوڑ کر دوسری

جگہ جا چکے ہیں۔“ عودت نے کہا۔  
”کمال ہے۔“ پلمبر بولا۔ عجیب لوگ ہیں۔ اجنب  
کام کے لیے بلاتے ہیں اور خود فائدہ ہو جاتے ہیں۔“  
فوزیہ عمر بٹ۔ بکرات

### اچھی کہاوتیں،

۱۔ بلندی پر اٹھنے والوں کو پتیاں بھی اتنی ہی  
گہری ملتی ہیں۔

۲۔ لفظوں کے دانت چپیں ہوتے مگر پھر بھی یہ کاٹ  
لیتے ہیں اور جب یہ کاٹ لیتے ہیں تو ان کے دے  
زخم عمر بھر نہیں بھرتے۔

۳۔ کافد پر زندگی کے نقش مکمل طود پر کبھی نہیں  
آتا ہے جاسکتے۔ بالکل اس طرح جس طرح کپڑے  
کا پرٹ کافد پر آتا ہے اسی طرح تو اس کا تاثر بدل

جاتا ہے۔  
۴۔ کاش کا نظارہ کی کوتاہیوں کو ظاہر کرتا ہے۔  
انجیل۔ ڈہری

### وجہ،

”سچ سچ بتاؤ تم نے اپنی بیوی پر کس وجہ سے  
ہاتھ اٹھایا تھا؟“ سچ نے ملزم سے پوچھا۔

”تین باتوں کی وجہ سے جناب۔“ ملزم نے جواب  
دیا۔ ”پہلی وجہ یہ تھی کہ اس کی پیٹھ میری طرف تھی دوسری  
وجہ یہ تھی کہ میں اس کے ہاتھ میں نہیں تھا اور تیسری



وہ شخص بولا: "لیکن وہ تو میری نئی کار لے کر بھاگ گئی ہے"۔  
مدف عمران - کراچی

"افدا اگر حالات اجازت دیں تو پھر شادی بھی کر لیں" بہت محبت سے جواب دیا جاتا ہے۔  
ادم کمال - فیصل آباد

### پلو دینہ

ماہرین کا کہنا ہے کہ پلو دینے کے پتے معدے اور سینے کے مختلف امراض دُور کرنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ پلو دینے کے پتوں کے باقاعدہ استعمال سے معدہ اپنے افعال بہتر طور پر انجام دیتا ہے اور یہ پتے کھانا ہضم کرنے میں مددگار ہوتے ہیں۔ پلو دینے کے پتے کھانے سے متلی اور سردی کا خاتمہ ہوتا ہے اور یہ سینے کی تکالیف، حلق اور پیچھے کے انفیکشن کو دُور کر دیتا ہے جبکہ پلو دینے کا مددناہ استعمال دس کے مریضوں کے لیے بھی مفید ہے۔  
صائمہ جی - کراچی

### اخلاق

ہندوستان کے مشہور صوفی بزرگ حضرت داتا گنج بخشؒ نے اپنی مشہور کتاب "کشف المحجوب" میں یہ بات نقل کی ہے۔  
ایک مرتبہ امام زین العابدینؑ سے کسی نے دریافت کیا۔  
"اخلاق کیا ہوتا ہے؟"  
انہوں نے جواب دیا۔  
"اخلاق یہ ہے کہ جب تم کسی سے راضی ہو تو بائیں کی طرف جھکو نہیں اور جب کسی سے ناراض ہو تو حق کو چھوڑ دینا ہے"  
شائستہ اکبر - گڈوالانی

### جیسے

راز داری سے یہ سب فضل و کرم ہوتا ہے کیا عجب کل کو میرے پاس بھی کرا جائے اس طرح ہاتھ لگ کر میسری متاعِ رشوت جیسے دیکھنے میں چمکے سے ہمارا جائے اقصیٰ ناصر - عدنا ناصر - کراچی

### علامہ اقبال کی عظمت

۱۹۲۲ء میں علامہ اقبال لاہور میں ایک کرائے مکان میں رہتے تھے۔ مکان بد نما اور ٹوٹی پھوٹی حالت میں تھا۔ کرایہ بھی زیادہ تھا۔ دوستوں میں سے کسی نے کہا۔

"حضرت! یہ مکان کسی وقت بھی گر سکتا ہے" علامہ اقبال نے جواب دیا۔ "ہاں یہ تو میری دعاؤں سے ہی قائم ہے" پوچھا گیا۔ آپ اتنا کرایہ بھی دیتے ہیں، اس کرائے میں تو اس سے بہتر مکان مل سکتا ہے" علامہ اقبال نے جواب دیا۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن آپ کو معلوم نہیں کہ یہ مکان ایک ہندو بیوہ کا ہے جس کے بچوں کی گزراوقات اسی مکان کے کرائے پر ہے مجھے یہ مکان خالی کرنے یا کرایہ کم کروانے میں خرم آتی ہے"۔  
نذرا، نذرہ - فیصل آباد

### پریشانی

کلب میں پریشان افدا داس بیٹے ہوئے شخص نے پوچھنے پر اپنے دوست کو بتایا۔  
"میری بیوی میری کار لے کر کسی آدمی کے ساتھ بھاگ گئی ہے"  
"کون تھا وہ آدمی؟" دوست نے پوچھا۔  
"وہ کوئی بھی ہو مجھے اس کی پرہیز نہیں ہے"







حیرالوشین \_\_\_\_\_ منڈی بہاؤ الدین

عشق عزیب لوگ تو تنکوں کا ڈھیر ہیں  
ملے میں دب گئے کبھی پانی میں بہ گئے

آمنہ اجالا \_\_\_\_\_ ڈھری

دلوں میں فرق آجائے تو اتنا یاد رکھنا تم  
دلیلیں، منتیں اور فلسفے بے کار جلتے ہیں

انجیل \_\_\_\_\_ ڈھری

ہمیشہ کے لیے جہرے نقابوں میں نہیں رہتے  
سچی کردار کھلتے ہیں کہانی ختم ہوتے پر

ناظم سکندر \_\_\_\_\_ لاہور

اُن سے ملنے کا کیا سوال دم  
وہ سدا میرے پاس ہوتے ہیں

مدد کویدی مہک \_\_\_\_\_ برنالی

میسرا حوصلہ ہے تیرے بغیر  
بات کرتا ہوں سانس لیتا ہوں

فرحت افضل گھمن \_\_\_\_\_ سید والا

زیست ہمتوں میں لیے پھرتی ہے ہر دم  
ہم نے کس شوق سے گھر فیشے کے بنوائے تھے

نازیہ تارڑ، آسیہ تارڑ \_\_\_\_\_ سرگودھا

وہ اچھلے تو بہتر برا ہے تو بھی قبول  
مزاج عشق میں عیب یاد دیکھے نہیں جاتے

آسیہ فرید \_\_\_\_\_ ملتان

مخلص ہوں میں دشمن پر کرتا ہوں بھروسا  
تا عمر مجھے جینے کے آداب نہ آئے

سیدہ لویا سجاد \_\_\_\_\_ کھر وڈپٹا

خطا کسی کی ہو لیکن سزا کسی کو ملے  
یہ بات جبر نے چھوٹی ہے ہر مری کے لیے

وہ مجھ کو چھوڑ گیا تو مجھے یقین آیا  
کوئی بھی شخص ضروری نہیں کسی کے لیے

مذا ناصر، اقصی ناصر \_\_\_\_\_ کراچی

نیر جگ کی ادبج بچنے پانی کا رخ موڑ دیا  
تیری بل تو وہیں کھڑی ہے تیری غلیں دھوئیں

عروسہ شہو اسر \_\_\_\_\_ جہلم

مانا کہ تم اُجالوں کے اُجلے ہو  
اک دیا مگر احتیاط رکھنا

ایس ایس \_\_\_\_\_ کوٹلی

تم سے ملے بھی ہم تو جدائی کے موڑ پر  
کشتی ہوئی نصیب تو دیا نہیں دیا

لا ریب، ماہ زیب \_\_\_\_\_ چوئیاں

نہ جانے کیا تھا اُن آنکھوں میں کہ سرمہ کر دیا  
ورنہ دل تو وہ سکندر جو کبھی ہارا نہ تھا

شبنم شمشاد \_\_\_\_\_ یزمان

کیا کہیں اب کہ عجب عشق ہوا ہے عشق  
سرد قساموں کی طرح گرم سویروں جیسا

نرہ اقرار \_\_\_\_\_ کراچی

اتنا بے ناز ہوں کہ مجھے اب تجھ سے  
کچھ نہیں چاہیے، تو بھی نہیں

حراق ریشی \_\_\_\_\_ ملتان

ہم نے چھپیں کو بھی عیاد کو بھی جان لیا  
تو نے بھٹی جو نگاہوں کو بصیرت کی کرن

عمارہ نثار \_\_\_\_\_ ڈونگہ بونگہ

نیندیں گروی ہیں اس کے پاس  
محبت ادھار تھی جس سے



## حالی کی ڈائری

### سیدہ لوبا سجاد

حالی کی ڈائری سے

آداسیوں کے شاعر ناصر کاظمی نے جب بھی قلم اٹھایا زندگی کی حقیقت کو تحریر کر دیا۔

اجنبی شہر کے اجنبی راستے  
میری تنہائی پر مسکراتے رہے

میں بہت دیر تک یونہی چلتا رہا  
تم بہت دیر تک یاد آتے رہے

زہر ملتا رہا، زہر پیٹتے رہے  
درد مرتے رہے، درد پیچھے رہے

زندگی بھی ہمیں آزماتا رہی ادا  
ہم بھی اسے آزماتے رہے

زخم جب بھی کوئی ذہن و دل پر لگا  
زندگی کی طرف درد پیچھے کھلا

گویا ہم بھی کسی ساز کی طرح سے  
چوٹ کھاتے رہے، گنگناتے رہے

اجنبی شہر کے! اجنبی راستے  
میری تنہائی پر مسکراتے رہے

### گردیا شاہ

حالی کی ڈائری سے

جون ایلپیا کی یہ غزل مجھے بہت پسند ہے۔  
انہوں نے اتنی سادگی کے ساتھ بڑی بڑی باتیں کہہ  
دی ہیں کہ اور کچھ لکھنا بے معنی سا لگتا ہے۔ آپ

خود بڑھ کر دیکھیں یقیناً میرے ذوق کی داد دیں گی۔  
تمام قاری بہنوں کے نام اور میری ایک معروف  
دوست کے نام۔ سینہ! دیکھو تمہارے لیے۔  
نیا اک رشتہ پیدا کیوں کریں ہم  
پھڑپھڑا ہے تو جھگڑا کیوں کریں ہم

خوشی سے ادا ہو رہے سب دوست  
کوئی ہنگامہ برپا کیوں کریں ہم

یہ کافی ہے کہ ہم دشمن نہیں ہیں  
دشمنی کا دھوا کیوں کریں ہم

نہیں ہے دنیا کو جب پروا ہماری  
تو پھر دنیا کی پروا کیوں کریں ہم

برہنہ ہیں سر بازار تو کیا  
بھلا اندھوں سے پردہ کیوں کریں ہم

### صدف عمران

حالی کی ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر عدم کی یہ خوبصورت  
غزل آپ سب بہنوں کے لیے۔  
ہم کچھ اس ڈھب سے تیرے گھر کا پتا دیتے ہیں  
خطر بھی آئے تو گمراہ بنا دیتے ہیں

شیخ منیر ساعز بارہ کی طرف ہاتھ بڑھا  
آدمی دیکھ کر ہم اب بے قیاد دیتے ہیں

ابن آدم کو نہیں ہوش سماعت و درہ  
دل کے ذرات خوشی میں صدا دیتے ہیں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



جدھر چاہے یہ بالیں موسموں کی موڑ سکتی ہے  
کوئی زنجیر ہو، اس کو محبت توڑ سکتی ہے

اے جڑوں! تو نے ہمیں فکر سے آزاد کیا  
ہم تجھے سلطنتِ ارض و سما دیتے ہیں

ارم کمال

خوشبوؤں کی شاعرہ میری فیورٹ پروین شاکر کی  
یہ غزل جو مجھے بے حد متاثر کرتی ہے۔ آپ سب بہنوں  
کے لیے۔

مشکل ہے کہ نکلے اب کوئی بھی گھر سے  
بات آگئی دستار تک ہوتی ہوئی سر سے

برسا بھی تو کس دشت کے بے فیض بدن پر  
اک عمر مرے کعبہ جس ابر کو تر سے

اب کسے چاہیں، کسے ڈھونڈا کریں  
وہ بھی آخر مل گیا اب کیا کریں

ہلکی ہلکی بارشیں ہوتی رہیں  
ہم بھی پھولوں کی طرح بھینکا کریں

آنکھ موندے اس گلابی دھوپ میں  
دیر تک بیٹھے اسے سوچا کریں

دل، محبت، دین، دنیا، شاعری  
ہر دھپچے سے تجھے دیکھا کریں

گھر نیا، کپڑے نئے، برتن نئے  
ان پرانے کاغذوں کا کیا کریں



ان کو مجبور نہ کر جلوہ نمائی پہ کلم  
روحیں آجائیں تو خود پردہ اٹھا دیتے ہیں

ہم کو فرصت نہیں بے کار مشاغل کی مہم  
دیکھنا طود سے وہ کس کو صدا دیتے ہیں

سدرہ عیون

میری ڈائری میں تحریر یہ خوبصورت نظم آپ  
سب قارئین کی نظر۔

محبت توڑ سکتی ہے،

کوئی زنجیر ہو  
آہن کی، چاندی کی، روایت کی  
محبت توڑ سکتی ہے

یہ وہ ڈھال ہے جس پر  
زمانے کی کسی تلوار کا لونا نہیں چلتا

یہ وہ شہر ہے جس میں  
کسی آمر، کسی سلطان کا سکہ نہیں چلتا

گر چشم تماشا میں دلا سی بھی ملاوٹ ہو  
یہ آئینہ نہیں چلتا

یہ وہ آگ ہے جس میں  
بدن شعلوں میں جلتے ہیں تو روہیں مسکراتی ہیں

یہ وہ سیلاب ہے جس کو  
دیلوں کی بستیاں آواز دے کر خود بھلائی ہیں

یہ جب چاہے کسی بھی خواب کو تعبیر مل جائے  
جو منظر بچھٹکے ہیں ان کو بھی تنویر مل جائے

دعا جو بے ٹھکانہ تھی اُسے تاثیر مل جائے  
کسی رستے میں رستہ پوچھتی تقدیر مل جائے

یہ چکنا چور آئینوں کی کرچیں جوڑ سکتی ہے



کچھ سمجھ نہیں آیا؟  
ج پیاری یاسمین! خوشی ہوئی کہ آپ اتنی توجہ سے  
خواتین پڑھتی ہیں۔  
جملہ یہ تھا صبح اٹھ کر اپنی تین عدد بلیوں کو دیکھتی ہوں  
سوا بلیوں کی جگہ بچپوں لکھ دیا گیا۔  
خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے ممنون ہیں۔

صبح منہاس۔ ڈیرہ غازی خان

ٹائینل بہت اچھا لگا۔ سائرہ رضا کا نام لکھا دیکھ کر خوشی  
کی انتہا نہ رہی نمل میری موٹ فوٹ کمانی ہے۔ ایک  
دم مزے کی کچھ الگ سی اسٹوری زمر اور فارس کی نوک  
جھونک سعدی کی باتیں حنین کا قرآن پڑھنا اور سیکھنا۔  
اس کے ساتھ ساتھ ہم بھی پڑھنا سیکھ رہے ہیں۔ مجھے نمو  
سے شکایت ہے کہ جواتنے سارے قارئین ان کے انٹرویو  
کے لیے مر رہے ہیں ان کو انٹرویو کیوں نہیں دیتیں اور  
سائرہ رضا کا ناول اف کیا اعلان لکھا ہے۔ سائرہ رضا جب  
بھی لکھتی ہیں کمال کا لکھتی ہیں۔

اس کے علاوہ دشت جنوں بھی اچھی اسٹوری ہے۔  
پانچویں قسط ہے پر کچھ خاص ہوا نہیں اور نہ ہی کمانی آگے  
بڑھی میرا مطلب ہے کہ کمانی کی ہر قسط میں کچھ نہ کچھ

آگے پیش رفت ہوتی ہے تو یہاں تھوڑی اسپینڈ کم ہے  
لیکن کمانی بہت اچھی ہے۔ سپینس ہے۔ بہت میں  
بہت ایکسائٹڈ ہوں یہ جاننے کے لیے آئوشمنی آخر ہے  
کیا؟

ویسے آج کل خط بڑے چھائے ہوئے ہیں بہت مزہ آتا  
ہے خطوط پڑھ کر ساری قارئین اتنا اچھا لکھتی ہیں بہت  
مزہ آتا ہے۔ ان سے ایک ان دیکھی جان پہچان محسوس  
ہوتی ہے۔ اور آج کل نئی مصنفہ بنت سحر جو ہیں انہوں  
نے بھی اچھا خط لکھا تھا۔ یہ امایہ خان کہاں غائب ہیں اور  
نبیلہ رمضان بھی اس کے علاوہ افسانے سارے بس ٹھیک  
تھے۔ ہاں امۃ العزیز شہزاد بھی اچھا لکھتی ہیں ان کا یہ  
افسانہ بھی اچھا ہے۔

ج آئوشمنی کیا ہے۔ یہ اگر ہم نے ابھی آپ کو بتا دیا تو  
پھر آپ کو ناول پڑھنے میں کیا مزا آئے گا۔ وقت آنے پر یہ  
اسرار بھی کھل جائے گا۔  
کچھ نئی مصنفین واقعی بہت اچھا لکھ رہی ہیں اور ہمیں



نادیہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا  
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
Email: info@khawateendigest.com

یاسمین خفی۔ کراچی

”نمل“ ہر بار کی طرح یہ قسط بھی سپر ڈھکی۔ سعدی  
اور فارس کے ملنے کا انداز بہت اچھا تھا ”دشت جنوں“  
آمنہ ریاض کا زبردست ناول ہے۔ بس جس دن اسٹوری  
پڑھتی ہوں اس دن سارا دن آئوشمنی اپنے آس پاس  
محسوس ہوتی ہے (ہاہاہا) افسانے سارے اچھے تھے پر  
”انوکھی کمانی“ کی کیا نئی بات۔ اس شمارے کی خاص بات  
جی بالکل سائرہ رضا کا ناول ”دل دھڑکتا ہے“ اچھی تحریر تھی  
ہر لحاظ سے۔ ہر جملہ ہر لفظ دل سے لکھا گیا تھا تو پہنچا بھی  
ڈائریکٹ دلوں تک۔ آپ حیات کی کمی محسوس ہوتی تھی  
اگر سائرہ رضا کا ناول نہ ہوتا تو۔ باقی تمام سلسلے بھی اچھے  
تھے ہمیشہ کی طرح۔

ویسے ازیکا ڈینیل کے انٹرویو میں سمجھ نہیں آیا کہ پہلے  
شادی والے سوال کا جواب نہ دینا پھر تین بچپوں کا ذکر کرنا؟



ان سے بہت توقعات ہیں۔ اب اس پر منحصر ہے کہ وقت ان کا کتنا ساتھ دیتا ہے اور وہ خود کتنی محنت کرتی ہیں۔ کامیابی کے لیے کوشش کی نہیں مسلسل کوشش کی ضرورت ہوتی ہے۔

اور آپ تو یا شاء اللہ بہت باصلاحیت بچی ہیں۔ اپنا جواب آپ کے قلم سے لکھا دیکھ کر مزا آگیا۔ بہت خوب داستان رومی کی ٹوکری چونکہ رومی کی ٹوکری کے نام تھی اس لیے اسی کو دے دی ہم امانت میں خیانت نہیں کرتے۔ آپ کے لیے مشورہ یہ ہے کہ تھوڑا سا اپنا مطالعہ وسیع کریں پھر لکھیں۔

س۔ ج۔ جھنگ صدر

عرصہ دراز سے خواتین و شعاع زیر مطالعہ ہیں۔ قلم اٹھانے پر مجبور ساتھ رضا نے کیا ہے ساتھ آپ کیا ہیں؟ کیوں کرتی ہیں ایسا؟ کیوں اتنا دل دکھاتی ہیں؟ آنسو ایسے کہ گھمنے کا نام ہی نہیں لیتے بس آئندہ آپ کو نہیں پڑھنا! ج۔ س۔ ج! ایسی بھی کیا رازداری اپنا کوئی فرضی نام ہی لکھ دیتیں۔ اللہ پاک نے ہر انسان کے نصیب میں تھوڑی تھوڑی چیزیں لکھ دی ہیں۔ تھوڑی سی خوشی تھوڑا سا غم، نفرت، محبت، آنسو، مسکراہٹ، فرصت، فراغت اور یہی زندگی کی خوب صورتی ہے۔ رنج و غم نہ ہوں تو خوشی کی قدر و قیمت کا احساس باقی نہیں رہے گا۔ اگر ہر روز روز عید ہو تو پھر عید کے دن کا انتظار کون کرے گا؟ ساتھ رضا نے وہی لکھا جو ہمارے ارد گرد ہو رہا ہے۔ یہ ساتھ کا کمال ہے ان کے قلم کی اثر آفرینی ہے جس نے آپ کی آنکھیں نم کر دیں۔

بہت خوب صورت انداز میں آپ نے ساتھ رضا کو سراہا ہے۔ بہت شکریہ۔ ہم آپ کی یہ خوب صورت تعریف ان تک پہنچا رہے ہیں۔

شمینہ اکرم۔ بہار کالونی علیاری۔ کراچی

میری سالگرہ 4 مئی کو ہوتی ہے اس دفعہ اکرم نے مجھے برتھ ڈے گفٹ 5 مئی کو دیا۔ پتا چلا کہ آج ہی خواتین ڈائجسٹ آیا ہے۔ اور یہی میرا تحفہ ٹھہرا۔ اس انمول تحفے کو پاکر میں بہت خوش ہوئی۔

8 مئی کو شہید معین اکرم کے ایصالِ ثواب کا اہتمام کیا تو چودھری سرواز محمود صاحب کے لیے بھی بارگاہ الہی میں

دعائے مغفرت اور بلند درجات کی خصوصی دعا کی۔ انٹرویو میں میر محمد علی سے ملے۔ سیلبرٹی ہونے کے باوجود وہ اتنے سادہ مزاج اور بناوٹ سے پاک شخصیت گئے۔ بڑی بات ہے بھئی۔ ”کرن کرن روشنی“ میں احادیث کی روشنی میں اپنے کردار کی تعمیر کرنے میں مدد ملتی ہے۔ یہ سلسلہ ترتیب دینے پر میرے دل سے آپ کے لیے بہت دعائیں نکلتی ہیں۔ انشاء جی کا کالم پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے کہ وہ ہمارے کراچی کے حالات دیکھتے ہوئے عالم بالا سے کالم لکھ رہے ہوں۔ ان کے کالم ہمیشہ ہی اپ ٹو ڈیٹ ہوتے ہیں۔ آمنہ ریاض ”دشت جنوں“ کو بہت خوب صورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں مگر ان کے کرداروں کے اتنے مشکل مشکل نام۔ مجھے الجھن میں ڈال دیتے ہیں۔

”ہمارے نام“ میرا فیورٹ سلسلہ ہے مگر اس مرتبہ اکثر خطوط میں تبصرہ کم اور شکوہ شکایت زیادہ نظر آیا۔ ہر قاری بہن کو ہی اپنے سوشل قاری ہونے کا گمان ہونے لگا ہے۔ آپ سب کو بار بار ایک ہی ناول اور وضاحت دے کر جیسے تھک سی گئی ہیں۔ جبکہ آج کل مشکل مشکل لفظوں سے مزین خطوط لکھنے کا رواج سا پڑ گیا ہے۔ یہ خطوط نہ ہوئے قصہ چار درویش ہو گیا۔ ساتھ رضا کا نام دیکھ کر ہی دل خوشی سے دھڑک اٹھتا ہے لیکن ”دل پھر بھی دھڑکتا ہے“ میں خورے اور سبکیں کی کہانی پڑھ کر تو دل دکھ سے بھر گیا۔ زحیٰ نے دوپار کرنے والے دلوں کو آخر کار جدا کر ہی دیا جبکہ دادا بہت خود غرض ہو گئے اور انہیں بلیک میل کرنے پر آگئے۔ افسانوں میں بھی نکھار آتا جا رہا ہے۔ ”کھرے معاملات“ گلاب، انوکھی کہانی اور خوشبو جیسے لوگ سب ہی افسانے بہترین گئے، نگلوں میں رنگ بھرے ”حقیقہ ملک کا ٹاؤٹ ہے۔ حقیقہ ملک ہر بار ہی بہت اچھا لگتی ہیں۔ جبکہ اس دفعہ تو کائنات غزل نے ”سانسوں کے بکھرے تار“ ایک شاہکار کہانی تخلیق کی۔ ویل ڈن کائنات۔ آپ نے بہت اچھا لکھا۔

نمل کو ہر ماہ میں خصوصی توجہ دیتی ہوں۔ کہانی میں نمو احمد دین و دنیا کو ساتھ لے کر چل رہی ہیں۔ یہ ناول بہت فرصت اور یکسوئی سے پڑھتی ہوں اور یہ ہر مرتبہ ہی میرے علم میں اضافے کا سبب بنتا ہے۔ قرآن مجید کی آیات پر تدر اور غورو فکر کرنا، ہر مسلمان کے لیے ایک ضروری امر ہے اس بات کا احساس نمو احمد نے اس ناول کے ذریعے ہمیں



پاری ساجدہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔  
 بشری انصاری کا انٹرویو ہم پہلے ہی کئی بار شائع کر چکے ہیں۔  
 شاید آپ کی نظر سے نہیں گزرا۔

عائشہ رباب۔ اورنگی ٹاؤن، کراچی

السلام علیکم! رات ایک بجے آنکھ کھلی بو جھل آنکھیں  
 گھومتا سر لیکن جیسے ہی نظر ڈانچسٹ پر پڑی۔ غیندا اڑن چھو  
 ہو گئی۔ جھٹ نکل پر پہنچی شاندار کیا قسط بھی قدم قدم پر  
 سانس رکی جارہی تھی۔ جب فارس، سعدی سے ملا۔ اف  
 اللہ سعدی کی طرح ہمیں بھی لگایہ فصیح ہو گا۔ جواہرات  
 اور ہارون عید کا ڈنروالاسین ہر چیز بہترین تھی۔ بس ناول  
 میں مزاح ختم ہوتا جا رہا ہے۔ نموا احمد پلیز تھو ڈالاسٹ  
 کریں پھر دشت جنوں پڑھا اللہ اللہ مجھے تو اپنے ارد گرد  
 ”آپوشمنی“ گھومتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اتنی رات  
 میں ایسی کمائی اف۔ اس بار کی قسط بھی اچھی رہی۔  
 معاویہ خود منفر کی جانب بڑھ رہا ہے اچھا لگا جہاں تک میری  
 ناقص معلومات ہیں ”آپ حیات“ کے بارے میں  
 عسیرہ احمد نے کہا تھا وہ یہ ناول کافی عرصہ پہلے مکمل کر چکی  
 ہیں۔ تو یہ اعتذار کیوں؟ ہمیں یہ چھٹیاں پسند نہیں ہیں۔  
 ”دل دھڑکتا ہے“ ساتھ رضائے اس بار بھی کمال کر دیا بہت  
 بہترین تھا۔ دادا کی بے بسی نے رلا دیا۔ اینڈ بھی کمال کا تھا  
 کھرے معاملات طرز تحریر پسند نہیں آیا۔ روکھی پھکی سی

کمائی تھی۔ سبق آموز تھی ”خوشبو جیسے لوگ“ اچھی  
 تھی۔ ”گلاب“ کچھ خاص کمائی نہیں تھی بس طرز تحریر  
 پسند آیا ”انوکھی کمائی“ بہت زبردست تھی۔ ”کلوں میں  
 رنگ بھرے“ ستائش کی بزدلی پسند نہیں آئی۔ اینڈ اچھا  
 تھا۔ ”سانسوں کے بکھرے تار“ بالکل پسند نہیں آئی۔  
 سمعان کی فلیٹ خریدنے والی بات پر جان جل گئی۔  
 عبدالوہاب کی بات الگ تھی۔ یہاں تو ماں کی کوئی اہمیت ہی  
 نہیں دکھائی گئی۔ تمام مستقل سلسلے اچھے تھے۔ انشاء جی کو  
 پڑھا بہت محفوظ ہوئی ”روشنی باقی ہے“ بنت سحر نے بہت  
 اچھا لکھا ہے۔ میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ ازرا کا ڈینیل  
 ”میر محمد علی“ سعدیہ رئیس سے ملاقات اچھی رہی۔  
 رنگارنگ میں حج اچھا لگا۔ ”باورچی خانہ“ حنا گل کے  
 جوابات نہایت مزاحیہ تھے۔ میری ڈائری سے لویا سجاد اور  
 نسبت زہرہ کی غزلیں پسند آئیں۔

دلایا۔ تلاوت قرآن کریم کے لیے بہترین وقت فجر اور ایک  
 حافظ قرآن کے لیے تہجد کا وقت بہترین ہوتا ہے (میرا بیٹا  
 عبدالمقیت بھی حافظ قرآن بن رہا ہے) پہلا قتل تو  
 سعدی نے نادانستگی میں کیا جبکہ دو سراقہ قتل جان بوجھ کر  
 کیا۔ اب معصوم سعدی یوسف بھی قاتل بن گیا۔ اب  
 اجازت دیں اللہ حافظ۔

ج پاری شینہ! آپ کا خط پا کر ہمیں ہمیشہ ہی خوشی ہوتی  
 ہے کیونکہ آپ کا خط یہ اطلاع ہوتی ہے کہ آپ اللہ کے  
 کرم سے صحت مند، خوش و خرم ہیں۔ ہمیں ہمیشہ کی طرح  
 جامع اور مفصل ہے لیکن صرف تعریفیں پڑھ کر ایسا لگتا  
 ہے کہ جیسے بہت سارا میٹھا کھانے کے بعد کچھ نمیکن  
 کھانے کی خواہش ہونے لگی ہے۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ مصنفین تک  
 آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔  
 عبدالمقیت کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ یہ اس کے  
 لیے اور آپ کے لیے بہت بڑی سعادت اور خوش بختی  
 ہے۔

سعدی قاتل نہیں بنا ہے، اس نے دو سراقہ قتل بہت  
 سارے لوگوں کی جان بچانے کے لیے کیا ہے کیونکہ فصیح  
 کچن میں داخل ہو کر اپنے دودھ میں زہر ملا چکا تھا۔

فصیح سعدی کو مارنے آیا تھا اگر وہ اپنے دفاع میں صرف  
 اپنی جان بچانے کے لیے بھی قتل کرتا تو جائز ہوتا۔ یہاں تو  
 بہت سارے بے گناہ لوگوں کی زندگی کا سوال تھا۔  
 نموی تو بتانا چاہتی ہیں کہ ہر قاتل تحریر نہیں  
 ہوتا۔

ساجدہ افتخار۔ کراچی

خواتین ڈانچسٹ میری جان ہے، برسوں کا ساتھ ہے  
 ہمیشہ کی طرح اس بار کا شمار بھی لا جواب ہے، کرن کرن  
 روشنی بڑھ کر جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ لفظوں میں بیان  
 نہیں کر سکتی۔ میر محمد علی سے ملاقات بہت اچھی رہی بشری  
 انصاری کا تفصیلی انٹرویو لے لیں پلیز۔ افسانے کوئی خاص  
 پسند نہیں آتے مکمل تو ہے ہی سب کی جان دل دھڑکتا ہے  
 اس بار بھی ساتھ رضائے ہم سب کا دل جیت لیا۔ نبیلہ  
 عزیز کی پھوپھی جان کا سن کر بہت افسوس ہوا اللہ انہیں  
 جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔



نہیں کرتے اور ”معصوم دل تو بالکل بھی نہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کا یہ باہمی پیار ہمیشہ قائم رکھے۔ آمین

سمیرا شفاقت۔ شہنشاہ حضور

ادارے کے تینوں پرجوں (خواتین، شعاع، کرن) کے ساتھ میرا رشتہ میری پیدائش سے بھی پہلے کا ہے۔ جی ہاں آپ کی دیگر بہت سی قارئین کی طرح میں نے بھی اپنی پیدائش سے پہلے کے رسالے بھی پڑھ چکی ہوں یہ شوق مجھے اپنی مرحومہ خالہ جانی سے ورثے میں ملا ہے۔ طویل خاموشی توڑنے کی وجہ بنی ہیں نمبر احمد ایک کے بعد ایک سپر ہٹ ناول نمبر جی کہیں آپ کو کسی دشمن کی نظر نہ لگ جائے نظر اتارتی رہا کریں۔

نمبر جی! ہیرو تو ہیرو آپ کا تو ولن بھی اتنا شاندار ہے کہ مت پوچھیں۔ اور تھیں کس آپ کا ہماری زہنی الجھنوں کو سلجھانے کے لیے اسلام واقعی ایک خوب صورت طرز زندگی کا نام ہے۔ کیری آن اللہ کرے اندازیاں اور زیادہ۔ ساتھ جی میری فیورٹ رائٹرز میں سے ہیں اور ہمیشہ ہی شاندار لکھتی ہیں۔ روٹین سے ہٹ کر ڈفرنٹ موضوع جہاں حورے کا دکھ دکھی کر گیا۔ کافی عرصے تک یاد رہ جانے والی تحریر ٹائٹل دونوں بس گزارے لائق ہی تھے کچھ کچھ فلمی سے یا انڈین ڈراموں جیسے اتفاقات سے بھرپور ”دشت جنوں“ آئندہ جی خوبصورتی اور تجسس کو قائم رکھتے ہوئے کہانی کو آگے بڑھا رہی ہیں۔ افسانے سارے ہی بہت اچھے ہیں۔ سبق آموز، کم پیرائے میں زیادہ سبق فائزہ افتخار، شمنہ عظمت اور شمو بخاری! کہاں ہیں آپ لوگ، آپ کی ہلکی پھلکی شگفتہ روحانیت کہانیوں کی بہت سی محسوس ہوتی ہے۔ انیسہ جی نے بھی کافی عرصے سے سلسلے کے لیے کچھ نہیں لکھا ہم ہماری سیانی کو بہت مس کر رہے ہیں۔

ج۔ پیاری عائشہ مفصل اور جامع تبصرو بہت اچھا لگے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے ممنون ہوں۔

دعا، پاکیزہ، مسیحہ، کنزہ، نورین، ندا، راحت، صنم۔ صادق آباد

خواتین کو پڑھتے ہوئے تیرہ سال ہو گئے ہیں لیکن لکھنے کی ہمت اب ہوئی ہم آٹھ کنزہ ہر ماہ خواتین کا بے چینی سے انتظار کرتی ہیں۔ اللہ اللہ کر کے ملتا ہے تو پڑھنے کے لیے لڑائیاں شروع ہو جاتی ہیں (سیاست دانوں سے کم) ہم سب میں بہت پیار و محبت ہے (ان ڈائجسٹ کی وجہ سے کہ ایک دوسرے سے پڑھنے کے لیے مل جائیں گے اس لیے سب بنا کر رکھتی ہیں) خیر یہ تو مذاق تھا اب جس کہانی نے ہمیں خواتین میں خط لکھنے کی انرجی پیدا کی ہے وہ صرف اور صرف نمبر احمد کی کہانی ”کمل“ نے، بھلا اس کہانی کی تعریف کے لیے الفاظ کہاں سے ملیں گے۔ زمر اور فارس کی کھٹی میٹھی باتیں مزہ دینا کر دیتی ہیں سعدی تو ہماری جان ہے۔ ہاسم کا کردار برا ہے پھر بھی دل کو اچھا لگتا ہے ”دشت جنوں“ کی یہ قسط شاندار تھی۔ ساتھ رضا آپ کی پیارے ہاتھوں سے لکھی گئی تحریر پڑھ کر اچھا لگا لیکن ساتھ میں دل دکھی بھی ہو گیا۔ لیکن پھر بھی دل دھڑکتا رہے گا۔ ”گلوں میں رنگ بھرے“ اچھی تحریر تھی گلاب بھی گلاب کی طرح مہکتی تھی۔ خط ضرور شائع کریں ورنہ ہم آٹھ حسیناؤں کے دل ٹوٹ جائیں گے۔

ج۔ پیاری حسیناؤں۔ شعاع کی تو سب ہی قارئین ہمیں حسین لگتی ہیں۔ ویسے بھی ہمارا خوب صورتی کا معیار قدرے مختلف ہے۔ ہمیں ذہن اور شفاف دل رکھنے والے لوگ حسین لگتے ہیں۔ ظاہری خوب صورتی کی اہمیت اپنی جگہ لیکن اگر دل اچھا نہ ہو تو ایسی خوب صورتی ہمارے دل کو نہیں بھاتی اور ہم دل تو کسی کا بھی توڑنا پسند

### اعتذار

مئی کے شمارے میں ازیکا ڈھیل کا انٹرویو شائع ہوا تھا۔ اس میں ایک جملہ تھا۔ ”صبح آٹھ کر اپنی تین عددیلیوں کو دیکھتی ہوں۔“ سو اہلیوں کی جگہ ”بچیوں“ لکھ دیا گیا۔ اس سو کے لیے ہم ازیکا ڈھیل سے معذرت خواہ ہیں۔



ج پاری میرا — اتنا نازک سادل ہے آپ کا کہ خط شائع نہ ہوا تو ٹوٹ گیا۔ معذرت چاہتے ہیں کہ آپ کے خطوط کو شامل اشاعت نہ کر سکے۔ گوشش تو ہم پوری کرتے ہیں کہ اپنی تمام پاری نازک دل بہنوں کا خط خواہ مختصر ہی سہی ضرور شامل کریں مگر پھر بھی کوتاہی ہو جاتی ہے اور اس خط پر جو مجبوری میں سرزد ہوتی ہے ہمارے دل کی جو حالت ہوتی ہے۔ وہ تو ہم بیان بھی نہیں کر سکتے کہ انسان کے نصیب میں کچھ مجبوریاں بھی ہیں۔

ج۔ تھوڑا دل مضبوط سمجھئے یہ زندگی ہے، اس میں بہت کچھ سہنا پڑتا ہے۔

### ام سعدی — ملکن کینٹ

بعد سلام عرض ہے کہ قصہ کچھ یوں ہے کہ پچھلے ہفتے زندگی کا پہلا خط اور افسانہ آپ کو پوسٹ کیا اور پوسٹ کرتے ہی خود کو مصنفہ سمجھنے لگ گئے۔

اب حالت یہ ہے کہ سارا گھر ٹپٹ پڑا ہے۔ سامان آدھا بیک باقی راہوں میں بکھرا نظر اتفاقات کا خطر ہم صفحات بکھرائے لکھنے میں مصروف اس ویک اینڈ یہاں سے کوچ کرتا ہے۔ گوجرانوالہ جا کے اگلی ملاقات ہوگی آپ سے۔ مگر اب کچھ نہیں لکھ کر بھیج رہے کہیں یہ نہ سننے کو مل جائے کہ یوں صفحات کے مقدر سیاہ کیے جا رہے ہیں پتھر اس کے آپ کا مقدر سیاہ ہو جائے چھوڑیں یہ سب اور مطالعے پر توجہ دیں۔ اب اور کتنی توجہ دیں مطالعے پر، ہم تو ایک صفحہ تین دفعہ پڑھتے ہیں تاکہ ہر لفظ کا معانی و مطلب سمجھ میں آجائے۔

خاندان میں اگر کسی کا لکھنے سے واسطہ ہے تو اتنا کہ بچا کو گھڑی کے شکریہ کا خط لکھ دیا۔ ہمارے خطوط کے سب دیوانے رہے۔ بھائی کی خواہش ہوتی تھی کہ خط تحریری لکھنا۔ خالہ لکھتی تھیں کہ تمہارا خط دیار غیر میں کسی باد نسیم کی طرح سے معطر کر دیتا ہے دل و جاں کو افسوس ان ناقدروں نے ہمارے خطوط نہ سنبھالے نہیں تو غالب کی طرح ہم بھی خطوط کی ہی کتابت کروا لیتے۔ مصنفہ بننے کا ہمارا خواب دیوانے کا تو نہیں یہ تو آپ ہی بتا سکتی ہیں۔

ج پاری ام سعدی! کم از کم اپنا نام تو تحریر کریں، ہمیں بھی تو معلوم ہو تاکہ یہ معرکہ الادب کس نے لکھا ہے۔ مطالعہ پر توجہ دینے کے مشورے سے مراد ہوتی ہے کہ ادب کے بڑے بڑے ناموں کی تحاریر کا مطالعہ کریں۔ اپنا

ہی لکھا ہوا تین تین مرتبہ پڑھنے کا فائدہ اور یہ بچا جان ابھی تک سالگرہ پر یا امتحان میں کامیابی پر گھڑیاں ہی بھینچ رہے ہیں۔ اب تو اسارٹ فون 'لیپ ٹاپ کا زمانہ ہے' تحفہ ضرور بدل جانا چاہیے۔

### صائمہ گل — گاؤں چمٹھری مردان

نمو کی تحریر بڑھتی نہیں ہوں بلکہ ان سے سیکھتی ہوں۔ اللہ بھلا کرے نمو کا جنموں نے ہمیں بے برکتی کا سبب بتا دیا ہے۔ میں نے اپنی نو سالہ بیٹی کے ساتھ پھر سے ترجمہ شروع کر دیا ہے۔

سانہ جی! محبتوں کو نبھانا کوئی آپ سے سیکھے۔ سچ ہے کسی کو پانا ہی محبت نہیں ہے بلکہ کسی کے پاس نہ ہوتے ہوئے بھی ہر مل محسوس کرنا محبت ہے۔

عتیقہ ملک کا آزمائشوں کے بعد بیبی اینڈ والی تحریر تھی پڑھ کر اچھا لگا بلکہ بہت اچھا لگا۔ ایک ادبی سامشورہ ہے کہ "خبریں ویریں" کے بجائے مسنون دعائیں یا پھر دلچسپے دیا کریں۔ تو زیادہ بہتر ہو گا تبصرہ خاصا لبا ہو گیا۔ کیا کریں بھی۔ کیا کریں تین سال کا ادھار تھا، اتارنا تو تھا۔

ج پاری صائمہ! تین سال بعد آپ نے شرکت کی بہت خوشی ہوئی لیکن یاد رکھیں دوری ہمیشہ شدت کو جنم نہیں دیتی کبھی کبھی آنکھ او جھل، پہاڑ او جھل والا معاملہ بھی ہو جاتا ہے۔ اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہیے گا۔

### ایمان جیلانی — گاؤں دریا خان جلبانی

خواتین میں میرا نام پڑھ کر میرے بابا بہت خوش ہوئے آپ کا شکریہ۔ نمو جی نے دل خوش کر دیا کیا کمال کا بدلہ لیا ہے ہارون نے چڑیل جو اہرات سے 'سعدی بھائی کو پلیز پہلے جیسا بتادیں۔ زمر کے ساتھ کچھ بھی برامت کرنا نمو۔ سانہ رضا کا ناول ہو اور وہ چھانہ جائے۔ یہ ہو سکتا ہے؟ یہ الگ بات ہے کہ سبکدین نام بہن سے رلے لگو کے یاد کرنا بڑا سعدیہ راجپوت کہاں ہیں؟ اور کنیز نبوی کے لیے اب اشتہار گمشدہ دنیا پڑے گا۔ ایک گزارش بھی پڑھنے والوں سے ایک کہانی جس میں ہیرو کا نام حسن تھا اس کی کوئی کزن تھی جو اس سے سال دو سال بڑی تھی اسی کے کہنے پر وہ ڈاکٹر بنتا ہے لیکن حسن کا باپ اس کی شادی کہیں اور کر دیتا



ہے بعد میں طلاق ہو جاتی ہے پھر حسن ہی اس سے شادی کرتا ہے ان کے دو بچے بھی ہوتے ہیں حنان اور منان اگر اس کہانی کا پتا کسی کی تھی کس سال کسی مہینہ میں شائع ہوئی تھی تو بتائیں۔

پیاری ایمان! چڑیل جو اہرات کے بارے میں ہارون کے خیالات جان کر ہمیں بھی بہت مزا آیا تھا اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ جس کہانی کے بارے میں پوچھا ہے وہ ہمیں یاد نہیں قارئین میں سے شاید کسی کو یاد ہو اگر کسی نے خط لکھا تو ہم شائع کریں گے۔

کرن مصطفیٰ رابعہ مصطفیٰ۔ جام پور ضلع راجن پور  
کرن کرن روشنی میں ہمارے لیے مکمل رہنمائی ہے۔  
ازیکا ڈینیئل اور میر محمد علی سے ملاقات بہت پسند آئی اور پلینز ایمن خان اور منال خان کا انٹرویو بھی شامل کریں۔  
ہمیشہ کی طرح ”نمل“ ٹاپ پر رہی واہ نموجی کیا کہنے آپ کے کہانی بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے۔  
آبدار کا دل نہ توڑیں اسے سحری کی ہیرو مین بنادیں۔  
سانہ رضا کا ”پھر بھی دل دھڑکتا ہے“ بہت پسند آیا۔ حور عرش اپنے نام کی طرح خوب صورت ہے۔ مہر النساء اور زینیا نے بہت برا کیا حورے کے ساتھ۔ دادا جی تو بیٹی کی وجہ سے مجبور تھے۔ دشت جنوں ابھی پڑھنا شروع نہیں کی جب کہانی ختم ہو جائے گی پھر شروع کریں گے۔

تمام قارئین سے درخواست ہے کہ ہم نے بہت سال پہلے ایک کہانی پڑھی تھی۔ کہانی کا نام ”میں محبت اور تم“ تھا اور ہیروئن کا نام شاید نامہ تھا۔ ہیرو کا نام یاد نہیں۔ ہیرو ٹی وی ایکٹر بننا چاہتا تھا اگر کسی کو یاد ہو یہ کہانی کب اور کس سن میں شائع ہوئی تھی تو ضرور بتائیں۔

ج۔ پیاری کرن اور رابعہ! آپ دار کا دل تو فارس میں اٹکا ہے پھر کسی اور کی ہیرو مین وہ کیسے بن سکتی ہے اور فارس اس کا دل رکھے گا تو بہت سارے دل ٹوٹ جائیں گے۔  
دشت جنوں بہت مزے دار کہانی ہے۔ آپ پڑھ کر فٹافٹ اپنی رائے دیں۔ آمنہ اور ہم بھی آپ کی رائے کی شدت سے منتظر ہیں۔ کمال ہے اتنی دلچسپ کہانی کے لیے آپ ختم ہونے کا انتظار کر رہی ہیں۔

کہانی کسی کو یاد ہو تو بتادیں۔ ہم شائع کریں گے۔

شاغوری۔ چھوڑا شیش

خط لکھنے کی وجہ سانہ رضا جی کا ناول ہے ”پھر بھی دل

دھڑکتا ہے جو انہوں نے اشارت لیا تو مجھے یادوں میں کہاں سے کہاں لے گئیں۔ میرا انھیال کراچی لیاقت آباد تھا بچپن وہیں گزرا۔ چھٹیوں میں گزرا وقت ساتھ جی نے دوبارہ یاد دلایا۔ وہ گلیاں وہ لالو کھیت کی ماریٹ وہ چنا چٹا وہی پڑے۔ اف کیا کیا یاد آیا نہ پوچھیں ایسے لگ رہا تھا میں بھی وہیں تھی اسی جگہ کا حصہ تھی اب تو یادیں ہی باقی ہیں اس جگہ کی۔

ج۔ پیاری شفاء بے شک بچپن ایسا ہی ہوتا ہے۔ عمر کتنی بیت جائے زندگی میں کتنی ہی کامیابیاں اور خوشیاں ملیں مگر بچپن اس کی یادیں ہمیشہ ساتھ رہتی ہیں۔ وہ گلیاں وہ کوچے بھی نہیں بھولتے جہاں بچپن گزرا ہو۔  
آپ کا بصرہ پڑھ کر اچھا لگا لیکن یہ بات اچھی نہیں لگی کہ صرف ایک ناول پر بصرہ۔

نہلی ظہیر۔ کوئلہ جام بھکر

سب سے پہلے ناول ”نمل“ نموجی کیا بات ہے۔ میرا فیورٹ ناول جسے میں سانس روک کر پڑھتی ہوں کہ اب کیا ہوا؟ عزیزہ سید اور نموجی میری پسندیدہ رائٹرز ہیں۔  
خواتین میرا فیورٹ ڈائجسٹ ہے۔ نئی رائٹرز میں ”بنت سحر“ اپنے سحر میں جکڑ لیتی ہیں۔ اور ہم آپ سے تو بھی بہت ناراض ہیں۔ دکھ ہوتا ہے ناکہ و لکھ بھی نہیں کرتے۔ خوش قسمت ہیں وہ جن کے خط شائع ہو جاتے ہیں۔ اور بات جہاں ”قسمت“ اور ”انتخاب“ کی ہو وہاں ”ہم“ موجود ہوتے ہوئے بھی ناموجود کے جیسے ہیں۔

ج۔ فیروز بلو فیری! سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کتنی دفعہ اپنی مجبوری بتائیں۔ اب تو آپ لوگوں کو یہ بات اذیر ہو جاتی چاہیے۔ پھر بھی ناراض پیاری نہلی! ہم آپ کو خواتین کی تحفل میں کھلے دل سے خوش آمدید کہتے ہیں۔  
ہم نہ ہوں گے تو بھلا کون منائے گا تمہیں

یہ بری بات ہے ہر بات پہ روٹھانہ کرو  
بہت بری بات ہے اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں میں قسمت کو درمیان میں لانا اور قسمت کو برا کہنا۔

کنیز فاطمہ۔ جزا نوالہ

میر محمد علی کی عاجزی بہت پسند آئی۔ ڈرامہ نور جہاں کی نور جہاں سے مل کر بہت اچھا لگا لیکن ان کا نام بہت عجیب سا ہے۔ سانہ رضا کا ناول ”پھر بھی دل دھڑکتا ہے“ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی سانہ جی کا تو نام ہی کافی ہے۔ نفسیات میں



ن۔ پھول نگر کا مسئلہ بڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ بھلا ایک ماں اپنی بیٹی کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہے۔  
ج۔ پیاری فاطمہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔  
عظمیٰ شفیق۔ جزاوالہ

ہر مار کی طرح دین کی باتیں ایمان تازہ کر دیتی ہیں دشت جنوں آہستہ آہستہ دلچسپی پیدا رہا ہے ساتھ رضا اس بار بھی بے حد داد کی مستحق تھیں ساتھ ہی اپنے ہر ناول کے ساتھ انصاف کرتی ہیں ساتھ رضاجی خدا را آپ بھی کہیں دو سری رائی کی طرح ٹی وی کو پیاری نہ ہو جانا۔ خوشبو جیسے لوگ افسانہ اچھا تھا۔ انوکھی کہانی سبقت لے گیا۔ کائنات غزل کی تحریر اچھی کاوش تھی۔  
ج۔ پیاری عظمیٰ! اللہ کا شکر ادا کریں کہ آپ کے خط کو چنا مٹا کرتے ہیں۔ گول مول کر کے ردی کی ٹوکری میں نہیں ڈالتے۔

ویسے ہمارا خیال ہے کہ اگر صرف آپ لوگوں کے خطوط شائع کر دیں اور ہم جواب دینا بند کر دیں تو کم از کم اتنی جگہ تو ضرور نکل آئے گی کہ مزید دو ہفتوں کے خطوط شائع ہو جائیں۔ کیوں جناب! پھر کیا خیال ہے؟

ثانیہ مشعل اشرف۔ دیپال پور اوکاٹہ  
آمنہ ریاض جی ”ستارہ شام“ ایک اچھی تحریر تھی مگر ہمیں کیوں کچھ فطرتی سی رہ گئی تھی۔ مگر ”دشت جنوں“ زبردست میں آپ کی ایسی ہی تحریر کی خطر تھی۔ ساتھ رضا جی! میں بھی یہ ہی کہوں گی کہ ”پھر بھی دل دھڑکتا ہے“ بہت اچھی تحریر خوش رہیں۔ کائنات غزل جی! کہانی اچھی تھی مگر بس تھوڑی سی اور توجہ سے آپ اسے بہترین بنا سکتی تھیں۔

ایک اور بات کہنی تھی کہ اب ”مندی“ چوڑی اور آچھل ”جیسی تحاریر کتنی کم ہو گئی ہیں۔ فائزہ افتخار کی چٹکے چھوڑی تحاریر۔ جیسے سسز کی بادل، چاند اور خوشبوداری تحاریر۔ سعدی حمید جی کی ہجر کے دکھ میں ڈوبی ہوئی تحاریر۔ زندگی اس قدر بے گھر ہے کہ اب سانس لینے کو ایک روزن چاہیے ہوتا ہے۔ مسکراتے کو بہانہ تو ہوتا۔ ثانیہ

جیلانی، امید رضا اور سحر ساجد کو ہماری یاد دلائیں بھی۔  
آسیہ رزائی کو بھی بلائیں۔ وہ صرف شادی کے احوال یہ تا بسلا میں۔ ”خاتون کی ڈائری“ سے اقراء صادق نے کالج کی یاد دلادی۔ میں نے بہت بار یہ غزل اپنی کلاس میں سنائی تھی۔

ج۔ پیاری ثانیہ! مشکل تو یہی ہے کہ ہماری مصنفین کو بھی یہ احساس ہے کہ زندگی بہت تلخ ہے۔ اسی وجہ سے ان کی تحریروں میں زندگی کی تلخی نظر آتی ہے۔ ہم تو ان سے ہمیشہ یہی کہتے ہیں کہ کچھ ہلکی پھلکی مزاحیہ سی تحریر لکھیں اب آپ کا پیغام پہنچا رہا ہے۔

## قارئین متوجہ ہوں!

1۔ خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لانے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔

2۔ افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔

3۔ ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔

4۔ کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔

5۔ مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ممکن نہیں ہوگی۔

6۔ تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کہانی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7۔ خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، غزل یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹر کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی قسم کی ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریر اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



# خامشی کو بیارے

ادارہ

ٹوبہ نور۔ بھاول نگر

چاہیے۔  
3۔ خواتین ڈائجسٹ سے میرا تعلق ”کافی“ پرانا ہے، مگر بہت زیادہ پرانا نہیں کیونکہ میں خود بہت زیادہ پرانی نہیں ہوں۔

1۔ تعارف ہمارا ہوا بہار کی تو ہرگز نہیں مگر ”کی جاناں میں کون“ کے مصداق تعارف کروانا بھی مشکل ہے۔

ایسی بہت سے تحاریر ہیں جو فراموش نہیں کی جاسکتیں، خاص طور پر میں ”رفص جنوں“ کا ذکر کروں گی، چند سال پہلے کسی اولڈ بک شاپ سے لیے گئے شمارے میں یہ تحریر بھی کیا خوب لکھا ہے اسے لکھنے والی نے کہ بندہ سانس روک کر پڑھے۔

میرا نام ٹوبہ ہے، اللہ جانے کس نے رکھا۔ بہت تحقیق کی، مگر کوئی بھی یہ الزام اپنے سر لینے کو تیار نہیں۔ چھوٹے سے شہر بھاول نگر کے مزید چھوٹے شہر (گاؤں) کشن گڑھ سے تعلق ہے۔ گریجویشن کے بعد بظاہر تو فارغ ہوں، مگر فرصت ہے کہ ملتی ہی نہیں۔ لی ایڈ کے پیپر زدے چکی ہوں، اب بس رزلٹ کا انتظار ہے۔ ایم اے کی تیاری چل رہی ہے۔ (اس طرح چل رہی ہے کہ کتابیں آئی رکھی ہیں اور کچھ خبر نہیں کہ کون کون سی موجود ہیں اور کون سی چوہے کھا گئے) رانیوٹ اسکول میں ٹیچنگ کر رہی ہوں۔

عنیزہ سید کے تمام ناول ہی ناقابل فراموش ہیں، نگہت سیمائے کے ناول اور پھر فرحت اشتیاق ہیں اگر متنوع کرداروں کی بات کی جائے تو فائزہ افتخار، ساتھ رضا اور تنزیلہ ریاض زندگی کے اتنے رنگ دکھا چکی ہیں کہ ہم نے بھی کرداروں کے ساتھ بہت سے رنگ دیکھ لیے زندگی کے گویا صدیاں جی لیں۔

2۔ خوبیاں تو بے حد و حساب ہیں، مگر کور چشم لوگوں کو نظر ہی نہیں آتی۔ (اور اب بتاتے وقت تو مجھے خود بھی یاد نہیں آ رہی) تو سمجھ لیں میری یادداشت بھی بہت اچھی ہے)

سمیرا حمید کے افسانوں کی تو بات ہی الگ ہے۔ ”نمل“ بھی سالوں یاد رہ جانے والا ناول ہے۔ اور بھی بہت سے ناول ہیں۔ سب کا ذکر کرنا تو ناممکن ہے۔

میری سب سے بڑی خامی میری غیر مستقل مزاجی ہے۔ میرا شمار اچھے خاصے ست الوجد لوگوں میں ہوتا ہے (جن پر لطیفے گھڑے جاتے ہیں) سستی پر لکھے پطرس بخاری اور ابن انشاء کے سارے مضامین اپنی ذات پر فٹ نظر آتے ہیں اپنی اس عادت کو میں بدگنا چاہتی ہوں (حالانکہ بہت ”بڑے“ لوگوں میں ملتی ہے یہ عادت، وہی ”تصور جاناں کیے پڑے“ رہتے ہیں جو لوگ) اور خوبی یہ کہ تصور کا مثبت رخ دیکھتی ہوں۔ اگر کسی کی کوئی بات بری لگے تو اپنی سات آٹھ بری عادتیں تو یاد آتی جاتی ہیں یعنی ”مجھے“ بھی تو برداشت کرتے ہیں۔ مجھے بھی ”لوگوں“ کو برداشت کرنا

ایک دفعہ کسی پرانے شمارے سے ایک افسانہ پڑھا تھا ”خالی کپ“ رائٹر کا نام ”کشملہ اصغر تارڑ“ تھا۔ وہ بھی بہت پسند آیا تھا میرا خیال ہے میں اس رائٹر کا ایک ہی افسانہ پڑھ پائی ہوں۔

4۔ مشاغل میں سرفہرست تو مطالعہ ہے۔ بھاول نگر کی اکلوتی لائبریری کی ممبر شپ لی ہوئی ہے اور کتابیں مانگنے میں بھی خاصی ڈھیٹ واقع ہوئی ہوں۔

5۔ سالگرہ باقاعدہ تو نہیں منائی جاتی، بس ارم اور شائستہ گفت دے دیتی ہیں اور کبھی کبھار چھاپہ مار کر جیب بھی ہلکی کروا لیتی ہیں۔ پچھلی دفعہ (2015ء میں) ارم نے دو مارچ کو ہی گفت بھجوا دیا اور اس کا



اصرار کہ خبردار بارہ بجے سے پہلے نہیں کھولنا اور میرے یہ بتانے پر کہ میں تو نوبت ہی سو جاتی ہوں اس نے مسیج کر کر کے بارہ بجے تک جگائے رکھا۔ (ڈیر ارم! ان چاکلیٹس کے لیے شکریہ)

6- اتنے ڈھیر سارے اشعار میں سے ایک پسندیدہ شعر؟ ہے تو زیادتی مگر مجھے غزلوں سے زیادہ نظمیں پسند ہیں۔ غزلوں میں سے تو چند ایک منتخب شعر ہی ڈائری کی زینت بنتے ہیں اور نظمیں بے شمار فیض احمد کی ”دل من مسافر من“ اور ”آئیے ہاتھ اٹھائیں دعا کے لیے“ بہت پسند ہیں۔ امجد اسلام امجد کی نظمیں پسند ہیں جیسے ان کی یہ نظم

یہ جو وقت ہے میرے شریر  
کئی موسموں سے رکا ہوا  
اسے اذن دے کہ سفر کرے  
اسے حکم دے کہ چل پڑے  
میرے آسمان سے دور ہو

کوئی چاند چرا کشا کرے کوئی آفتاب ظہور ہو  
ایک اور نظم جو پسند ہے وہ یہ ہے  
در شاہی سے فکر اگر صدائیں لوٹ آئی ہیں  
مجھے دربان نے صرف اتنا بتایا ہے  
ہمارا بادشاہ بس بولتا ہے  
سن نہیں سکتا



### سیدہ لویا سجادہ کمر وژیکا

- 1- تین بہنیں ہیں سب سے چھوٹی ہوں۔ ایم اے بی ایڈ کیا ہے۔ پرائیویٹ اسکول میں میڈم کے فرائض سرانجام دے رہی ہوں۔ (آہم آہم) کتابیں پڑھنا اور نئی نئی ڈسٹنڈنٹ ٹرائی کرنا مشغلہ ہے۔
- 2- ہائے یہ بڑا ظالم سوال ہے۔ بقول امی کے ساری برائیاں ہیں۔ خاص طور پر ست ہوں بہت ریزوسی رہتی ہوں اور بڑھی بدھ ہوں (سب جھوٹ ہے) میری فرینڈز میں سے ٹھیک کمٹ ملتے ہیں۔ بہت

مخلص ہوں۔ سب سے اچھی رازدار ہوں کیئرنگ ہوں اور مجھے خود اپنی خامی یہ لگتی ہے کہ ایک جگہ سے دھوکا کھا کر بھی دوبارہ اعتبار کرتی ہوں۔

3- خواتین اور شعلع 9th سے پڑھنا شروع کیا اور پہلی کمانی قسط وار ناول تھا ”کوئی لمحہ گلاب ہو“ ہر اچھا لکھنے والا پسندیدہ رائٹر ہے۔

4- گرمیوں کی چلچلاتی دوپہر میں چار جون کو میری آمد ہوئی تھی۔ ایک تو ابھی تک کاٹتی ہوں اور گفٹ بھی ملتے ہیں۔ بہت دھوم دھام سے شوق نہیں ہے مجھے سالگرہ منانے کا کیونکہ موت کی طرف ایک قدم اور بڑھ جاتا ہے خوشی کی کیا بات ہے۔

5- بے شمار کتابیں پڑھی ہیں پسندیدہ کتاب ”رسول نمبر“ تھی ناولز میں بچپن کا دسمبر پیر کامل، مصنف جج اکبر اور عشق کا قاف ہیں۔ ہاشم ندیم اور علیم الحق حق کے ناول ضرور پڑھتی ہوں۔

6- ملیں گی ہم کو ہمارے نصیب کی خوشیاں بس انتظار ہے کب یہ کمال ہوتا ہے یہ شعر بہت پسند ہے اور ایک شعر پر اختتام کروں گی جو پسندیدہ ہونے کے ساتھ حقیقت پر مبنی ہے۔ انا کا ہوں نہیں قاتل مجھے الفت سب ہی سے ہے جودل میں بغض رکھتے ہیں بس ان اپنوں سے ڈرتا ہوں





# خبریں ویریں

ماہنامہ

تھی اور وہاں کے اسکولوں میں اردو لازمی مضمون کے طور پر پڑھائی جاتی تھی۔

## خیال

فواد خان کا نام اب کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اس لیے ہم کوئی تمہید باندھے بغیر بتاتے ہیں کہ فواد خان اپنی نجی زندگی میں انتہائی سلیبھی ہوئی شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی پہلی اور آخری محبت ان کی بیگم صدف خان ہیں۔ جن سے انہوں نے گیارہ سال قبل شادی کی تھی، فواد کہتے ہیں کہ ان کی ازدواجی زندگی بہت خوش گوار ہے۔ اس لیے انہیں کسی بھارتی حسینہ سے دل لگانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ انہیں اپنے بیٹے آیان سے بہت محبت ہے اور وہ فارغ وقت میں اپنے بیٹے کے ساتھ اس کے پسندیدہ کھیل کھیلتے ہیں۔ فواد خان سترہ برس کی عمر سے دنیا بپٹس کے مریض ہیں۔ ایک انٹرویو میں اس بارے میں گفتگو کرتے



## جدیدہ

1965ء کی جنگ کے ہیرو ایم ایم عالم اس وقت اسکوادرن لیڈر تھے۔ انہوں نے ایک مشن میں بھارتی فضائیہ کے پانچ ہنر پیارے ایک منٹ میں تباہ کر کے ایوی ایشن کی ایک نئی تاریخ رقم کی۔ ایم ایم عالم صاحب نے اس جنگ میں بھارت کے نو ہنر پیارے تباہ اور دو کو نقصان پہنچایا تھا۔ ایم ایم عالم صاحب کلکتہ میں پیدا ہوئے اور وہاں مسلمانوں کے لیے قائم ایک اردو میڈیم برٹش اسکول میں تعلیم حاصل کی اور 14 اگست 1947ء کو سرحد عبور کر کے مشرقی پاکستان آ گئے۔ ایم ایم عالم صاحب نے اپنے ایک انٹرویو میں بتایا تھا کہ اس وقت کا ایک واقعہ مجھے آج بھی یاد ہے کہ ہماری ٹرین جہاں بھی رکتی تھی اور لوگ جب یہ دیکھتے تھے کہ میں اردو بولنا جانتا ہوں تو وہ مجھے روک لیتے تھے اور کہتے تھے کہ۔ ”پاکستان زندہ باد“ کہو۔ اس وقت وہاں اردو کو بہت اہمیت حاصل







ہوئے فواد نے بتایا کہ مجھے زیا بیٹس کی ٹائپ دن ہے میں جب اسکول میں تھا تو چھپ کر اسکول کے سونمنگ پول کے پیچھے ہم دوست سگریٹ پیتے تھے وہاں کچھ کنکریٹ کے پائپ تھے تو ایک مرتبہ مجھے بہت زیادہ خراشیں آ گئیں۔ میں نے اس دوران سونمنگ بھی کی۔ جس کی وجہ سے مجھے خطرناک انفیکشن ہو گیا۔ اس دوران میرا وزن دس کلو کم ہوا تو پھر بتا چلا کہ مجھے زیا بیٹس ہو گئی ہے۔ اس کے بعد سے میں اپنے کھانے پینے میں بہت احتیاط کرتا ہوں۔ (یہ خبر دینے کا مقصد یہ ہے کہ جب فواد خان اس مرض میں مبتلا ہونے کے باوجود اتنے فٹ ہیں تو ہر شخص تھوڑی احتیاط کے ساتھ اتنا ہی صحت مند رہ سکتا ہے۔)

### مشورہ

نہیں، بلکہ بد صورت نظر آئیں، کیونکہ وہ نہیں چاہتیں کہ لوگ ان کی خوب صورتی کو دیکھ کر یہ سمجھیں کہ انہیں صرف اپنی خوب صورتی دکھانے کا شوق ہے، بلکہ سبیکا کی خواہش ہے کہ ان کے اندر کا اداکار کردار میں اتنا ڈوب جائے گا کہ لوگ سبیکا کے بجائے ان کے کردار کو یاد رکھیں۔

سبیکا نے نفسیات کی ڈگری کے ساتھ ساتھ امریکہ کے ڈراما اسکول سے بھی ڈگری لے رکھی ہے۔ اس بارے میں سبیکا کا کہنا ہے کہ ڈراما اسکول نے انہیں اداکاری کے دوران اپنے دفاع کا بہترین استعمال کرنا سکھایا ہے۔ (اچھا۔؟) اور نفسیات کی تعلیم انہیں کردار کی روح کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ (پر سبیکا! ہمارے یہاں اداکاری میں بھی فلم کی۔ ان دونوں چیزوں کی ضرورت نہیں بلکہ۔؟)

پاکستان کے نئے چیف سلیکٹر انضمام الحق نے اپنا عہدہ سنبھالتے ہی سب سے پہلے احمد شہزاد اور عمر اکمل کو ڈسپلن کی خلاف ورزی کرنے پر ٹیم میں شامل نہیں کیا اور شاہد آفریدی کو آرام کرنے کو کہا ہے۔ تاکہ نئے کھلاڑیوں کو آزمایا جاسکے۔ شاہد آفریدی کا اس بارے میں کہنا ہے کہ۔ ”پاکستان سپر لیگ“ نئے کھلاڑیوں کے لیے ایک اچھا پلیٹ فارم تھا کہ وہ اچھی کارکردگی دکھا کر ٹیم میں اپنی جگہ بنا سکیں۔ (پر آفریدی! آپ اور آپ جیسے بہت سارے سینئرز ہی چھائے ہوئے تھے لیگ پر تو۔ پھر نئے کھلاڑی۔؟) پی ایس ایل کی وجہ سے جہاں کھلاڑیوں کو مالی فائدہ ہوا۔ (زور کس۔؟ ہوا مالی فائدہ۔) وہیں انہیں سینئرز کے ساتھ کھیلنے کا موقع بھی ملا۔ (اور سینئرز کو جو نیئر کھلاڑیوں سے کیا سیکھنے کو ملا۔ جذبہ۔ بھی جیتنے کا اور کیا؟)

### خواہش

برطانوی نژاد پاکستانی سبیکا الہام اپنے کشمیری حسن کی بدولت بہت جلد سب کی نظروں میں آ گئیں۔ لیکن سبیکا کا اس بارے میں کہنا ہے کہ۔ ”وہ ایسے کرداروں کی تلاش میں ہیں جس میں وہ خوب صورت





1۔ کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ پسند، ناپسند، غذائیت، گھروالوں کی صحت۔ پسند ناپسند، غذائیت اور گھروالوں کی صحت، ہر چیز کی اپنی اہمیت ہے اور ہمارے گھر میں ان سب چیزوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ جناب ہماری خالہ ان سب چیزوں میں کافی ماہر ہیں۔ میرے خیال میں یہ وہ چیزیں ہیں جن کو ہر گھر میں ترجیح دی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں ہر طرح کا کھانا چلتا ہے بشرطیکہ پکا گھر میں ہو۔ جمائے گوشت سے زیادہ شوربے کو اہمیت دیتا ہے۔ جی جناب۔ ان دونوں کے حساب سے کھانا پسند کے حساب سے اور غذائیت سے بھرپور ہونا ضروری ہے۔ اور اسی کے حساب سے گھروالوں کی صحت کا خیال نہیں رکھو گے تو ڈاکٹر کا چہرہ دیکھنا پڑے گا۔ اس لیے سب چیزیں حساب سے ڈالنی ہوتی ہیں۔ صحت اور غذائیت کے بعد پسند، ہم لڑکیوں کی چلتی ہے۔ یہ ہم منحصر ہے کہ کیا کچے مگر۔ پکاؤ تو کچھ ایسا سب کھائیں اور کھڑے نہیں نکالیں، ہم بھی کچھ ایسا پکاتے ہیں جو سب بیٹ بھر کر کھالیں۔

2۔ گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں، کھانے کا وقت ہے۔ کسی ایسی ڈش کا نام بتائیں جو فوری تیار کر کے تواضع کر سکیں۔

اس حساب سے ہم کافی گھڑ ہیں۔ گھر میں ہم لڑکیاں زیادہ ہیں، اس لیے فارغ اوقات میں مہمانوں کے لیے بندوبست کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ کباب، سموسوں کا سالن۔ ہر چیز موجود ہوتی ہے۔ آج تک مہمانوں کی اچانک آمد سے ہم نہیں گھبرائے۔ ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ اس لیے ہمارے گھر سے مہمان ہمیشہ خوش ہو کر نکلتے ہیں۔ چاہے کسی بھی وقت آئیں۔

3۔ کچن عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ آپ کچن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟

عورت کی سلیقہ مندی کا پتا اس کے کچن اور باتھ روم سے چلتا ہے اور گھریلو خاتون ان چیزوں کا

خاص خیال رکھتی ہیں۔ ہم بھی رکھتے ہیں۔ ہم ہمیشہ کچن میں سر ڈھانپ کر جاتے ہیں اور ننگے پاؤں جاتے ہیں۔ کیونکہ بقول خالہ امی کے چپل میں کافی جراثیم ہوتے ہیں۔ ہم کچن میں آتے جاتے ہیں اس لیے اگر ہم چپل سمیت گزر گئے تو جراثیم اندر آجائیں گے اور بیماریاں پیدا ہو جائیں گی۔ اس لیے جناب ہماری شامت نہ آئے۔ ہم ایسی گستاخی نہیں کرتے۔ برتن وغیرہ کھانا کھا کر دھو لیتے ہیں۔ ورنہ محترمائیں میرا مطلب کھیاں آجائیں گی۔ اور پھر بیماریاں۔ بھر کبخت ڈاکٹر کا منہ کون دیکھے گا۔

4۔ صبح کا ناشتا ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ناشتے میں کیا بناتی ہیں، ایسی خصوصی ڈش کی ترکیب جو آپ اچھی بناتی ہوں۔

ہمارے گھر میں مرد حضرات نہیں ہیں۔ جن کے لیے ہم اب خصوصی اہتمام کریں۔ مگر جب ابو تھے تو ہر روز بقرعید، مطلب کے ابو کھانے کے شوقین تھے۔ اور بے حد صفائی پسند۔ اس لیے ان کے لیے کافی اہتمام ہوتا۔ یہاں بھی نام ابو کا اور صفایا زیادہ ہم کرتے۔ خلاصاً اہتمام کر کے۔ وال پکوان۔ حلوہ پوری۔ مکھن لگی روٹی۔ آلو کے پرائٹھے۔ گو بھی کے پرائٹھے۔ کشمیری چائے۔ وغیرہ وغیرہ میں آلو کے پرائٹھوں کو زیادہ اہمیت دیتی ہوں۔ مگر جیسا کہ میں نے بقرعید کہا تو ہمارے گھر میں ابو کے دور میں ہر



قریب رہ سکوں۔ بارش تو بن بلائے آجاتی ہے تو اس محترمہ کے لیے ہم پکوڑے۔ گڑ والے چاول۔ اس وقت بناتے ہیں موسم تو بہانہ ہے بات صرف اپنی سہولت کی ہے۔

7۔ اچھا پکانے کے لیے کتنی محنت کی قائل ہیں۔ ہمارے گھر میں عام دنوں میں کھانا بہت اہتمام سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس لیے ہمارے گھر میں کھانا بنانے میں حد سے زیادہ محنت لگتی ہے۔ ہم بازاری مسالوں پر اکھٹار نہیں کرتے۔ اگر کچھ کم یا زیادہ ہو گیا تو ہم لوگ مہینج کر لیتے ہیں۔ ہم تو حد سے زیادہ محنت کے

قائل ہیں۔ چوبیس گھنٹے ہمارا کچن بھرا رہتا ہے۔ رات کا کوئی بھی پرہو۔ اگر کھانا بنے گا تو بے حد اہتمام سے اور محنت سے۔ کچن کی کوئی ٹب جو دینا چاہیں۔ ہری مرحلوں کو اگر تیل لگا کر فرج میں رکھ دیں تو وہ زیادہ وقت تک چلیں گی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



موسم بارش کا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

قیمت - 300/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

روز قیے بھرے پر اٹھے شوق سے کھاتی تھی اس لیے یہ لیں ترکیب۔

ضروری اجزا :

آدھا کلو

آدھا کلو

تلنے کے لیے

چوپ کر لیں

ایک چمچ

نمک، ہری مرچ، ہر ادھیا کنار دانہ حسب ضرورت

ترکیب :

سب مسالے ڈال کر قیمہ بھون لیں۔ میہ پانی ڈال کر گوندھ لیں۔ پھر روٹی بنا کر قیمہ پھیلا میں اوپر دوسری دوٹی پھیلا دیں۔ کنارے اچھی طرح دبا دیں، کھی میں مل لیں۔ وہی کے سنگ مزے لے لے کر کھائیں۔

5۔ مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھانے جاتی ہیں۔

ہم اکثر باہر کا کھانا، گھر بیٹھے کھاتے ہیں۔ امی اور خالا منع کرتی ہیں مگر ہم نہیں مانتے ان لوگوں کے لیے گھر کا کھانا بناتے ہیں۔ مطلب کہ ہم لڑکیاں مہینے میں دو تین دفعہ چھوٹی سی پارٹی مناتے ہیں اور اگر سالگرہ وغیرہ ہے تو خوب مزا کرتے ہیں مگر باہر نہیں جاتے ہاں باہر کی ہر چیز گھر بیٹھے کھاتے ضرور ہیں اس کے علاوہ دو مرتبہ المنظر جام شورو گئے تھے۔ جہاں پروڈر کیا تھا۔ ہالا گئے تھے مگر کھانا نہیں کھایا تھا۔ ہم اکثر اوقات آکس کریم کھانے باہر جاتے ہیں۔

6۔ کھانا کھانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں۔

جی جناب موسم کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ ہم لوگ بارش کے موسم کو خاصا انجوائے کرتے ہیں۔ جیسا کہ گرمیوں میں ہم زیادہ تر چاول بناتے ہیں کیونکہ گرمی میں روٹیاں ڈالنا میرے بس سے باہر ہے۔ سردی میں روٹیاں بناتی ہوں تاکہ آگ کے



# افطار و سحر کے پکوان

خالہ جیلانی

## پکوان اور سحر و افطار

رمضان میں اکثر گھروں میں سحر و افطار میں مخصوص پکوان بنتے ہیں۔ ایسے میں پورا مہینہ ایک ہی جیسی چیزیں کھا کھا کر گئی بھر جاتا ہے۔ اس لیے آج ہم نے آپ کے دسترخوان کی رونق بڑھانے کے لیے چند نئی ڈشز کا انتخاب کیا ہے۔ امید ہے ان کو آنا کے لطف بھی اٹھائیں گی اور دواؤں بھی پائیں گی۔

## آلیٹ پر اٹھا

ضروری اجزاء :  
پیاز

ایک عدد

دو سے تین

آدھا چمچ

ایک عدد

حسب ذائقہ

ہری مرچیں  
لال کٹی مرچ  
انڈا  
نمک

ترکیب :

انڈے میں پیاز، ہری مرچیں، کٹی مرچ، نمک ملا کر اچھی طرح پھینٹ لیں۔ پراٹھا تیل کر توے پر ڈالیں اور جب ایک جانب سے تھوڑا سا سک جائے تو اسے پلٹ دیں اب سکی ہوئی ساؤنڈ پر انڈا ڈال دیں اور تیل کو پراٹھے کی چاروں جانب ڈال دیں پھر پراٹھا پلٹ دیں۔ چولہا ہلکی آنچ پر رکھیں۔ پراٹھا سنہرا ہونے پر اٹار لیں۔ اگر چاہیں تو مرغی کی پیچی ہوئی بونی ریٹے کر کے اس میں ملا لیں مزاد دیا لا ہو جائے گا۔

## آلو، ہری مرچ کے پکوڑے

ضروری اجزاء :  
آلو

دو عدد

ہر ادھنیا

ہری مرچیں

لال کٹی مرچیں

بڑی ہری مرچ

املی

زیرہ

بیسن

نمک

تیل

ترکیب :

بیسن میں نمک، کٹی لال مرچ، زیرہ ڈال کر اور پانی ڈال کر پکوٹوں کا آمیزہ بنالیں۔ آلوؤں کو اپیل کر چھیل لیں اور انہیں مسل کر اس میں نمک، لال کٹی مرچ، ہری مرچیں، ہر ادھنیا باریک کٹ کر اور املی ملا دیں اچھی طرح۔ اب پکوٹوں کی ہری مرچوں کو بیج سے چاک کر کے اس میں آلوؤں کا مسالا بھریں اور بیسن میں ڈلو کر اسے گرم گرم تیل میں مل لیں۔

## مرغ کبابی

اجزاء :

چکن

پیاز

لہسن پیسٹ

دہی

سرخ پیسی مرچ

سفید زیرہ

پر اکر م مسالا

زردے کارنگ

ایک کلو

تین عدد

دو کھانے کے چمچے

ڈیڑھ پیالی

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک چٹکی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



پانچ کھانے کے چمچے  
پانچ کھانے کے چمچے  
ایک چٹکی

سو جی  
دودھ  
کھانے کا سوڈا

حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

نمک  
تیل  
ترکیب :

پانچ کھانے کے چمچے  
تین کھانے کے چمچے  
تلنے کے لیے

چینی  
سمی  
سمی  
ترکیب

چکن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کریں اور دھو کر خشک کر لیں۔ پاز کو باریک پس کر ایک پیالی دہی میں ملائیں اور دیگر تمام مسالے بھی شامل کر دیں۔ اس آمیزے میں چکن کو ڈبو کر تین گھنٹوں کے لیے رکھ دیں۔ پتیلی میں تیل گرم کر کے یہ آمیزہ ڈال کر درمیانی آگ پر اتنا پکا میں کہ دہی کا پانی خشک ہو جائے۔ اس دوران چکن بھی گل جائے گا۔ بقیہ آدھی پیالی دہی پھینٹ کر چکن پر ڈالیں اور ایک دھکتا ہوا کوئلہ اور رکھ دیں۔ دہکتے ہوئے کوئلے پر دو چمچے تیل ڈال کر ڈھکن بند کر دیں۔ دس منٹ بعد کوئلہ نکال لیں مگر چکن کو مزید پانچ منٹ کے لیے دم پر رہنے دیں۔ مزے دار مرغ کبابی تیار ہیں۔

تمام اشیاء کو اچھی طرح کس کریں۔ اور اتنا پھینٹیں کہ چینی گل جائے اور آمیزہ پکوٹوں کے جیسا ہو جائے۔ کھی گرم کریں اور اس میں ان پکوٹوں کو تیل لیں۔

### انجیر کی چٹنی

اجزا :

پندرہ عدد  
آدھا کپ

انجیر  
اپلی پیسٹ  
دار چینی پاؤڈر  
سوٹھ پاؤڈر  
زیر پاؤڈر  
چینی

دو چٹکی  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چوتھائی کپ

چٹنی کے ساتھ مزے سے کھائیں۔

### مینگو قلفی

ضروری اجزا :

دو کپ  
ایک گلو  
آدھا ٹن  
آدھا کپ

آم کا گودا  
دودھ  
کنڈینسڈ ملک  
کھویا

ترکیب :

دودھ کو پکا کر تین پاؤڈر لیں۔ بلینڈر میں دودھ، آم کا گودا، کھویا اور کنڈینسڈ ملک ڈال کر اچھی طرح بلینڈ کر لیں اور قلفی کے سانچوں میں ڈال کر جمائے رکھ دیں۔ فالوڈے کے ساتھ سرو کریں۔

### میٹھے پکوڑے

ایک عدد  
پانچ کھانے کے چمچے

انڈا  
میدہ

### کھجور شیک

اجزا :

آدھا پاؤ  
دو کپ

کھجور  
دودھ  
بالائی

چار کھانے کے چمچے

ترکیب :

کھجور کی مٹھلیاں نکال کر اسے اچھی طرح دھو لیں۔ بلینڈر میں تمام اجزا ڈال کر دوبارہ بلینڈ کریں۔ گلاسوں میں نکال کر کٹی ہوئی برف ڈال کر پیش کریں۔ (گاڑھا لگے تو آدھا گلاس پانی بھی شامل کر سکتی ہیں)





# گھروالوں کی گھنٹیں

رومی صاف۔ کراچی

ایک شادی کی تقریب میں ایک دور کے رشتے دار لڑکے سے ملاقات ہوئی اس نے مجھ سے بات کی اور میرا فون نمبر مانگا میں نے نمبر دے دیا۔ دوسرے دن ہی اس کا فون آگیا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اس نے مجھ سے کہا کہ وہ مجھے بہت پسند کرتا ہے اور اپنے گھروالوں کو بھیجنا چاہتا ہے۔ میں کیا کہتی۔ فیصلہ تو گھروالوں کو کرنا تھا۔ میں نے اس سے یہی کہہ دیا۔ اس نے کہا کہ میں اپنے گھروالوں سے اس کے بارے میں عنایت لوں اگر وہ راضی ہیں تو وہ اپنے گھروالوں کو بھیجے گا۔ یہ بہت عجیب بات تھی۔ میں سن کر ہکا بکا رہ گئی۔ میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی گھروالوں سے کیا کہتی۔ میرے صاف انکار کرنے پر اس نے غصے سے فون بند کر دیا۔ رات کو پھر اس کا فون آگیا۔ بہت دیر تک باتیں کرتا رہا۔ یہ سلسلہ کافی دن چلتا رہا۔ آہستہ آہستہ میرے دل میں بھی اس کی جگہ بن گئی۔ ایک دن اس نے پھر اپنی بات دہرائی تو اس بار میں نے انکار نہیں کیا۔ امی سے بات کی پہلے تو وہ اس بات پر ناراض ہوئیں کہ میں نے فون پر اس سے بات کیوں کی۔ پھر کچھ نرم نرمیوں اور کہا کہ میں تمہارے ابو سے بات کروں گی۔ امی نے جب ابو اور بھائیوں سے بات کی تو انہوں نے صاف انکار کر دیا ان کا کہنا تھا کہ لڑکے کی نہ تو کوئی تعلیم ہے نہ ڈھنگ کی جاب ہے اس صورت میں رشتہ مشکل ہے۔ امی سے انکار سن کر میری حالت خراب ہو گئی۔ خیر میرے رونے دھونے پر امی نے ابو اور بھائیوں کو بمشکل رضامند کیا۔ وہ لوگ رشتے لے کر آئے۔ رچی سی بات چیت کے بعد میرے گھروالوں نے ہاں کر دی۔ گھروالوں کے ہاں کرنے کے بعد اس کے رچک ڈھنگ ہی بدل گئے۔ روزانہ شام کو آجاتا۔ امی نے مجھے سختی سے ماکد کی تھی کہ میں سامنے نہیں آؤں گی۔ (ہمارے ہاں رشتہ طے ہونے کے بعد لڑکے سے پردہ ہوتا ہے) بھائی اسے اینڈ کرتا لیکن کہاں تک اس کی اپنی مصروفیات تھیں۔ ایک دن وہ آیا تو بھائی اٹھ کر چلا گیا۔ امی نماز پڑھنے اٹھ گئیں۔ وہ کافی دیر اکیلا بیٹھا رہا۔ اس بات پر وہ ناراض ہے۔ کہتا ہے تمہارے گھروالوں نے میری توہین کی تمہارا بھائی مجھ سے معافی مانگے۔ بھائی تک یہ بات سچی تو وہ بھڑک اٹھا۔ پھر میری خاطر امی کے سمجھانے پر بھائی نے معذرت کر لی۔ اب وہ چاہتا ہے کہ میں اس سے کہیں باہر ملوں۔ میرے منع کرنے پر منگنی ختم کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔

ج۔ پیاری بہن! آپ کس دنیا میں رہتی ہیں ہوش کے ناخن لیں۔ ایسے لڑکے سے رشتہ ختم ہو جانا ہی بہتر ہے بہت اچھی بات ہے کہ وہ رشتہ ختم کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔ آپ اس سے کہیں کہ ختم کر دے (لکھ کر رکھ لیں کہ وہ کبھی ختم نہیں کرے گا) آپ کے حق میں یہی بہتر ہے۔ اس سے شادی ہونے کے بعد آپ بہت بچھتاؤں گی۔

آپ جائزہ لیں شروع سے ہی اس کا رویہ غلط رہا ہے پہلے۔ اس نے آپ کو بے وقوف بنا کر اپنا رشتہ منظور کرایا کیونکہ اسے پتا تھا کہ آپ کے گھروالے بھی نہیں مانیں گے۔ آپ کے گھروالوں نے آپ کی خاطر اس کا رشتہ قبول کر لیا۔ اس کے بعد اس کا روزانہ آپ کے ہاں آتا۔ کوئی بھی غیرت مند شخص اس طرح بن بلائے روزانہ نہیں آتا۔ بھائی اٹھ کر چلا گیا تو معافی منگوائی۔ اس کے پاس نہ تعلیم ہے نہ ڈھنگ کی جاب پھر بھی تکبر کا یہ عالم ہے۔ آپ سے شادی کے بعد وہ آپ کے گھروالوں کو کس طرح ہلک میل کرے گا۔ یہ ابھی سے نظر آ رہا ہے۔

عافیت اسی میں ہے کہ آپ اس سے تعلق منقطع کر لیں اور اس سے صاف صاف کہہ دیں کہ وہ جو چاہے کرے آپ اس کے لیے کچھ نہیں کریں گی۔

اپنے گھروالوں کی قدر کریں وہ آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ انہیں مزید آزمائش میں نہ ڈالیں۔ اس رشتہ کا ختم ہو جانا ہی آپ کے حق میں بہتر ہے۔



بیٹا سال کا تھا تو ناگزیر وجوہات کی بنا پر میں اپنے سسرال والوں سے الگ ہو گئی۔ میرے بیٹے نے گھر میں ہم دونوں پایا، ماما کے علاوہ گھر میں کسی کو نہیں دیکھا۔ اگیلا رہا اور کوئی بہن بھائی بھی اللہ نے اتنے عرصے میں نہیں دیا۔ سات سال کا ہونے والا ہے۔ میں نے کبھی گھر سے باہر کھیلنے کو دینے نہیں دیا۔ نہ گھر میں کبھی کوئی بچہ کھیلنے آیا۔ ہر سہولت ہم نے دی وہ کارٹون شوق سے دیکھتا ہے۔ اسکول و مدرسہ، ٹیوشن پڑھائی میں بھی اچھا ہے لیکن شخصیت دب گئی ہے۔ مجھے شدید احساس جرم ہوتا ہے میں نے اپنے بیٹے کا بچپن تباہ کر دیا ہے۔ گھر میں محدود رکھ کر۔ بہت روتا ہے ماما میرا کوئی دوست نہیں بننا مجھے لگتا ہے میں ہی سب سے بڑی رکاوٹ ہوں۔ اور اس سال مزاج میں ضد، ہٹ دھرمی، چڑچڑاہٹ بہت آگیا ہے بلکہ ایک جنون آتا ہے، وہ چہرہ لال کر لیتا ہے۔ دانت بھیخ لیتا ہے اور میرے بال نوچتا ہے، مارتا ہے ٹانگوں ہاتھوں سے جو چیز سامنے آجائے اٹھا کر مارتا ہے، بھوک، پیاس بھی ختم ہے۔ سیرپ بھی بہت پلائے علاج بھی کروایا۔ اور ڈرتا بہت ہے، دن میں بھی ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں نہیں جاسکتا اور اب اکثر میں نے دیکھا ہے، خود سے باتیں کرتا ہے۔ فرضی ناموں کے فرضی دوست بنائے ہوئے ہیں، جو دکھائی نہیں دیتے۔ ایکٹو نہیں ہے۔ اور ہاں کہیں بھی چلا جائے گھر واپس نہیں آتا، نہیں میں گھر نہیں جا رہا۔ بہت مشکل سے آتا ہے۔

ج۔ اچھی بہن! سب سے پہلے تو آپ اپنے دل سے اس احساس جرم کو نکال دیں کہ آپ نے اپنے بچے کو باہر کھیلنے نہیں دیا۔ اس وجہ سے ایسا ہوا۔ آج کل ایسا ماحول نہیں ہے کہ بچے کو باہر کھیلنے بھیج دیا جائے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ آپ بچے کو اپنے ساتھ لے کر جائیں، سات سال کی عمر اتنی زیادہ نہیں ہے۔ وقت ابھی آپ کے ہاتھ میں ہے، آپ اپنے بچے کو اپنے ساتھ مختلف تفریحی مقامات پر لے کر جائیں۔ اگر بیڑوس میں اس کے ہم عمر بچے ہیں تو انہیں گھر پر مدعو کریں۔ کبھی کیک، کبھی آئس کریم وغیرہ بنا کر اپنے بچے کو دیں کہ وہ ان کی تواضع کرے۔ ان بچوں کو کوئی گیم بھی کھلا سکتی ہیں۔ آپ کا بچہ ان کھیلوں میں حصہ لے گا تو اس کی جھجک دور ہوگی۔

لیکن سب سے اہم بات یہ ہے کہ آپ نے اپنے بچے کی جو کیفیات لکھی ہیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ کسی اچھے سائیکالوجسٹ کو اسے دکھائیں۔ اسے باقاعدہ علاج کی ضرورت ہے۔ اکثر والدین اپنے بچے کو گھر سے نکلنے نہیں دیتے لیکن کسی کی بھی وہ کیفیت نہیں ہوتی جو آپ نے لکھی ہے۔

### م۔ علاقہ چرائے پٹھان خشک

میں پانچ سال سے ڈپریشن کی بیماری میں مبتلا ہوں۔ جس کا میں علاج کروا رہی ہوں، باقاعدگی سے ٹیبلٹ لیتی ہوں مگر میرے دو عجیب مسئلے ہیں۔ ایک یہ کہ میں مردوں کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتی جو میرے محرم ہیں۔ غیر محرم سے تو میں پردہ کرتی ہوں اس کا تو کوئی مسئلہ نہیں، محرم میں پایا ہوں یا بھائی ہوں بالکل نہیں بیٹھ سکتی، میرا دل خشک ہوتا ہے۔ دل پر بوجھ ہوتا ہے ایسا نہیں کہ بابا، بھائی سخت ہیں وہ عام پٹھانوں کی طرح نہیں ہیں۔ ہم پر کوئی روک ٹوک نہیں کرتے، ہم پر بہت اعتماد ہے اگر ہم دنیا میں کہیں بھی جائیں کچھ نہیں کہتے، ہم سب بہنوں سے بہت پیار کرتے ہیں۔

دوسرا مسئلہ میں کسی کے ساتھ بھی موبائل پر بات نہیں کر سکتی چاہے وہ میری بہن یا بھائی یا خالہ ہو یا کوئی اور رشتہ دار۔ ج۔ اچھی بہن! یہ کوئی بیماری نہیں ہے۔ بغض بچے بہت حساس ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ بچپن میں کوئی واقعہ پیش آجائے تو ہمیشہ کے لیے ان کے دل میں ڈر اور خوف بیٹھ جاتا ہے۔ ممکن ہے بچپن میں آپ کے ساتھ بھی ایسا کچھ ہوا ہو، کسی رشتہ دار مرد کو غصہ کرتے یا مار پیٹ کرتے دیکھا ہو اور آپ کے دل میں خوف بیٹھ گیا ہو۔

آپ ڈاکٹر سے بھی مشورہ کر چکی ہیں۔ یہ بیماری نہیں ہے صرف خوف ہے۔ اس کے لیے آپ کو اپنی قوت ارادی سے کام لینا ہوگا۔ خوف کو صرف ایک چیز شکست دے سکتی ہے اور وہ ہے محبت۔ آپ خود کو بار بار یقین دلائیں کہ آپ کو اپنے والد اور بھائیوں سے بہت محبت ہے اور وہ بھی آپ سے محبت کرتے ہیں۔ ان کے قریب جانے کی کوشش کریں خواہ کتنا ہی خوف آئے۔

موبائل کا مسئلہ بھی صرف خوف ہے، جو مختلف شکلیں بن کر آپ کے سامنے آتا ہے۔

آپ تین ماہ تک روزانہ ایک چمچ شہد کھائیں، پھر خط لکھ کر بتائیں۔ ان شاء اللہ خوف میں کمی واقع ہوگی۔





اور سب کھائیں، تیسپو ہفتہ میں صرف دو بار کریں۔ شیمپو کا زیادہ استعمال بھی بالوں کو کمزور کر دیتا ہے۔ شیمپو کرنے کے بعد بال صاف، میٹھے پانی سے اچھی طرح دھوئیں۔ شیمپو

کرنے سے ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے تیل سے پندرہ منٹ بالوں کی مالش کریں۔ تاکہ تیل اچھی طرح جذب ہو جائے۔ پھر گرم پانی میں تولیہ بھگو کر نچوڑ لیں اور اس تولیہ کو سر پر پیٹ لیں۔ دس منٹ بعد شیمپو کر لیں۔ ایلو ویرا لگانے کا طریقہ یہ ہے۔ ایلو ویرا کا گودا لے کر پیٹ بنالیں۔ پھر اسے بالوں میں لگائیں۔ پندرہ منٹ تک لگا رہنے دیں۔ پھر بالوں کو دھو لیں۔

### یمینی ناصر۔ کراچی

س۔ میری آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ہیں جن کی وجہ سے میں بیمار نظر آتی ہوں حالانکہ قد کے لحاظ سے میرا وزن بالکل مناسب ہے۔ میں کسی قسم کی کمزوری بھی محسوس نہیں کرتی۔ لیکن چہرے پر شکستگی نہیں ہے۔ اس لیے سب کہتے ہیں اپنی صحت پر توجہ دو، ڈاکٹر کو دکھاؤ۔

ج۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ہونے کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں جن میں ایک وجہ بہت زیادہ پڑھنا اور نیند کی کمی بھی ہے لیکن چونکہ آپ نے لکھا ہے کہ آپ کے چہرے پر بھی رونق نہیں ہے تو آپ کو اپنی خوراک پر توجہ دینا ہوگی۔

آج کل آٹو، ٹریوز، آم اور تربوز کا موسم ہے۔ آپ یہ پھل زیادہ استعمال کریں۔ روزانہ دوپہر کے کھانے میں گھیرا ضرور شامل کریں۔ آٹو جلد کے لیے انتہائی مفید ہے۔ شفاف چمک دار جلد کے لیے آٹو کھانا تو فائدہ مند ہے ہی، لیکن اس کا گودا بھی جلد کے لیے کسی ٹانک سے کم نہیں۔ ایک نرم آٹو لے کر اس کا اچھی طرح پیسٹ بنالیں اور اچھی طرح چہرے پر لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد جب پیسٹ خشک ہو جائے تو چہرہ دھو لیں، اگر آٹو نہ ہو تو آپ کیلے کو کچل کر اس کا پیسٹ بھی چہرے پر لگا سکتی ہیں۔ آپ دیکھیں گی کہ آپ کے چہرے پر حیران کن چمک آجائے گی۔

آنکھوں کے حلقوں کے لیے بادام کو دودھ میں بھگو دیں پھر دودھ میں پیس کر پیسٹ بنالیں اور آنکھوں کے حلقوں پر لگائیں۔ ایک گھنٹے بعد چہرہ پانی سے دھو لیں دن میں ایک بار یہ عمل کرنے سے دو ہفتوں میں حلقے ختم ہو جائیں گے۔

س 1۔ گرمی کے موسم میں میری جلد بہت خراب ہو جاتی ہے۔ پورے چہرے کی جلد اور خاص طور پر ہونٹوں اور آنکھوں کے گرد کی جلد خشک ہو کر کھینچ جاتی ہے اور پھر اوپر سے اسکن اترنے لگتی ہے۔ گرمیوں میں.... میں اپنی جلد کا خیال کیسے رکھوں۔

س 2۔ میرا پیٹ اور کمر وغیرہ ایک پری میچور ڈیویری کے بعد بہت بڑھ گئے ہیں۔ چہرہ بازو اور ٹانگیں بالکل پتلی ہیں۔ سارا موٹا جیسے اوپر والے دھڑ پر چڑھا ہوا ہے۔ پلینز... یہ کم کرنے کے لیے کوئی ورزش بتائیے۔

ج۔ سمیرا جلد کے مسئلہ کے لیے آپ کو اسکن اسپیشلسٹ سے رجوع کرنا پڑے گا۔ جلد کا اس طرح اترنا نقصان دہ ہو سکتا ہے۔

پیٹ کم کرنے کے لیے درج ذیل ورزش کریں۔ سیدھی کھڑی ہو کر دونوں پاؤں کے پنجوں کو آپس میں ملا لیں۔ پھر دونوں ہاتھوں کو بالکل سیدھا رکھتے ہوئے نیچے کی طرف جھکاتے ہوئے پاؤں کے پنجوں کو چھونے کی کوشش کریں۔ اس مشق کو کرتے وقت دونوں ٹانگوں کے گھٹنے بالکل سیدھے رہنے چاہئیں۔ اس مشق کو بارہ سے پندرہ بار تک دہرائیں۔ یہ کمر کو خوب صورت بنا دے گی۔

### ثانیہ کھوڑو۔ سکھر

س۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال بہت کمزور ہیں اور گھٹنے نہیں ہیں۔ کوئی ایسا طریقہ بتائیں کہ گھٹنے ہو جائیں۔ میری خوراک بھی ٹھیک ہے۔ آلی کسی نے کہا ایلو ویرا جیل لگانے سے بال گھٹنے ہوتے ہیں، مگر مجھے ایلو ویرا جیل لگانے کا صحیح طریقہ نہیں معلوم اور چہرے کے لیے ایٹن گھر کی چیزوں سے بنانے کا طریقہ بھی بتائیں۔ پلینز۔

ج۔ بال کمزور ہونے کی کئی وجوہات ہیں۔ جن میں غیر متوازن غذا اور شیمپو کا غلط طریقے سے استعمال سرفہرست ہیں۔ آپ کی غذا ٹھیک ہے تو ممکن ہے کسی وجہ سے آئرن یا وٹامن اے کی کمی کا شکار ہوں۔ آپ باقاعدگی سے گاجر